

**Министерство образования и науки РФ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Новосибирский национальный исследовательский государственный**  
**университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)**  
**Гуманитарный факультет**

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
древних языков  
29.08.2014

\_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой доц. Л.Н. Синякова

Утверждаю

\_\_\_\_\_  
декан гуманитарного  
факультета, профессор  
1.09.2014  
Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа**  
**высшего образования**

**Направление подготовки**  
**45.03.01 – Филология**

**Профиль**  
**Преподавание филологических дисциплин**

Квалификация (степень) выпускника –  
бакалавр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

(36 час., 1 з.е.)

# ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Сост. Л. Н. Синякова

Программа курса «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу **базовых (общепрофессиональных) дисциплин** по специальности «**450301 – Филология**», а также стоящими перед Новосибирским государственным университетом задачами по реализации Программы развития НГУ.

## Аннотация

Курс «Теория литературы» является завершающим в цикле литературоведческой подготовки бакалавра по специальности «**450301 – Филология**». Курс формирует научно-теоретическое мировоззрение будущего филолога, начиная от представления о системе «литература» и заканчивая обзором современных литературных теорий. В процессе освоения курса постигаются основные аспекты художественной системы – формальные, формально-содержательные и содержательные. Также происходит знакомство с основными литературоведческими учениями XIX–XXI вв.

Курс предназначен для студентов бакалавриата отделения филологии гуманитарного факультета НГУ и может быть использован в качестве вспомогательного пособия для магистрантов и аспирантов филологического отделения Университета.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

**Цель курса** состоит в формировании у студентов необходимых для филологов профессиональных компетенций и освоении теоретического метаязыка литературоведения.

**Задачами курса** являются:

- Выявление системных связей в понятийном блоке «литература»;
- Изучение компонентов литературного произведения;
- Анализ жанрового содержания литературы;
- Типов (модусов) художественности;
- Формирование представления о процессуальности литературы;
- Изучение истории филологических учений XIX–XX вв. (литературоведение);
- Знакомство с новейшими тенденциями развития науки.

## 2. МЕСТО КУРСА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Теория литературы» относится к базовой части цикла учебного плана (профессиональный цикл).

Курс основывается на знаниях и умениях, полученных при изучении истории русской и зарубежной литературы, и является **итоговым** при освоении литературоведческих дисциплин. Трудоёмкость курса 2 зачётных единицы.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ПОЛУЧАЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КУРСА

**Профессиональные:**

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

- **знать:** методологию современного литературоведения; терминологический корпус теоретического литературоведения; основные стадии развития науки о литературе;
- **уметь:** применять теоретические понятия при анализе конкретных литературных произведений; исследовать литературное произведение в качестве системно-целостного единства;
- **владеть:** навыками анализа и интерпретации литературного произведения в современной научной парадигме.

#### 4. СТРУКТУРА КУРСА

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, из них 36 часов – лекции, 36 – самостоятельная работа. Итоговая форма отчетности – экзамен.

##### Тематический план курса «Теория литературы»

п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<b>Система «литература».</b> Литературоведческие дисциплины. <b>Предмет теории литературы.</b> Понятия «эйдос», «поэтика», «художественный мир».	2
2.	Формальные, формально-содержательные и содержательные <b>компоненты художественного произведения.</b> <b>Тематика, проблематика, идея, конфликт.</b>	2
3.	<b>Образ человека в литературе:</b> герой, персонаж, тип, характер. <b>Категория автора:</b> концептуально-креативная и нарратологическая модели.	3
4.	<b>Сюжет, фабула и мотив</b> в теории литературы.	3
5.	Формальное и содержательное членение литературного произведения. <b>Композиция.</b>	2
6.	<b>Понятие хронотопа</b> в теории литературы. <b>Локальные тексты</b> как теоретико-литературная проблема.	3
7.	<b>Роды и жанры</b> художественной литературы. <b>Типы художественного содержания.</b>	4
8.	<b>Художественный стиль.</b> Тропы и фигуры.	2
9.	<b>Литературный процесс.</b> <b>Художественная парадигма.</b> <b>Литературные общности:</b> направления, течения, школы.	3
10.	<b>Мифологическая школа</b> в истории русской литературной науки	1
11.	<b>Сравнительно-историческое литературоведение</b>	1
12.	<b>Культурно-исторический</b> метод литературоведения	1
13.	<b>Психологический</b> метод в русском литературоведении	1
14.	<b>Русский формализм</b>	4
15.	<b>Структурализм</b> (структурно-семиотический метод)	2
16.	<b>Постструктурализм:</b> имена, глоссарий	2
<b>Итого</b>		<b>36</b>
<b>Итоговая форма отчетности</b>		<b>экзамен</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1

#### Система «литература». Литературоведческие дисциплины. Предмет теории литературы. Понятия «эйдос», «поэтика», «художественный мир»

##### 1.1. Вводные понятия: образ, эйдос, поэтика

Определения понятий образ, эйдос и поэтика. Двузначность термина поэтика: обозначение дисциплины и структурно-функционального единства литературного произведения. Теоретическая и историческая поэтика.

##### 1.2. Структура литературоведения. Литературоведческие дисциплины

Основные разделы литературоведения: теория литературы, история литературы и литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, источниковедение и библиография. Выделение теоретического литературоведения в качестве сравнительно новой обобщающей отрасли науки (В. Н. Топоров, Вяч. Вс. Иванов, И. П. Смирнов, В. В. Кожин, Г. Д. Гачев и др.).

##### 1.3. Система «литература». Понятие «художественный мир»

Система «литература» включает в себя компоненты: автор – художественное произведение – читатель. Опосредующие каналы связи: традиция и реальность. Художественный мир – все то, что входит в вымышленную (фиктивную) реальность, духовно-ментальный субстрат произведения; все то, что в нем содержится. Слова (стиль) отграничивают внешнюю реальность от вымышленной и являются своего рода посредниками между действительным и фиктивным (художественным, авторским, поэтическим) мирами. Курс «Теория литературы» занимается всеми компонентами системы «литература», включая читателя (справка о герменевтике и рецептивной эстетике) и опосредующими компонентами (реальность – референт в формально-содержательном составе произведения; традиция – в теме «Литературный процесс»). Оба эти компонента немаловажны при изучении истории науки («Культурно-историческая школа», «Сравнительно-историческое литературоведение»).

### Тема 2

#### Формальные, формально-содержательные и содержательные компоненты художественного произведения. Тематика, проблематика, идея, конфликт

##### 2.1. Форма и содержание литературного произведения

Формальные компоненты художественного произведения: стиль, композиция, ритм/метр в поэзии и поэтической прозе.

Формально-содержательные – жанр, фабула, сюжет, хронотоп.

Содержательные – тема, проблема, идея, характер, конфликт. Примеры нарушения формально-содержательного равновесия: французский символизм, русский футуризм и т. д.

##### 2.2. Тематика, проблематика, конфликт

Тема и тематика, проблема и проблематика – определения терминов. Различие между тематическим и проблемным содержанием литературного произведения.

Идея произведения. Конфликт как структурная основа произведения. Терминологически «конфликт» может быть заменен (не всегда, а скорее в бытийном плане) коллизией. Многомерность конфликта: мировоззренческий (варианты – бытийный или социально-исторический), сюжетный, психологический и др. поговорим позже).

### Тема 3

#### Образ человека в литературе. Категория автора

##### 3.1. Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер

Персонаж, характер, тип, сверттип. Субъекты действия/речи, личности, социально-исторические генерализации, фундаментальные психологические конфигурации.

Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.

Классификация литературной антропосферы по модусам изображения (Н. Фрай): герой мифа, герой сказания, герой высокого миметического модуса, герой низкого миметического модуса и герой иронического модуса.

##### 3.2 Категория автора: концептуально-креативная и нарратологическая модели

В. В. Виноградов об образе автора. М. М. Бахтин о первичном авторе и авторе-творце. Формула Б. О. Кормана: автор как носитель концепции всего произведения.

Аукториальный автор (всеведущий автор, повествователь).

Акториальный автор (рассказчик). Различие субъектных позиций собственно рассказчика, сказителя и хроникера. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении и нарратологии.

### Тема 4

#### Сюжет, фабула и мотив в теории литературы

##### 4.1. Сюжет и фабула

Различие между понятиями сюжет и фабула. Древнейшие сюжеты – циклические и кумулятивные. В литературе также выделяются позднейшие по происхождению сюжеты: а) концентрические, или центростремительные; б) хроникальные и многолинейные (последняя группа названа В. Е. Хализевым панорамными сюжетами).

Элементы сюжета (сюжетной композиции): экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Внесюжетные элементы: пролог, предыстория, авторское отступление, вставное повествование (рассказ, новелла, повесть), эпилог.

Смысловое членение сюжета: ситуация, событие, коллизия/конфликт, интрига. В эту группу также входят действие как динамическая единица сюжета, и мотивировка как его логическая единица.

Основные элементы сюжета – ситуация и конфликт (коллизия).

##### 4.2 Мотив

Определения мотива в истории науки: А. Н. Веселовский, Б. В. Томашевский. Функции В. Я. Проппа.

Повторяемость и предикативность мотива. Другие его главнейшие свойства. Корреляция с другими поэтологическими единицами – темой, лейтмотивом и хронотопом. Мотивологические выводы И. В. Силантьева.

### Тема 5

#### Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения

##### 5.1. Композиция

Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурной. Композиция имеет двоякую выраженность: внешнюю (формальную) и внутреннюю (содержательную). К внешней относится деление эпического произведения на книги (книга первая, вторая...), части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления. Внутренняя, или содержательная

композиция, включает в себя: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предысторию, эпилог, вставные повествования, авторские отступления); мотивировки повествования и описания.

Теория композиции Б. А. Успенского («точки зрения»: идеологические, оценочные; фразеологические; пространственно-временные; психологические; «сложные», совмещающие в себе признаки предыдущих четырех видов).

Композиция как маркёр жанра.

## **5.2. Заглавие**

Заглавие наряду с именем автора, подзаголовком, эпиграфом и посвящением представляет собой предтекст (в постструктуралистской традиции – паратекст).

Заглавия бывают эксплицитными и имплицитными (классификация Н. А. Кожинной, 1988).

По отношению к главной теме заглавия бывают проспективными и ретроспективными. Еще одна типология названий не имеет единого основания, но в качестве рабочей может быть использована. Это: а) заглавия, представляющие основную тему/проблему произведения («Шагреновая кожа» Бальзака, «Не в свои сани не садись» Островского); б) задающие сюжетную перспективу произведения («Радости и горести знаменитой Молль Фландерс, которая <...> под конец разбогатела, стала жить честно и умерла в раскаянии» Д. Дефо, «Дуэль» Чехова), в) заглавия-антропонимы («Тарас Бульба» Гоголя, «Жизнь Клим Самгина» Горького), в том числе и наименование профессии, степеней родства и других социально институализированных маркеров («Петербургские шарманщики» Григоровича, «Плотничья артель» Писемского, «Три сестры» Чехова... интересно, а «Семь принцесс» Метерлинка – это «персонажное» название по профессии? Есть над чем подумать...), г) заглавия, обозначающие время и место действия («Деревня» Бунина, «Утро помещика» Л. Толстого) (классификация А. В. Ламзиной, 1997).

Заглавия, в качестве метатекста, содержат в себе (частотные примеры): а) имя; б) указание на тип сюжета или жанр (история..., повесть о..., записки..., хроника..., жизнь..., жизнь и приключения...); в) тему или проблему книги; г) название-символ.

## **Тема 6**

### **Понятие хронотопа в теории литературы.**

#### **Локальные тексты как теоретико-литературная проблема**

### **6.1. Хронотоп**

Понятие хронотоп («время-пространство») и работа М. М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (1938). Выделяемые М. М. Бахтиным хронотопы: а) хронотоп греческого романа и его варианты, б) фольклорный, в) хронотоп рыцарского романа, г) раблезианский, д) идиллический, е) дороги, ж) замка, з) гостиной-салона, и) провинциального городка, к) порога, л) биографического времени и др.

Связь хронотопа со всеми структурными центрами произведения.

Ю. М. Лотман о категории художественного пространства («Проблема художественного пространства в прозе Гоголя», 1968, 1988). Различие концептов путь и дорога. «Герои своего круга» и «герои пути/степи» в творчестве Л. Н. Толстого. Особенности художественного пространства в творчестве Н. В. Гоголя.

Корреляция литературоведческих категорий хронотопа и мотива.

Обобщенное (панхрония, ахрония) и конкретное (линейное и циклическое) художественное пространство.

### **6.2. Локальные тексты**

Разработка научной тематики культурных текстов в московско-тартуской структурно-семиотической школе. Работа В. Н. Топорова «Петербург и Петербургский текст русской литературы». Постановка проблемы культурного текста. Семантическая связанность

текстов о городе как необходимое условие возникновения городского текста. Своеобразие петербургского текста. Положительная и отрицательная природа/культура. Литературная история петербургского текста.

Статья Ю. М. Лотмана «Символика Петербурга и проблемы семиотики города». «Концентрические» и «эксцентрические» города. Эсхатологичность и миражность Петербурга в художественных текстах. Семиотика Петербурга – культурного текста и метаязыка.

Изучение локальных текстов в современной науке.

## Тема 7

### Роды и жанры художественной литературы.

#### Типы художественного содержания

#### 7.1. Роды и жанры

##### 7.1.1. Литературный род: эпос, лирика, драма

Аристотель, Г. Гегель, В. Г. Белинский о разделении словесности на три рода. Диахронический аспект этого разделения в теории А. Н. Веселовского.

Современное теоретическое литературоведение о «родах» литературы (Ж. Женетт, Н. Д. Тмарченко и др.). Предпочтительность наименования «архижанры» (Ж. Женетт) или «типы художественного содержания» (Н. Д. Тмарченко). Уходящая в прошлое категория вида литературного произведения, укрупнение понятия жанр.

##### 7.1.2. Литературный жанр

Определение жанра Р. Уэллеком и О. Уорреном (1949, русский перевод – 1978). Жанр как авторефлексия литературы.

Теория жанра в работах Н. Л. Лейдермана. Мирообраз как центрирующее содержание теоретического конструкта «жанр». Жанровая доминанта и носители жанра по Н. Л. Лейдерману. Жанровое содержание и форма. Факторы жанра: культурно-исторический и духовно-ментальный. Русские формалисты об имманентности жанровых законов.

Метажанровость романа. М. М. Бахтин о романе («Эпос и роман», 1938). Перспективы романного жанра по М. М. Бахтину.

Историческая поэтика романа.

Канонические и неканонические жанры.

#### 7.2. Типы (модусы) художественного содержания

Г. Н. Пospelов о пафосе («Теория литературы», 1978). Выделяемые им 7 типов художественного содержания («пафоса»): возвышенное, драматизм, героика, трагизм, сентиментальность, романтика, юмор и сатира.

Классификация И. Ф. Волкова («Теория литературы», 1995): героика, этологический (нравоописательный), интеллектуальность, сентиментальность, самоценно-личностный (романтика), трагизм, драматизм, романтическое, комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).

Связь модуса и жанра в поэтике художественного текста.

## Тема 8.

### Художественный стиль

#### 8.1. Понятие художественного стиля

Различение художественного языка и речи. Б. В. Томашевский и П. Н. Сакулин о стиле. Общее определение стиля.

#### 8.2. Тропы и фигуры

Тропы и фигуры относятся к языку художественной литературы. Их разграничение. А. А. Потебня о функциональности тропов и фигур. Основные тропы и фигуры.

### 8.3. Использование чужого стиля

Стилизация, подражание, вариация и пародия. Творческое (стилизация, вариация, пародия) или нетворческое (подражание) заимствование чужих стилистических формул. М. М. Бахтин о стилизации и подражании («Проблемы поэтики Достоевского», 1963). Ю. Н. Тынянов о природе пародии: «Достоевский и Гоголь (к теории пародии)», 1921; «О пародии» (1929).

## Тема 9

### Литературный процесс

#### 9.1. Логика литературного процесса

Статья В. М. Жирмунского «О поэзии классической и романтической» (1920): постулирование двух постоянных творческих стратегий.

Д. И. Чижевский о чередовании в европейской литературе XIV–XX вв. двух направлений: устремленного вовне, в мир (главенство содержания над формой), и обращенного внутрь себя (примат формы над содержанием). И. Н. Розанов («Литературные репутации», 1922) о закономерностях развития русской поэзии середины XVIII – начала XX вв. («ритмы поэтических эпох»): законы притяжения, отталкивания и инерции.

С. С. Аверинцев и др. делят эпохи развития культуры на архаический, традиционалистский и индивидуально-авторский периоды (1994). Некоторые другие концепции стадийности литературного развития.

Логика литературного процесса в целом сводится к смене художественных языков.

#### 9.2. Литературные общности.

Границы и содержание понятий направление, течение, школа. Теоретическое понятие другого уровня, без которого невозможно построить стадиальную историю литературы, – художественный язык (метод). Литературные общности и художественные парадигмы составляют операбельные единицы литературного процесса.

#### 9.3. Смена эстетических форм и художественных языков

Древность, Средневековье, Новое время выделяются согласно литературным основаниям, но и накладываются на соответствующие исторические эпохи. Основной критерий стадийного деления литературы – эстетические формы и художественные языки.

Характеристики эпох.

*Древность.* Мифология, фольклор, античная литература, разделение литературы на роды, теоретическая поэтика Аристотеля.

*Средневековье.* Художественный язык – религиозный символизм. Литература Замка, Монастыря и Города в Европе; история, религия и государство как фундаментальный состав древнерусской литературы.

Антропоцентризм *Возрождения*.

*Барокко:* стремление к полицентричности художественного материала и противоположное этому одновременное стремление к его классификации и единообразию.

*Классицизм.* Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Рационализм Р. Декарта. Нормативность поэтики. Определен спектр тем: от высоких (прославление подвига и т. п.) до низких (осмеяние пороков); стилевой регистр (высокий, средний и низкий стили в зависимости от предмета изображения); иерархия персонажей по шкале моральных ценностей (высшие ценности – разум и справедливость – воплощены в действующих лицах – царях, полководцах, героях; низкие – пороки – в «героях» сатир, басен, комедий). Жанровая система закрытая, сформировавшаяся в соответствии с предметом высказывания: высокая трагедия, трагикомедия, комедия; эпопея, басня; ода и т. п.

*Сентиментализм.* Модерну присущи: культ науки, технического прогресса, исторический оптимизм, и – главное – открытие принципа субъективности



(Ю. Хабермас). Первые три задачи решало Просвещение как философская система, последнюю – литература, выросшая из просветительских идей. Проблематика и поэтика сентиментализма.

*Предромантизм* (преромантизм). Сомнение во всеильности разума. Иррациональность действительности. Темные стороны личности. Однако мир един, не дуален. Жанр готического романа. Трудности выделения предромантизма в русской литературе.

*Романтизм*. Эстетика. Жанровая система. Течения в общеевропейском романтизме.

*Реализм*. Ранний (аналитический) в европейской и русской литературе, классический в русской и зрелый в западноевропейской литературах. Социологическое течение в русском реализме. Нормативный (социалистический) реализм. Крестьянский (традиционный) реализм в русской литературе второй половины XX в. Магический реализм в латиноамериканской литературе.

*Натурализм*. Позитивизм в качестве философского обоснования метода. Труды Ип. Тэна. «Экспериментальный роман» Э. Золя (1880). Концепция «натуралистического» человека.

*Модернизм*. Стадии модернизма. Течения. Принципы поэтики.

*Постмодернизм*. «Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс» в истории и теории литературы (И. П. Ильин). Новая рецептивно-креативная конфигурация «текст – текст» (ср.: «реальность – текст» в домодернистской литературе, «сознание – текст» в модернистской). Интертекстуальность, ризома, эпистема, письмо и другие концепты постмодернистского дискурса.

#### **9.4. Функционирование литературы**

Функциональные уровни литературы: классика, беллетристика и массовая, или паралитература. Их параметры (концепция человека, проблематика, жанры) позволяют вычленять определенные сегменты читательской аудитории. Синхронные срезы литературы дополняют диахронную схему литературного развития.

### **Тема 10**

#### **История литературоведческих учений в отечественной науке (XIX–XX вв.)**

##### **10.1. Мифологическая школа**

Философско-эстетические корни школы: йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков. Ф. И. Буслаев как основоположник русской мифологической школы. «Исторические очерки русской народной словесности и искусства» (1861) Ф. И. Буслаева. История языка сохраняет следы мифологического сознания. Теория «слоевого состава» русского эпоса в наследии ученого.

Деятельность А. Н. Афанасьева по собиранию сказок («Народные русские сказки», 1855–1864). Тематический принцип собрания: сказки о животных, волшебные; социально-бытовые; анекдоты; легенды. Энциклопедичность охвата славянской мифологии в «Поэтических воззрениях славян на природу» (1865–1869).

О. Ф. Миллер – адепт «метеорологической» школы. Методологическая эклектичность и источниковедческая вторичность основных трудов О. Ф. Миллеора-мифолога.

А. А. Котляревский и его интерес к истории славянства. Этапы развития и угасания мифологии («слоевой» принцип) в историко-мифологической схеме ученого.

##### **10.2. Сравнительно-историческое литературоведение**

Методологические открытия А. Н. Веселовского. Создание исторической поэтики. Миграционная теория и культурно-социальное происхождение мифов. Индукция, историзм и компаративизм в научном мировоззрении А. Н. Веселовского. Значение лекции «О методе и задачах истории литературы как науки» (1870) в формировании литературоведения как научной дисциплины.

Сюжето- и мотивология как область научных интересов ученого. Диахронический и сравнительный подходы к изучению литературного явления.

Эволюция словесности от синкретического творчества к авторскому началу.

Компаративистика и ее теоретический аппарат. Синхронные срезы литературы и типологические исследования – предмет компаративистики. Научная деятельность Ал. Н. Веселовского и В. М. Жирмунского.

### **10.3. Культурно-историческая школа**

Позитивистская теория искусства в критических сочинениях Ип. Тэна («Философия искусства, 1865–1869, рус. пер. 1866, 1899) и «История английской литературы», 1863–1864, рус. пер. 1876). Обоснованные критиком понятия «нравственной температуры» эпохи, методологическая триада «раса, среда, момент» в эпистемологии новой литературоведческой школы. Каузальность, детерминизм и экстенсивность охвата материала – ведущие черты культурно-исторического метода в истории науки.

А. Н. Пыпин и его «общественно-исторический» метод.

Источниковедческие труды Н. С. Тихонравова.

Сочетание биографического метода с культурно-историческим в работах С. А. Венгерова.

П. Н. Сакулин и его «Синтетическое построение истории литературы» (1925).

Значение культурно-исторической школы: 1) отторжение от абстрактного (гегелевского) эстетизма при анализе литературных явлений и 2) постулат о том, что литература является частью национальной культуры и изучение синхронных срезов литературы в историко-социальном контексте. Преимущество культурно-исторического литературоведения идеям «позднего» В. Г. Белинского.

### **10.4. Психологическая школа**

Теория словесности А. А. Потебни. Знаковая природа слова в книге А. А. Потебни «Мысль и язык» (1862): в составе слова вычлняются внешняя (звук) и внутренняя (этимологическое значение) формы, а также объективируемое посредством звука содержание. Утрата внутренней формы слова в повседневном употреблении. Процесс познания есть идентификация названия и представления (внутренней формы).

«Три составные части поэтического произведения» те же, что в слове: представление равнозначно образу, звучание есть выражение поэтического произведения, а значению слова соответствует идея произведения.

Словесное творчество формируется «мифическим мышлением», считающим образ объективно существующим и переносящим в него само значение. Разработка А. А. Потебней теории тропов и фигур.

Д. Н. Овсянко-Куликовский. «История русской интеллигенции» (1906–1911), этюды о творчестве крупнейших русских писателей (А. С. Пушкине, Н. В. Гоголе, И. С. Тургеневе, Л. Н. Толстом, А. П. Чехове и др.). Отнесение научного наследия Д. Н. Овсянко-Куликовского равно к психологическому и общественно-историческому литературоведению. Рассмотрение литературы не как отражения общественной истории, а как отражения общественной психологии является отличительной чертой его научного творчества (пример – его исследование типа «лишнего человека» в «Истории русской интеллигенции»).

Позитивистская схема наблюдательного и экспериментального типов творчества, а также субъективного и объективного творчества, в типологии русских писателей Д. Н. Овсянко-Куликовского. Результат деятельности этого выдающегося филолога – создание «психологической истории» русской литературы.

### **10.5. Русский формализм**

История русского формализма. ОПОЯЗ (Опояз). Состав Общества. Сборники по теории поэтического языка (1916, 1917) и «Поэтика» (1919).

Московский лингвистический кружок.

Программные статьи В. Б. Шкловского «Воскрешение слова» (1914) и «Искусство как прием» (1916). Искусство как переживание формы. Понятия «остранение» и «прием затрудненной формы».

«Литературность» в качестве поэтической структуры.

**Глоссарий:** поэтика, материал, прием, функция, конструкция, конструктивный принцип, доминанта, установка и т. д.

Материал и прием как терминологическая (понятийная) замена содержания и формы. В. М. Жирмунский «Задачи поэтики» (1921).

Влияние внелитературных рядов на развитие литературы. Ю. Н. Тынянов («Литературный факт», 1924; «О литературной эволюции», 1927).

Критика формализма в работе П. Н. Медведева (М. М. Бахтина) «Формальный метод в литературоведении. Критическое введение в социологическую поэтику» (1928) – отражение научных споров «текстоцентричных» формалистов и диалогически ориентированного литературоведения.

Методологическая крайность социальных учений в литературоведении – вульгарный социологизм.

Значение русского формализма в истории науки о литературе.

### **10.6. Структурализм**

Истоки метода: основы семиотики в трудах Ч. С. Пирса и Ч. У. Морриса и теория языка Ф. де Соссюра.

Структурно-семиотический метод в европейской науке 1960-х гг. Книга К. Леви-Стросса «Структурная антропология» (1958). Бинаризм как когнитивная основа метода.

«Семиология значения» Р. Барта и «семиология коммуникации» А. Ж. Греймаса. Трансформация функциональной модели волшебной сказки В. Я. Проппа в структурной модели деятелей А. Греймаса. Работы У. Эко.

Коммуникативная модель языка/литературы в статье Р. О. Jakobson «Лингвистика и поэтика», 1960. Компоненты коммуникации: адресант, адресат, сообщение, контакт, код и контекст. Связанные с этими компонентами функции языка: а) референтивная (денотативная, или когнитивная), б) эмотивная (экспрессивная), в) конативная (апеллятивная), г) фатическая, д) метаязыковая и е) поэтическая. Универсальность модели Р. Jakobson.

Московско-тартуская школа в истории отечественного литературоведения. Состав школы. Понятие «вторичная моделирующая система» в истории школы. Главные труды Ю. М. Лотмана.

**Глоссарий:** текст, оппозиция, метаязык, система, структура, код, пучок функций, уровень и т. п.

Культура и текст: эволюция структурализма.

## **Тема 11**

### **Постструктурализм**

Постмодернизм как явление культуры и отражение его в литературной теории – постструктурализме. Имена теоретиков.

Статья Ж. Деррида «Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук» (1966). Его теория письма.

Терминология постструктурализма: текст, игра, ризома, письмо, различие, след, пастиш, бриколаж, интертекст и т. п.

Основные принципы теории.

Деконструктивизм как исследовательская парадигма.

## 6. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ НА ЭКЗАМЕНЕ

1. Система «литература». Литературоведческие дисциплины. Предмет теории литературы. Понятия «эйдос», «поэтика», «художественный мир».
2. Формальные, формально-содержательные и содержательные компоненты художественного произведения. Тематика, проблематика, идея, конфликт.
3. Образ человека в литературе: герой, персонаж, тип, характер. Категория автора: концептуально-креативная и нарратологическая модели.
4. Сюжет, фабула и мотив в теории литературы.
5. Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения.
6. Художественный стиль. Тропы и фигуры.
7. Роды и жанры художественной литературы.
8. Понятие хронотопа в теории литературы. Локальные тексты как теоретико-литературная проблема.
9. Литературный процесс. Понятие художественного метода (парадигмы). Литературные общности: направления, течения, школы.
10. Мифологическая школа и сравнительно-историческое литературоведение в истории русской науки о литературе.
11. Культурно-исторический и психологический методы литературоведения.
12. Русский формализм.
13. Структурализм в литературоведении. Основные термины, метод.
14. Постструктурализм в теории литературы.

## 7. ЛИТЕРАТУРА

### Справочные издания

*Литературный энциклопедический словарь* / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М. : «Сов. энциклопедия», 1987. 751 с.

*Поэтика* : словарь актуальных терминов и понятий / под ред. Н. Д. Тамарченко. М. : Изд-во Кулагиной ; Интрада, 2008. 360 с.

*Современное зарубежное литературоведение* : концепции, школы, термины : энциклоп. справочник / сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. М. : Интрада - ИНИОН, 1999. 319 с.

### Учебники

*Введение в литературоведение* / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др. / под общ. ред. Л. М. Крупчанова. М. : Изд-во «Оникс», 2007. 416 с.

*Теория литературы* : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко : учебное пособие. Т. 1, 2. М. : Изд. центр «Академия», 2004.

*Томашевский Б. В.* Теория литературы. Поэтика. М. : Аспект Пресс, 1996. 334 с.

## Дополнительная литература

- Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика : литературные эпохи и типы художественного сознания. М. : Наследие, 1994. С. 3–38.
- Барт Р.* Смерть автора // Барт Р. Избранные статьи : семиотика. Поэтика. М. : «Прогресс» ; «Универс», 1994. С. 413–423.
- Барт Р.* Нулевая степень письма // Барт Р. Нулевая степень письма. М. : Академический Проект, 2008. С. 51–116.
- Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М. : Худ. литература, 1975. 504 с.
- Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1979. 423 с.
- Борев Ю. Б.* Эстетика. Ростов н/Д. : Феникс, 2004. 704 с.
- Веселовский А. Н.* Историческая поэтика. М. : Высшая школа, 1989. 406 с.
- Жирмунский В. М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л. : Наука, 1977. 407 с.
- Зарубежная эстетика и теория литературы* : трактаты, статьи, эссе / сост. Г. К. Косикова. М. : Изд-во Московск. ун-та, 1987. 511 с.
- Компаньон А.* Демон теории : литература и здравый смысл. М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2001. 334 с.
- Лотман Ю. М.* Символ в системе культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи : в 3 т. Т. 1. Таллин : Александра, 1992. С. 191–199.
- Лотман Ю. М.* Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю. М. Избранные статьи : в 3 т. Т. 2. Таллин : Александра, 1992. С. 9–21.
- Лотман Ю. М.* Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. О русской литературе. СПб. : Искусство – СПб, 1997. С. 621–658.
- Потебня А. А.* Теоретическая поэтика. М. : Высшая школа, 1990. 344 с.
- Руднев В. П.* Энциклопедический словарь культуры XX века. 3-е изд., испр. и доп. М. : Аграф, 2009. 544 с.
- Силантьев И. В.* Теория мотива в отечественном литературоведении : очерк историографии. Новосибирск : ИДМИ, 1999. 104 с.
- Современная литературная теория* : антология / сост. И. В. Кабановой. М. : Флинта : Наука, 2004. 343 с.
- Структурализм* : «за» и «против» : сб. ст. М. : Прогресс, 1975. 469 с.
- Теория литературы* : в 4 т. Т. 1. Литература. М. : Наследие, 2005. 335 с.
- Топоров В. Н.* Петербург и «петербургский текст русской литературы» // Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы : избранные труды. СПб. : Искусство – СПб, 2003. С. 7–118.
- Тюпа В. И.* Аналитика художественного : введение в литературоведческий анализ. М. : Лабиринт : РГГУ, 2001. 192 с.
- Успенский Б. А.* К проблеме генезиса тартуско-московской семиотической школы // Московско-тартуская семиотическая школа. История, воспоминания, размышления. М. : Школа «Языки русской культуры», 1998. С. 34–44.
- Успенский Б. А.* Поэтика композиции. СПб. : Азбука, 2000. 348 с.
- Шкловский В. Б.* Гамбургский счёт : статьи – воспоминания – эссе (1914 – 1933). М. : Сов. писатель, 1990. 544 с.
- Шмид В.* Нарратология. М. : Языки славянской культуры, 2003. 312 с.
- Якобсон Р.* Работы по поэтике. М. : Прогресс, 1987. 464 с.

## Ресурсы Интернет

*Текстология* (справочное Интернет-издание) <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Мультимедийный проектор.