

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет
Кафедра всеобщей истории

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
Всеобщей истории
30.08 2014 г.

Зав. кафедрой, _____

Утверждаю

декан Гуманитарного
факультета, профессор
1.09.2014
Л.Г. Панин

Программа курса
**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ»**

Направление подготовки
030600 ИСТОРИЯ

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Новосибирск, 2011

Аннотация

Программа курса «История мировой культуры нового и новейшего времени» составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и учебного плана специальностей НГУ и предназначена для студентов отделений истории и археологии третьего курса гуманитарного факультета.

Цель преподавания курса «История мировой культуры нового и новейшего времени» состоит в изучении культурного наследия стран Западной Европы и США в эпоху нового и новейшего времени, с конца XVI по вторую половину XX века, т. е. времени зарождения и становления современного индустриального общества.

Это период складывания основных идеологических, философских, религиозных и эстетических установок и тенденций современного общества, что обуславливает важное место данного курса в ряду дисциплин, посвященных истории Западной цивилизации. Задачи изучения дисциплины состоят в усвоении основных закономерностей развития культуры стран Западной Европы и США в их неразрывной связи с закономерностями мирового исторического процесса. Важнейшей задачей изучения дисциплины является знакомство с литературными, философскими и художественными произведениями европейских и американских авторов эпохи нового и новейшего времени. Изучение дисциплины базируется на общеметодологической подготовке, получаемой в ходе изучения дисциплин цикла общественных наук.

Программа курса (дисциплины) **«История мировой культуры нового и новейшего времени»** составлена в соответствии с требованиями к содержанию и уровню подготовки дипломированного специалиста (бакалавра) по циклу «Гуманитарных дисциплин» по специальностям «История», «Археология», а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ.

Автор - старший преподаватель Журавлев Александр Викторович

Факультет Гуманитарный
Кафедра Всеобщей Истории

1. Цели освоения дисциплины (курса)

Дисциплина (курс) «История мировой культуры нового и новейшего времени» предназначена для студентов 3-го курса гуманитарного факультета НГУ (отделение история, археология). Основной целью освоения дисциплины является выработка у студентов понимания исторической закономерности становления культурных отношений и институтов, характеризующих западное индустриальное общество на основе изучения ключевых культурных процессов и событий периода нового и новейшего времени в истории Западной Европы и США (XVII – вторая половина XX вв.)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История мировой культуры нового и новейшего времени» является составной и завершающей частью курса «История мировой культуры» непосредственно продолжает курс «История мировой культуры в средние века». Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей) включают:

- владение объемом фактического материала по истории культуры Западной цивилизации в соответствии с требованиями государственного стандарта;
- развитое представление о процессах и закономерностях характеризующих историческое развитие стран Западной Европы к началу Нового времени в сфере культуры;
- умение анализировать фактический материал относящийся к курсу, исходя из основных историко-культурных концепций;
- навыки подготовки соответствующих письменных работ: эссе, рефератов, докладов, курсовых.

По итогам освоения курса студенты должны обладать знаниями необходимыми для понимания исторической обусловленности основных процессов в сфере культуры стран Западной Европы и США в XVI - XX вв, представлением об исторической обусловленности культурных институтов индустриального общества XX, основных векторах и динамике их развития.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:
 - основной фактический материал (даты, события, персоналии)
 - иметь представление об общих и особенных тенденциях динамики культурно-исторического процесса на территории Западной Европы и США в этот период
 - основные теоретические подходы и историографические концепции
- Уметь:
 - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности по проблемам истории культуры Нового и новейшего времени;
 - выбирать необходимые методы исследования и разрабатывать новые методы, исходя из

задач конкретного исследования;

- увязывать фактический материал с теоретическими знаниями;

• Владеть:

- навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности в области истории культуры Западной цивилизации в новое и новейшее время;
- предметной областью на продвинутом уровне, включая понятийно-терминологический аппарат и новейшие методы исследования;
- методами независимого исследования, способностью внести оригинальный вклад в исследуемую тематику в соответствии с требованиями и задачами данной предметной области;
- способностью продемонстрировать творческий подход при историческом изучении проблем истории культуры нового и новейшего времени.

В ходе освоения курса обучающиеся овладевают следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональными:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-2);

в) профессиональными

в научно-исследовательской деятельности:

- способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1);
- способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки (ПК-4);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-6);
- способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ (ПК-7);

в педагогической деятельности:

- способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях (ПК-11);

в организационно-управленческой деятельности:

- способностью к работе с базами данных и информационными системами (ПК-13);

в экспертно-аналитической деятельности:

- способностью к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, СМИ (ПК-15).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Контактная работа – 32: Лекции – 16, Семинарские занятия – 16, Самостоятельная работа студента – 40 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	семинары	самостоятельная работа студента	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Позднее Возрождение и Маньеризм	2	1	2	-		-	
2	Позднее возрождение в странах Европы	2	2-3	2	2	2	-	
3	Католическая Европа в эпоху контрреформации	2	4	1	1	2	Оценка презентаций на семинарских занятиях	
4	Культура Нидерландов в эпоху барокко	2	5	1	1	2	Контрольная неделя 1 (оценка общей текущей успеваемости)	
5	Культура Франции в эпоху абсолютизма	2	6-7	1	1	4	Оценка презентаций на семинарских занятиях	
6	Европа в эпоху романтизма	2	8	1	1	2	То же	
7	Культура Европы в эпоху промышленного переворота	2	9-10	2	2	4	То же	
8	Начало культурной революции во Франции	2	11	1	1	4	Контрольная неделя 2	
9	Европейская культура на рубеже веков	2	12-13	2	2	4	Оценка презентаций на семинарских занятиях	
10	Становление модернизма	2	14	2	2	4	Оценка презентаций на семинарских занятиях	
11	Основные тенденции в развитии мировой культуры	2	15	2	2	4	То же	
12	Итоговый зачет по курсу (летняя сессия)		16			8	То же	зачет
	ВСЕГО			32		40		

ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ (Трудоемкость аудиторных занятий – 32 часа)

Тема 1. Позднее Возрождение и Маньеризм в итальянской культуре. Кризис ренессансного мировоззрения и культуры в Италии в первой половине XVI в. «Титаны Возрождения»: Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль. Флоренция и Рим – ключевые культурные центры эпохи Возрождения. Итальянская живопись и архитектура эпохи маньеризма. “Maniera” как принцип.

Тема 2. Позднее возрождение в странах Европы. Расцвет придворной культуры при абсолютистских дворах Европы. Экспорт Ренессанса. Франциск I и Леонардо да Винчи. Французская живопись и архитектура в эпоху позднего возрождения (школа Фонтенбло, Россо Фьорентино). Английская архитектура в эпоху Тюдоров и первых Стюартов. Художественная культура католической Европы в эпоху инквизиции.

Тема 3. Католическая Европа в эпоху контрреформации. Барокко как стиль контрреформации. Орден Иезуитов и распространение его влияния в Европе. Иль Джезу – архетип церковной архитектуры эпохи барокко Живопись и архитектура эпохи Барокко в Италии. Академизм в итальянской живописи – идеология и эстетический каноны (болонская школа). Барочный реализм - («караваджизм» как всеевропейский феномен.

Тема 4. Культура Нидерландов в эпоху барокко. Исторические особенности формирования Нидерландской культуры. Северные и Южные Нидерланды. Социальный заказ во фламандской и голландской живописи. Рубенс и Рембрандт.

Тема 5. Культура Франции в эпоху абсолютизма. Проблема соотношения и социальной обусловленности распространения стиля - классицизм, барокко, рококо. Версаль – орудие и символ государственной централизации: архитектура и живопись в эпоху Людовика XIV. Роль идеологии просвещения в возвращении к «классической» эстетике. Неоклассицизм во Франции – стиль «Людовика XVI» и первой империи в архитектуре.

Тема 6. Европа в эпоху романтизма. Французская революция и ее критика. Становление «исторического» мировоззрения в Германии. Идеал средневекового рыцарства как альтернатива буржуазному обществу. Французская архитектура эпохи революции, империи и реставрации. Романтизм в английской живописи, архитектуре и литературе.

Тема 7. Культура Европы в эпоху промышленного переворота. Множественность культурных архетипов – «архитектура выбора», академическая живопись и ее противники. Застройка Рингштрасе в Вене как пример историзма в архитектуре. Прерафаэлиты – романтизированный модернизм в Англии

Тема 8. Начало культурной революции во Франции – импрессионизм в живописи. Французская живопись к середине XIX в. (Барбизонская школа, Гюстав Курбе, Эдуард Мане). Клод Моне и Камилль Писарро, Пьер-Огюст Ренуар и Эдгар Дега.

Тема 9. Европейская культура на рубеже XIX – XX веков – общество и культура ‘fin de siècle.’. Индивидуализации и психологизация культуры. «Ар-Нуво» в Бельгии и Франции. Австрийский Сецессион и живопись Густава Климта. Декоративно-прикладное искусство и дизайн (Альфонс Муха, Тиффани и др.). Постимпрессионизм и экспрессионизм.

Тема 10. Становление модернизма. Париж рубежа XIX-XX веков – художественная столица Европы. Фовизм, кубизм, абстракционизм.

Тема 11. Основные тенденции в развитии мировой культуры к середине XX века.

Тематика сообщений в семинарских занятиях.

1. Позднее Возрождение и Маньеризм в итальянской живописи и архитектуре

1. Кризис ренессансного мировоззрения и культуры в Италии в первой половине XVI в.
2. Микеланджело – проблема стилистической эволюции и становления основных принципов барокко.
3. Итальянская живопись эпохи маньеризма (Понтормо, Пармиджанино, Бронзино). “Maniera” как принцип.
4. Итальянская архитектура позднего возрождения – маньеризм против классицизма (Джулио Романо, Андреа Палладио).

2. Искусство позднего возрождения в странах Европы

1. Французская живопись и архитектура в эпоху позднего возрождения (школа Фонтенбло, влияние итальянцев, Россо Фьорентино).
2. Английская архитектура в эпоху Тюдоров и первых Стюартов – стилистическая эволюция.
3. Эль Греко – ренессанс в эпоху инквизиции.

3. Живопись и архитектура эпохи Барокко в Италии

1. Барокко как стиль контрреформации. Строительство собора святого Петра. Иль Джезу – архетип церковной архитектуры эпохи барокко.
2. Академизм в итальянской живописи – идеология и эстетический каноны (болонская школа).
3. Барочный реализм – Караваджо и его последователи («караваджизм» как всеевропейский феномен).
4. Два подхода к барочной архитектуре – Джан Лоренцо Бернини и Франческо Борромини

4. Фламандская и голландская школа

1. Исторические особенности формирования Нидерландской культуры. Северные и Южные Нидерланды. Социальный заказ во фламандской и голландской живописи.
2. Петер Пауль Рубенс – искусство на службе европейской дипломатии.
3. Рембрандт – «триумф и трагедия».

5. Искусство Франции в эпоху абсолютизма

1. Классицизм, барокко, рококо. Проблема соотношения и социальной обусловленности распространения стиля.
2. Версаль – орудие и символ государственной централизации: архитектура и живопись в эпоху Людовика XIV.
3. Французская живопись и архитектура эпохи рококо.
4. Роль идеологии просвещения в возвращении к «классической» эстетике. Неоклассицизм во Франции – стиль «Людовика XVI» и первой империи в архитектуре.

6. Поздний классицизм и романтизм в Англии и Франции

1. Жак-Луи Давид – художник на службе двора и революции.
2. Французская архитектура эпохи революции и империи.
3. Романтизм в английской живописи (Уильям Блейк и Уильям Тёрнер).
4. Романтизм во французской живописи (Теодор Жерико и Эжен Делакруа).

7. Историзм в архитектуре и живописи

1. Академическая живопись XIX в. (Энгр, Деларош, Бугро, Жером и др.).
2. Застройка Рингштрассе в Вене как пример историзма в архитектуре.
3. Прерафаэлиты – романтизированный модернизм в Англии

8. Импрессионизм

1. Французская живопись к середине XIX в. (Барбизонская школа, Гюстав Курбе, Эдуард Мане)
2. Клод Моне и Камилль Писарро
3. Пьер-Огюст Ренуар и Эдгар Дега

9. Искусство модерна – «Ар-Нуво»

1. «Ар-Нуво» в Бельгии и Франции.
2. Австрийский Сецессион и живопись Густава Климта.
3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн (Альфонс Муха, Тиффани и др.).

10. Постимпрессионизм и Экспрессионизм

1. Французский постимпрессионизм (Гоген, Ван Гог, Сезанн).
2. Экспрессионизм в Австрии (Эгон Шиле, Оскар Кокошка).
3. Экспрессионизм в Северной Европе (Эдвард Мунк, группа «Мост»).

11. Новое искусство – модернизм

1. Париж рубежа XIX-XX веков – художественная столица Европы
2. Фовизм (Анри Матисс)
3. Кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак)
4. Абстракционизм (Кандинский Малевич, Клее, Мондриан)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- Арган, Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
 Даниэль, С. Европейский классицизм. М., 2003.
 Даниэль, С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. М., 2010.
 Делюмо, Ж. Цивилизация Возрождения. Екатеринбург, 2006.
 Иконников, А. В. Историзм в архитектуре. М., 1997.
 Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия, XVI в. СПб., 2007.
 Степанов, А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. М., 2009.
 Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003.
 Якимович, А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. М., 2004.

б) дополнительная:

- Аверинцев, С.С. Второе рождение европейского рационализма. //Вопросы философии. № 3, 1989.
- Авермат, Р. Рубенс. М., 1977.
- Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. 2-е изд. М., 1963.
- Алпатов, М.В. Архитектура ансамбля Версаля. М., 1940.
- Ананьева, Е.В. Замки, дворцы. М., 2003.
- Андреев Л. Г. Импрессионизм: Видеть. Чувствовать. Выражать. М., 2005.
- Андронов, С. А. Рембрандт: О социальной сущности творчества художника. М., 1981.
- Аркин, Д.Е. Образы архитектуры. М., 1941.
- Базен, Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
- Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
- Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
- Березина В. Французская живопись первой половины и середины XIX века в Эрмитаже. Л., 1983.
- Боссан, Ф. Людовик XIV, король-артист. М.: Аграф, 2002.
- Браун, К. Ван Дейк. М., 1987.
- Бродский В.Я. Художники Парижской Коммуны. М., 1970.
- Брунов, Н. Дворцы Франции XVII - XVIII вв. М., 1938.
- Буркхард, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения: Опыт исследования. М., 1996.
- Буркхардт, Я. Рубенс. Спб., 2000.
- Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М., 2006.
- Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 5-ти тт. М., 2001.
- Варшавская, М. Картины Рубенса в Эрмитаже. Л., 1975.
- Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии. СПб., 2004.
- Вентури Л. От Мане до Лотрека. Спб., 2007.
- Верижникова, Т. «Малые Голландцы». 2004г.
- Версаль. М.: Вече, 2002.
- Виппер, Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.
- Власенко, Н. Барокко: откровение неведомого. Новосибирск, 2004.
- Возрождение и Реформация / Под ред. И. АВ. Алябьевой и др. М., 2000.
- Вольская В. Н. Пуссен. М., 1946.
- Всеобщая история архитектуры, т. 5. М., 1973.
- Всеобщая история архитектуры, т. 7. М., 1969.
- Гергей Е. История папства. М., 1996.
- Герман М. Давид. М., 1964.
- Герман М. Искусство первой половины XX века. М., 2003.
- Гершензон, Н. М. Рубенс. М.; Л., 1938.
- Густав Климт: [альбом]. М., 2007.
- Даниэль, С. Европейский классицизм. М., 2003.
- Даниэль, С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. М., 2010.
- Делакруа Э. Мысли об искусстве; О знаменитых художниках. М., 1960.
- Дзери, Ф. Эль Греко. Погребение графа Оргаса. М.: Белый город, 2002.
- Дитель А. Ренуар. М., 2002.
- Евсеев В. А. Английский город в Тюдоровскую эпоху: регионы и города. Иваново, 1995.
- Егорова, К. С. Портрет в творчестве Рембрандта. М., 1975.
- Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.
- Жестаз Б. Архитектура ренессанса. От Брунеллески до Палладио. М., 2003.

- Живопись барокко: глубины души в беспредельности мира. М., 2002.
- Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. М., 1996.
- Западноевропейское искусство XVII века: Публикации и исследования / [Гос. Эрмитаж; Ред. Ю. О. Каган, И. В. Линник. Л., 1981.
- Знамеровская, Т. Микельанджело да Караваджо. М., 1955.
- Золотов, Ю. Пуссен. М., 1988.
- Ивянская, И. С. English Architecture: Reader / Архитектура Англии. М., 2003.
- Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977.
- Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков: Учебник для вузов по спец. "История" Л., 1990.
- Камчатова, А. В. Нидерланды. Фландрия. Голландия. XV-XIX века. М., 2008.
- Каптерева, Т. П. Эль Греко: Монографический очерк М.: Искусство, 1965.
- Каптерева, Т.П. Искусство Испании. Очерки. М., 1989.
- Кар Л. де. Прерафаэлиты – модернизм по-английски. М., 2002.
- Кертман Л. Е. География, история и культура Англии. М., 1979.
- Кидсон, П., Мюррей, П., Томпсон П. История английской архитектуры. М., 2003.
- Клод Моне: [Альбом] / Авт.-сост. В.А. Кулаков.М., 1989.
- Клулас, И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М., 2006.
- Кузнецов, И. А. Франсуа Буше. М., 1978.
- Кузнецов, Ю. И. Рисунки Рубенса. М., 1974.
- Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М., 1997.
- Культура и общество Италии накануне нового времени: Сб. ст. М., 1993.
- Культура эпохи Возрождения и Реформация. Л., 1981.
- Лазарев, В. Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
- Ламбер, Ж. Караваджо. М., 2004.
- Левина, И. Искусство Испании. М., 1966.
- Лекуре, М.-А. Рубенс. М., 2002.
- Ленотр Ж. Повседневная жизнь Версаля при королях. М., 2003.
- Летта, Э.М. Понтормо. Россо Фьорентино. М., 1996.
- Лившиц Н. А., Бернини. М., 1957.
- Лившиц, Н. Каганэ, Л., Прийменко, Н. Искусство XVII века. Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. М., 1964.
- Лившиц, Н. А. Жан-Оноре Фрагонар. М., 1970.
- Линник, И. Рембрандт ван Рейн [Альбом]. М., 1956.
- Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. М., 2007.
- Лихачев, Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. СПб., 1991.
- Лозинский С. Г. История папства. М., 1986.
- Локтев И.В. Барокко от Микеланджело до Гварини. М., 2004.
- Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
- Любимов, Л. Великая живопись Нидерландов. М., 1963.
- Малицкая, К.М. Испания. М., 1935.
- Матвеева, Е. История мировой живописи. Фламандская живопись XVII века. М., 2008.
- Махов, А. Караваджо. М., 2009.
- Микеланджело и его время. М., 1978.
- Митфорд, Н. Франция. Придворная жизнь в эпоху абсолютизма. Смоленск: Русич, 2003.
- Невежин, а В. М. Рубенс. Л., 1938.
- Немилова, И. С. Ватто и его произведения в Эрмитаже. Л., 1964.
- Патен С. Клод Моне: "Глаз. Но, Бог мой, зато какой глаз!" М., 2003.
- Перрюшо А. Жизнь Ван Гога. М., 1973.
- Петер Пауль Рубенс. Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977.
- Пиренн, А. Нидерландская революция. М., 1937.
- Писсарро Камиль. Письма. Критика. Воспоминания современников. М, 1974.
- Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 1999.

- Ревалд Дж. Постимпрессионизм. М., 2002.
- Ревуненкова, Н. В. Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации. М., 1988.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVIII вв. М., 1990.
- Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. М., 2003.
- Рославец, Е.Н. Живопись Франции XVII - XVIII вв. Киев, 1990.
- Ротенберг Е. Рембрандт Гарменс ван Рейн. М., 1956.
- Рубенс, П.П. Письма. М.-Л., 1933.
- Саваренская, Т. Ф., Бондаренко, И. А., Кожар, Н. В., Швидковский, Д. О. Градостроительное искусство Нового времени и градостроительная мысль Италии, Австрии, Германии. М., 2006.
- Саваренская, Т. Ф., Швидковский, Д. О. Градостроительство Англии XVII-XVIII веков. Город и природа. М. 2001.
- Саваренская, Т. Ф., Швидковский, Д. О., Кирюшина, Л. Н. Градостроительная культура Франции XVII-XVIII веков. М., 2001.
- Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. М., 2001.
- Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
- Свидерская, М. И. Искусство Италии XVII века: Основные направления и ведущие мастера. М., 1999.
- Тураев С.В. От просвещения к романтизму. М., 1983.
- Тэн, И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. М., 1995.
- Уоллэйс Р. Мир Ван Гога, 1853-1890. М., 1998.
- Фрагонар О. Альбом. Л., 1982.
- Французская живопись XVIII в. - М., 1985.
- Фромантен, Э. Старые мастера. М., 1996.
- Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. М., 1999.
- Хейзинга, Й. Культура Нидерландов в XVII веке. Эразм. Избранные письма. Рисунки. М., 2009.
- Художественная культура Западной Европы XVII в. [Сб.]. М., 1970.
- Чегодаев, А. Д. Антуан Ватто. М., 1963.
- Чистозвонов, А. Н. Нидерландская буржуазная революция XVI века. М., 1958.
- Шатохина-Мордвинцева, Г.А. История Нидерландов. М., 2007.
- Шестаков В.П. История английского искусства: от средних веков до наших дней. М., 2010.
- Шмитт, Г. Рембрандт. М., 1991.
- Шоню, П. Цивилизация классической Европы. М., 2008.
- Шоню, П. Цивилизация Просвещения. Екатеринбург, 2008.
- Энциклопедический словарь экспрессионизма. М., 2008.
- Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
- Эрпель, Ф. Рембрандт. М., 1985.
- Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.

в) интернет-ресурсы:

1. Хронос. Всемирная история в интернете
<http://hrono.ru/index.php>
2. BookFinder. Самая большая электронная библиотека рунета. Поиск книг и журналов
<http://bookfi.org/>
интернет-библиотека с большим количеством литературы по новой истории, включая англоязычную
3. Vive liberta. Библиотека
<http://vive-liberta.narod.ru/>

большое собрание литературы по истории Французской революции и Века Просвещения
4. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

электронные тексты, базы данных, справочная информация и ссылки

5. Project Gutenberg – 42 000 электронных книг он-лайн

<http://www.gutenberg.org/>

6. Temple University Libraries. Modern European History

<http://guides.temple.edu/content.php?pid=4989&sid=30995>

ссылки на интернет-ресурсы по новой истории стран Европы

7. <http://nearyou.ru/>

Музеи Европы. Информация о русских и европейских художниках, некоторых музеях, работы художников.

8. <http://gallerix.ru/>

Крупнейшее собрание репродукций художников рунета в высоком разрешении. Можно познакомиться как с отдельными персоналиями, так и с коллекциями ряда крупнейших музеев.

9. <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный Эрмитаж. Информация об истории музея, о выставках и шедеврах коллекций, изображения экспонатов Эрмитажа в высоком разрешении.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ноутбук, проектор, диктофон