

**Министерство образования и науки РФ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Новосибирский национальный исследовательский государственный**  
**университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)**  
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
литературы XIX – XX вв.

29.08.2014

\_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л. Н. Синякова

Утверждаю

декан гуманитарного  
факультета, профессор  
01.09.2014  
Л.Г. Панин

**Магистерская программа**  
**032700.68 – Филология**

Квалификация (степень) выпускника–  
магистр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**  
**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ»**

часть 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(104 час., 3 з.е.)

## **1. Наименование дисциплины**

### **«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ»**

Программа курса «Современные проблемы филологии» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по направлению «032700.68 – Филология» в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: Синякова Л. Н., д. филол. н., доцент

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель освоения дисциплины:** выработка у обучающихся цельного представления о современном состоянии филологической науки. Знакомство с перспективными направлениями научного знания. Владение терминологическим языком современного литературоведения в объеме, необходимом для магистра филологии – выпускника магистратуры НГУ. Способность решать поставленные перед обучающимся исследовательские задачи.

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен достигнуть следующих результатов образования:**

- **знать** основные тенденции и концепции современного литературоведения;
- **уметь** применять теоретические знания в научно-исследовательской работе;
- **иметь представление** о научной парадигме литературоведческого исследования;
- **иметь навык** самостоятельного анализа художественного явления: текста, контекста, научного комментария.

**Полученные результаты обучения способствуют формированию следующих компетенций:**

### **а) общекультурные компетенции (ОК):**

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

### **б) профессиональные компетенции (ПК):**

#### **общепрофессиональные:**

- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-1);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ПК-2);

#### **по видам деятельности:**

##### **научно-исследовательская деятельность**

- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4);

- владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6);

**педагогическая деятельность :**

- владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-8).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Современные проблемы филологии**» входит в профессиональный (базовый) цикл подготовки магистров по направлению **032700.68 – Филология**. Она содержательно связана с дисциплиной профессионального цикла «История и методология филологии» и предваряет чтение литературоведческих курсов вариативной части программы подготовки магистров данного направления в НГУ.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по программе бакалавриата **45.03.01 – Филология**.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 104 часа. Из них на контактную работу с преподавателем отводится 40 часов (лекции – 36 часов, консультации – 4 часа), на самостоятельную работу студентов – 64 часа.

### 5. Содержание дисциплины «Теория литературы», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

п/п	№	неделя	семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Раздел / Тема	Формы итоговой отчетности
				Лекции	Самостоятельная работа		
1	1	-2	4	4	Система «литература». Филологическая герменевтика. 1. Система «литература» 2. Филологическая герменевтика		
2	3	-5	6	8	Нарратология. Основы нарратологии.		

3	6 -9	8	10	<b>Эволюционные ряды литературы</b> 3. Закономерности литературной эволюции. 4. Мировой литературный процесс. Типы художественного содержания.	
4	1 0-13	8	12	<b>Литературная антропология</b> 5. Художественная антропология как дисциплина современного литературоведения. 6. Художественная антропология русской классической литературы XIX в.	
5	1 4-16	6	15	<b>Теории мифа. Локальные тексты литературы.</b> 7 Теории мифа. 8 Историко-генетическая классификация мифов. 9 Локальные тексты литературы.	
6	1 7-18	4	15	<b>Структурализм и постструктурализм</b> 10 Структурализм 1960 – 1970-х гг. 11 Постструктурализм 1970 – 1990-х гг.	
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>64</b>		<b>экзамен</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### Раздел 1. Система «литература». Филологическая герменевтика

##### Тема 1. Система «литература»

Состав коммуникативного треугольника «автор – произведение – читатель». Система «литература» в референтном аспекте подразумевает наличие традиции и реальности, понятных и автору и читателю.

Свойства литературы: знаковость, образность, концептуальность, конвенциональность, фикциональность, системность. Литературные маркёры по А. Компаньону: литературная интенция, реальность, рецепция, язык, история, ценность (соответствует категориям «автор», «референт», «читатель», «стиль», «традиция / эволюция», «вкус»).

Нарративность, фикциональность, эстетичность (В. Шмид).

Выраженность, ограниченность, структурность (Ю. М. Лотман).

Понятие дискурса (Ц. Тодоров, Р. Барт, М. Фуко, Ю. Степанов, В. Тюпа).

## **Тема 2. Филологическая герменевтика**

Имеет отношение к когнитивному полю «читатель».

История науки: первые опыты теоретизирования герменевтики (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Э. Гуссерль). Феноменология плавно мимикрирует в герменевтику. Проблема предпонимания в интуитивистике Гуссерля.

Следующий этап: М. Хайдеггер. Философско-экзистенциальная трактовка герменевтики.

П. Рикёр: «Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике». Интерпретации как смыслопорождение.

Открытие герменевтики как особой науки: Х.-Г. Гадамер («Истина и метод : основы философской герменевтики», 1960). Понятие герменевтического круга.

Франкфуртская школа рецептивной эстетики: В. Изер и Х. Р. Яусс. Разница между герменевтикой как практикой интерпретации (отсылка к диахронии и традиции) и рецептивной эстетикой (восприятие современного литературного материала и разрушение паритета «автор – читатель» в пользу последнего – потребляющего литературный продукт).

## **Раздел 2. Нарратология**

### **Тема 3. Основы нарратологии**

А. Н. Веселовский открывает теорию литературного повествования. Классическое понятие нарративности исходит из субъект-объектных отношений автора к изображенной реальности: повествователь, рассказчик, хроникёр; всеведущий автор и нейтральный автор (В. В. Виноградов, М. М. Бахтин, Б. О. Корман).

Нарратология. Коммуникативная схема: абстрактный автор и абстрактный читатель. Диегетический текст (рассказывание некоей «истории»).

Повествовательные инстанции *внутри* фиктивного мира: абстрактный автор – изображаемый мир – фиктивный нарратор – персонаж 1 – повествуемый мир – (цитируемый мир) – персонаж 2 – абстрактный читатель. Нарратор и наррататор. Автор, ауктор, актор: два последние понятия в системе порождающей структуры повествования. Дифференциация диегезиса по Ж. Женетту.

## **Раздел 3. Эволюционные ряды литературы.**

### **Тема 4. Закономерности литературной эволюции**

Статья В. М. Жирмунского «О поэзии классической и романтической»: подтверждение существования двух имманентных типов творчества. Логика смены языков литературы: закон притяжений – отталкиваний (И. Н. Розанов); культура – ее разрушение (Н. О. Лосский); А. В. Михайлов – отношение историко-культурных эпох к слову (дориторический, риторический и антириторический периоды мирового литературного развития); С. С. Аверинцев, А. В. Михайлов, М. Л. Гаспаров и др.: мифопоэтическая стадия, стадия традиционализма, стадия авторской поэтики – обязательная стадийность в развитии словесности («Категории поэтики в смене эпох»).

Д. И. Чижевский о «формальных» и «содержательных» эпохах. И.-Р. Дёринг и И. П. Смирнов о первичных и вторичных стилях.

### **Тема 5. Мировой литературный процесс. Типы художественного содержания**

Синкретическое, античное, средневековое искусство. Искусство Нового и новейшего времени. Ю. Хабермас «Модерн – незавершенный проект». Постмодерн 1970–1990-х гг. и постпостмодерн («новая чувствительность») 2000-х.

Типы художественного содержания (героика, этология, интеллектуальность и пр.) – эстетический аспект литературы. Функционирование литературы: классика, беллетристика, массовая литература.

## **Раздел 4. Литературная антропология.**

## **Тема 6. Художественная антропология как дисциплина современного литературоведения**

Термин «антропология» в англоязычных странах. Клод Леви-Стросс и его «Структурная антропология». Христианская, культурная / социальная, языковая, сциентистская, литературная и другие виды антропологии. Общегуманитарный спектр предмета.

Почему необходимо выделить литературную антропологию в качестве отдельной дисциплины? Отличие антропологии от характерологии и персонологии. «Персонаж», «характер», «родовой человек». Корреляция этих понятий.

## **Тема 7. Художественная антропология русской классической литературы XIX в.**

Пушкин – Лермонтов – Гоголь: проблема человека.

Гончаров – Тургенев. «Внутреннее» и «внешнее» в координатах художественности этих писателей. Человек Гончарова («коренные свойства русского человека») и Тургенева («физиономия меняющегося времени» в сверхтипах Гамлета и Дон-Кихота).

Толстой и Достоевский. Глубины сознания, проблемы подсознания. «Родовой человек» в мировоззрении Толстого – носитель «всех свойств людских». «Идеал Мадонны» и «идеал содомский» в структуре человека, а также «восстановление погибшего человека» в концепции человека у Достоевского.

## **Раздел 5. Теории мифа. Локальные тексты литературы**

### **Тема 8. Теории мифа**

Исследовательские подходы к теории мифа:

- Историко-генетический (русская мифологическая школа – Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев; современный представитель – Е. М. Мелетинский);
- Обрядово-антропологический (Дж. Фрейзер, М. Элиаде, В. Я. Пропп, О. М. Фрейденберг);
- Философско-антропологический (А. Ф. Лосев, К. Леви-Стросс);
- Символический (семантический) (А. А. Потебня, Э. Кассирер, В. Н. Топоров, Ю. М. Лотман);
- Аналитико-психологический (К. Юнг, Л. Леви-Брюль);
- Социокультурный (Р. Барт).

Понятия архетипа и мифологемы.

### **Тема 9. Историко-генетическая классификация мифов**

Виды мифов: анималистские, солярные, лунарные, астральные космогонические, антропогонические, о происхождении культурных благ; календарные и героические.

Историко-генетически происхождение мифа объясняется познанием человеком мира; структурно миф выглядит как конструктивная модель мира; функционально он призван объяснить социальные и магические практики.

Разложение мифологии: миф – героическая песня; миф – сказка.

### **Тема 10. Локальные тексты литературы**

Постановка проблемы в трудах Ю. М. Лотмана и В. Н. Топорова. Знакомство с последними работами в области локальных текстов культуры в литературном творчестве (диссертации).

## **Раздел 6. Структурализм и постструктурализм**

### **Тема 10. Структурализм 1960–1970-х гг.**

«Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра как основной источник базовых оппозиций: язык / речь, синхрония / диахрония, синтагма / парадигма. Структура знака.

Разработки в области теории знака Ч. С. Пирса и Ч. Морриса. Структура знака. Типы знаков по Ч. Пирсу: иконические, индексальные, символические. Выделение трех разделов семиотики У. Моррисом: синтактика, семантика и прагматика.

Структурная антропология К. Леви-Стросса. Универсум человека организован как система оппозиций.

Статья Р. Якобсона «Лингвистика и поэтика» (1960). Структура коммуникативного акта.

Терминология: система, структура, оппозиции, функции, уровни, мета-(уровни), текст, семиотика текста. Точное название метода – структурно-семиотический.

Структуралисты: Р. Барт, Р. Якобсон, А.-Ж. Греймас, Ц. Тодоров, У. Эко; Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров и др. (московско-тартуская школа).

### **Тема 11. Постструктурализм**

Оппозиция «письмо» – «язык» («дискурс» - «структура»). Глоссарий: интертекст, ризома; пастиш, палимпсест; «след», «неналичие»; игра.

Разрушение фундаментального для системы «литература» коммуникативного треугольника «автор – текст – читатель»: «Смерть автора» Р. Барта (1968), «письмо» в теории Ж. Деррида.

Деконструктивисты Йельской школы.

И. Хасан о различии между традиционным и постмодернистским образом мира.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6а) Методические рекомендации** для самостоятельной работы, опубликованные или размещенные на сайте;

**6б) Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Современные проблемы филологии»:**

- 1) работа над лекционным материалом;
- 2) работа над учебными пособиями;
- 3) чтение научных текстов;
- 4) подготовка к экзамену.

**6в) Контрольные вопросы для самостоятельной работы**

### **Раздел 1. Система «литература». Филологическая герменевтика**

1. Структурные компоненты системы «литература».
2. Дискурс как теоретическое понятие.
3. Философская и филологическая герменевтика.
4. Дисциплина герменевтики – рецептивная эстетика.

### **Раздел 2. Нарратология**

5. Разница между классическим и структуралистским пониманием автора.
6. Мимезис (мимесис) и диегезис как две стратегии отражения реальности.
7. Структура фиктивного мира с точки зрения нарратологии.
8. Понятие повествовательной инстанции.
9. Актор и актант. Автор, ауктор. Термины структурализма в теории

литературного повествования.

### **Раздел 3. Эволюционные ряды литературы**

10. Логика литературного развития.
11. Периодизация мировой литературы.
12. Историческое и структурное основания стадильности литературного развития.
13. Типы художественного содержания и их реализация в литературном процессе.

### **Раздел 4. Литературная антропология**

14. Что такое литературная антропология и в чем ее отличие от других антропологических дисциплин?
15. Концепции человека в русской классической литературе.

### **Раздел 5. Теории мифа. Локальные тексты литературы**

16. Миф как структура, история, тип сознания.
17. Что такое локальный текст в литературе?
18. «Петербургский текст» русской литературы. Концепции Ю. М. Лотмана и В. Н. Топорова.
19. Пытаемся составить «новосибирский текст». Знаки, символы, особые локусы нашего города. Их значения и смыслы.

### **Раздел 6. Структурализм и постструктурализм**

20. Структурно-семиотический метод в литературоведении. Основные положения и имена.
21. Постструктурализм – деконструктивизм. Разрушение принципа структурности. Отношение к тексту.

### **Вопросы к экзамену**

1. Система «литература». Понятие дискурса.
2. Герменевтика и рецептивная эстетика. Основные положения.
3. Основные закономерности литературного развития. Типы художественного содержания. Функционирование литературы.
4. Эволюционные ряды литературы. Типы художественного содержания. Функционирование литературы.
5. Традиционная (миметическая) модель авторства.
6. Нарратология. Повествовательные инстанции.
7. Литературная антропология. Специфика дисциплины.
8. Классическая русская литература: художественно-антропологическая динамика.
9. Историко-генетический аспект изучения мифов.
10. Теории мифа.
11. Понятие локального текста литературы.
12. Структурно-семиотический метод. Терминология. Имена.
13. Семиотика Ч. С. Пирса и Ч. Морриса. Коммуникативный акт по Р. Якобсону.
14. Постструктурализм / деконструктивизм. Понятия письма, эпистемы, интертекста, смерти автора, ризомы.

**7. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине.**

**Пример экзаменационного билета**



- Основные закономерности литературного развития. Типы художественного содержания. Функционирование литературы.
- Структурно-семиотический метод. Терминология. Имена.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### Основная литература

1. *Аверинцев С. С.* Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
2. *Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
3. *Борев Ю. Б.* Эстетика. Ростов н/Д, 2004.
4. *Волков И. Ф.* Теория литературы. – М., 1995.
5. *Гадамер Х.-Г.* Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
6. *Гачев Г. Д.* Национальные образы мира. М., 2004.
7. *Женетт Ж.* Фигуры : в 2 т. Т. 2. М., 1998.
8. *Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кириозе З. И.* Методы изучения литературы. Системный подход: учебное пособие. М., 2002.
9. *Иглтон Т.* Теория литературы: введение. – М., 2010.
10. *Ильин И. П.* Постмодернизм: словарь терминов. М., 2001.
11. *Каллер Дж.* Теория литературы: краткое введение. – М., 2006.
12. *Компаньон А.* Демон теории: литература и здравый смысл. М., 2001.
13. *Рикёр П.* Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. М., 1995.
14. *Семиотика* : антология / сост. Ю. С. Степанов. М. : Екатеринбург, 2001.
15. *Синякова Л. Н.* Теория литературы : учебное пособие. Новосибирск, 2014.
16. *Современное зарубежное литературоведение* : энциклопедический справочник / сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. М., 1999.
17. *Теория литературы* : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко : учебное пособие. М., 2004.
18. *Тюпа В. И.* Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
19. *Фарыно Е.* Введение в литературоведение. М., 2004.
20. *Шпет Г. Г.* Герменевтика и ее проблемы // Шпет Г. Г. Мысль и слово: избранные труды. М., 2005.

### Дополнительная литература

- Барт Р.* Мифологии. М., 2008.
- Голосовкер Я. Э.* Логика мифа. М., 1987.
- Кассирер Э.* Философия символических форм : в 3 т. Т. 2. Мифологическое мышление. М. ; СПб., 2001.
- Лосев А. Ф.* Диалектика мифа. М., 2008.
- Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа. М., 1976.
- Мелетинский Е. М.* От мифа к литературе: учебное пособие. М., 2000.
- Мифы народов мира*: энциклопедия : в 2 т. М., 2008.
- Потебня А. А.* Теоретическая поэтика. М., 1990.
- Потебня А. А.* Миф и литература древности. М., 1978.
- Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
- Фрейденберг О. М.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
- Фрейзер Дж.* Золотая ветвь : в 2 т. М., 2001.

- Элиаде М.* Космос и история. М., 1987.  
*Элиаде М.* Аспекты мифа. М., 1995.  
*Юнг К. Г.* Душа и миф. Шесть архетипов. М. ; Мн., 2005.

#### ***Культурный и локальный тексты литературы***

- Лотман Ю. М.* Семиотика культуры и понятие текста // *Лотман Ю. М.* Избранные статьи : в 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.  
*Лотман Ю. М.* Символика Петербурга и проблемы семиотики города // *Лотман Ю. М.* Избранные статьи : в 3 т. Таллинн, 1992. Т. 2.  
*Топоров В. Н.* Петербург и петербургский текст русской литературы // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического. М., 1995. (то же см. в: *Топоров В. Н.* Петербургский текст русской литературы: избр. труды. СПб., 2003.)  
*Существует ли Петербургский текст?* : сб. ст. / под ред. В. М. Марковича, В. Шмида. СПб., 2005.

#### ***Структурализм***

- Егоров Б. Ф.* Жизнь и творчество Ю. М. Лотмана. М., 1999.  
*Ким Су Кван.* Основные аспекты творческой эволюции Ю. М. Лотмана. М., 2003.  
*Лотман Ю. М.* Избранные статьи : в 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1, 2.  
*Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. М., 1970.  
*Ю. М. Лотман* и московско-тартуская семиотическая школа. М., 1994.  
*Московско-тартуская* семиотическая школа. История, воспоминания, размышления. М., 1998.  
*Мукаржовский Ян.* Структуральная поэтика. М., 1996.  
*По ту сторону семиотики:* наследие московско-тартуской школы // Новое литературное обозрение (НЛО). 2009. № 98.  
*Семиотика:* антология / сост. Ю. С. Степанов. М.; Екатеринбург, 2001.  
*Сепир Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 2002.  
*Соссюр Ф.* Заметки по общей лингвистике. М., 1990.  
*Структурализм:* «за» и «против» : сб. ст. М., 1975.  
*Успенский Б. А.* Семиотика искусства. М., 1995.  
*Французская семиотика.* От структурализма к постструктурализму. М., 2000.  
*Эко У.* Отсутствующая структура: введение в семиологию. СПб., 2006.

#### ***Постструктурализм***

- Деррида Ж.* О грамматологии. М., 2000.  
*Ильин И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм: словарь. М., 1996.  
*Липовецкий М. Н.* Паралогии: трансформация (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х гг. М., 2008.  
*Современная западноевропейская и американская эстетика* : сб. переводов. М., 2002.  
*Современная литературная теория:* антология / сост. И. В. Кабанова. М., 2004. (раздел I Постструктурализм и деконструкция; раздел IV Постмодернизм).  
*Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

- *Introduction to Theory of Literature* by prof. *Paul Fry* / Open Yale courses, Yale University, 2010. – URL: <http://oyc.yale.edu/english/engl-300>
- *Some Characteristics of Contemporary Theory* by prof. *John Lye* / Department of

English Languages and Literature Courses, Brock University, 2001–2008. – URL: <http://www.brock.ca/English/Jlye/literary-theory.php>.

- ***Introduction to Modern Literary Theory*** by dr. ***Kristi Siegel***, prof. of English Chair / Language, Literature, and Communications Division Director, English Graduate Program / Mount Mary College, 2002–2010. – URL: <http://www.kristisiegel>

**10. Методические указания для обучающихся по дисциплине.**

Электронный курс лекций: Л. Н. Синякова «Теория литературы». НГУ, 2014.  
<https://mail.ngs.ru/Redirect/www.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/4197>

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

MS Word, MS PPTX

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Ноутбук, медиапроектор, мультимедийные презентации.