

**Министерство образования и науки РФ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Новосибирский национальный исследовательский государственный**  
**университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)**  
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
литературы XIX – XX вв.

29.08.2014

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л. Н. Синякова

Утверждаю

\_\_\_\_\_  
декан гуманитарного  
факультета, профессор  
01.09.2014

Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа**  
**высшего образования**

**Направление подготовки**  
**45.03.01 – Филология**

Квалификация (степень) выпускника –  
бакалавр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ XX ВЕКА»**

(72 час., 3 з.е.)

## **1. Наименование дисциплины**

### **«История русской литературной критики XX века»**

Программа курса «История русской литературной критики XX века» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки академического бакалавра по направлению «**45.03.01 – Филология**» в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: **Якшин И.В.**, к. филол. н.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель освоения дисциплины:** дисциплина «История русской литературной критики XX века» имеет своей целью дать студентам знания и навыки, необходимые для специалистов-филологов, сформировать целостное представление об истории литературного процесса XX века.

**В результате обучения по дисциплине студент должен достигнуть следующих результатов образования:**

- **знать** теоретические основы литературной критики, ее жанров и форм бытования;
- **уметь** определять место и своеобразие литературно-критической статьи или книги в корпусе русской литературной критики;
- **иметь представление** об основных этапах формирования русской литературно-критической мысли;
- **иметь навык** анализа критических статей и книг.

**Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:**

#### **а) общекультурные компетенции (ОК):**

- владение культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановка цели и выбор путей ее достижения (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности (ОК-9).

#### **б) профессиональные компетенции (ПК):**

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основной изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- способность применить полученные знания в области теории и истории основной изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-7).

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебный курс «**История русской литературной критики XX века**» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению 45.03.01 Филология.

Программа дисциплины составлена с учетом связей и соотношения учебных дисциплин, преподаваемых на отделении филологии гуманитарного факультета НГУ.

Преподавание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении курсов «История русской литературной критики XVIII – XIX вв.», «История русской литературы XIX в.», «История зарубежной литературы XIX в.». Освоение дисциплины необходимо как предшествующее при изучении следующих курсов: «История русской литературы XX в.», «Теория литературы», «Анализ художественного текста».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Трудоемкость курса 2 зачетных единицы (72 ч.). Из них на контактную работу с преподавателем отводится 46 ч. (42 ч. – лекции, 4 ч. – консультации), на самостоятельную работу студентов – 26 ч.

**5. Содержание дисциплины «История русской литературной критики XX века», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

| № п/п | Раздел дисциплины                                      | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |        |          |                        | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|--|--------|----------|------------------------|---|
|       |  | Всего  | Лекции | Семинары | Самостоятельная работа |   |
| 1     | Религиозно-философская критика                         | 5  | 3      |          | 2                      |   |
| 2     | Аналитическая символистская критика. Работы В. Брюсова | 5  | 3      |          | 2                      |   |
| 3     | Критика младших символистов                            | 4  | 3      |          | 1                      |   |
| 4     | А. Блок – литературный критик                          | 3  | 2      |          | 1                      |   |
| 5     | А. Белый – литературный критик                         | 3  | 2      |          | 1                      |   |

|    |   |   |    |  |    |       |
|----|---|---|----|--|----|-------|
| 6  | Литературная критика пост-символизма: акмеисты и футуристы                        | 5 | 3  |  | 2  |       |
| 7  | Своеобразие критического метода И. Анненского и М. Волошина                       | 4 | 2  |  | 2  |       |
| 8  | Либеральная критика начала 20 в. Критика К. Чуковского и Ю. Айхенвальда           | 5 | 3  |  | 2  |       |
| 9  | Марксистская критика. Литературная критика времен гражданской войны и НЭПа        | 3 | 2  |  | 1  |       |
| 10 | Литературные группировки и полемика 20-х годов                                    | 5 | 3  |  | 2  |       |
| 11 | Институт литературной критики сталинской эпохи                                    | 5 | 3  |  | 2  |       |
| 12 | Литературная критика русского зарубежья   | 5 | 3  |  | 2  |       |
| 13 | Возникновение новых направлений русской критики в шестидесятые и семидесятые годы | 5 | 3  |  | 2  |       |
| 14 | Литературная критика И. Бродского   | 3 | 2  |  | 1  |       |
| 15 | Литературная критика времен перестройки   | 3 | 2  |  | 1  |       |
| 16 | Современная литературная критика  | 5 | 3  |  | 2  |       |
|    | Консультации  | 1 | 4  |  |    |       |
|    | Итого по курсу:   |   | 46 |  | 26 | Зачет |
|    |   |   |    |  |    |       |

**Содержание дисциплины:**

1. **Введение.** Проблемы периодизации литературной критики XX века. Краткая характеристика каждого из периодов: основные направления литературной полемики, важнейшие критерии и стратегии интерпретации, стиль и жанры. Литературная критика начала XX века. Появление модернистской критики, журналы символистов. **Религиозно-философская критика.** «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» - программная статья Д. Мережковского. Интерпретация эволюции мировой культуры в сборнике статей «Вечные спутники». «Л. Толстой и Достоевский» - противопоставление «тайновидца плоти» и «тайновидца духа». Поиски синтеза христианского и языческого начала в русской литературе: Д. Мережковский о творчестве М. Лермонтова, Н. Гоголя и М. Горького. З. Гиппиус о литературном процессе рубежа веков. Poleмика с консервативными и либеральными критиками («Выбор мешка»). Утверждение новой, религиозной поэзии и нового, модернистского театра. Своеобразие критики В. Розанова.
2. **Аналитическая символистская критика. Работы В. Брюсова.** Московский и петербургский символизм; символизм как художественный метод и символизм как миропонимание. Четыре этапа литературно-критической деятельности В. Брюсова. Ранние манифесты: символизм как суггестивный метод, символизм как способ познания мира, статьи о творчестве В. Соловьева и К. Бальмонта, «Ключи тайн». В. Брюсов – критик «Весов». Анализ метрики, фонетики и стиля в рецензиях Брюсова, установка на «объективность» метода. Споры с младшими символистами и мистическими анархистами. Отрицание новизны акмеизма и футуризма в статьях десятых годов. Роль В. Брюсова в полемике о пролетарской литературе.
3. **Критика младших символистов.** Биография В. Иванова, краткий обзор его поэтического наследия. «Эллинская религия страдающего бога» - интерпретация культа Диониса как протоформы христианства. Противопоставление индивидуального и соборного творчества в статьях В. Иванова, выделение двух типов символизма: реалистического и идеалистического. Символистская трактовка романа Достоевского «Бесы». В. Иванов – главный идеолог мистических анархистов. Теория теургии.
4. **А. Блок – литературный критик.** Антирационализм и антиисторизм как основа критического метода писателя. Преломление идей В. Соловьева, Ф. Ницше и В. Иванова в статьях А. Блока. Мифопоэтическая интерпретация произведений Ф. Сологуба и Л. Андреева. Своеобразие концепции нового театра в статьях А. Блока. Кризис символизма 1910 года: выступления В. Иванова, А. Блока, В. Брюсова и Д. Мережковского. Программная статья «О современном состоянии русского символизма». А. Блок о русских реалистах: совмещение принципов реальной и модернистской критики, использование критерия «пользы». Концепция «человеческого документа». Трактовка вдохновения и творческого процесса в речи «О назначении поэта».
5. **А. Белый – литературный критик.** Статьи А. Белого о символизме. «Магия слов»: образное сочетание слов как коренная черта поэзии. Противопоставление слога и стиля, характеристика стиля Л. Андреева, С. Пшибышевского и Н. Гоголя. Философские основы концепции ритма: неокантианство и антропософия. Влияние «ритмических фигур» А. Белого на эксперименты поэтов десятых и двадцатых годов. Мироззрение А. Белого: сложный синтез идей В. Соловьева, В. Иванова и Р. Штейнера.
6. **Литературная критика постсимволизма: акмеисты и футуристы.** Манифесты акмеистов. Статьи Н. Гумилева о русской поэзии в журнале «Аполлон». Подражание критическому методу В. Брюсова: поиск уникальных, своеобразных воплощений авторского «я». Трактовка связи семантического и стилистического уровня в стихе. Программные выступления В. Шкловского. Работа футуристов со словом как превращение слов прозаических в

поэтические. Связь заумного языка с общеязыковыми тенденциями: глоссолалия, детские стихи, «чужая» лексика.

7. **Своеобразие критического метода И. Анненского и М. Волошина.** «Книги отражений» И. Анненского: импрессионистический метод и стиль, биографический метод. Модернистская интерпретация античной литературы и русской классики. Требование искусного воспроизведения реальности. Интеллектуальный ответ русских писателей на жизненный абсурд. Жанр литературного портрета в «Ликах творчества» М. Волошина. Трактовка рассказов Л. Андреева и поэзии В. Брюсова с позиций теософии. Суждения о новом театре в статьях М. Волошина, искусство как «аполлинический сон», связанный с миром детства и звериным началом в человеке.
8. **Либеральная критика начала 20 в. Критика К. Чуковского и Ю. Айхенвальда.** Сборники статей Чуковского «От Чехова до наших дней» и «Книга о современных писателях». Описание массовой культуры как причины гибели русской литературы в статьях о Нате Пинкертоне, Л. Чарской и А. Вербицкой. Антиномичность русского модернизма: противостояние городской и стихийной литературы. Воплощение идеологий интеллигенции, мещанства и пролетариата в литературе начала века. «Силуэты русских писателей» Ю. Айхенвальда. Имманентный критический метод. Отрицательное отношение к иронии и морализаторству – Ю. Айхенвальд о творчестве Н. Гоголя, Ф. Достоевского и В. Набокова. Совмещение принципов реальной критики и эстетики Шопенгауэра.
9. **Марксистская критика. Литературная критика времен гражданской войны и НЭПа.** Литературно-критические работы А. Луначарского и Г. Плеханова. «Лев Толстой как зеркало русской революции», «Партийная организация и партийная литература» В. Ленина. «В ночь после битвы» В. Воровского: писатели-модернисты как предатели рабочего класса. Уничтожение старых литературных журналов после революции. Е. Замятин о послереволюционной «лакейской» литературе. Политика партии в области художественной литературы и «Литература и революция» Л. Троцкого.
10. **Литературные группировки и полемика 20-х годов.** Напостовская и рапповская критика: борьба с попугайками, призыв к учебе у классиков, теория живого человека. Лефовская теория литературы факта. Группировка «Перевал»: дискуссии о неореализме, теория «непосредственных впечатлений» А. Воронского. Проблемы сюжетосложения в статьях В. Шкловского и представителей группировки «Серапионовы братья». Теоретическое изложение трех программ О. Мандельштама в статьях и «Разговоре о Данте»: поэтика реминисценций, поэтика ассоциаций, культ творческого порыва и метафорического шифра.
11. **Институт литературной критики сталинской эпохи.** Критика времен культурной революции (1928-1932). Линия РАППа как линия отдела печати ЦК ВКП(б). Зачистка культурного поля для создания Союза писателей. Дискуссии о литературном языке и о композиции, об историческом романе. «Богдановское» выступление М. Горького на первом съезде советских писателей. Борьба с формализмом. Возникновение понятия «бесконфликтности». Журнал «Литературный критик», особая позиция Д. Лукача. Официальная народность и послевоенная расправа с «космополитами». Творческий путь В. Еремилева, переосмысление эстетики Н. Чернышевского: «Прекрасное – это наша жизнь».
12. **Литературная критика русского зарубежья.** Эмигрантская пресса: берлинские и парижские издания. Свободное развитие традиций дореволюционной модернистской и реальной критики. Осуждение крайностей утилитаризма и формализма в статьях В. Ходасевича. Аналитическая критика В. Набокова двадцатых годов. Тридцатые годы: дискуссии о Лермонтове, о новом поколении писателей-эмигрантов, о будущем эмигрантской литературы.

Полемика В. Ходасевича и Г. Адамовича. Развитие идей критиков-символистов в «Николае Гоголе» В. Набокова.

13. **Возникновение новых направлений русской критики в шестидесятые и семидесятые годы.** Дискуссии времен оттепели: об идеальном герое, об искренности, о лирике. Ортодоксальная критика и журнал «Октябрь», либеральная критика и журнал «Новый мир», становление неопочвенной критики. Возрождение принципов реальной критики шестидесятых годов 19 века в «Новом мире». Произведения М. Булгакова и А. Солженицына в интерпретации В. Лакшина. Постановление ЦК КПСС 1972 года «О литературно-художественной критике». Сосуществование либеральной и патриотической критики в семидесятые годы. Литературная критика И. Золотусского, И. Дедкова, А. Белинкова и Л. Аннинского.
14. **Литературная критика И. Бродского.** Поэт – как орудие языка, поэт и голос времени: метафизика И. Бродского и идеи критиков-модернистов начала века. Поэзия как высшая форма литературы, новый утилитаризм. Интерпретация «голосов» разных поэтов – М. Цветаевой, А. Ахматовой, У. Х. Одена, Р. М. Рильке. Дискуссии о свободном стихе второй половины XX века, точка зрения И. Бродского.
15. **Литературная критика времен перестройки.** Резкий рост тиражей толстых журналов. Борьба «патриотов» и «либералов». Пересмотр советской системы ценностей, создание новой литературной «табели о рангах». Усиление позиций эстетической и философской критики. Дискуссии о возвращенной литературе, о рецепции западной литературы в России, о поэтах восьмидесятых годов. Литературная критика Н. Ивановой, А. Латыниной и С. Чупринина.
16. **Современная литературная критика.** Кризис журнальной критики девяностых годов. Разные взгляды на русскую литературу конца века: «замечательное десятилетие» (А. Немзер) и «сумерки литературы» (А. Латынина). Конец литературоцентризма. Младофилологическая критика и арт-журналистика нулевых годов. «Литературная коллекция» А. Солженицына и неопочвенная критика. Метаморфозы патриотического дискурса и критика Л. Данилкина. **Заключение.** Разграничение функций литературной критики, филологии и арт-журналистики. Непрофессиональная критика в книжных социальных сетях Goodreads и Livelib: стратегия слоу-блогинга. Оценочная и интерпретативная функции критики и современный литературный процесс.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «История русской литературной критики XX века»:

- 1) работа над лекционным материалом;
- 2) изучение и конспектирование источников;
- 3) написание рефератов;
- 4) подготовка к зачету.

### **Вопросы к зачету.**

1. Проблемы периодизации литературной критики XX века.
2. Основные направления литературной критики начала XX века.
3. Религиозно-философская критика Д. Мережковского и З. Гиппиус.
4. Принципы «объективной» критики В. Брюсова.
5. Символистская критика В. Иванова.

6. Синтез соловьевского мифа и философии Ф. Ницше в критике А. Блока.
7. Философско-эстетические основы критики А. Белого.
8. Эстетическая критика Н. Гумилева.
9. И. Анненский – критик-импрессионист.
10. Своеобразие модернистской критики М. Волошина.
11. Метод «имманентной» критики Ю. Айхенвальда.
12. Критическая деятельность К. Чуковского.
13. Марксистская эстетика В. Воровского.
14. Метаморфозы литературной критики времен гражданской войны и НЭПа.
15. Е. Замятин о стилистических поисках в литературе послевоенной эпохи.
16. «Литература и революция» Л. Троицкого в контексте споров о пролетарском искусстве.
17. Критика теоретиков формальной школы: статьи В. Шкловского и Ю. Тынянова о прозе двадцатых годов.
18. Литературная критика напостовцев.
19. Институт литературной критики сталинской эпохи.
20. Критическая деятельность О. Мандельштама.
21. Литературная критика русской эмиграции.
22. Полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.
23. Критическая деятельность В. Набокова.
24. Официальная, либеральная и неопочвенническая критика 1960-х и 1970-х годов.
25. Споры критиков «Нового мира» с идейными противниками. Критика В. Лакшина.
26. Националистическая критика семидесятых годов. Своеобразие позиции А. Солженицына.
27. Возрождение модернистской критики в статьях о литературе И. Бродского.
28. «Гражданская война» в литературе: литературная критика и конец советской системы.
29. Основные течения современной литературной критики.
30. Литература девяностых годов в оценке А. Немзера.

## 7. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине.

### Пример билета для зачета

*Символистская критика В. Иванова.*

*Полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.*

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### *Источники:*

1. Адамович Г.В. Одиночество и свобода. СПб., 1993.
2. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. М., 1994.
3. Анненский И.Ф. Книги отражений. М., 1979.
4. Аннинский Л.А. Локти и крылья. М., 1989.
5. Белинков А.В. Сдача и гибель советского интеллигента. М., 1997.
6. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. М., 1994.
7. Блок А.А. Собрание сочинений в восьми томах. М.-Л., 1962. (Том 5 и 6).
8. Бродский И.А. Сочинения. СПб., 1992-2001. (Том 5, 6 и 7).
9. Брюсов В.Я. Среди стихов. 1894-1924. М., 1990.
10. Вайль П.Л. Генис А.А. Родная речь. М., 1998.
11. Вейдле В.В. Умирание искусства. М., 2001.
12. Волошин М.А. Лики творчества. Л., 1988.
13. Воровский В.В. Эстетика. Литература. Искусство. М., 1975.
14. Воронский А.К. Искусство видеть мир. М., 1987.
15. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. М., 1990.



16. Данилкин Л.А. Человек с яйцом. М., 2007.
17. Дедков И.А. Обновленное зрение. М., 1988.
18. Замятин Е.И. Собрание сочинений в пяти томах. М., 2003-2011. (Том 3 и 4).
19. Иванов В.И. Родное и вселенское. М., 1994.
20. Иванова Н.Б. Воскрешение нужных вещей. М., 1990.
21. Крайний А. (Гиппиус З.Н.) Литературный дневник. М., 2000.
22. Критика 1917-1932 годов. М., 2003.
23. Критика 50-60-х годов XX века. М., 2004.
24. Критика начала XX века. М., 2002.
25. Критика русского зарубежья. М., 2002.
26. Критика русского постсимволизма. М., 2002.
27. Критика русского символизма. М., 2002.
28. Лакишин В.Я. Пути журнальные. М., 1990.
29. Латынина А.Н. За открытым шлагбаумом. М., 1991.
30. Мандельштам О.Э. Полное собрание сочинений и писем в трех томах. М., 2010. (Том 2 и 3).
31. Меньшиков М.О. Выше свободы. М., 1998.
32. Мережковский Д.С. Вечные спутники. М., 2007.
33. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. М., 2000.
34. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
35. Немзер А.С. Литературное сегодня. М., 1998.
36. Розанов В.В. О писательстве и писателях. М., 1995.
37. Русская литература XX века в зеркале критики. М., 2003
38. Солженицын А.И. Иосиф Бродский – избранные стихи // Новый мир. 1999, № 12.
39. Троицкий Л.Д. Литература и революция. М., 1991.
40. Тынянов Ю.Н. История литературы. Критика. СПб., 2001.
41. Ходасевич В.Ф. Собрание сочинений в четырех томах. М., 1996. (Том 1 и 2).
42. Цветаева М.И. Об искусстве. М., 1991.
43. Чуковский К. Собрание сочинений в пятнадцати томах. М., 2002-2004. (Том 6, 7 и 8).
44. Чупринин С.И. Настающее настоящее. М., 1990.
45. Шкловский В.Б. Гамбургский счет. М., 1990.
46. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. М., 1988.

#### *Основная*

1. История русской литературной критики. Под ред. В.В. Прозорова. М., 2002.
2. История русской литературной критики. Советская и постсоветская эпохи. Под ред. Е.А. Добренко и Г. Тиханова. М., 2011.
3. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М., 2008.

#### *Дополнительная*

1. Белая Г.А. Дон Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей. М., 1989.
2. Белая Г. А. Литература в зеркале критики. Современные проблемы. М., 1986.
3. Богомолов Н. А. Литературная критика "младших" символистов // Критика русского символизма. Том II. М., 2002. С. 3-11.
4. Богомолов Н.А. У истоков символистской критики // Критика русского символизма. Том I. М., 2002. С. 3-15.
5. Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков. Красноярск, 2012.
6. Голубкова А.А. Литературная критика В.В. Розанова: опыт системного анализа. Кострома, 2013.
7. Добренко Е.А. Формовка советского писателя. СПб., 1999.

8. *Добренко Е.А.* Формовка советского читателя. СПб., 1997.
9. *Добренко Е.А.* Цветущая простота: о советской литературной критике революционной эпохи // Критика 1917-1932 годов. М., 2003. С. 3-12.
10. *Дружинин П.А.* Идеология и филология. М., 2012.
11. *Елина Е.Г.* Литературная критика и общественное сознание в Советской России 1920-х годов. Саратов, 1994.
12. *Иванова Е.В.* Литературная критика начала XX века в газетах и журналах // Критика начала XX века. М., 2002. С. 3-30.
13. *Казаркин А.П.* Русская литературная критика XX века. Томск, 2004.
14. *Кормилов С.И. Скороспелова Е.Б.* Литературная критика в России XX века. М., 1996.
15. *Коростелев О.А.* Пафос свободы // Критика русского зарубежья. Часть I. М., 2002. С. 3-36.
16. *Крылов В.Н.* Критика и критики в зеркале Серебряного века. М., 2014.
17. *Лекманов О.А.* Акмеисты и футуристы как литературные критики // Критика русского постсимволизма. М., 2002. С. 3-11.
18. *Менцель Б.* Гражданская война слов. Российская литературная критика периода перестройки. СПб., 2006.
19. *Перхин В.В.* Русская литературная критика 1930-х годов. СПб., 1997.
20. *Рейтблат А.И.* Символисты, их издатели и читатели // Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту. М., 2009. С. 307-316.
21. *Скарлыгина Е.Ю.* Время надежд и разочарований // Критика 50-60-х годов XX века. М., 2004. С. 3-15.
22. Современная литературная критика. Вопросы теории и методологии. М., 1977.
23. *Струве Г.П.* Русская литература в изгнании. М., 1996.
24. *Черняк М. А.* Современная критика рубежа XX - XXI вв. // Русская литература XX века в зеркале критики. М., 2003. С. 3 - 18.
25. *Чупринин С.И.* Критика – это критики. Версия 2.0. М., 2015.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

### **10. Методические указания для обучающихся по дисциплине.**

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Лекции проводятся в активной и интерактивной формах, включающих работу в малых группах, обсуждение дискуссионных проблем, разбор практических задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, при изучении данной дисциплины составляет 20% аудиторных занятий.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Мультимедийный комплекс с проектором.