

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
литературы XIX – XX вв.

29.08.2014

Зав. кафедрой _____ Л. Н. Синякова

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
01.09.2014

Л.Г. Панин

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
45.03.01 – Филология

Квалификация (степень) выпускника–
бакалавр

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XXI в.)»

(216 час., 6 з.е.)

1. Наименование дисциплины

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XXI в.)»

Программа курса **«История отечественной литературы (конец XIX – начало XXI в.)»** составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки академического бакалавра по направлению **«45.03.01 – Филология»** в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: Журавель О.Д., д. филол. н., доцент кафедры литературы XIX – XX вв.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о значительном периоде в истории отечественной литературы, начиная с эпохи модернизма (конец XIX века) и заканчивая современным литературным движением, ознакомление с основными тенденциями в развитии отечественной литературы последнего столетия, формирование навыков интерпретации литературных явлений во взаимосвязи с системой творчества писателя и с учетом историко-культурного контекста.

Закономерности художественного процесса раскрываются через анализ динамики основных литературных направлений: традиционного и социалистического реализма, модернизма, постмодернизма, «постреализма».

В результате обучения по дисциплине студент должен достигнуть следующих результатов образования:

- **знать** основные этапы и тенденции развития отечественной литературы конца XIX – начала XXI в.в.;
- **уметь** применять теоретические понятия и современную методологическую основу при анализе конкретных литературных явлений; исследовать литературное произведение в качестве системно-целостного единства;
- **иметь представление** о наиболее значимых литературных явлениях эпохи, об основных литературных направлениях, об историко-культурном контексте литературных явлений, о связи с предшествующими этапами развития отечественной литературы, а также с генетически и типологически близкими явлениями зарубежной литературы;
- **иметь навык** научной интерпретации произведений отечественной литературы конца XIX – начала XXI в.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

а) общекультурные компетенции (ОК):

- владение культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановка цели и выбор путей ее достижения (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности (ОК-9).

б) профессиональные компетенции (ПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основной изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1);
- способность применить полученные знания в области теории и истории основной изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История отечественной литературы (конец XIX – начало XXI в.)» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению 450301 – Филология. Она логически и содержательно связана с циклом базовых литературоведческих дисциплин, преподаваемых на гуманитарном факультете НГУ.

Преподавание курса базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы XIX в.», «История зарубежной литературы XIX в.», коррелирует с курсом «История зарубежной литературы XX в.» и «Теория литературы». Для успешного освоения программы необходимы базовые знания по отечественной истории, философии, стилистике русского языка.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Из них на контактную работу с преподавателем отводится 108 часов (лекции – 68 часов, практические занятия – 34 часа, контактные консультации – 6 часов), на самостоятельную работу студентов – 108 часов.

5. Содержание дисциплины «История отечественной литературы (конец XIX – начало XXI в.)», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№п/п	недел я семест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Тема	Формы промежуточного контроля
		Лекции	Семинары	СРС		
1	1	1		2	Вводная лекция. Литературный процесс в России конца XIX–нач.XXI вв. Проблемы периодизации.	

					Раздел I. Русский символизм как метод и направление.
2	1-3	5	2	4	Серебряный век русской культуры и его значение для дальнейшего развития литературы. Истоки русского символизма. Эстетическая программа. Творчество «старших символистов». Д.Мережковский. З. Гиппиус. В. Брюсов. К. Бальмонт. Ф. Сологуб. Символистский роман-миф.
3	4-5	4	4	4	«Мифопоэтический» символизм. А. Блок. А. Белый.
					Раздел II. Стилиевое разнообразие прозы на рубеже веков..
4	6-7	4	2	8	Судьбы русского реализма в нач.ХХ в. И.Бунин, Б.Зайцев, И.Шмелев. Импрессионист.тенденции, лирическая проза.
5	8	2	2	4	Л. Андреев. Проблема художественного метода. Черты экспрессионизма.
6	9	2	2	6	Неоромантические тенденции. А. Грин. А.Куприн. М. Горький. Проблема человека.
					Раздел III. Акмеизм.
7	10	2		2	Акмеизм. Эстетические принципы. Н.Гумилев.
8	11	2	2	3	А.Ахматова. Эволюция творческой системы. Поэмы Ахматовой.
9	12	2		3	О.Мандельштам. Поэт и время.
10	13	2	2	2	Раздел IV. Русский футуризм. Философ. и эстетич. платформа. В. Хлебников
11	14	2		2	Раздел V. Литература 1920-х гг. Литературно-художественная жизнь 1920-х гг. Основные литературные группировки и объединения.
12	15	2	2	4	Авангардизм в русской литературе и культуре 1920-х гг. В. Маяковский. Художественное новаторство. Концепция творчества после революции.
13	16	2		4	Движение авангардизма к поэтике абсурда и гротеска. Д. Хармс. А. Введенский. Н. Олейников. Н. Заболоцкий
14	17	2		2	Судьба крестьянской утопии в творчестве С. Есенина. Имажинисты.
15	18	2	2	4	Русская литература 1-й волны эмиграции. В. Набоков. М. Цветаева.

Итог о		36	18	54		зачет
16	1 недел я	2	2	4	Разнообразие художественных поисков в прозе 1920-х гг. Орнаментальная проза. Сказ. <i>И.Бабель. Б. Пильняк. Е. Замятин. А.Мариенгоф.</i>	
17	2	1		2	Социальный заказ и формирование авторской позиции в творчестве <i>М.Зощенко</i>	
18	2-3	3	2	4	<i>М. Булгаков.</i> Развитие традиций русской классической литературы	тест
19	4	2	2	4	<i>А. Платонов.</i> Своеобразие языка прозы. Связь языка с философско-эстетической концепцией.	
20	5	1		4	Раздел VI. Литература 1930-нач. 1950-х гг. «Социалистический реализм» как метод. Ужесточение партийного контроля в области литературы в 1930-е гг. Этапы формирования, эволюция и распад соцреалистического канона.	
21	5	1		4	Литература периода Великой Отечественной войны. «Пропагандистская» и реалистическая линии в изображении войны.	
22	6	2	2	4	Борис Пастернак. Поэт и время. Трансформация поэтической системы в разные периоды творчества. Преемственность традиций Серебряного века в советский период.	
23	7	2		6	Раздел VII. «Оттепель» и феномен «шестидесятничества» (середина 1950-х- конец 1960-х). «Тихая лирика» и «деревенская проза».	
24	8	2	2	6	Прорыв реализма, интеллектуальные тенденции в произведениях о тоталитарном режиме и начало формирование литературного «андерграунда». <i>В. Гроссман. В. Шаламов, В. Дудинцев, Ю. Домбровский.</i> Судьба и творчество <i>А. Солженицына.</i>	
25	9	2		4	Раздел VIII. Литература «семидесятих годов» (конец 1960-х – середина 1980-х). Эволюция и жанровое разнообразие «военной прозы».	
26	10	1		4	«Городская» и «интеллектуальная проза» 1960–1970-х гг. <i>Ю.Трифонов,</i>	

					<i>Ю.Нагибин.</i>	
27	10	1	2	4	Драматургия 1960–1970-х гг. <i>А.Володин. А.Вампилов.</i>	
28	11	2		2	Гротеск в прозе. <i>Владимир Войнович. Фазиль Искандер.</i> Рождение русского постмодернизма. <i>А. Битов. Вен. Ерофеев. С. Соколов..</i>	
29	12	2		4	Основные имена и течения в поэзии 1960-х-1970-х гг. <i>И. Бродский. Арс. Тарковский.</i>	
30	13	2		2	«Подводное течение» в русской литературе периода «застоя». Литература третьей волны эмиграции.	
31	14	2		2	Постреализм. Формирование новой художественной системы в творчестве <i>С. Довлатова.</i>	
					Раздел IX. Литература второй половины 1980-х – начала XXI в.	
33	15	2	2	2	Рок-поэзия. Постмодернизм и «ироническая поэзия» в конце 1980-начале 2000-х гг.	
34	16	2	4	2	<i>Основные художественные направления</i> прозы второй полов. 1980-х-нач. 2000х.	
Итог		32	16	60		экзамен

Лекционный курс

Раздел I. Русский символизм как метод и направление.

Тема 1. Литературный процесс в России конца XIX – начала XXI вв. Проблемы периодизации. Взаимосвязь литературного процесса и реалий общественно-политической жизни страны. Основные вехи истории России XX в. и их влияние на литературный процесс.

Тема 2. Серебряный век русской культуры. Хронологические рамки периода. Общественная и культурная ситуация в России. Духовный кризис, его проявления и поиски выхода. Декадентство как тип мироощущения. Влияние европейской философии на общественную мысль и литературу. Новые течения в русской философской мысли, рождение русской религиозной философии. Влияние философии на литературу, синкретизм литературно-эстетической и религиозно-философских сфер. Синтез искусств как проявление общих тенденций культуры. Основные литературные направления и школы. Эстетический плюрализм как основная черта литературного процесса рубежа веков.

Тема 3. Истоки русского символизма. Предсимволистская поэзия 1880 – начала 1890-х гг. (С. Надсон, К. Фофанов, Н. Минский, К. Случевский). Статья Н. Минского «Старинный спор».

Вл. Соловьев. Философско-эстетическое учение и лирика. Софийный идеализм Соловьева. Влияние идей Соловьева на литературу и духовную жизнь эпохи. Проблема периодизации русского символизма. Петербургский и московский центры русского символизма. Ключевые понятия символизма как художественного метода. Панэстетизм как основа символистского мироощущения. Жизнестроительство и «жизнетворчество» символистов: мир как иерархия текстов и текст как мирообраз. Метафизика двоемирия. Символ. Категория музыки.

Тема 4. Творчество «старших символистов». Релятивизм, проявления декадентского мироощущения. Эстетический бунт и самоценный эстетизм.

Д. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» и ее роль в самоопределении русского символизма. Религиозно-философские искания и их отражение в прозе и поэзии. Трилогия «Христос и Антихрист» («Смерть Богов. Юлиан-Отступник»)*. «Воскресшие Боги. Леонардо да Винчи»*. «Антихрист. Петр и Алексей»): поэтика символистского концептуального романа. Статьи о русской литературе.

З. Гиппиус. Лирика: логика и парадоксы. Душа, Бог, любовь, смерть как главные темы лирики. Новизна формы. Символистская проза З. Гиппиус (2 рассказа по выбору).

В. Брюсов. Значение литературно-организационной деятельности. Обновление поэтического языка. Стихи из поэтических сборников «Juvenilia» («Юношеское»), «Chefs d'oeuvre» («Шедевры»), «Me eum esse» («Это я»), «Tertia Vigilia» («Третья стража»), «Urbi et Orbi» («Граду и Миру»), «Stephanos» («Венок»). Роман «Огненный ангел»*

К. Бальмонт. «Жизнетворчество» и мифотворчество К. Бальмонта. Лирика: особенности символистской поэтики. Музыкальность лирики.

Ф. Сологуб. Отражение философско-эстетической концепции в поэтическом творчестве: сборник лирики «Пламенный круг». Мифотворчество Ф. Сологуба. «Мелкий бес» как символистский роман-миф.

И. Анненский. Поэтические открытия. Импрессионистические тенденции, психологизм, символ в лирике. Анненский – переводчик и драматург. Миф и символ в творчестве Анненского.

Тема 5. Русский «мифопоэтический» символизм.

А. Блок. Проблема периодизации творчества. Миф о пути, лежащий в основе авторской идеи «трилогии». Раннее творчество (1898-1903). Миф о Прекрасной Даме. Мистицизм, идея двоемирия, особенности презентации лирического героя. Стилистические особенности стихов «I-го тома» («Ante Lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья»). Мотивы стихии в творчестве 1904-1907 гг. Отход от идей Вл. Соловьева. Неонародничество А. Блока (циклы «Пузыри земли», «Разные стихотворения», «Город», «Снежная маска», «Фаина», «Вольные мысли»). Роль русской классики и фольклорных мотивов в эволюции творческой системы. Отражение духовных исканий Блока в публицистике (статьи «Безвременье», «Народ и интеллигенция», «Стихия и культура», «О иронии») и драматургии («Балаганчик», «Незнакомка», «Песня судьбы»). Жанровая специфика пьес Блока.

Основные темы и мотивы «III-го тома» (циклы «Страшный мир», «Итальянские стихи», «Возмездие», «Ямбы», «Кармен», «Арфы и скрипки», «Родина»). Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие». Историческая тематика, своеобразие патриотической темы. Эстетические воззрения, интуитивно-творческое постижение мира через музыку.

Поэма «Двенадцать»: история замысла, основной конфликт, система образов и символов, особенности стилистики и ритмики. Статьи «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта». Трагедия поэта.

А. Белый. Жизнетворчество и художественные поиски. Влияние Вл. Соловьева, Ф. Ницше, Р. Штейнера на А. Белого. Сборники стихов «Золото в лазури», «Пепел».

«Симфонии» как особая жанровая форма. Синкретизм музыки, лирики и прозы. «Петербург»—символистский роман. Идеино-философская концепция романа и основные художественные средства ее воплощения. Центральные образы-символы. Особенности композиции, стиля, ритмической организации.

Раздел II. Русская проза конца XIX – начала XX вв.

Многообразие художественных поисков. Влияние поэтики модернизма.

Тема 1. Художественные поиски и открытия Алексея Ремизова, Ивана Шмелева, Бориса Зайцева.

И. Бунин. Лирика. Рассказы и новеллы 1910-х гг. Проблематика. Темы любви и смерти. Особенности поэтики. обновление жанра новеллы. Тенденции импрессионизма. Лиризм прозы, лейтмотивность. Совмещение разных временных пластов, роль детали. Роль контрастов, лаконизм повествования, отточенность образов. Трагизм мировосприятия, философский подтекст прозы Бунина. Рассказы 1920–1930-х гг. Роман «Жизнь Арсеньева». Проблема жанрового своеобразия. «Темные аллеи».

Б. Зайцев. Рассказы 1910-х гг. («Мгла», «Волки», «Священник Кронид», «Аграфена») Повесть «Голубая звезда». Влияние импрессионизма, философии В. Соловьева на творчество Зайцева.

Тема 2. Л. Андреев. Проза. Проблема художественного метода. Реалистические и модернистские тенденции. Влияние поэтики экспрессионизма. Философичность, парадоксальность художественного мышления. Концепция человека в творчестве Л. Андреева. Драматургия Л. Андреева: «ретушированный реализм» («К звездам», «Савва»), «театр идей» («Жизнь человека», «Анатема»), драма «панпсихе» («Мысль»).

Тема 3. Неоромантические тенденции. А. Грин. А.Куприн. М. Горький. Проблема человека в творчестве писателей начала XX в.

А. Куприн. Традиции русской классической литературы и новые явления в творчестве. Проблематика прозы А. Куприна. Жанровые особенности: преобладание малой повествовательной формы: повесть, рассказ. Конфликт природы и цивилизации, отражение концепции «естественного человека». Влияние поэтики неоромантизма. Двойственный стилевой строй произведений: сочетание очерковой бытописи и лирической стихии. Творчество А. Куприна и процесс демократизации русской литературы. Гуманизм, внимание к индивидуальной психологии.

М. Горький. Личность и судьба. Раннее творчество. Жанровое своеобразие, особенности художественного метода. Стилевая двойственность. Влияние поэтики неоромантизма на творчество 1990-х гг. Пафос преобразования жизни, сопротивления косной среде. Философские основы горьковской концепции человека. Драматургия М. Горького. Жанровое своеобразие пьес. Роль публицистического начала.

Роман М. Горького «Мать»: проблема художественного метода. Влияние идей «христианского социализма» на роман. Особенности стилистики. Роль романа в формировании метода «социалистического реализма».

М. Горький и революция. Публицистика: «Несвоевременные мысли». Творчество 1920–1930-х гг. Отражение истории России в романе «Жизнь Клима Самгина».

Раздел III. Акмеизм

Тема 1. История возникновения и самоопределения акмеизма. Литературные манифесты и программа. Основные эстетические принципы.

Н. Гумилев. Философско-эстетические взгляды и их выражение в поэтических сборниках («Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Костер»). Особенности

лирического героя ранней лирики. «Огненный столп» как итог и вершина творчества. Мотив Пути, тема любви и Родины в творчестве Н. Гумилева.

Тема 2. А. Ахматова. Особенности стилистики лирических сборников 1912–1921 гг. («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Лаконизм, психологизм, роль художественной детали. Фольклорно-мифологические мотивы лирики. Гражданственные мотивы: поэтические отклики на I мировую войну, отношение к эмиграции. Феномен «внутренней эмиграции» в России. Сборники «Анно Доміні», «Подорожник». Судьба и творчество после октябрьской революции. Поэма «Реквием»: жанровое своеобразие, мотивная структура. Лирические циклы 1940–1950-х гг. («Луна в зените», «Ветер войны», «Северные элегии»). «Бег времени» как символ истории. «Поэма без героя»: проблематика, художественное новаторство. Историческая позиция А. Ахматовой.

Тема 3. О. Мандельштам. Отказ от наследия романтизма и символизма. Реабилитация вещного мира в сборнике «Камень». Основные антиномии в ранней лирике: «свое»–«чужое», «небо»–«земля», идея «одомашнивания» вселенной. «Культуроцентричность» поэтического мышления, «тоска по мировой культуре» («Tristia», статья «Утро акмеизма»). Актуализация исторической тематики в стихах 1921–1925 гг. Осмысление роли поэта в трагическую эпоху. Интертекстуальность лирики как способ создания семантической многоплановости. Сквозные мотивы, разрушение вечности в лирике 1920–1930-х гг. Проза Мандельштама.

Раздел IV. Русский футуризм

Тема 1. Эстетические и социально-философские корни русского авангардизма. Манифесты русского футуризма. Основные признаки футуризма. Отрицание культурных традиций. Установка на создание нового поэтического языка. Жизнетворчество. Поэтика «сдвига» в области семантики, лексики, синтаксиса. Неоднородность русского футуризма. «Кубофутуристы». В. Хлебников, Н. и Д. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский, Е. Гуро. «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич). Эгофутуризм и поэзия И. Северянина. «Центрифуга» (Б. Пастернак, С. Бобров, Н. Асеев).

Тема 2. В. Хлебников. Мифотворчество и парадоксальность художественного мышления. Художественные эксперименты, опыты в стихосложении, в создании нового поэтического языка. Личность и судьба В. Хлебникова.

Раздел V. Литературный процесс в России 1920-х гг.

Тема 1. Общественно-политическая ситуация в России после октябрьской революции 1917 г. Разноречивость оценок революции (А. Блок, З. Гиппиус, И. Бунин, М. Горький, И. Шмелев и др.) Политика советской власти в сфере литературы. Начало процесса подчинения литературы партийному контролю и борьбы за власть в литературе.

Идейно-эстетическая борьба как особенность литературно-художественной жизни 1920-х гг. Основные литературные группировки и объединения (Пролеткульт, ВАПП, МАПП, РАПП, «Перевал», «Серрапионовы братья», ЛЕФ, ОБЭРИУ, ЛЦК). Разнообразие художественных поисков в литературе 1920-х гг. Орнаментальная проза. Сказовый стиль. Литература в период мономорфной идейно-эстетической модели культуры. Ужесточение партийного контроля в области литературы в 1930-е гг. Создание Союза Советских писателей. «Социалистический реализм» как метод. Официальная и неофициальная

литература. Разграничение понятий «советская литература» и «литература советской эпохи».

Тема 2. Судьба крестьянской утопии в творчестве С. Есенина. Основные этапы творческой биографии. Эволюция лирического героя. Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев) и раннее творчество С. Есенина. Стихи из сборника «Радуница». Развитие традиций русской лирики XIX века, влияние мифопоэтических представлений, фольклора на формирование поэтической системы. Расширение поэтического словаря за счет диалектизм, лексики и образного строя устного народного творчества. Своеобразие восприятия революции и трансформация лирического героя. «Голубень», «Инония», «Преображение», «Сельский часослов», «Трерядница», «Исповедь хулигана». С. Есенин и имажинизм. «Ключи Марии» как поэтический манифест. Крушение надежд на осуществление крестьянской утопии. Трагические мотивы в лирике 1920-х гг. Поэма «Пугачев». Цикл «Персидские мотивы». Поздняя лирика. Лирическая рефлексия в поэмах «Анна Снегина», «Черный человек».

Тема 3. Авангардизм в русской литературе и культуре 1920-х гг.

3.1. В. Маяковский. Раннее творчество. Маяковский и футуризм. Лирика 1912-1917 гг. Поэмы «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах». Трагедия «Владимир Маяковский». Особенности поэтики «остранения» и поэтики «сдвига» в раннем творчестве. Использование гротеска, гиперболы, особенности метафоры Маяковского. Лирический герой раннего Маяковского.

Творчество В. Маяковского после 1917 г. Маяковский и ЛЕФ. Эстетическая программа: «литература факта», «социальный заказ». Ритмико-интонационное своеобразие поэзии В. Маяковского. Лиро-эпическое творчество (поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «Во весь голос»): историко-биографическая основа и мифотворчество. Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»: идейно-художественное своеобразие. Лирика 1920-х гг. Поэмы «Люблю», «Про это».

3.2. Поэзия и проза обэриутов. Движение авангардизма к поэтике абсурда и гротеска.

Д. Хармс. А. Введенский. Н. Олейников.

Творчество **Н. Заболоцкого** рубежа 1920-1930-х годов («Столбцы», «Торжество земледелия»). Судьба Заболоцкого в тоталитарную эпоху. Поздняя лирика.

Утопизм «левого искусства». Отрицание традиционных художественных форм и пафос конструктивности и рационализма. Конструктивизм в архитектуре, сценографии, литературном творчестве. Супрематизм и кубизм в живописи. Сотрудничество поэтов с А. Родченко, К. Малевичем.

Тема 4. Разнообразие художественных поисков в прозе 1920-х гг. Конфликт в этической системе русской культуры.

4.1. Использование фольклорных, агиографических моделей в литературе о гражданской войне: Д. Фурманов («Чапаев»), Н. Островский («Как закалялась сталь»). Романтическая стилистика: Б. Лавренев («Сорок первый»). Роман А. Фадеева «Разгром»: реализм и тенденциозность. Оценка романа советской критикой, роман как метатекст формирующейся нормативной литературной системы.

4.2. И. Бабель. Цикл «Конармия». Особенности поэтики. Способы выражения авторской позиции. Амбивалентность оценок. Сказовость, стилизация. Влияние эстетики ЛЕФа. Лиризм и поэтичность, образность художественного языка.

4.3. Б. Пильняк. «Повесть непогашенной луны». «Орнаментальность» стиля. Сквозные мотивы. Историческая концепция Б. Пильняка.

4.4. Е. Замiatин. Роман-антиутопия «Мы». Конфликт между этическим кругозором русской классики и ценностными установками революционной литературы. Рассказы

(«Дракон», «Мамай», «Пещера», «Икс», «Слово предоставляется тов. Чурыгину» и др.). Роль гротеска, фантастики в выражении авторской позиции. Амбивалентность авторских оценок. Историческое и литературно-критическое взгляды Е. Замятина. Публицистика (статьи «Завтра», «О синтетизме», «О литературе, революции, энтропии и о прочем»), сказки (из цикла «Большим детям сказки»).

4.5. А. Мариенгоф. «Циники». Художественное осмысление эпохи гражданской войны. Жанровое своеобразие, особенности персонажной системы. Мифопоэтическая основа.

4.6. М. Зощенко. Творчество М. Зощенко как репрезентативная модель самоотрицания культуры. Социальный заказ и формирование авторской позиции. Рассказы 1920-х гг. Автор и его герои. Сказовая форма изложения, стилизация. Формы выражения смехового начала. Изменение позиции автора в творчестве 1930-х гг. «Сентиментальные повести», «Голубая книга». Позднее творчество. История замысла книги «Перед восходом солнца».

Тема 5. М. Булгаков. Творческий путь. «Антимир» сатирических повестей 1920-х гг.: «Записки на манжетах», «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия». Проблематика. Развитие традиций русской классической литературы. Роль апокалиптических мотивов в романе. Сложность и своеобразие художественного языка. Булгаков и театр. Новаторство драматургии М. Булгакова (пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» и др.). «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман». Роман «Мастер и Маргарита». Философско-нравственная проблематика и художественные особенности ее воплощения в романе. Проблема источников романа. Связь с европейской и русской литературной традицией.

Тема 6. А. Платонов.

Своеобразие языка прозы А. Платонова. Связь языка с философско-эстетической концепцией, сложность нравственно-философской позиции А. Платонова. Влияние идей Н. Федорова, философско-эстетических исканий 1910–1920-х гг. на взгляды А. Платонова. Романтический пафос, идея переустройства мира в рассказах начала 1920-х гг. Гуманизм, обострение трагического восприятия современности в творчестве конца 20-х -30-х гг. Рассказы и повести («Усомнившийся Макар», «Впрок», «Ювенильное море», «На заре туманной юности», «Река Потудань», «Джан», «Одухотворенные люди», «Фро» и др. Повесть «Котлован»: идейно-философская концепция и своеобразие ее воплощения. Роль гротеска. Трагикомическое начало в повести. Роман «Чевенгур». Жанровое и композиционное своеобразие. Особенности хронотопа. Роль мифопоэтики в выражении авторской концепции. Военные рассказы А. Платонова («Возвращение», «Афродита» и др.).

Тема 7. Русская литература 1-й волны эмиграции. Возникновение феномена «литература русского зарубежья». Три волны русской эмиграции.

Причины и основные центры эмиграции 1-й волны. Основные культурологические идеи. Евразийство как течение историческое и социокультурной мысли. Споры о России и Западе. Осмысление культурной традиции как универсальной ценности. «Сменовеховство». Периодические издания русской эмиграции. Русская проза в эмиграции. Значение контактов метрополии и диаспоры. Г. Адамович. М. Алданов. Г. Газданов. И. Шмелев. М. Осоргин. А. Ремизов. Б. Зайцев. А. Куприн. И. Бунин. В. Ходасевич. Поэзия русских эмигрантов: Г. Адамович, Б. Поплавский, Н. Берберова.

7.1. В. Набоков. «Русский» период творчества. Трансформация наследия символизма в творчестве В. Набокова. «Машенька»: семантическая глубина романа. Сквозные мотивы. Роль символики в романе. Художественные открытия, уникальность поэтики повестей «Защита Лужина», «Приглашение на казнь». «Дар» – роман о русской литературе. Лирика В. Набокова. Англоязычное творчество В. Набокова.

7.2. М. Цветаева. Раннее творчество. Влияние поэтики неоромантизма. Усложнение поэтического мира в 1920–1930 гг. Античные мотивы и влияние русского фольклора. Роль эстетики футуризма в обновлении поэтического языка. Новизна поэтических приемов, ритмическое своеобразие лирики. Словообразование, обновление синтаксиса, семантическое варьирование как средства достижения высокой степени экспрессии стиха. Поэмы 1920-х гг.: художественные открытия. Автобиографическая проза и эссеистика М. Цветаевой. Трагическая судьба М. Цветаевой.

Раздел VI. Литература 1930-нач. 1950-х гг.

Тема 1. «Социалистический реализм» как метод. Ужесточение партийного контроля в области литературы в 1930-е гг. Создание Союза Советских писателей. Этапы формирования, эволюция и распад соцреалистического канона.

Тема 2. Литература периода Великой Отечественной войны.

Поэзия военных лет. (К. Симонов. А. Сурков. А. Твардовский, М. Исаковский, О. Берггольц, А. Твардовский). Драматургия и публицистика периода Великой Отечественной войны. **«Пропагандистская» и реалистическая линии** в изображении войны: основные особенности. Традиции реалистической литературы в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Звезда» Э. Казакевича: роль символики в выражении философской концепции. Реалистические тенденции в изображении быта войны, экзистенциальная проблематика.

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и традиции народного эпоса. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Значение творчества и деятельности А. Твардовского в советской литературе. А. Т. Твардовский как редактор «Нового мира».

Тема 3. Борис Пастернак. Поэт и время. Трансформация поэтической системы в разные периоды творчества. Преемственность традиций Серебряного века в советский период. Импрессионистичность, звуковые образы ранней лирики. Ассоциативность, усложненность метафор стихов сборника «Близнец в тучах». Влияние поэтики футуризма. Пастернак и революция. Поэтическое новаторство сборников «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации». «Охранная грамота» как творческий манифест. «Второе рождение»: возвращение к лирике. Судьба поэта в 1930-е–1950-е гг. Сборники «На ранних поездках», «Когда разгуляется». Изменение поэтических особенностей поздней лирики. Пастернак – переводчик.

История замысла и публикации романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Проза поэта: роль лирического начала. Философская проблематика и историософская концепция романа. Сквозные образы-символы. Роль библейских архетипов в формировании концепции романа. Интертекстуальность романа.

Раздел VII. «Оттепель» в литературе и феномен «шестидесятничества» (середина 1950-х – конец 1960-х).

Тема 1. Культурная атмосфера и мутации соцреалистического канона в литературе периода «оттепели». Вера писателей-шестидесятников в «социализм с человеческим лицом». Сдвиг культурной парадигмы. Трансформация «положительного героя» (Д. Гранин, А. Гельман, Б. Можаяев, Ч. Айтматов).

«Молодая проза» периода «оттепели» (В. Аксенов, П. Гладилин, А. Приставкин).

«Эстрадная поэзия» и новая жизнь модернистской традиции. Поэзия Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Р. Рождественского. Неоакмеисты-шестидесятники (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев).

Тема 2. «Тихая лирика» и «деревенская проза». Поэтический мир *Н. Рубцова*. Истоки «деревенской прозы». Философско-этическая проблематика произведений *Ф. Абрамова, В. Белова, Б. Екимова, В. Распутина, В. Астафьева* и др. Обращение к мифопоэтике, фольклору. Утопия и антиутопия в деревенской прозе. *В. Шукшин*. Личность и творчество. Проблематика рассказов. Персонажная система. Художественные особенности.

Тема 3. Гуманизация военной темы в период «оттепели». Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Диалогия К. Симонова «Живые и мертвые».

Тема 4. Прорыв реализма, интеллектуальные тенденции в прозе и начало формирование литературного «андерграунда». *В. Гроссман*. Роман «Жизнь и судьба». История создания и восприятия книги. Философская и нравственная проблематика.

Отражение реалий тоталитарного режима в произведениях писателей. В. Шаламов («Колымские рассказы»), Л. Чуковская («Софья Петровна»), А. Жигулин («Черные камни»), В. Дудинцев («Белые одежды»), Ю. Домбровский («Факультет ненужных вещей»). Судьбы книг и авторов.

Тема 5. Судьба и творчество А. Солженицына. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына. Открытие «лагерной темы» и особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Раздел VIII. Литература «семидесятых годов»

(конец 1960-х – середина 1980-х)

Тема 1. Эволюция и жанровое разнообразие «военной прозы». «Офицерская проза» и споры об «окопной правде». Повести и романы *В. Богомолова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Кондратьева*. Дневниковая и мемуарная проза о войне. Д. Гранин и А. Адамович («Блокадная книга»). *С. Алексиевич*. «У войны не женское лицо».

Тема 2. «Городская» и «интеллектуальная проза» 1960–1970-х гг. *Ю. Трифонов*. «Обмен». «Дом на набережной». Психологизм прозы *Ю. Нагибина*. Проза *Ю. Казакова* как знак разрушения художественного канона социалистического реализма.

Тема 3. Драматургия 1960–1970-х гг. Из истории советской драматургии: «сказки для взрослых» Е. Шварца. Психологизм, нравственно-философская проблематика пьес А. Арбузова, В. Розова, *А. Володина, А. Вампилова*.

Тема 4. Гротеск в прозе. Карнавальный гротеск: Юз Алешковский. *Владимир Войнович. Фазиль Искандер*.

Тема 5. Рождение русского постмодернизма. Постмодернизм и «иронический авангард» в русской литературе. Основные этапы и течения русского постмодернизма. **А. Битов.** «Пушкинский Дом», «Улетающий Монахов». **Вен. Ерофеев** «Москва – Петушки».

С. Соколов. «Школа для дураков», «Между собакой и волком».

Тема 6. Основные имена и течения в поэзии 1960-х-1970-х гг.

Поколение «сороковых» в поэзии: Б. Слуцкий, Д. Самойлов, Л. Мартынов и др.

Авторская песня (В. Высоцкий, А. Галич и др.). Лиризм, романтический пафос творчества Б. Окуджавы.

Поэзия **А. Тарковского**: наследие традиций Серебряного века. Сложность философского подтекста лирики. Основные мотивы лирики.

Поэты-авангардисты (О. Григорьев, Г. Сапгир и др.).

Поэты-неоклассики (Б. Кенжеев, С. Гандлевский, А. Цветков).

«Петербургская школа» (Е. Шварц, В. Кривулин, А. Кушнер).

Тема 7. И. Бродский: личность, судьба, поэзия. Основные особенности поэтики. Метафизика и реальность в образном мире Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры. Поэтика прозы И. Бродского.

Тема 8. «Подводное течение» в русской литературе периода «застоя».

Явление «самиздата». Запрещенная и подпольная литература. Сборник «Метрополь».

Тема 9. Литература третьей волны эмиграции. Причины и основные центры эмиграции. В. Аксенов. В. Войнович. А. Солженицын. А. Галич. В. Некрасов. Ю. Даниэль. А. Синявский. Н. Коржавин. С. Соколов.

Тема 10. Постреализм. Формирование новой художественной системы в творчестве С. Довлатова. «Зона», «Наши», «Чемодан», «Заповедник» и др. Особенности художественного языка, новаторство жанровой формы произведений. Своеобразие позиции автора. Автор и герой.

Раздел IX. Литература второй половины 1980-х – начала XXI в.

Тема 1. Основные тенденции в литературе периода «перестройки» (конец 1980-х–1990-е гг.). Роль литературно-художественных журналов и возрастание роли публицистики в литературе «перестроечного» периода. «Возвращенные имена» русских литераторов, публикация «возвращенной литературы». Публицистичность произведений, посвященных истории XX века. Публикация произведений о тоталитарном режиме (В. Шаламов, Л. Чуковская, А. Жигули, В. Дудинцева, Ю. Домбровского).

Тема 2. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция. Тексты А. Башлачева, Б. Гребенщикова, В. Цоя, Ю. Шевчука и др.

Тема 3. Постмодернизм и «ироническая поэзия» в конце 1980-начале 2000-х гг. Постмодернистские тенденции в поэзии. Московский концептуализм. Д. Пригов.

Л. Рубинштейн, Т. Кибиров. Поэзия необарокко. И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков. Вс. Некрасов.

Постмодернистская проза. Т. Толстая. В. Пьецух, Виктор Ерофеев. («Карманный апокалипсис», «Жизнь с идиотом»). В. Шаров. Евг. Попов. Владимир Сорокин. В. Пелевин («Омон РА», «Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых», «Желтая стрела», «Generation «П», «Ампир V» и др.

Тема 4. Основные поколения русских писателей и направления в прозе конца XX – начала XXI в.

4.1. Творчество в конце XX – начале XXI в. **писателей-шестидесятников** (В. Аксенов («Московская сага», «Кесарево свечение»), В. Войнович («Монументальная пропаганда»), Ф. Искандер, В. Астафьев, А. Солженицын и др.; **поколения 1970-х** («поколения отставших») (Вен. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин и др.); **поколения «перестройки»** (В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова, С. Каледин, О. Ермаков, Ю. Мамлеев, Вик. Ерофеев); **поколения писателей постперестроечного времени** (И. Стогофф, П. Крусанов, Е. Садур, Е. Долгопят и др.)

4.2. Основные художественные направления современной прозы.

«Неоклассическая линия»: обращение к социальным и этическим проблемам жизни, продолжение реалистических традиций русской литературы, философичность, психологизм (В. Распутин («Пожар»), В. Астафьев («Печальный детектив»), А. Приставкин («Кукушата»), Б. Васильев («Капля за каплей»).

«Условно-метафорическое направление» и «другая проза»: обращение к мифу, сказке, фантастике (А. Ким, В. Крупин, Ф. Искандер, В. Маканин, Л. Петрушевская и др.). Неонатурализм, изображение теневых сторон жизни, изображение мира «дна» как метафоры социального устройства (С. Каледин («Стройбат»), Л. Габышев («Одлян, или Воздух свободы»), привнесение иронии, гротеска, игрового элемента в изображение действительности (Евг. Попов, Вяч. Пьецух).

«Женский почерк» в современной русской литературе. Споры о правомерности гендерного подхода к литературе. Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая («Сонечка», «Девочки», «Медя и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер» и др.), О. Славникова, Д. Рубина.

4.3. Наиболее значимые явления литературы последних лет. Феномен Е. Гришковца. Пьесы «Рубашка», «Как я съел собаку», «Планета», «Город». М. Шишкин. «Венерин волос». «Азбуковник» Захар Прилепин. «Санька». Рассказы. «Обитель». Дм. Быков - писатель и публицист. Блоги как альтернативная площадка развития литературы.

Семинарские занятия

Семинар 1.

Русский символизм

1. Новое искусство (символизм) в понимании символистов (свободная дискуссия)

(на материале статей-манифестов:

Д. Мережковский. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

В. Брюсов. «Ключи тайн».

К. Бальмонт. «Элементарные слова о лирической поэзии».

Ф. Сологуб. «Демоны поэтов»; «Искусство наших дней»

Вяч. Иванов. «Две стихии в современном символизме».

Андрей Белый. «Символизм как миропонимание».

(каждый изучает и конспектирует любые 2 статьи из названных).

В ходе семинарского занятия должны быть рассмотрены на примере конкретных литературных явлений основы эстетической программы русского символизма: панэстетизм, символ, музыкальность поэтического языка, категория жизнестроительства.

2. **Символисты: стиль жизни** (на материале очерков Владислава Ходасевича «Конец Ренаты» и «Брюсов»). Свободная дискуссия.

Вопросы:

- Что означало для символистов «искусство жить»?

- В каких формах выражалась взаимосвязь творчества и реальной жизни?

3. **Анализ стихов (готовит каждый заранее мин. по 1 пункту).**

Поэзия Брюсова: художественные эксперименты (анализ 1 стихотворения, по выбору)

Зинаида Гиппиус: парадоксы поэтической мысли (выбрать 1 необычное, на ваш взгляд, стихотворение и разобрать).

Лирика Бальмонта: «музыка прежде всего» (анализ 1 стихотворения)

Основная литература

Источники

1. Д. Мережковский. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».
2. В. Брюсов. «Ключи тайн».
3. К. Бальмонт. «Элементарные слова о лирической поэзии».
4. Ф. Сологуб. «Демоны поэтов»; «Искусство наших дней»
5. Вяч. Иванов. «Две стихии в современном символизме».
6. А. Белый. «Символизм как миропонимание».
7. В. Ходасевич «Некрополь» (очерки «Брюсов» и «Конец Ренаты»)
8. Стихи В. Брюсова, З. Гиппиус, К. Бальмонта.

Учебная литература

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.

2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.

http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf

3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.

http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

По творчеству З. Гиппиус:

Богомолов Н. А. «Любовь – одна» // Богомолов Н. А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Размышления. Томск, 1999.

По творчеству В. Брюсова:

Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М. Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 286–304.

Максимов Д. Е. Брюсов. Поэзия и позиция // Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.

Миц З. Г. Портреты // Миц З. Г. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

Мочульский К. В. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 1997.

По творчеству Д. Мережковского:

Зобнин Ю. В. Дмитрий Мережковский. Жизнь и деяния. М., 2008.

Кулешова О. В. Притчи Дмитрия Мережковского. Единство философского и художественного. М., 2007.

Мережковский: *pro et contra*. Личность и творчество Дмитрия Мережковского в оценке современников: Антология. СПб., 2001.

Миц З. Г. О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

Семинар 2

Творчество Ф. Сологуба. Жанровое своеобразие символистского романа-мифа

1. Мифотворчество Ф. Сологуба (на основе лирики, публицистики и прозы). (Доклад).
Коллективная работа: анализ поэтических текстов.

2. «Мелкий бес» как символистский роман-миф.
(Доклад, коллективное обсуждение).

Основная литература:

Источники

1. Ф. Сологуб. «Демоны поэтов»; «Искусство наших дней».
2. Ф. Сологуб. Лирика
3. Ф. Сологуб. «Мелкий бес».

Учебная литература

1. *Соколов А. Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.

2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.

http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf

3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.

http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

Дикман М. И. Предисловие // Сологуб Ф. Стихотворения / Под ред. М. И. Дикман. Л., 1975.

Ерофеев В. На грани разрыва: «Мелкий бес» Федора Сологуба и русский реализм // Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990.

Миц З. Г. О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов // Ученые записки ТГУ. Тарту, 1979. Вып. 459. Блоковский сборник. Т. 3.

Или по изданию: *Миц З. Г.* Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

Силард Л. Поэтика символистского романа конца XIX – начала XX в. // Проблемы поэтики русского реализма. XIX в. Л., 1984.

Ходасевич В. Ф. Сологуб // Ходасевич В. Некрополь. СПб., 2001. (Или другое издание).

Хольтхузен И. Федор Сологуб // История русской литературы. XX в.: Серебряный век. М., 1995.

Семинар 3

Творчество А. Блока

1. Путь А. Блока. Проблемы периодизации творчества. Лирический герой А. Блока. (Доклад, обсуждение).

2. Лирика А. Блока. Образы и символы. (Доклад).

3. Категория музыки в поэтике символизма и в поэзии А. Блока. (Доклад).

4. Драматургия А. Блока. (Доклад).

Основная литература

Источники

А. Блок. Лирика разных лет (см. список источников).

А. Блок. Лирические пьесы (Балаганчик, Незнакомка, Песнь судьбы, Роза и крест, Король на площади).

А. Блок. Статьи: О иронии. Безвременье. Народ и интеллигенция. Интеллигенция и революция

Учебная литература

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.

2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.

http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf

3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.

http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

Александр Блок: Pro et contra. СПб., 2004.

Грякалова Н. Ю. О фольклорных истоках поэтической образности Блока // Александр Блок. Исследования и материалы. М., 1987.

Жирмунский В. М. Поэтика Александра Блока // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.

Любимова О. Е. Блок и сектантство: «Песня судьбы», «Роза и крест» // Александр Блок. Исследования и материалы. СПб., 1998. С. 69–89.

Максимов Д. Е. Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока // Блоковский сборник. Тарту, 1972. Т. 2. С. 25–121.

Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.

Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.

Мицз З. Г. Блок и символизм // Литературное наследство. М., 1980. Т. 92. Кн. 1.

Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 118–123.

Ходасевич В. Блок и Гумилев // Ходасевич В. Некрополь. СПб., 2001. (Или другое издание).

Чуковский К. И. Александр Блок как человек и поэт // Чуковский К. И. Сочинения: В 2 т. М., 1990.

Семинар 4

Поэтические открытия А. Белого

1. Симфонии Андрея Белого. (Доклад).

2. Роман «Петербург». (Доклад, обсуждение)

Основная литература

Источники

А. Белый. Лирика.

А. Белый. Роман «Петербург».

Учебная литература

1. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

- Андрей Белый.* Проблемы творчества. Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.
Долгополов Л. К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
Кожевникова Н. А. Язык Андрея Белого. М., 1992.
Лавров А. В. Мифотворчество «аргонавтов» // Миф – фольклор – литература. Л., 1978.
Лавров А. В. Андрей Белый в 1900-е гг. М., 1995.

Семинар 5

Стилевое разнообразие русской прозы рубежа веков

1. Неоромантизм в творчестве А. Куприна. (Доклад).
2. Лирическая проза И. Бунина. Практическое занятие: анализ художественного текста.

Основная литература

Источники

- А. Куприн.* Рассказы (см. список источников по курсу).
И. Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева. (см. список источников по курсу).

Учебная литература

1. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

- А. Куприн*
Кулешев Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна. М., 1983.
Михайлов О. Куприн. М., 1981.
Чуковский К. И. Куприн // Чуковский К. И. Собрание соч.: В 6 т. М., 1969. Т. 6. (Или другое издание).
- И. Бунин*
Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. 1870–1906: Беседы с памятью. М., 1989.
- *Волков А.* Проза Ивана Бунина. М., 1969.
 - *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1968 (глава 7, «Легкое дыхание»).
 - *Мальцев Ю.* Иван Бунин. 1870 – 1953. Франкфурт-на-Майне; М., 1994.
 - *Михайлов О.* Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. М., 1976.
 - *Муромцева-Бунина В. Н.* Жизнь Бунина. 1870–1906: Беседы с памятью. М., 1989.

- *Азадовский М.К.* Фольклоризм И.А. Бунина // Русская литература. 2010. № 4. С. 133-148.
- *Ильдико Мария Рац.* Элементы иррационального в рассказе И.А. Бунина «Грамматика любви» // Русская литература. 2011. № 4. С. 155-162.

Семинар 6

Споры о человеке в литературе рубежа веков.

1. Концепция человека в творчестве М. Горького. (Доклад, коллективное обсуждение).
2. Концепция человека в творчестве Л. Андреева (на основе рассказов и пьесы «Жизнь человека»). (Доклады. Коллективное обсуждение).

Основная литература

Источники

Проза *М. Горького, Л. Андреева*, пьеса *Андреева «Жизнь человека»*

Учебная литература

1. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

М. Горький

Бабаян Э. И. Ранний Горький: у идейных истоков творчества. М., 1973.

Бялик Б. А. Горький-драматург. М., 1977.

Гачев Г. Д. Логика вещей и человек: прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». М., 1992.

Головчинер В. Е. Вчитаемся в строки... (М. Горький «На дне». А. Блок «Двенадцать». В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»): Учеб. пособие. Изд. 2-е, доп. Томск, 2007.

Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX вв. М., 1990.

Максим Горький: *pro et contra*: Антология. СПб., 1997.

Митин Г. Евангелие от Максима // Литература в школе. 1989. № 4.

Муратова К. Д. Максим Горький и Леонид Андреев // Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка // Литературное наследство. М., 1986.

Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.

Сухих С. И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Нижний Новгород, 1992.

Удодов А. Б. Пьеса М. Горького «На дне». Воронеж, 1989.

Л. Андреев

Бабичева Ю. В. Драматургия Л. Н. Андреева эпохи первой русской революции. Вологда, 1971.

Беззубов В. И. Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллин, 1984.

Иезуитова Л. А. Творчество Леонида Андреева (1892–1904). Л., 1976.

Леонид Андреев: материалы и исследования. СПб., 2000.

Смирнова Л. А. Творчество Л. Н. Андреева: проблемы художественного метода и стиля: Учеб. пособие. М., 1986.

Семинар 7

Акмеизм

1. Эстетическая программа акмеизма. (Обсуждение).
2. Основные мотивы лирики Н. Гумилева. (Доклад).
3. Поэтический мир О. Мандельштама. (Доклад).
4. Практическая работа с поэтическими текстами О. Мандельштама.

Основная литература

Источники

Поэтические тексты акмеистов.

Учебная литература

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

- Акмеизм. Н. Гумилев
Гумилевские чтения. Материалы международной конференции филологов-славистов. СПб., 1996.
- Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
- Лекманов О. А. Акмеисты: поэты круга Гумилева. Статья первая, статья вторая // Новое литературное обозрение. 1996. № 17, 19.
- Лекманов О. А. Концепция «Серебряного века» и акмеизм в записных книжках А. Ахматовой // Новое литературное обозрение. 2000. № 6.
- Лукницкая В. Николай Гумилев. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. Л., 1990.
- Николай Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994.
- Н. С. Гумилев: *pro et contra*: личность и творчество Николая Гумилева в оценке рус. мыслителей и исследователей: Антология. СПб., 1995.
- Полушин В. Л. Николай Гумилев: жизнь расстрелянного поэта. М., 2007.
- Самый непрочитанный поэт (Заметки Анны Ахматовой о Николае Гумилеве) // Новый мир. № 5. 1990.
- Шубинский В. И. Николай Гумилев: Жизнь поэта. СПб., 2004.
- О. Мандельштам
Аверинцев С. С. Слово и судьба Осипа Мандельштама. М., 1996.
- Гинзбург Л. Поэтика ассоциаций // Гинзбург Л. О лирике. М., 1974.
- Гаспаров М. Л. Осип Мандельштам. Три его поэтики // Гаспаров М. Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
- Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. Новые стихи. Комментарии. Исследования. Воронеж, 1990.
- Карпов А. С. Осип Мандельштам. Жизнь и судьба. М., 1998.

- Кихней Л. Г.* Философско-эстетические принципы акмеизма и художественная практика О. Мандельштама. М., 1997.
- Кихней Л. Г.* Осип Мандельштам: бытие слова. М., 2000.
- Ронен О.* Поэтика Осипа Мандельштама. М., 2002.
- Тарановский К.* Очерки о поэзии О. Мандельштама // Тарановский К. О поэзии и поэтике. М., 2000.

Семинар 8

Модификация жанра поэмы в творчестве Ахматовой

1. Поэма «Реквием». Особенности композиции. Мотивная структура. (Коллективное обсуждение).
2. «Поэма без героя». Проблематика, структура. Проблемы интерпретации. (Доклад, коллективное обсуждение).

Основная литература

Источники

Поэмы и лирика *А. Ахматовой*

Учебная литература

1. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

- Виноградов В. В.* О поэзии Анны Ахматовой // Виноградов В. В. Поэтика русской литературы: Избранные труды. М., 1976.
- Добин Е.* Поэзия Анны Ахматовой. Литературный портрет // Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981.
- Жирмунский В. М.* Анна Ахматова. Л., 1975.
- Кихней Л. Г.* Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.
- Лукницкая В.* Из двух тысяч встреч. Рассказ о летописце. М., 1987.
- Найман А.* Рассказы об Анне Ахматовой // Новый мир. 1989. № 1.
- Тименчик Р.* К генезису ахматовского «Реквиема» // Новое литературное обозрение. 1994. № 8.
- Черных В. А.* Летопись. Жизнь и творчество Анны Ахматовой. М., 1996–1998. Ч.1–3.
- Чуковский К.* Ахматова и Маяковский // Чуковский К. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 2.
- Чуковская Л. К.* Записки об Анне Ахматовой: В 3-х тт. М., 1989.
- Чуковская Л. К.* Герой «Поэмы без героя» // Знамя. 2004. № 9.

Семинар 9

Русский футуризм. Творчество В. Хлебникова и раннего В. Маяковского

1. Футуризм. Основные манифесты, группировки. Основные особенности русского футуризма. (Коллективное обсуждение).
 2. Поиски и открытия В. Хлебникова. Анализ поэтических текстов В. Хлебникова.
 3. Раннее творчество В. Маяковского (1912–1917). В. Маяковский и футуризм.
- Центральный конфликт лирики. Лирический герой (по лирике и поэмам – «Облако в штанах»). Художественное новаторство. Эстетика «остранения». Антиэстетизм. Основные

приемы (словотворчество, метафоры, гротеск, гиперболизация). (Коллективное обсуждение, работа с текстами стихов и поэм В. Маяковского).

Основная литература

Источники

Поэтические тексты *В. Хлебникова*, раннее творчество *В. Маяковского*

Учебная литература

1. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

Футуризм

Интерпретация и авангард: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. И. Е. Лоцилова. Новосибирск, 2008.

Ковтун Е. Русская футуристическая книга. М., 1989.

Крусанов А. Русский авангард: 1907–1932. СПб., 1996. Т. 1: Боевое десятилетие.

Ланн Ж. К. Русский футуризм // История русской литературы: XX в. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. М., 1995.

Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Стихотворения. Переводы. Воспоминания. / Подгот. П. М. Нерлер и А. Е. Парнис. Л., 1989.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.

Поэзия русского футуризма / Вступит. ст. В. Н. Альфонсова, сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого. СПб., 2001.

Яковлев Е. Г. Заметки об эстетике русского авангарда // Философские науки. 1989. № 9.

В. Хлебников

Григорьев В. П. Грамматика идиостиля. Велимир Хлебников. М., 1983.

Грюбель Р. «Зангези» Хлебникова как контрафактура литургии (вторичная синкретическая аксиология синтеза искусств и конец искусства) // Русская литература и религия: Сб. науч. трудов / Отв. ред.: Р. Грюбель, В. Г. Одинокое. Новосибирск, 1997.

Дуганов Р. Велимир Хлебников: Природа творчества. М., 1990.

Марков В. О Хлебникове: попытка апологии и сопротивления // Марков В. О свободе в поэзии: Статьи. Эссе. Разное. СПб., 1994.

В. Маяковский

Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни. Л., 1984.

Баевский В. С. История русской поэзии 1730–1980. М., 1996.

Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.

Гончаров Б. П. Поэтика Маяковского. М., 1983.

Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.

Михайлов А. Мир Маяковского. Взгляд из 80-х. М., 1990.

Михайлов А. Точка пули в конце: жизнь Маяковского. М., 1993.

Петросов К. Г. Творчество Маяковского. М., 1985.

Тренин К. В мастерской стиха Маяковского. М., 1991.

Чуковский К. И. Ахматова и Маяковский // Чуковский К. И. Сочинения: В 2 т. М., 1990.

Т. 2.

Янгфельдт Б. Любовь – это сердце всего. В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик: Переписка. М., 1991.

2 семестр

Семинар 1. Проза 1920-х гг. Разнообразие художественных поисков

1. Орнаментальная проза. Понятие. Истоки. Сказ в литературе 1920-х гг. (Доклады).
2. Е. Замятин. Историсофские и литературно-критические взгляды. Проблема метода и стиля художественного творчества Е. Замятина. (Доклады, коллективное обсуждение).
3. Б. Пильняк. «Повесть непогашенной луны». Историсофская концепция, отраженная в повести. Сквозные мотивы. Символика. Особенности стиля. (Доклад, коллективное обсуждение).
4. Сказ в творчестве М. Зощенко. (Доклад).

Основная литература

Источники

Е. Замятин. Рассказа начала 1920-х гг. Роман «Мы». Статьи «Я боюсь!», «О революции, литературе и энтропии», «О синтетизме».

Б. Пильняк. «Повесть непогашенной луны»

М. Зощенко. Рассказы 1920-х гг.

Учебная литература

1. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.

2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.

http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf

3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.

http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

Белая Г., Добренко Е., Есаулов И. «Конармия» Исаака Бабеля. М., 1993.

Б. Пильняк: опыт сегодняшнего прочтения. М., 1995.

Виноградов В. В. Проблема сказа в стилистике // Виноградов В. В. О языке художественной прозы. М., 1980.

Голубков М. М. Русская литература XX в. После раскола. М., 2002.

Давыдова Т. Творческая эволюция Замятина в контексте русской литературы первой трети XX в. М., 2000.

Евгений Замятин и культура XX в. СПб., 2002.

Жолковский А. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М., 1999.

Кожевникова Н. А. Из наблюдений над неклассической («орнаментальной») прозой // Серия литературы и языка. 1976. Т. 35. № 1.

Крумм Р. Исаак Бабель. Биография. М., 2008.

Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.

Полякова Л. В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX в. как литературной эпохи. Тамбов, 2000.

Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.

Чуковский К. И. Зощенко // Чуковский К. И. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 2.

Шмид В. Нарратология. М., 2003.

Яблоков Е. А. Железо, стынущее в жилах // Литературное обозрение. 1992. № 11–12.

Семинар 2. Поэзия авангарда

1. ОБЭРИУ: состав группы, эстетическая платформа. (Обсуждение).
2. Д. Хармс. Феномен личности. Проблемы поэтики творчества. Ключи прочтения. Юродский дискурс в творчестве Д. Хармса. (Доклад).
3. Н. Заболоцкий. Ранняя лирика. (Доклад)
4. Русская утопия 1920-х гг. Живопись П. Филонова.

Основная литература

Учебная литература

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

- Александров А.* Чудодей. Личность и творчество Даниила Хармса // Хармс Д. И. Полет в небеса: Стихи. Проза. Драма. Письма. Л., 1991.
- Бабаева Е., Успенский Ф.* Грамматика абсурда и абсурд грамматики // Русский авангард в кругу европейских культур. М., 1993.
- Жаккар Ж.-Ф.* Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.
- Кобринский А. А.* Поэтика «ОБЭРИУ» в контексте русского литературного авангарда XX в.: В 2 кн. М., 1999.
- Крусанов А.* Русский авангард: 1907–1932 (исторический обзор): В 3 т. СПб., 1996.
- Македонов А.* Николай Заболоцкий: Жизнь, творчество, метаморфозы. Л., 1987.
- Турков А.* Николай Заболоцкий (1903–1958). М., 1996.
- Ханзен-Лёве О.* Русский формализм: методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.
- Ямпольский М.* Беспамятство как исток: Читая Хармса. М., 1998.

Семинар 3. Творчество М. Булгакова

1. Роман «Белая гвардия». Жанровая уникальность, стилистические особенности. Роль символики в романе. Апокалиптический подтекст. (Доклад, обсуждение).
2. Своеобразие драматургии М. Булгакова (доклад). Пьеса «Бег». Идеино-художественный анализ. (Практическое занятие).
3. Роман «Мастер и Маргарита». Философская концепция и идейно-художественная структура романа. Литературно-мифологические источники. (Доклад, коллективное обсуждение).
4. Творческий путь М. Булгакова. Тест.

Основная литература

Учебная литература

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.

Дополнительная литература

- Балонов Ф. П. *Quod scripsi, scripsi: vivos voco, mortuos plango* // Новое литературное обозрение. 1997. № 24.
- Бэлза И. Ф. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Контекст-1978. М., 1978.
- Варламов А. Н. Михаил Булгаков. М., 2008.
- Вулис А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
- Галинская И. Л. Шифры Михаила Булгакова // Загадки известных книг. М., 1986.
- Галинская И. Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях. М., 2003.
- Гаспаров Б. М. Новый завет в произведениях М. Булгакова. М., 1993.
- Гудкова В. Время и театр Михаила Булгакова. М., 1988.
- Зеркалов. А. Евангелие Михаила Булгакова. М., 2003.
- Лесскис Г. А. Триптих М. А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита»: Комментарий. М., 1999.
- Михаил Афанасьевич Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988.
- Проблемы театрального наследия Михаила Булгакова. Л., 1987.
- Сазонова Л. И., Робинсон М. А. Миф о дьяволе в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Труды Отдела древнерусской литературы (ТОДРЛ). СПб., 1997. Т. 50.
- Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1986.
- Соколов Б. В. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. М., 1991.
- Соколов Б. В. Булгаков: Энциклопедия. М., 2003.
- Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
- Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
- Яблоков Е. А. Текст и подтекст в рассказах Булгакова. Тверь, 2002.
- Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

Семинар 4. Творчество А. Платонова

1. Язык А. Платонова.
2. Космос А. Платонова.
3. «Чевенгур» – утопия или антиутопия? Смысл названия. Пространственно-временная организация. Система образов.
4. Загадки повести «Котлован».
5. Смерть в изображении А. Платонова.
6. Любовь в изображении А. Платонова.
7. Поздний А. Платонов: рассказы («Возвращение»). (Сообщения и коллективное обсуждение, работа с текстами).

Основная литература

Учебная литература

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

- Список рекомендуемой литературы к семинару*
- Андрей Платонов: мир творчества. М., 1994
- Баршут К. А. Поэтика прозы Андрея Платонова. СПб., 2000
- Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
- Васильев В. Андрей Платонов. М., 1990.
- Вьюгин В. Ю. Андрей Платонов: Поэтика загадки. СПб., 2004.
- Корниенко Н. В. История текста и биография А. П. Платонова (1926–1946). М., 1993.
- Малыгина Н. М. Художественный мир Андрея Платонова. М., 1995.
- Творчество Андрея Платонова. СПб., 2004.
- Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. М., 1987.

Семинар 5. Творчество Б. Пастернака

(Коллективное обсуждение, работа с текстами).

1. Судьба Б. Пастернака. Его путь. Какие события из его жизни, его поступки, позиция вызвали Ваше уважение, удивление, восхищение, или наоборот – непонимание?

2. Лирика. Сравнить стихи из ранних циклов («Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь») с поздними («На ранних поездах». «Когда разгуляется»). В чем своеобразие голоса лирического героя? Что отличает его лирику, можно ли его узнать «по почерку»?

3. Роман «Доктор Живаго»:

- 1) смысл названия;
- 2) как раскрывается в романе историческая тема, в чем состоит «философия истории»;
- 3) евангельские образы и сюжеты – их смысл;
- 4) Юрий Живаго как лирический герой Б. Пастернака;
- 5) роль образов-символов в романе;
- 6) функции женских образов в романе;
- 7) в романе персонажи часто «неожиданно» встречаются, в чем смысл этого «скрещенья судеб»;
- 8) стихи Юрия Живаго (анализ, комментариев);
- 9) в чем заключается жанровое своеобразие произведения; что отличает прозу поэта от обычного прозаического произведения?

Основная литература

Учебная литература

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

Дополнительная литература

- Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. СПб., 2001.
- Баевский В. С. Борис Пастернак – лирик. Смоленск, 1993.
- Быков Д. Борис Пастернак (серия ЖЗЛ, 2003-2004, любое издание).
- Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке. Воспоминания и мысли. М., 1989.
- Власов А. С. «Стихотворения Юрия Живаго» Б. Л. Пастернака. Кострома, 2008.
- «Доктор Живаго»: с разных точек зрения. М., 1990.

Лихачев Д. С. Размышления над романом Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (любое издание).

Пастернак Евг., Пастернак Е. Жизнь Бориса Пастернака. СПб., 2004.

Смирнов И. П. Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996.

Суханова И. А. Структура текста романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Ярославль, 2005.

Фатеева Н. Поэт и проза. Книга о Пастернаке. Воспоминания и мысли. М., 1989.

Семинар 6. Утопия и антиутопия в современной литературе

1. Жанр утопии и антиутопии в литературе. Исторический экскурс.

2. Модель мира в современной антиутопии. Антиутопия как средство пародийного изображения действительности. Апокалиптические мотивы и футурологические построения в литературе. Фантастика и фэнтези как жанры современной литературы.

Основная литература

Источники

В. Аксенов «Остров Крым», Ю. Алешковский «Маскировка», М. Веллер. «Нежелательный вариант». В. Войнович «Москва 2042». Ю. Даниэль. «Говорит Москва, или день открытых убийств». Ф. Искандер. «Кролики и удавы». В. Маканин «Лаз». Л. Петрушевская. «Новые Робинзоны». Д. Пригов «Живите в Москве». Стругацкие А. и Б. «Обитаемый остров». «Второе нашествие марсиан». «Улитка на склоне». «Трудно быть богом». «Жук в муравейнике». Т. Толстая. «Кысь».

Учебная литература

1. *Горбачев А.Ю.* Русская литература XX-начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие. Минск: тетраСистемс, 2011 www.biblioclub.ru

2. *Кременцов Л.П.* Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. Учебное пособие. М., Флинта, 2011 www.biblioclub.ru

3. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Современная русская литература: В 2 т. М., 2003.

4. *Лейдерман Н. Л.* С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху: Монографические очерки. СПб., 2005.

Дополнительная литература

Васюченко И. Отвергнувшие воскресенье (Заметки о творчестве Аркадия и Бориса Стругацких) // Знамя. 1989. № 5.

Касаткина Т. Литература после конца времен // Новый мир. 2000. № 6.

Ковтун Н. В. «Деревенская проза» в зеркале утопии. Новосибирск, 2009.

Ланин Б. А., Боришанская М. М. Русская антиутопия XX в. М., 1994.

Лейдерман Н. Траектории «экспериментирующей эпохи» // Вопросы литературы. 2002. № 4.

Русские утопии: альманах. СПб., 1995.

Чаликова В. Утопия и свобода. М., 1994.

Шестаков В. П. Эволюция русской литературной утопии // Утопия и антиутопия XX в. М., 1990.

Шестаков В. П. Эсхатология и утопия. Очерки русской философии и культуры. М., 1995.

Семинар 7. Русский постмодернизм

1. Возникновение постмодернизма. Основные особенности и этапы русского постмодернизма. (Доклад).
2. Вен. Ерофеев. «Москва – Петушки». (Доклад).
3. Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма. (Сообщения об отдельных произведениях).
4. «Ироническая поэзия» (Д. Пригов. Л. Рубинштейн. Т. Кибиров. Вс. Некрасов). (Сообщения).

Основная литература

1. Горбачев А.Ю. Русская литература XX-начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие. Минск: тетраСистемс, 2011 www.biblioclub.ru
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. Учебное пособие. М., Флинта, 2011 www.biblioclub.ru
3. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 2 т. М., 2003.
4. Лейдерман Н. Л. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху: Монографические очерки. СПб., 2005.

Дополнительная литература

- Богданова О. В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX – начало XXI в.). СПб., 2004.
- Липовецкий М. Мифология метаморфоз. Поэтика «Школы для дураков» С. Соколова // Октябрь. 1995. № 7.
- Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. М., 2000.
- Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб, 2002.
- Шмид В. Слово о Дмитрие Александровиче Пригове // Знамя. 1994. № 8.
- Эпштейн М. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

Семинар 8

1. Наиболее значимые литературные явления последнего 20-летия. (Сообщения).
2. Блоги как альтернативная площадка литературы. Критерии определения художественного текста. (Коллективное обсуждение).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 а) Методические рекомендации для самостоятельной работы, опубликованные или размещенные на сайте;

6 б) Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественной литературы конца XIX- начала XXI вв.»:

- 1) работа над лекционным материалом;
- 2) чтение текстов и научно-исследовательской литературы;
- 3) подготовка к контрольным работам и семинарским занятиям;
- 4) подготовка к зачету и экзамену.

Примерные вопросы к зачету

1. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX вв. Общественная и культурная ситуация в России этого периода. Влияние философии на литературу. История термина «Серебряный век».
2. Русская предсимволистская поэзия 1880 – начала 1890-х гг. (обзор творчества С. Надсона, К. Случевского, К. Фофанова, Н. Минского).
3. Вл. Соловьев: личность, творчество. Значение идей Вл. Соловьева для развития русской литературы.
4. Лирика И. Анненского: поэтические открытия.
5. Символизм в русской литературе. Проблема периодизации. Манифесты символистов. Основные категории символизма.
6. Творчество «старших символистов». Основные особенности.
7. Д. Мережковский: художественные и духовные искания.
8. З. Гиппиус. Поэтическое новаторство.
9. К. Бальмонт. Лирика: художественные особенности. Образы, символы, музыкальность.
10. В. Брюсов. Личность, деятельность. Обновление поэтического языка
11. Мифотворчество Ф. Сологуба.
12. «Мелкий бес» Ф. Сологуба как символистский роман-миф.
13. А. Блок. Проблема периодизации творчества. Лирический герой А. Блока.
14. Творчество А. Блока 1898–1904 гг.: мифопоэтика, стилистические особенности.
15. Творчество А. Блока 1904–1907 гг. Неонародничество А. Блока. Вариации образов стихии и их значение в творчестве А. Блока.
16. Драматургия А. Блока в контексте творчества поэта.
17. Концепция революции в творчестве А. Блока. Поэма «Двенадцать»: особенности поэтики.
18. А. Белый. Личность. Духовные искания. Творчество.
19. «Петербург» А. Белого как модернистский роман. Система образов. Символика. Принципы организации текста.
20. Акмеизм. Проблема самоопределения. Основные категории.
21. Стилиевое разнообразие русской прозы «рубежа веков».
22. Художественные особенности лирической прозы И. Бунина.
23. Гуманистический пафос и стилиевые особенности прозы А. И. Куприна.
24. М. Горький. Раннее творчество: стилиевая двуплановость. Героическая концепция личности в творчестве М. Горького.
25. «На дне» М. Горького как философская драма.
26. Проблема художественного метода и концепция человека в творчестве Л. Андреева.
27. Русский футуризм. Программа. Основные группировки. Манифесты русских футуристов.
28. Художественное новаторство В. Хлебникова.
29. Поэтика раннего творчества В. Маяковского.
30. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Замысел. Композиция. Основные идеи. Поэтическое новаторство.
31. Русская литература 1-й волны эмиграции: центры, имена, тенденции.
32. Художественные открытия М. Цветаевой.
33. Романы В. Набокова. Особенности поэтики.

Примерные вопросы к экзамену

1. Октябрьская революция 1917 года и судьбы русской литературы. Разноречивость оценок революции. Политика советской власти в сфере литературы.
2. Авангардизм в русской литературе 1920-х годов.

3. Творчество В. Маяковского революционной эпохи. Политическая поэзия. Поэма «Про это» и лирика конца 1920-х гг.
4. Поэзия и проза обериутов. Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий (раннее творчество).
5. Литературные группировки и объединения, стилевое разнообразие литературы 1920-х гг.
6. Творчество М. Зощенко как репрезентативная модель самоотрицания культуры.
7. Социальный заказ и эволюция авторской позиции в рассказах М. Зощенко 1920-х–1930-х гг.
7. Судьба крестьянско-утопических идей в творчестве С. Есенина.
8. Лирическая рефлексия в поэмах С. Есенина («Пугачев», «Анна Снегина», «Черный человек»).
9. И. Бабель. Цикл «Конармия»: поэтика амбивалентности. Стилистические особенности прозы И. Бабеля.
10. Б. Пильняк. «Повесть непогашенной луны»: поэтика орнаментальной прозы. Историко-философские взгляды автора.
11. Е. Замятин. Роман «Мы»: поэтика антиутопии.
12. Своеобразие литературно-эстетической позиции Е. Замятина (на основе публицистики и художественной прозы).
13. Сатира М. Булгакова как «отрицательный мир» реальности.
14. Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Проблематика. Роль апокалиптических мотивов в романе.
15. Художественное своеобразие драматургии М. Булгакова.
16. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Философско-нравственная проблематика и особенности ее художественного воплощения в романе.
17. Художественный язык А. Платонова.
18. Рассказы и повести А. Платонова 1920–1930-х гг.: герои, проблематика.
19. Мифопоэтическая модель мира в повести А. Платонова «Чевенгур». Загадки «Чевенгура».
20. Рассказы А. Платонова периода Великой Отечественной войны.
21. Творческий путь М. Шолохова.
22. «Социалистический реализм» как нормативная система.
23. Литература периода Великой Отечественной войны. Жанры. Ведущие тенденции в изображении войны.
24. А. Т. Твардовский: значение творчества и деятельности.
25. Проза 1960–1980-х гг. Основные направления и тенденции.
26. Философско-этическая проблематика «деревенской прозы».
27. «Интеллектуальная» и «городская» проза 1960–1970-х гг.
28. Творчество В. Шукшина: проблематика, герои.
29. Драматургия 1960–1970-х гг. А. Володин, Н. Розов, А. Вампилов.
30. Поэзия второй половины XX в. Основные явления.
31. И. Бродский: личность, судьба, поэзия.
32. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: жанр, стиль, система образов, проблематика.
33. Значение творчества А. Солженицына в русской литературе и общественной мысли XX в.
34. Художественный язык и позиция автора в произведениях С. Довлатова.
35. Литературная ситуация периода «перестройки» (конец 1980-х–1990-х гг.). Основные тенденции.
36. Постмодернизм в русской литературе.
37. Русская литература третьей волны эмиграции. Причины эмиграции. Основные имена.

38. Современная литературная ситуация (конец XX – начало XXI в.). Наиболее значимые явления.

7. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине.

Пример экзаменационного билета

1 семестр:

1. Русский «мифопоэтический» символизм. Жизнетворчество "младших" символистов.
2. Лирическая проза И.А. Бунина: проблематика, особенности поэтики.

2 семестр:

1. Роман М. Булгакова "Белая гвардия". Проблематика. Роль апокалиптических мотивов в романе. Особенности хронотопа. Своеобразие авторской позиции.
2. Рассказы А. Солженицына. Проблематика, жанровое своеобразие.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Источники

Источники

Вл. Соловьев. Лирика. Поэма «Три свидания».

И. Анненский. Стихи из лирических сборников «Тихие песни», «Кипарисовый ларец», «Разметанные листья».

Д. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Трилогия «Христос и Антихрист» (3-я часть – «Петр и Алексей»). Статьи о русской литературе.

З. Гиппиус. Лирика. Рассказы.

В. Брюсов. Лирика. Статья «Ключи тайн». Роман «Огненный ангел».

К. Бальмонт. Лирика. Статья «Элементарные слова о лирической поэзии».

Ф. Сологуб. Лирика (из сборника «Пламенный круг»). Роман «Мелкий бес».

Вяч. Иванов. Лирика. Статья «Две стихии в современном символизме».

А. Блок. Лирика из циклов «Ante Lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья», «Пузыри земли», «Разные стихотворения», «Город», «Снежная маска», «Фаина», «Вольные мысли», «Страшный мир», «Возмездие», «Итальянские мотивы», «Арфы и скрипки», «Ямбы», «Кармен», «Родина».

Пьесы «Балаганчик», «Незнакомка», «Песнь судьбы», «Роза и крест». Статьи «Ирония», «Безвременье», «Народ и интеллигенция», «Стихия и культура», «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать».

А. Белый. Лирика из сборников «Золото в лазури», «Пепел». Роман «Петербург». Статья «Символизм как миропонимание».

А. Куприн. Рассказы и повести («Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Листригоны», «Суламифь» и др.)

И. Бунин. Лирика. Рассказы и новеллы 1910-х гг. («Антоновские яблоки», «Захар Воробьев», «Суходол», «Чаша жизни», «Грамматика любви», «Господин из Сан-

Франциско», «Легкое дыхание», «Сны Чанга»). Повесть «Деревня». Очерки «Окаянные дни».

Роман «Жизнь Арсеньева». Рассказы 1920-х гг. («Митина любовь», «Солнечный удар» и др.). Цикл новелл «Темные аллеи» («Холодная осень», «Качели», «Чистый понедельник» и др.).

Л. Андреев. Рассказы и повести («Петька на даче», «Ангелочек», «Стена», «Бездна», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Иуда Искарот», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных» и др.). Пьесы («Жизнь человека», «Мысль»).

М. Горький. Ранние рассказы («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Емельян Пиляй», «Песнь о Соколе», «Челкаш», «Коновалов», «Мальва», «Супруги Орловы» и др.). Пьесы («На дне», «Дети солнца», «Мещане»). Роман «Мать». Рассказы из книги «По Руси». «Несвоевременные мысли». «Жизнь Клима Самгина».

Б. Зайцев. Рассказы 1910-х гг. («Мгла», «Волки», «Священник Кронид», «Аграфена») Повесть «Голубая звезда».

Н. Гумилев. Лирика из сборников «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Костер», «Огненный столп».

А. Ахматова. Лирика из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Anno Domini», «Подорожник». Поэмы «У самого моря», «Реквием». Лирические циклы 1940–1950-х гг. («Луна в зените», «Ветер войны», «Северные элегии»). «Поэма без героя».

О. Мандельштам. Лирика из сборников «Камень», «Tristia», стихи 1921–1925 гг. Лирика 1930-х гг. Статья «Утро акмеизма». «Разговор с Данте». «Четвертая проза».

Манифесты русских футуристов: «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое».

В. Хлебников. Поэтические тексты. Поэма «Ладомир».

В. Маяковский. Лирика 1912–1917 гг. Поэмы «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах». Трагедия «Владимир Маяковский». Автобиографическая поэма «Я сам». Политическая поэзия и лирика послереволюционного периода. Поэмы («Люблю», «Про это», «Хорошо», «Во весь голос»). Драматургия Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».

С. Есенин. Стихи из сборников «Радуница», «Голубень», «Инония», «Преображение», «Сельский часослов», «Трерядница», «Исповедь хулигана», «Москва кабацкая». Поэма «Пугачев». Цикл «Персидские мотивы». Поздняя лирика. Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».

А. Мариенгоф. «Циники».

Б. Пастернак. Лирика из сборников «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации», «Второе рождение». «На ранних поездах», «Когда разгуляется». «Охранная грамота». Роман «Доктор Живаго».

Д. Хармс. Стихи 20-х гг. «Старуха». «Случаи».

А. Введенский. Лирика.

Н. Заболоцкий. Лирика 1920–1930-х гг. («Столбцы», «Торжество земледелия»), поздняя лирика.

Б. Лавренев. «Сорок первый». *Н. Островский.* «Как закалялась сталь». *Д. Фурманов* «Чапаев». *А. Фадеев.* «Разгром».

И. Бабель. «Конармия».

Б. Пильняк. «Голый год», «Повесть непогашенной луны».

Е. Замятин. Рассказы («Дракон», «Мамай», «Пещера», «Икс», «Слово предоставляется тов. Чурыгину» и др.). Статьи «Завтра», «О синтетизме», «О литературе, революции, энтропии и о прочем», сказки (из цикла «Большим детям сказки»). Роман «Мы».

М. Цветаева. Лирика. Автобиографическая проза и эссе.

С. Черный. Стихи.

А. Аверченко. Рассказы.

Тэффи. Юмористические рассказы.

Н. Эрдман. «Самоубийца». «Мандат».

Ю. Олеша. «Зависть».

А. Толстой. «Петр Первый».

К. Вагинов. «Труды и дни Свистонова».

М. Зощенко. Рассказы 1920–1930-х гг. «Сентиментальные повести». «Голубая книга».

Проза Г. Адамовича, А. Ремизова, М. Осоргина, Б. Зайцева, Г. Газданова («Вечер у Клэр»), Г. Владимова, Н. Нарокова («Мнимые величины»).

И. Шмелев. «Лето Господне».

М. Булгаков. Повести «Записки на манжетах», «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»; Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Последние дни», «Иван Васильевич», «Зойкина квартира»; «Багровый остров», «Блаженство»; Романы «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита».

М. Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека».

А. Платонов. Рассказы и повести («Усомнившийся Макар», «Впрок», «Ювенильное море», «Котлован», «На заре туманной юности», «Река Потудань», «Джан», «Одухотворенные люди», «Фро», «Возвращение» и др.). «Чевенгур».

В. Набоков. Лирика. Романы «Машенька», «Камера обскура», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар» и др. Рассказы («Весна в Фиальте», «Возвращение Чобра» и др.).

Поэзия военных лет: лирика К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, О. Берггольц.

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда».

Э. Казакевич. «Звезда».

А. Твардовский. Лирика. Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти».

К. Симонов. «Живые и мертвые».

В. Быков. Повести.

Б. Васильев. Повести.

В. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», «Последний поклон», «Печальный детектив».

Д. Гранин, А. Адамович. «Блокадная книга».

С. Алексиевич. «У войны не женское лицо».

В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

А. Солженицын. Рассказы: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». «Красное колесо».

В. Белов. «Привычное дело»

В. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского», «Пожар».

В. Шукшин. Рассказы.

Ю. Трифонов. «Обмен», «Дом на набережной».

А. Битов. «Пушкинский Дом», «Улетающий Монахов».

Пьесы Е. Шварца, А. Володина, А. Вампилова.

Лирика Ю. Друниной, Д. Самойлова, Б. Слуцкого.

Н. Рубцов. Лирика.

А. Тарковский. Лирика.

Лирика А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной, Е. Евтушенко.

Лирика В. Высоцкого, А. Галича.

Бродский И. Лирика. Эссеистика.

С. Соколов. «Школа для дураков», «Между собакой и волком».

С. Довлатов. «Зона», «Наши», «Чемодан», «Заповедник». Рассказы.
В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Л. Чуковская. «Софья Петровна».

А. Жигулин. «Черные камни».

Б. Дудинцев. «Белые одежды».

А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Вен. Ерофеев. «Москва–Петушки».

В. Пелевин. «Омон РА», «Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых», «Желтая стрела», «Generation «П», «Ампир В» и др.

Тексты *Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, Вс. Некрасова.*

В. Маканин. Проза разных лет.

Т. Толстая. Рассказы. «Кысь».

Л. Петрушевская. Рассказы, пьесы.

Л. Улицкая. «Сонечка», «Девочки», «Медя и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер».

2. Учебные пособия

1 семестр

1. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. Изд-е 5-е, испр. М.: Высшая школа, 2006.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17391.pdf
3. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: В 2 т. / Под ред. В. А. Келдыша. Т. 2. М.: Академия. 2009.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17393.pdf

2 семестр

1. *Горбачев А.Ю.* Русская литература XX-начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие. Минск: тетраСистемс, 2011 www.biblioclub.ru
2. *Кременцов Л.П.* Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. Учебное пособие. М., Флинта, 2011 www.biblioclub.ru
3. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Современная русская литература: В 2 т. М., 2003.
4. *Лейдерман Н. Л.* С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху: Монографические очерки. СПб., 2005.

Дополнительная литература

Учебные пособия

- История русской литературы XX века: Учеб. пособие для вузов: В 4 кн. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2005-2016; М.: Студент, 2012.
- Кн. 1 (1910–1930-е гг.) / Л.Ф. Алексеева, И.А.Калугина, Н.М. Малыгина и др. М.: Высшая школа, 2005.
- Кн.2: 1910- 1930 годы. Русское зарубежье / Л.Ф. Алексеева, Н.М. Щедрина и др. М.: Высшая школа, 2005.

Кн.3: 1940-1960 годы / Л.Ф. Алексеева, В.А. Редькин, Т.М. Вахитова и др. М.: Высшая школа. 2006.

Кн.4: 1970-2000-е годы / Л.Ф. Алексеева, В.А. Редькин, Н.М. Щедрина и др. М.: Студент, 2012.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века: Советский период. Уч. Пособие. М.: Высшая школа: Академия, 2001.

Петелин В.В. История русской литературы XX века: в 2 т. М.: Центрполиграф, 2012.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: уч. Пособие / С.Ф. Кузьмина. М.: Наука: Флинта, 2004.

Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Уч. Пособие для вузов по спец. «Рус.яз. и лит.» М.: ВЛАДОС, 2002.

Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е.Замятин, И.Шмелев, М. Пришвин, А.Платонов, М.Булгаков др.). Учебное пособие. 3-е изд-е. М., Флинта, 2011. www.biblioclub.ru

Нефагина Г. Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX в. Минск, 1998.

Черняк М. А. Современная русская литература. СПб.; М., 2004.

История русской литературы: XX в. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. М., 1995.

Русская литература XX в. (1890–1910): В 2 кн. Под ред. проф. С. А. Венгерова. М., 2000.

Научно-исследовательская (дополнительная) литература по всему курсу

Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. Т. I–II. М., 1998.

Драгомирецкий Н. В. Автор и герой в русской литературе XIX–XX вв. М., 1991.

Захарова В. Т., Комышкова Т. П. Неореализм в русской прозе XX в.: типология художественного сознания в аспекте исторической поэтики. Нижний Новгород, 2008.

Кожевникова Н. А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX в. М., 1986.

Критика русского символизма: В 2 т. Сост. Н. А. Богомолов. М., 2002. Т. 2.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.

Лосев А. Ф. Владимир Соловьев. М., 1983.

Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995.

Миц З. Г. «Миф о пути» и эволюция писателей-символистов // Тезисы I Всесоюзной (III) конференции «Творчество А. А. Блока и русская культура XX в.» Тарту, 1975.

Или по изданию: *Миц З. Г.* Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

Миц З. Г. Об эволюции русского символизма: к постановке вопроса // Ученые записки ТГУ. Тарту, 1986. Вып. 735. Блоковский сборник. Т. 7.

Или по изданию: *Миц З. Г.* Поэтика русского символизма. СПб, 2004.

Миц З. Г. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

Мочульский К. В. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 1997.

Пайман А. История русского символизма. М., 2000.

Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.

Тамарченко Н. Д. Русская повесть Серебряного века. Проблемы поэтики сюжета и жанра. М., 2007.

Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.

Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала века. Космическая символика. СПб., 2003.

Ходасевич В. Некрополь. СПб., 2001. (Или другое издание).

Научно-исследовательская (дополнительная) литература по темам

Д. Мережковский

Зобнин Ю. В. Дмитрий Мережковский. Жизнь и деяния. М., 2008.

Кулешова О. В. Притчи Дмитрия Мережковского. Единство философского и художественного. М., 2007.

Мережковский: pro et contra. Личность и творчество Дмитрия Мережковского в оценке современников: Антология. СПб., 2001.

Минц З. Г. О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

З. Гиппиус

Русская литература XX века (1890–1910): Под ред. проф. С. А. Венгерова. В 2 кн. М., 2000. (Автобиография З. Гиппиус, статья В. Брюсова).

Богомолов Н. А. «Любовь – одна» // Богомолов Н. А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Размышления. Томск, 1999.

В. Брюсов

Венгеров С. А. Русская литература XX века. М., 2000. (Автобиография В. Брюсова, статья Ф. Д. Батюшкова).

Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М. Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 286–304.

Максимов Д. Е. Брюсов. Поэзия и позиция // Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.

Минц З. Г. Портреты // Минц З. Г. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.

Мочульский К. В. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 1997.

Ходасевич В. Некрополь. СПб., 2001. (Или другое издание). (Очерки «Конец Ренаты», «Брюсов»).

Ф. Сологуб

Дикман М. И. Предисловие // Сологуб Ф. Стихотворения / Под ред. М.И. Дикман. Л., 1975.

Ерофеев В. На грани разрыва: «Мелкий бес» Федора Сологуба и русский реализм // Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990.

Минц З. Г. О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов // Ученые записки ТГУ. Тарту, 1979. Вып. 459. Блоковский сборник. Т. 3.

Или по изданию: Минц З. Г. Поэтика русского символизма. СПб, 2004.

Силард Л. Поэтика символистского романа конца XIX – начала XX в. // Проблемы поэтики русского реализма. XIX век. Л., 1984.

Ходасевич В. Ф. Сологуб // Ходасевич В. Некрополь. СПб., 2001. (Или другое издание).

Хольтхузен И. Федор Сологуб // История русской литературы. XX век: Серебряный век. М., 1995.

А. Блок

Александр Блок: Pro et contra. СПб., 2004.

Грякалова Н. Ю. О фольклорных истоках поэтической образности Блока // Александр Блок. Исследования и материалы. М., 1987.

Жирмунский В. М. Поэтика Александра Блока // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.

Любимова О. Е. Блок и сектантство: «Песня судьбы», «Роза и крест» // Александр Блок. Исследования и материалы. СПб., 1998. С. 69–89.

Максимов Д. Е. Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока // Блоковский сборник. Тарту, 1972. Т. 2. С. 25–121.

Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.

Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.

Минц З. Г. Блок и символизм // Литературное наследство. М., 1980. Т. 92. Кн. 1.

Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 118–123.

Ходасевич В. Блок и Гумилев // Ходасевич В. Некрополь. СПб., 2001. (Или другое издание).

Чуковский К. И. Александр Блок как человек и поэт // Чуковский К. И. Сочинения: В 2 т. М., 1990.

А. Белый

Андрей Белый. Проблемы творчества. Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.

Долгополов Л. К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.

Кожеевникова Н. А. Язык Андрея Белого. М., 1992.

Лавров А. В. Мифотворчество «аргонатов» // Миф–фольклор–литература. Л., 1978.

Лавров А. В. Андрей Белый в 1900-е гг. М., 1995.

Куприн

Кулешев Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна. М., 1983.

Михайлов О. Куприн. М., 1981.

Чуковский К. И. Куприн // Чуковский К. И. Собрание соч.: В 6 т. М., 1969. Т. 6. (Или другое издание).

Бунин

Волков А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.

Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870 – 1953. Франкфурт-на-Майне; М., 1994.

Михайлов О. И. А. Бунин. М., 1967.

Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. 1870–1906: Беседы с памятью. М., 1989.

Горький

Бабаян Э. И. Ранний Горький: у идейных истоков творчества. М., 1973.

Бялик Б. А. Горький-драматург. М., 1977.

Гачев Г. Д. Логика вещей и человек: прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». М., 1992.

Головчинер В. Е. Вчитаемся в строки... (М. Горький «На дне». А. Блок «Двенадцать». В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»): Учеб. пособие. Изд. 2-е, доп. Томск, 2007.

Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX вв. М., 1990.

Максим Горький: Pro et contra: Антология. СПб., 1997.

Митин Г. Евангелие от Максима // Литература в школе. 1989. № 4.

Муратова К. Д. Максим Горький и Леонид Андреев // Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка // Литературное наследство. М., 1986.

Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.

Сухих С. И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Нижний Новгород, 1992.

Удодов А. Б. Пьеса М. Горького «На дне». Воронеж, 1989.

Л. Андреев

Бабичева Ю. В. Драматургия Л. Н. Андреева эпохи первой русской революции. Вологда, 1971.

Беззубов В. И. Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллин, 1984.

Иезуитова Л. А. Творчество Леонида Андреева (1892–1904). Л., 1976.

Леонид Андреев: материалы и исследования. СПб., 2000.

Смирнова Л. А. Творчество Л. Н. Андреева: проблемы художественного метода и стиля: Учеб. пособие. М., 1986.

Акмеизм. Н. Гумилев

Гумилевские чтения. Материалы международной конференции филологов-славистов. СПб., 1996.

- Жирмунский В. М.* Преодолевшие символизм // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
- Лекманов О. А.* Акмеисты: поэты круга Гумилева. Статья первая, статья вторая // Новое литературное обозрение. 1996, № 17, 19.
- Лекманов О. А.* Концепция «Серебряного века» и акмеизм в записных книжках А.Ахматовой // Новое литературное обозрение. 2000, № 6.
- Лукницкая В.* Николай Гумилев. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. Л., 1990.
- Николай Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994.
- Н. С. Гумилев: pro et contra: личность и творчество Николая Гумилева в оценке рус. мыслителей и исследователей: Антология. СПб., 1995.
- Полушин В. Л.* Николай Гумилев: жизнь расстрелянного поэта. М., 2007.
- Самый непрочитанный поэт (Заметки Анны Ахматовой о Николае Гумилеве) // Новый мир. № 5. 1990.
- Шубинский В. И.* Николай Гумилев: Жизнь поэта. СПб., 2004.
- О. Мандельштам
- Аверинцев С. С.* Слово и судьба Осипа Мандельштама. М., 1996.
- Гинзбург Л.* Поэтика ассоциаций // Гинзбург Л. О лирике. М., 1974.
- Гаспаров М. Л.* Осип Мандельштам. Три его поэтики // Гаспаров М. Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
- Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. Новые стихи. Комментарии. Исследования. Воронеж, 1990.
- Карпов А. С.* Осип Мандельштам. Жизнь и судьба. М., 1998.
- Кихней Л. Г.* Философско-эстетические принципы акмеизма и художественная практика О. Мандельштама. М., 1997.
- Кихней Л. Г.* Осип Мандельштам: бытие слова. М., 2000.
- Ронен О.* Поэтика Осипа Мандельштама. М., 2002.
- Тарановский К.* Очерки о поэзии О. Мандельштама // Тарановский К. О поэзии и поэтике. М., 2000.

А. Ахматова

- Виноградов В. В.* О поэзии Анны Ахматовой // Виноградов В. В. Поэтика русской литературы: Избранные труды. М., 1976.
- Добин Е.* Поэзия Анны Ахматовой. Литературный портрет // Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981.
- Жирмунский В. М.* Анна Ахматова. Л., 1975.
- Кихней Л. Г.* Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.
- Лукницкая В.* Из двух тысяч встреч. Рассказ о летописце. М., 1987.
- Найман А.* Рассказы об Анне Ахматовой // Новый мир. 1989. № 1.
- Тименчик Р.* К генезису ахматовского «Реквиема» // Новое литературное обозрение. 1994. № 8.
- Черных В. А.* Летопись. Жизнь и творчество Анны Ахматовой. М., 1996–1998. Ч.1–3.
- Чуковский К.* Ахматова и Маяковский // Чуковский К. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 2.
- Чуковская Л. К.* Записки об Анне Ахматовой. В 3-х тт. М., 1989.
- Чуковская Л. К.* Герой «Поэмы без героя» // Знамя. 2004. № 9.

Футуризм

- Интерпретация и авангард: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. И. Е. Лошилова. Новосибирск, 2008.
- Ковтун Е.* Русская футуристическая книга. М., 1989.
- Крусанов А.* Русский авангард: 1907–1932. СПб., 1996. Т. 1: Боевое десятилетие.

Ланн Ж. К. Русский футуризм // История русской литературы: XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. М., 1995.
Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Стихотворения. Переводы. Воспоминания. / Подгот. П. М. Нерлер и А.Е. Парнис. Л., 1989.
Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
Поэзия русского футуризма / Вступит. ст. В. Н. Альфонсова, сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого. СПб., 2001.
Яковлев Е. Г. Заметки об эстетике русского авангарда // Философские науки. 1989. № 9.

В. Хлебников

Григорьев В. П. Грамматика идиостиля. Велимир Хлебников. М., 1983.
Грюбель Р. «Зангези» Хлебникова как контрафактура литургии (вторичная синкретическая аксиология синтеза искусств и конец искусства) // Русская литература и религия: Сб. науч. трудов / Отв. ред.: Р. Грюбель, В. Г. Одинокое. Новосибирск, 1997.
Дуганов Р. Велимир Хлебников: Природа творчества. М., 1990.
Марков В. О Хлебникове: попытка апологии и сопротивления // Марков В. О свободе в поэзии: Статьи. Эссе. Разное. СПб., 1994.

В. Маяковский

Баевский В. С. История русской поэзии 1730–1980. М., 1996.
Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.
Гончаров Б. П. Поэтика Маяковского. М., 1983.
Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
Михайлов А. Мир Маяковского. Взгляд из 80-х. М., 1990.
Михайлов А. Точка пули в конце: жизнь Маяковского. М., 1993.
Петросов К. Г. Творчество Маяковского. М., 1985.
Тренин К. В мастерской стиха Маяковского. М., 1991.
Чуковский К. И. Ахматова и Маяковский // Чуковский К. И. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 2.
Янгфельдт Б. Любовь – это сердце всего. В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик: Переписка. М., 1991.
Янгфельдт Б. Точка пули в конце пути. М., 2009.

Проза 1920-х гг.

Белая Г., Добренко Е., Есаулов И. «Конармия» Исаака Бабеля. М., 1993.
Б. Пильняк: опыт сегодняшнего прочтения. М., 1995.
Виноградов В. В. Проблема сказа в стилистике // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
Голубков М. М. Русская литература XX в. После раскола. М., 2002.
Давыдова Т. Творческая эволюция Замятина в контексте русской литературы первой трети XX в. М., 2000.
Евгений Замятин и культура XX в. СПб., 2002.
Жолковский А. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М., 1999.
Кожевникова Н. А. Из наблюдений над неклассической («орнаментальной») прозой // Серия литературы и языка. 1976. Т. 35. № 1.
Крум Р. Исаак Бабель. Биография. М., 2008.
Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.
Полякова Л. В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX в. как литературной эпохи. Тамбов, 2000.
Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.
Чуковский К. И. Зощенко // Чуковский К. И. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 2.
Шмид В. Нарратология. М., 2003.
Яблоков Е. А. Железо, стынущее в жилах // Литературное обозрение. 1992. № 11–12.

Поэзия авангарда

Александров А. Чудодей. Личность и творчество Даниила Хармса // Хармс Д. И. Полет в небеса: Стихи. Проза. Драма. Письма. Л., 1991.

Бабаева Е., Успенский Ф. Грамматика абсурда и абсурд грамматики // Русский авангард в кругу европейских культур. М., 1993.

Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.

Кобринский А. А. Поэтика «ОБЭРИУ» в контексте русского литературного авангарда XX века: В 2 кн. М., 1999.

Крусанов А. Русский авангард: 1907 – 1932 (исторический обзор): В 3 т. СПб., 1996.

Македонов А. Николай Заболоцкий: Жизнь, творчество, метаморфозы. Л., 1987.

Турков А. Николай Заболоцкий (1903 – 1958). М., 1996.

Ханзен-Лёве О. Русский формализм: методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.

Ямпольский М. Беспмятство как исток: Читая Хармса. М., 1998.

Творчество В. Набокова

Владимир Набоков: Pro et contra. 1999

«Звезда», 1999, № 4 (номер посвящен Набокову)

Набоковский сборник: искусство как прием. М., 2001

Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. М., 1992.

Брайан Бойд. Владимир Набоков: русские годы. Пер. с англ. М., 2001

Нора Букс. Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах Владимира Набокова М., «Новое литерат. обозрение», 1998.

Нора Букс. Звуки и запахи (о романе «Машенька») // Новое Литературное Обозрение (НЛО), 1996. № 17

Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. / Под общей ре. Н.Г. Мельникова. М., Новое литературное обозрение, 2000.

Носик Б. Мир и дар Владимира Набокова. М., 1995.

Владислав Ходасевич. О Сирине // «Октябрь», 1988, № 6.

И. Паперно. Как сделан «Дар» Набокова // НЛО, 1993, № 5. С. 138–155.

Шульман М. Набоков-писатель // Литературный журнал. Вып. 1(6). 1997. Спб., 1997.

Творчество М. Булгакова

Балонов Ф. Р. Quod scripsi, scripsi: vivos voco, mortuos plango // Новое литературное обозрение. 1997. № 24.

Бэлза И. Ф. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Контекст-1978. М., 1978.

Варламов А. Н. Михаил Булгаков. М., 2008.

Вулис А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.

Галинская И. Л. Шифры Михаила Булгакова // Загадки известных книг. М., 1986.

Галинская И. Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях. М., 2003.

Гаспаров Б. М. Новый завет в произведениях М. Булгакова. М., 1993.

Гудкова В. Время и театр Михаила Булгакова. М., 1988.

Зеркалов А. Евангелие Михаила Булгакова. М., 2003.

Лескис Г. А. Триптих М. А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита»: Комментарий. М., 1999.

Михаил Афанасьевич Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988.

Проблемы театрального наследия Михаила Булгакова. Л., 1987.

Сазонова Л. И., Робинсон М. А. Миф о дьяволе в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Труды Отдела древнерусской литературы (ТОДРЛ). СПб., 1997. Т. 50.

- Смелянский А. М.* Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1986.
Соколов Б. В. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. М., 1991.
Соколов Б. В. Булгаков: Энциклопедия. М., 2003.
Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
Яблоков Е. А. Текст и подтекст в рассказах Булгакова. Тверь, 2002.
Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

Творчество А. Платонова

- Андрей Платонов: мир творчества. М., 1994
Баршт К. А. Поэтика прозы Андрея Платонова. СПб., 2000
Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
Вьюгин В. Ю. Андрей Платонов: Поэтика загадки. СПб., 2004.
Гюнтер Х. По обе стороны утопии. Контексты творчества А.Платонова. М., 2012.
Корниенко Н. В. История текста и биография А.П. Платонова (1926–1946). М., 1993.
Малыгина Н. М. Художественный мир Андрея Платонова. М., 1995.
Творчество Андрея Платонова. СПб., 2004.
Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. М., 1987.

Творчество Б. Пастернака

- Альфонсов В.* Поэзия Бориса Пастернака. СПб., 2001.
Баевский В. С. Борис Пастернак – лирик. Смоленск, 1993.
Быков Д. Борис Пастернак (серия ЖЗЛ, 2003-2004, любое издание).
Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке. Воспоминания и мысли. М., 1989.
Власов А. С. «Стихотворения Юрия Живаго» Б. Л. Пастернака. Кострома, 2008.
«Доктор Живаго»: с разных точек зрения. М., 1990.
Лихачев Д. С. Размышления над романом Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (любое издание).
Пастернак Евг., Пастернак Е. Жизнь Бориса Пастернака. СПб., 2004.
Смирнов И. П. Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996.
Суханова И. А. Структура текста романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Ярославль, 2005.
Фатеева Н. Поэт и проза. Книга о Пастернаке. Воспоминания и мысли. М., 1989.

Русский постмодернизм

- Богданова О.В.* Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX – начало XXI в.). СПб., 2004.
Липовецкий М. Мифология метаморфоз. Поэтика «Школы для дураков» С. Соколова // Октябрь. 1995. № 7.
Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. М., 2000.
Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб, 2002.
Шмид В. Слово о Дмитрие Александровиче Пригове // Знамя. 1994. № 8.
Эпштейн М. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Портал факультета филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета : <http://philarts.spbu.ru/structure/sub-faculties/kafedra-istorii-zarubezhnyh-literatur/courses/XX-prog>.

Портал филологического факультета Московского государственного университета : http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Programs_XX.htm.

10. Методические указания для обучающихся по дисциплине.

Примерные вопросы для самопроверки

1 семестр

1. Назовите ключевые понятия символизма как художественного метода.
2. Приведите примеры реализации категории музыкальности в творчестве символистов.
3. В чем заключаются особенности презентации лирического героя Блока?
4. Что подразумевается под «жизнетворчеством» символистов? Приведите примеры пересечения «текстов жизни» и «текстов литературы».
5. Обозначьте жанровое своеобразие «симфоний» А. Белого как особой жанровой формы.
6. Каковы особенности «Петербургга» как символистского романа?
7. В чем заключается жанровая специфика пьес Блока?
8. Сравните концепцию человека в пьесе Леонида Андреева «Жизнь человека» и в рассказе Бориса Зайцева «Аграфена». В чем принципиальное различие?
9. Почему роман Горького «Мать» исследователь Г. Митин назвал «евангелием от Максима»? Каково влияние поэтики романтизма на роман?
10. Как соотносятся традиционалистские тенденции и новаторские черты в творчестве Б. Зайцева? / И. Шмелева?
11. Сформулируйте основные эстетические принципы акмеизма.
12. Почему «Огненный столп» считают вершиной творчества Н. Гумилева?
13. В чем заключается жанровое своеобразие поэм Ахматовой?
14. Назовите основные антиномии в ранней лирике Мандельштама.
15. Обозначьте сущность историософской позиции А. Ахматовой.
16. В чем выразилась «культуроцентричность» поэтического мышления акмеистов?
17. Особенности преломления «античной» тематики в творчестве акмеистов.
18. Назовите основные особенности русского футуризма.

В чем заключается суть поэтики «остранения»?

19. В чем заключалась парадоксальность художественного мышления В. Хлебникова?

2 семестр

1. В чем заключалась амбивалентность изображения революции в «Конармии» И. Бабея. Какие вопросы ставит перед читателем автор?
2. Назовите символы, использованные в «Повести непогашенной луны». Как отразились черты орнаментальной прозы в этой повести Б. Пильняка?
3. Почему Е. Замятин назвал свою статью «Я боюсь»? Чего опасался писатель?
4. Почему мысли М. Горького в 1917-1918 гг. были «несвоевременными»?
5. Актуальна ли поэзия В. Маяковского в начале 21 века?
6. Чем обусловлен лиризм монологов Пугачева в поэме Сергея Есенина?
7. Чему и кому завидовал герой Ю. Олеси?
8. Можно ли назвать «Тихий Дон» трагедией и почему?
9. Является ли гротеск пародией на реальность в прозе А. Платонова?

10. «Век» О. Мандельштама: мифологема или историческая реальность?
11. Почему А. Ахматова назвала свое произведение «Поэмой без героя»? Есть ли герой в поэме?
12. Как реализуется эстетическое отрицание действительности в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова?
13. Покажите роль символов в творчестве В. Набокова.
14. Почему Б. Пастернак завершает роман «Доктор Живаго» не изображением смерти главного героя?
15. Почему роман Ю. Трифонова назван «Дом на набережной»? В чем заключается символика образа дома?
16. Драма судьбы народа и человека в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
17. В чем заключаются основные различия в изображении тоталитарного режима А. Солженицына, В. Шаламова, Ю. Домбровского, Е. Гинзбург?

Темы рефератов

"Записные книжки" С. Довлатова в контексте творчества писателя

Жанрово-стилевое своеобразие прозы С. Довлатова

Тема дома и семьи в современной "женской" литературе.

Опыт типологии героев прозы Л. Улицкой

Художественный язык прозы Л. Улицкой

Тема детства в произведениях Т. Толстой Типология женских образов в прозе Л. Петрушевской

Роман Т. Толстой "Кысь": литературные традиции и новаторство

Место нравственной проблематики в современной русской прозе Образы праведников в современной русской прозе.

Современная "натуральная" проза: реализм или пессимизм? (на примере произв. Л. Петрушевской, С. Каледина и др.)

Герой и антигерой в современной русской лит-ре (В. Маканин "Лаз", Ю. Мамлеев "Шатуны", В. Ерофеев "Жизнь с идиотом", "Русские цветы зла" и др.)

История и значение сборника "Метрополь"

Проблема любви в современной русской лит-ре

Образ Петербурга в современной прозе (А. Битов "Пушкинский дом", "Улетающий Монахов", Т. Толстая "Река Оккервиль", М. Веллер "Легенды Невского проспекта", В. Пелевин "Хрустальный мир")

Пути экспериментов современной поэзии (Ю. Кублановский, С. Липкин, О. Славникова и др.)

Поэзия Ивана Жданова: в поисках языка

Поэзия Тимура Кибирова: разрушение барьеров

Поэзия Арсения Тарковского: темы, мотивы, интонации.

Компьютерная игра как принцип организации текста (В. Тучков – «Смерть приходит по Интернету», С. Лукьяненко, М. Фрай, В. Пелевин и др.)

Повести В. Пелевина: поиск художественной формы или обретение новых смыслов?

Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation «П»»

Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» - «популярная версия буддизма» (Л. Улицкая)?

Сюрреализм в рассказах Ю. Мамлеева

Проза Дмитрия Быкова: жанровые ориентиры, проблематика

Роман Михаила Шишкина «Венерин волос» как явление современной литературы

Феномен Евгения Гришковца

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

MS Word, MS PPTX

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Оборудование для мультимедийных презентаций: ноутбук, медиапроектор.