

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
литературы XIX-XX вв.
29.08.2014

Зав. кафедрой, доц. Л. Н. Синякова

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
Л.Г. Панин
1.09.2014

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
45.03.01 – Филология

Квалификация (степень) выпускника –
бакалавр

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.»

(288 часов, 8 з.е.)

1. Наименование дисциплины. **«История русской литературы XIX в.»**

Программа курса «История русской литературы XIX в.» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу базовых (общепрофессиональных) дисциплин по специальности «450301 – Филология», а также стоящими перед Новосибирским государственным университетом задачами по реализации Программы развития НГУ.

Составитель: Одинокоев Виктор Георгиевич, д. Филол. н., профессор, Одинокоева Дарья Викторовна, к. филол. наук, доцент.

Аннотация

Курс «История русской литературы XIX в.» относится к числу историко-литературных дисциплин, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом 3+ для подготовки бакалавров по специальности «450301 – Филология». Дисциплина предназначена для знакомства студентов с одним из важнейших периодов истории русской литературы — временем господства романтизма и реализма в России.

Курс предназначен для студентов филологического отделения гуманитарного факультета НГУ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель освоения дисциплины состоит в близком знакомстве студентов с развитием романтизма и реализма в России, что необходимо для составления целостной схемы исторического развития русской литературы от древности до современности.

В результате освоения дисциплины студент должен достигнуть следующих результатов:

– **знать:** основные понятия и термины, составляющие понятийный аппарат современного литературоведения; особенности основных художественных направлений и течений в русской литературе 19 в.; факты творческой биографии наиболее выдающихся авторов соответствующего периода; основные сюжетные коллизии и черты проблематики основных произведений, составляющих “классический фонд” русской литературы 19 века;

– **уметь:** охарактеризовать основные тенденции развития русской литературы в 19 столетии, указать на основные проблемы их изучения, перечислить основных исследователей-литературоведов, характеризовать современное состояние литературоведческой науки;

– **владеть:** навыками литературоведческого анализа.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

а) общекультурные (ОК):

* способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

* формирование исследовательских приоритетов, стремление к повышению квалификации;

* умение использовать основные положения и методы гуманитарных наук и смежных дисциплин в профессиональной деятельности;

* владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером и в сети Интернет;

* формирование общекультурного базиса, складывающегося в том числе из знаний об историческом и культурном прошлом России.

б) профессиональные (ПК)

общепрофессиональные:

- * способность демонстрировать знание основных исследовательских концепций, касающихся изучения русской литературы XIX в.;
 - * владение базовыми навыками анализа литературных фактов, умение интерпретировать разнообразный литературный материал;
 - * навык составления научных текстов с применением литературоведческой терминологии;
- профильные (для профиля «Отечественная филология»):**
- * представление об основных литературных фактах, составляющих историю русской литературы XIX в.;
 - * общее представление об основных персоналиях, наиболее значимых произведениях и ведущих культурных тенденциях в России XIX в.;
 - * владение основными методиками литературоведческого анализа, умение выбрать метод, наиболее соответствующий специфике материала;
 - * представление об основных закономерностях развития литературного процесса в XIX в., об особенностях взаимодействия литературы и литературной критики .

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части цикла учебного плана. Программа дисциплины составлена с учетом связей и соотношения учебных дисциплин, преподаваемых на отделении филологии гуманитарного факультета НГУ. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при прослушивании курсов «Введение в литературоведение», «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVII-XVIII вв.». Освоение дисциплины необходимо как предшествующее при изучении следующих курсов: история русской литературы XX в., история зарубежной литературы XX в., история русской литературной критики.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов (8 зачетных единиц), из них на контактную работу с преподавателем 216 часов (144 часа лекции, 72 часа семинары), на самостоятельную работу студентов 72 часа. Дисциплина изучается в 4 и 5 семестре.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

Контроль	Самост · работа	семинар ы	Лекци и	Изучаемые темы	Неделя семестр а	№
Письменная работа	2		4	Романтизм как тип художественного мышления, направление и метод.	1	
	2	2	4	Творчество В. А. Жуковского.	2	
	2	2	4	Активно-гражданский романтизм декабристов.	3	
	2	2	4	Романтизм в творчестве А. С.	4	

				Пушкина.		
Письменная работа.	2		4	Драма А. С. Пушкина «Борис Годунов» как художественное историческое произведение. Начало русского реализма.	5	
	2	2	4	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	6	
	4	4	8	Петровская эпоха в произведениях А. С. Пушкина	7-8	
Письменная работа	4	4	6	Творчество А. С. Пушкина 1830-х гг.	9-10	
Письменная работа		2	2	Ранние поэмы М. Ю. Лермонтова в контексте творчества писателя.	10	
		2	4	Поздние поэмы М. Ю. Лермонтова: художественные особенности.	11	
	2	2	4	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	12	
	2	2	6	Циклы повестей Н. В. Гоголя в структуре творчества писателя.	13-14	
	2	2	4	Комедия «Ревизор» - авторское новаторство Н. В. Гоголя.	14-15	
	2	2	4	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: особенности жанра, формирование замысла.	15-16	
	2		2	Религиозные взгляды «позднего» Гоголя.	16	
Контрольная работа.	2	2	2	Эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского.	17	
	2	2	4	Роман Н. Чернышевского «Что делать?» как социальная и религиозная	17-18	

				утопия.		
	2	2	2	Н. Г. Чернышевский — литературный критик.	18	
Экзамен	36	36	72	Итого:		

V семестр:

Контроль	Самост · работа	семинар ы	Лекци и	Изучаемые темы	Неделя семестр а	№
Контрольная работа	2		4	Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX в.	1	
	2	2	4	Образ «лишнего человека» в произведениях И.С. Тургенева.	2	
	2	2	4	В поисках «нового героя»: романы И. Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети»	3	
	2	2	4	«Безгеройные романы» И.С. Тургенева.	4	
Письменная работа.	1		2	«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева как своеобразный философский итог творческого пути.	5	
Контрольная работа	2		4	М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Постбахтинский период изучения творчества Достоевского.	6.	
	2	2	4	Черты «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.	7	
	2	2	6	«Фантастический реализм» в произведениях Ф.М. Достоевского.	8	
	2	2	4	Роман «Преступление и наказание»: социальный и религиозный план.	9	
	4	4	8	Типология образов в художественной системе	10	

				Достоевского: сверхтипы «мечтателя» и «подпольного», их конкретные модификации в серии «великих романов».		
	2	2	4	Принцип ансамбля в раннем творчестве Л.Н. Толстого.	11-12	
	2	2	4	«Наполеонизм» и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	13	
	2	2	4	«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».	14	
	2	2	4	Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как воплощение «мысли религиозной».	15	
	1	2	2	Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.	16	
	2	2	4	Проза А.П. Чехова 1890-х гг.	17	
Письменная работа	2	2	6	Драматургия А. П. Чехова в контексте «новой драмы».	18	
Экзамен	36	36	72	Итого:		

5. Содержание учебной дисциплины

Лекционный курс.

Русский романтизм.

Романтизм как тип художественного мышления, направление и метод. Исторические условия возникновения русского романтизма и его типологические особенности. Романтизм как литературное направление. Вопросы периодизации. Течения романтизма, теоретические аспекты проблемы. Романтизм и реализм в динамике литературного процесса, дискуссионные вопросы.

Творчество В. А. Жуковского.

Созерцательно-религиозный характер романтизма В. А. Жуковского. Эволюция творчества. Периодизация творческого процесса. Сентиментализм и романтизм в поэтической системе Жуковского. Специфика воплощения религиозно-этических проблем в процессе эволюции жанровой поэтики. Особенности жанровой поэтики элегии и баллады. Стихотворение «Певец во стане русских воинов»: на путях к исторической элегии. Жанр и стиль. Жуковский – переводчик. Выбор «репертуара», проблемная адаптация базовых текстов, их национальная актуализация. Значение поэзии Жуковского в истории русского романтизма.

Активный романтизм декабристов.

Активно-гражданский романтизм декабристов. Их идейно-эстетическая программа. Политические стихотворения: гражданственная «дидактика» и сатира. Цикл «Думы»: романтический пафос и проблема документальности. Выбор исторических объектов и специфика их поэтической трактовки. Оценка цикла А. С. Пушкиным. Поэма «Войнаровский», трактовка исторических событий, особенности поэтического стиля, его перспективность. Отзыв Пушкина. Проблема историзма в контексте русского литературного процесса, идеологический и художественный аспекты. Значение романтического метода декабристов в историко-литературной перспективе.

Творчество А. С. Пушкина.

Методологические проблемы интерпретации творчества А. С. Пушкина. А. С. Пушкин и революционное движение в России. А. С. Пушкин и духовная культура. А. С. Пушкин – представитель особого течения романтизма. А. С. Пушкин и В. А. Жуковский. А. С. Пушкин и К. Ф. Рылеев. Политическая и гражданственная лирика Пушкина. Пушкин и Радищев: гражданственность и духовность. Трактовка соотносительности «свободы» и «закона». Писатель и власть: «Воображаемый разговор с Александром I» и очерк «А. Н. Радищев».

«Южные поэмы» А. С. Пушкина и проблема историзма. Принцип циклизации и его художественная реализация. Тип и характер романтического героя, его модификации и эволюция в системе цикла. Структура текстов «южных поэм» и вопросы художественного метода. Оформление поэтом философско-исторической системы взглядов. Проблема «ментальности» и стратегия духовного влияния, развитие «кавказской темы».

Художественный вымысел в границах исторического правдоподобия: «Борис Годунов», особенности поэтики. Искусство художественного преобразования исторических версий и фактов. Специфика конфликта: трагедия совести или трагедия самопожертвования? Интерпретация центрального монолога Бориса Годунова. Смысл и художественная функция финальной сцены трагедии. Новаторство Пушкина – драматурга.

Поэма «Полтава». Особенности художественной структуры. Состав и характер отдельных фрагментов текста поэмы, их функция в целостной организации произведения. Отзыв В. Г. Белинского, специфика его оценочных критериев. Новаторство Пушкина. Документальность и художественность. Жанровое своеобразие поэмы. Принцип романизации: в преддверии романной поэтики XIX в.

Творческая закономерность возникновения замысла романа «Евгений Онегин». Развитие замысла. Планы. Формирование канонического текста романа. Идеино-художественная роль «Отрывков из путешествия Онегина» и X главы. Образ автора в романе. Его соотносительность с образами-характерами Онегина и Татьяны. Организация художественного пространства в романе. Понятие прямой и обратной перспективы. Формальные и содержательные элементы в организации художественного пространства романа. Связь романа с духовной культурой России XIX в. Поэтическая структура поэмы «Медный всадник». Проблема романизации. Романский принцип в творчестве Пушкина. Роль художественных циклов в формировании нового русского романа: «Маленькие трагедии». Структурная организация трагедийного конфликта и его модификации в системе цикла. Общая философская концепция цикла и ее художественное воплощение. Соотносительность структуры цикла с поэтической организацией «Повестей Белкина». Особенности жанровой поэтики повести «Пиковая дама». Жанровая поэтика «Капитанской дочки». Принцип и поэтический механизм жанровой трансформации. Итоги художественных поисков Пушкина. Наследники поэта.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Проблема творческого метода Лермонтова: дискуссионные вопросы. Творческая эволюция Лермонтова и его художественный метод. Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя. Создание особого «мирообраза» и его развитие в лирике. «Демонический герой» и его трансформация в

драме «Маскарад», поэме «Демон» и романе «Герой нашего времени». «Земное» и «небесное» в структуре мира Лермонтова. Творчество Лермонтова в контексте духовных исканий эпохи и в литературном процессе первой половины XIX в.

Творчество Н.В. Гоголя.

Методологические вопросы, связанные с творчеством Н.В. Гоголя. Творческая эволюция Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Принцип циклизации. Реализм и фантастика. Народный вариант православия. Переходные элементы, ведущие к циклу «Миргорода». Принцип двоемирия. Отражение христианско-православной духовности в общей системе цикла. Идеино-художественная функция повести «Тарас Бульба» в интерпретации особенностей общерусской духовной культуры. Социальные и религиозно-этические проблемы в цикле Петербургских повестей. Комедия «Ревизор». Социальный и религиозно-этический аспекты в художественной концепции пьесы. «Позднее» творчество Гоголя и версия о «падении» его как художника. Точки зрения на эту проблему В.Г. Белинского и Н.Г. Чернышевского. Замысел поэмы «Мертвые души» Жанровая специфика, жанровые аналогии. «Размышления о Божественной Литургии» - комментарий к религиозно-этической проблематике трехчастного замысла поэмы. Выбранные места из переписки с друзьями» в системе позднего творчества Гоголя. Гоголь - художник и проповедник. Гоголь и «натуральная школа».

Творчество Н.Г. Чернышевского.

Литературно-общественное движение «шестидесятников», их идейные и эстетические позиции. Революционно-демократическое движение и духовные искания эпохи. Место Чернышевского в этом процессе. Эстетические взгляды Чернышевского. Литературно-критические произведения Чернышевского. Роман «Что делать?». Социально-утопические и религиозно-этические элементы в структуре романа. Позитивизм и метафизика. Структура повествования. Проблема художественного времени в романе. Система «пророчеств» в жанре «Нового Евангелия». Роман Чернышевского в литературном процессе второй половины XIX века.

Творчество И. С. Тургенева.

Интерпретация творческого наследия Тургенева в советском литературоведении. Тургенев и русский либерализм. «Просветительство» Тургенева. Тургенев и русские «радикалы»: Чернышевский, Добролюбов, Писарев. Социально-историческая проблематика произведений Тургенева. Поиски современного героя. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Новый этап в творчестве Тургенева. Романы «Дым» и «Новь». «Вечные» проблемы в интерпретации писателя. Тургенев и Л. Толстой. Тургенев и Достоевский. Роль Тургенева в формировании литературного процесса второй половины XIX века.

Творчество Ф. М. Достоевского.

Судьба творческого наследия Достоевского в советскую эпоху. Новаторство Достоевского-художника и интерпретация поэтики писателя М. М. Бахтиным. Концепция «полифонизма» и «карнавальности». Постбахтинский период изучения творчества Достоевского. Религиозно-этические проблемы. Черты «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского. Элементы «фантастического реализма» в произведениях Ф. М. Достоевского. Романы Достоевского. Типология образов в художественной системе Достоевского: сверхтипы «мечтателя» и «подпольного», их конкретные модификации в серии «великих романов». «Ранний» Достоевский, Творческие замыслы и их воплощение. Формирование художественной системы. Роман «Преступление и наказание»: религиозная идея и социальный контекст, системное единство. Роман «Идиот», поиски и воплощение образа «положительно прекрасного человека». Художественный синтез «романа о Мышкине» и «поэмы о Христе». Роман «Бесы», развитие темы «подполья». Проблема положительного идеала в романе, ее художественное решение. Роман «Братья Карамазовы» как синтез идейных и художественных поисков Достоевского. Творчество Достоевского в контексте духовной культуры и в литературном процессе XIX в.

Творчество Л. Н. Толстого.

Методологические проблемы изучения творчества Толстого. Единство его художественной системы. Социально-исторические и религиозно-этические составляющие толстовской художественной системы. Конституирующая роль «мысли народной», ее специфика и принципы художественного воплощения. Раннее творчество писателя. Принцип художественного ансамбля в раннем творчестве писателя. Роль дневниковых материалов в становлении Толстого-художника. Замысел романов «Четыре эпохи развития» и «Роман русского помещика». Художественная реализация замысла. Повести и рассказы «молодого» Толстого. Формирование «мысли народной» и ее воплощение в психологическом плане. Утверждение художественного закона сцепления «всего со всем». Проблематика и поэтика романа-эпопеи «Война и мир». «Мысль народная» в романе и ее воплощение в образах Андрея Болконского и Пьера Безухова. Функция образа Наташи Ростовской в поэтической системе «Войны и мира». Функция образа Платона Каратаева. Вопросы философии, религии, морали в романе. Наполеон и Кутузов с точки зрения толстовской концепции исторического процесса. Религиозно-этическая проблематика в романе, ее специфика. Роман «Анна Каренина». Смена «мысли народной» «мыслью семейной», их художественная соотнесенность. «Анна Каренина» как «двойной роман». Религиозная идея в романе, ее структурирующая роль в поэтике произведения. Путь к «Новому Евангелию». Роман «Воскресение» и «мысль религиозная». Эволюция идей и образов. Жанровые трансформации. Учительная литература «позднего» Толстого. Перспективы изучения творческого наследия писателя.

Творчество А. П. Чехова.

Тема «маленького человека» в юмористических произведениях А. П. Чехова. «Степь» - начало нового этапа в творческой биографии писателя. Проблема народа в зрелых произведениях А. П. Чехова. Сахалинское путешествие («Остров Сахалин», очерки «Из Сибири»). Итоги сахалинского путешествия («Палата № 6»). Ранняя драматургия Чехова («Безотцовщина», «Иванов»). Драматургия Чехова в контексте развития «новой драмы». Комическое и драматическое в пьесе «Чайка». «Философия жизни» в пьесе «Дядя Ваня». «Мистериальность» как основа поэтики в драме «Три сестры». «Человеческая комедия» в пьесе «Вишневый сад».

Планы семинарских занятий.

Тема Творчество В.А. Жуковского:

Проблема существования предромантизма в России.

Жанр баллады, его история и трансформация в творчестве В.А. Жуковского.

Переводческая деятельность Жуковского: переводы произведений немецких романтиков.

Переводы эпических произведений, сделанные Жуковским («Наль и Дамаянти», «Рустем и Зораб», «Слово о полку Игореве» и пр.)

Мистицизм Жуковского.

Фольклор в творчестве Жуковского.

Произведения Жуковского, связанные с религиозной проблематикой.

Тема Романтизм декабристов:

Политические организации декабристов: Союз Спасения, Союз Благоденствия, Северное и Южное общество (программа, руководители, история возникновения).

Литературные издания, связанные с декабристами (журналы и альманахи).

Литературные кружки, в которые входили декабристы («Арзамас», «Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа»).

Основные представители декабристского романтизма.

История взаимоотношений А. С. Пушкина и декабристов.

Цикл К. Ф. Рылеева «Думы»: отражение русского национального характера.

Поэма К. Ф. Рылеева «Войнаровский».

А.С. Грибоедов и декабристы.

Тема Романтический период в творчестве А. С. Пушкина:

Авторы, которым подражал А. С. Пушкин в лицейский период.

Особенности романтизма Пушкина (общая характеристика течения).

Поэма Пушкина «Руслан и Людмила»: черты романтизма. Связь с творчеством В. А. Жуковского.

Ироническое отношение к романтическим штампам в поэме Пушкина «Руслан и Людмила».

Политические стихотворения А. Пушкина.

История «южной ссылки» Пушкина.

Байронический герой в поэме Пушкина «Кавказский пленник».

Романтический конфликт в поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан».

Байронический герой в поэме Пушкина «Цыганы».

Черты разрушения романтической поэтики в цикле «южных поэм» Пушкина.

Тема Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов»:

Отношение Пушкина к истории, общая характеристика написанных им исторических произведений.

Исторические источники, использованные Пушкиным в драме «Борис Годунов».

Народ в драме «Борис Годунов».

Образ Бориса Годунова в одноименной драме Пушкина.

Образ Самозванца в драме «Борис Годунов».

Образ царевича Димитрия в драме «Борис Годунов».

Нарушение законов классицизма в драме «Борис Годунов».

Композиция драмы «Борис Годунов».

Тема Пушкин о Петре I:

Декабристская тематика в рамках петровской темы: стихотворения «Стансы» (1826) и «Пир Петра I».

Семейная история А.С. Пушкина в романе «Арап Петра Великого».

Поэма А.С. Пушкина «Полтава»: трансформация образа Петра.

Отрицательный и положительный аспект личности Петра в поэме «Медный всадник».

Мотив оживающей статуи/оживающего изображения человека в мировой литературе.

Итоги изучения Пушкиным петровской эпохи: незавершенный исторический труд «История Петра».

Тема Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Роман «Евгений Онегин»: история создания, структура, композиция.

Место X главы и Отрывков из путешествия Онегина в общей концепции романа.

«Образ эпохи» в романе «Евгений Онегин».

Онегин в «галерее лишних людей» в русской литературе (Онегин, Печорин, Рудин, Обломов).

Система образов главных героев в романе «Евгений Онегин».

Критические отзывы современников о романе.

Тема Творчество А.С. Пушкина в 1830-е гг.:

Болдинская осень 1830 и 1833 гг. в творчестве А.С. Пушкина.

Трансформация мировых «бродячих» сюжетов в цикле «маленьких трагедий» Пушкина.

Кто такой Иван Петрович Белкин?

Карточная игра как основа сюжета в произведениях мировой литературы («Пиковая дама» Пушкина и другие произведения).

История работы А.С. Пушкина над повестью «Капитанская дочка».

Образ Емельяна Пугачева в документальном и вымышленном повествовании: «Капитанская дочка» и «История Пугачева».

История и вымысел в повести Пушкина «Капитанская дочка».

Тема: ранние поэмы М.Ю. Лермонтова:

«Кавказский пленник» Лермонтова и «Кавказский пленник» Пушкина.

Поэма «Две невольницы» Лермонтова и «Бахчисарайский фонтан» Пушкина.

«Корсар» Лермонтова и «Корсар» Байрона, «Братья-разбойники» Пушкина.

«Преступник» Лермонтова и «Братья-разбойники» Пушкина.

«Моряк» Лермонтова и «Корсар» Байрона.

Тема: Зрелое творчество М.Ю. Лермонтова:

Поздние поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Гамбовская казначейша», «Боярин Орша», «Песнь про купца Калашникова» и пр.)

Демонический герой в произведениях Лермонтова: Демон, Печорин, Арбенин.

Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».

Тема: Циклы повестей Н.В. Гоголя:

Фольклорные мотивы в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки»: нечистая сила в произведениях Гоголя (колдун; ведьма; русалка; черт; упырь и пр.).

Романтическое видение мира в цикле «Миргород» («Тарас Бульба», «Вий»).

Житейская пошлость в «Повести о двух Иванах» Гоголя.

Петербург глазами Гоголя (фантастический реализм «Петербургский повестей»).

«Маленький человек» в произведениях Н. В. Гоголя и других русских писателей (А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др.)

Тема сумасшествия в «Петербургских повестях»

Тема: зрелое творчество Гоголя: комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души»:

Образ города N в комедии «Ревизор».

Пороки чиновников в пьесе «Ревизор» (Городничий; судья Ляпкин-Тяпкин; попечитель богоугодных заведений Земляника; смотритель училищ Хлопов; Добчинский и Бобчинский; почтмейстер Шпекин; жена и дочь Городничего).

Проблема положительного героя в комедии «Ревизор».

Авторские комментарии к комедии «Ревизор» («Театральный разъезд», «Развязка «Ревизора», «Авторская исповедь»).

История замысла поэмы «Мертвые души».

Образы помещиков (феодалы России) в поэме Гоголя «Мертвые души».

Образ Чичикова – дельца-предпринимателя.

Религиозные аспекты комедии Гоголя «Ревизор».

Поэма «Мертвые души» как отражение эволюции религиозных взглядов Гоголя.

Тема: эстетика Н. Г. Чернышевского:

Чернышевский против философов-гегельянцев: Чернышевский о прекрасном, возвышенном, трагическом и комическом; о прекрасном в искусстве и в действительности (коллоквиум).

Тема: Н. Чернышевский - литературный критик.

Критические статьи Чернышевского: основные принципы революционно-демократической критики; примеры статей.

Тема: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»:

Развитие жанра утопии в мировой литературе. Примеры античных, средневековых утопий и утопий нового времени.

Утопический социализм и политические взгляды Чернышевского.

Утопизм фигуры «нового человека» Чернышевского.

Утопизм проекта швейной мастерской Веры Павловны.

Идеальное будущее в четвертом сне Веры Павловны.

Религиозный аспект утопии Чернышевского.

Тема: раннее творчество Ф.М. Достоевского

Раннее творчество Ф.М. Достоевского: традиции натуральной школы («Бедные люди», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»).

Раннее творчество Ф.М. Достоевского: традиции фантастического реализма («Двойник»).

Участие Достоевского в деятельности кружка М. Петрашевского. История каторги и ссылки.

Тема: роман Ф. Достоевского “Преступление и наказание”:

Традиции «натуральной школы» в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Фантастический реализм в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Религиозный аспект в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Теория Раскольникова и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».

Тема: трансформация типов мечтателя и подпольного в позднем творчестве Достоевского

Трансформация теории Раскольникова в романе «Бесы».

«Положительно-прекрасная личность» в романе «Идиот».

Роман «Братья Карамазовы»: семья Карамазовых – Федор Павлович, Смердяков, Дмитрий, Иван, Алеша (характеристика действующих лиц).

Тема: раннее творчество Л.Н. Толстого: принцип художественного ансамбля

Кавказская тематика в творчестве Толстого («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Казачьи», «Хаджи-Мурат»).

Неосуществленный замысел романа «4 эпохи развития» (повести и рассказы «Детство», «Отрочество», «Юность», «Записки маркера», «Альберт», «Люцерн»).

Крымская война в восприятии Л. Толстого («Севастопольские рассказы»).

Тема: романы Л.Н. Толстого:

Философия истории в романе Л. Толстого «Война и мир». Образы исторических деятелей.

Наполеонизм в романе «Война и мир».

«Мысль народная» в романе «Война и мир».

Поиск нравственного идеала в романе «Анна Каренина»: путь Анны Карениной и путь Константина Левина.

«Мысль народная» в романе «Воскресение» (дворянство и народ).

Тема: идейная эволюция И.С. Тургенева:

Тургенев о русском крестьянстве («Записки охотника», «Муму» и пр.).

Тип Гамлета и тип Дон-Кихота в понимании Тургенева.

Кризис 1860-х гг. в мировоззрении Тургенева: рассказ «Довольно».

Идеи западных философов в интерпретации Тургенева (Тургенев и Блез Паскаль; нигилизм, материализм в восприятии Тургенева и т.п.)

«Стихотворения в прозе» как итог философских исканий Тургенева: жанр и основные идеи.

Лишние люди у Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо».

Герои-революционеры у Тургенева: Базаров и Инсаров.

Романы без героя: «Дым» и «Новь».

Тема: Проза А. П. Чехова:

Работа А. П. Чехова в юмористических журналах в 1880-е гг.

Поездка на о. Сахалин: отражение в творчестве и изменения в мировоззрении, возникшие в результате поездки.

Проза А. Чехова 1890-х гг.: изменение проблематики.

Тема: Драматургия А. Чехова:

Принципы «новой драмы», их распространение в Европе и в России. Генрик Ибсен, Г. Гауптман, М. Метерлинк, А. Стриндберг и др.

Ранняя драматургия А. П. Чехова.

Поздние пьесы Чехова.

Список вопросов к экзамену.

1. Романтизм как направление и метод. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского.
2. Течения романтизма.
3. Особенности романтизма В. А. Жуковского. Эволюция творчества В. А. Жуковского. Роль балладного жанра.
4. Религиозно-этические взгляды В. А. Жуковского и их роль в творчестве писателя.
5. Особенности романтизма декабристов. Общая характеристика. Творчество К. Ф. Рыльева.
6. Романтизм в творчестве А. С. Пушкина. Петербургский период. Поэма «Руслан и Людмила».
7. Цикл «южных поэм» А. С. Пушкина: проблема циклизации.
8. Драма А. С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика. Начало пушкинского реализма.
9. Система образов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблема художественной перспективы, проблема центрального героя, образ автора.
10. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина.
11. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Особенности жанровой поэтики. Роль «Истории Пугачева» в формировании замысла повести.
12. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Проблема интерпретации и художественного воплощения.
13. Романтизм и реализм в художественной системе М. Ю. Лермонтова. Проблема творческого метода.
14. Тип демонического героя в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».
15. Особенности художественной структуры романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тип главного героя.
16. Фантастика и реализм в творчестве Н. В. Гоголя (циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).
17. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Жанрово-поэтические особенности. Религиозно-этическая основа комедии.
18. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Жанрово-поэтические особенности. Формирование замысла.
19. Религиозные взгляды Н. В. Гоголя и их отражение в поздних произведениях писателя.
20. Эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Их отражение в диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности».
21. Н. Г. Чернышевский – литературный критик.
22. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» как социальная и религиозная утопия.
23. Концепция М. М. Бахтина и ее оценка литературоведами в постбахтинский период.
24. Раннее творчество Ф. М. Достоевского. Образы «мечтателя» и «подпольного». Традиции «натуральной школы».
25. Тип героя и художественная структура романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Притчевые элементы и их развертка.
26. Тип героя в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». Художественная структура романа.
27. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Проблематика и поэтика.
28. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Его место в творческой системе писателя.

29. Принцип художественного ансамбля в раннем творчестве Л.Н. Толстого.
30. Психологический аспект «мысли народной» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
32. Трактатность и художественность в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
33. Поиски современного героя. Роман И.С. Тургенева «Рудин».
34. Образ героя и проблема национального характера в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
35. Посик «нового героя» - романы И. Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
36. На путях поиска нового героя: «безгеройные» романы И. С. Тургенева «Дым» и «Новь».
37. Цикл И. С. Тургенева «Стихотворения в прозе» как итог творческой эволюции писателя.
38. Юмористические рассказы А. П. Чехова: общая характеристика.
39. Зрелое творчество А. П. Чехова.
40. Драматургия А. П. Чехова: основные принципы и художественные особенности.

7. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине.

Пример экзаменационного билета:

Вопрос 1. Особенности романтизма декабристов. Общая характеристика. Творчество К. Ф. Рылеева.

Вопрос 2. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Особенности жанровой поэтики. Роль «Истории Пугачева» в формировании замысла повести.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

1. История русской литературы : в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; редкол.: Н.И. Пруцков (гл. ред.) и др. — Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние , 1980-1983.
2. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N 2101 "Рус. яз. и лит."] / [В.Н. Аношкина, С.М. Петров, Б.Т. Удодов и др.] ; Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова .— М. : Просвещение, 1989 .— 447 с.
3. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы : [Учеб. пособие для вузов по спец. "Филология" / В.Н. Аношкина, Л.Г. Громова, А.А. Демченко. и др.] ; Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой ; Ассоц. вуз. филологов (АВФИЛ) .— 2-е изд. — М. : Изд-во МГУ, 2001 .
4. История русской литературы XIX века, 70-90-е годы : [Учеб. пособие для вузов по спец. "Филология" / В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, А.А. Демченко и др.] ; Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева ; Ассоц. вуз. филологов (АВФИЛ), РАН, Ин-т итровой лит. им. А.М. Горького .— М. : Изд-во МГУ, 2001 .— 799 с.
5. История русской литературы XIX века (вторая половина) : [учебник для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит."] / [Н. Н. Скатов, Ю. В. Лебедев, А. И. Журавлева и др.] ; под ред. Н. Н. Скатова .— М. : Просвещение, 1987 .— 608 с.
6. Кулешов, Василий Иванович. История русской литературы XIX века : Учеб. пособие для вузов по направлению и спец. "Филология" / МГУ им. М.В. Ломоносова, Филол. фак. — М. : Изд-во МГУ, 1997 .— 624 с.
7. Пospelов, Геннадий Николаевич. История русской литературы XIX века (1840-1860-е гг.) : учебник для студентов филологических специальностей вузов / Г.Н. Пospelов .— 3-е изд., доп. — Москва : Высш. шк., 1981 .— 480 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор": <http://feb-web.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по дисциплине.

Лекционные материалы и домашние задания размещаются на сайте преподавателя по адресу regio.ru

На сайте также ведется отчетность в течение семестра (выставляются баллы и отмечается количество пропусков).

В течение семестра студенты пишут письменные домашние и аудиторские работы. Каждая работа оценивается в диапазоне от 0 до 10 баллов (от 0 до 100%). Так же (от 0 до 10 баллов) оценивается работа студентов на семинарах. По итогам семестра подсчитывается среднее количество баллов, набранное студентом. При этом средняя оценка свыше 8,5 баллов (85 % и более) соответствует промежуточной оценке "отлично", от 7 до 8,4 баллов (от 70 до 84%) - оценке "хорошо", от 5 до 6,9 баллов (50-69%) - оценке "удовлетворительно". Для допуска к экзамену необходимо набрать не менее 50%.

Экзаменационная оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно") соотносится с промежуточной оценкой, полученной за работу в семестре, и выводится средний результат. В случае расхождения на один балл (например, "отлично" и "хорошо"), приоритетной считается экзаменационная оценка.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

MS Word, MS PPTX, сайт преподавателя regio.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Ноутбук, медиапроектор, мультимедийные презентации.