

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры

29.08 2014 г.

Зав. кафедрой, _____

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
1.09.2014
Л. Г. Панин

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
45.03.01 – Филология

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«История русского литературного языка»

(119 часов, 3,3 з.е.)

1. Наименование дисциплины

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «История русского литературного языка»

Программа курса «История русского литературного языка» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки академического бакалавра по направлению 032700 «Отечественная филология (русский язык и литература)» в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: Останин Евгений Валерьевич, к. филол. н., доцент кафедры общего и русского языкознания НГУ

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов знания об истоках русского литературного языка и основных этапах его развития, об особенностях функционирования русского литературного языка и системы его функциональных стилей на протяжении каждого этапа, а также об основных закономерностях развития и изменения русского литературного языка в его эволюции от одного этапа (периода) к другому.

В результате обучения по дисциплине студент должен достигнуть следующих результатов образования:

знать основные этапы эволюции русского литературного языка, основные предпосылки эволюции русского литературного языка, основные особенности русского литературного языка на каждом этапе его развития,

уметь выявлять в текстах конкретного периода те явления, которые характерны для русского литературного языка данного периода, и применять комплекс филологических методов для анализа выявленных языковых фактов;

иметь представление обобщей социокультурной ситуации в России на протяжении каждого из рассматриваемых периодов развития русского литературного языка;

иметь навык всестороннего (комплексного) анализа текстов литературного языка конкретного времени.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общекультурных компетенций (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

профессиональных компетенций (ПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ПК-2);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК 5)

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК 6);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК 7).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Учебный курс «История русского литературного языка» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы бакалавриата по направлению 032700 Филология по профилю «Отечественная филология (русский язык и литература)».

Программа дисциплины составлена с учетом связей и соотношения учебных дисциплин, преподаваемых на отделении филологии гуманитарного факультета НГУ.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Преподавание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении курсов «Старославянский язык», «Историческая грамматика русского языка», «История древнерусской литературы», «История русской литературы», «Современный русский язык».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,3 зачетной единицы, 119,2 академического часа. Программой дисциплины предусмотрены 72 часа лекционных и 18 часов семинарских занятий, а также часов самостоятельной работы студентов. Остальное – различные формы контроля (коллоквиум, контрольные и самостоятельные работы).

5. Содержание дисциплины “История русского литературного языка”, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекция	Семинар	Неделя проведения семинара	Самост. работа	Контр. работа	Кolloквиум	Консультация		Экзамен
1	Введение. Предмет и задачи дисциплины «История русского литературного языка». Комплексный характер дисциплины «История русского литературного языка» (связи с другими дисциплинами). Основные особенности эволюции литературного языка в сравнении с народным говором (народно-разговорным языком). Периодизация истории русского литературного языка.	7	1	2								
2.	Происхождение русского литературного языка. Функциональные стили древнерусского литературного языка XI – XIV вв. Старославянский и церковнославянский язык. Предпосылки возникновения древнерусского литературного языка. Синкретичный характер русского литературного языка с момента его образования: сочетание церковнославянских элементов с восточнославянскими (народно-разговорными). Сакральный стиль, деловой стиль, славяно-русский стиль. Древнерусские «словари» (ономастиконы).	7	1,2	6	2	2			4,5	1		
3.	Стилистическая система русского литературного языка в период Московского государства XV – XVI вв. Начало формирования общерусской речи (койне) на базе московской. Эволюция стиля деловой письменности. Второе южнославянское влияние, риторический стиль (стиль «плетение словес»). Стиль литературы государственного и общественного «устроения» (<i>стиль церемониального монументализма</i> – термин Д. С. Лихачева): «Стоглав», «Измарагд», «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга», «Лицевой летописный свод», «Сказание о князьях Владимирских», послания старца Филофея, «Домострой». Эволюция славяно-русского стиля (на примере «Хождения за три моря» А. Никитина и посланий И. Грозного). Развитие стилей публицистики и индивидуальных стилей писателя (сочинения Ивана Пересветова, Еромолая-Еразма, Федора Карпова, Вассиана Патрикеева, Нила Сорского, Иосифа Волоцкого, Максима Грека).	7	3,4,5	10	2	4	1			1		

4.	Стилистическая система русского литературного языка в период Московского государства XVII в. Юго-западная разновидность церковнославянского языка с польскими, латинскими и украинскими вкраплениями. Стиль барокко в поэзии, драме, проповеди (сочинения Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина, Епифания Славинецкого). Стиль сочинений протопопа Аввакума. Демократизация русского литературного языка в прозаических произведениях XVIII в. «Словари» и Грамматики XVI-XVII вв.	7	5,6	5	2	6	1			1		
5.	Русский литературный язык эпохи Петра I. Эволюция церковнославянского языка, ориентация на приказной язык. Реформа азбуки. Обогащение и развитие лексики литературного языка. Стиль газет. Стиль естественно-научной литературы. Особенности языка художественных произведений Петровской эпохи.	7	6,7	4						1		
6.	Поиски нового узуса литературного языка писателями 30-х – 60-х гг. XVIII в. Стилистическое новаторство А. Кантемира: синтез просторечной, церковнославянской и иноязычной языковых стихий. Первая языковая программа В. К. Тредиаковского. Эволюция взглядов В. К. Тредиаковского в 40-50 годы XVIII в.: вторая языковая программа. Стилистическое учение М. В. Ломоносова. Значение его концепции в истории русского литературного языка. Литературно-языковая позиция А. П. Сумарокова: принцип «подражания природе», ориентация на общее употребление.	7	7,8	4	1	8				1		
7.	Русский литературный язык второй половины XVIII в. Русский литературный язык в период расцвета классицизма. Эволюция языка прозы в творчестве Д. Фонвизина, И. Елагина, Н. Новикова, А. Радищева. Галломания как лингвокультурное явление. «Новый слог» Н. Карамзина. «Забавный слог» Г. Державина. Словарь Академии Российской	7	8,9,10	6	1	8	1			1		
8.	Преобразование русского литературного языка в творчестве А. С. Пушкина. Основные принципы стилистических преобразований А. С. Пушкина: 1) точность и верность отражения действительности (протест против языка условного, метафорично-перифрастического); 2) стилистическая «незамкнутость» текста, возможность соединения в пределах одного произведения разных слоев лексики и фразеологии; 3) «чувство соразмерности и сообразности»; 4) краткость. Расширение пределов и функций живого народного языка в составе литературной речи. Церковнославянизмы в творчестве А. С. Пушкина.	7	10,11	4	2	10				1		

	Преобразование синтаксиса прозы.											
9.	Развитие русского литературного языка в 30-х – 60-х гг. XIX в. Развитие экспрессивности русского литературного языка в творчестве М. Ю. Лермонтова. Углубление преобразования русского литературного языка на народно-разговорной основе в творчестве Н. В. Гоголя. Усиление влияния научно-деловой и газетно-публицистической прозы на литературный язык в середине XIX в. Пополнение литературного словаря новообразованиями и иностранными словами. Основные тенденции в употреблении церковнославянизмов. «Словарь церковнославянского и русского языка» (1847 и 1867 гг.). «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля.	7	11, 12, 13	8	2	12	1			1		
10.	Русский литературный язык последней трети XIX – начала XX в. Общая характеристика культурно-исторической ситуации этого времени. Стилистические особенности общественно-политической литературы. Язык литературной критики как особая стилистическая система рассматриваемого периода. Парламентское и судебное красноречие. Эволюция официально-делового стиля. Развитие научной терминологии. Основные направления эволюции художественной речи (активизация тропов, прежде всего метафоры; усиление принципа неопределенности; развитие внутренней речи). «Словарь русского языка», начатый под ред. Я. К. Грота, продолженный и законченный под ред. А. А. Шахматова, В. И. Чернышева и Л. В. Щербы.	7	13, 14, 15	8	2	14	1			1		
11.	Русский литературный язык советского периода Снижение речевой культуры в послеоктябрьский период развития русского литературного языка. «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова. Формирование новой эстетики слова в стиле социалистического реализма. Активные процессы в области словообразования и грамматики. Эволюция публицистического стиля. Особая роль культуры речи как учебной дисциплины в развитии русского литературного языка этого периода. Повышение грамотности. Разработка теории функциональных стилей. Расширение литературного словаря за счет научной терминологии и новообразований.	7	15, 16, 17	8	2	16	1			1		
12.	Русский литературный язык конца XX – начала XXI в. Изменения в лексической системе литературного языка (архаизация части слов предшествующего периода, возврат слов из пассивного запаса, заимствования, новообразования). Влияние арго на литературный язык. Повышенная метафорич-	7	17, 18	7	2	18				1,2		

ность. Эволюция публицистического стиля. Изменение роли церковнославянизмов. Стиль рекламы. Возрождение сакрального стиля и парламентского красноречия.											
	Всего		72	18		6		4,5	11,2	7,5	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Выполнение самостоятельных исследований. Суть задания состоит в выполнении студентом самостоятельного лингвостилистического исследования, предполагающего анализ конкретных языковых / речевых явлений одного или нескольких текстов с применением лингвистических и филологических методов. Тема исследования формулируется либо преподавателем, либо самим студентом (при условии предварительного согласования с преподавателем). Результаты исследования студентом представляются в виде доклада / презентации. Выполнение самостоятельного задания предполагает:

- внимательное изучение полного текста произведения, опубликованного в академическом издании с научными комментариями;
- выявление языковых / речевых фактов, которые подлежат анализу;
- анализ (систематизация / классификация / научный комментарий) выявленных фактов.

Примерные темы для самостоятельных исследований (работ) студентов (творческие задания)

1. Семантико-стилистические функции причастий в произведениях Максима Грека.
2. Соотношение «одического» и «прозаического» стилей в «Медном всаднике» Пушкина.
3. Особенности языковой репрезентации русских культурных скриптов в «Евгении Онегине» Пушкина.
4. «Поэзия» народной речи в произведениях Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».
5. Морфологические и синтаксические архаизмы в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя (с позиции современного читателя).
6. Метафорический «облик» современных программ об экономике на телеканале «Вести».

Вопросы к коллоквиуму по функциональным стилям древнерусского литературного языка

1. Основные фонетические различия между старославянским и древнерусским языком.
2. Основные грамматические различия между старославянским и древнерусским языком.
3. Основные лексические различия между старославянским и древнерусским языком.
4. Признаки сакрального стиля в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона.
5. Признаки делового стиля в «Русской правде», договорах русских с греками (по «Повести временных лет»).

6. Соединение русизмов и славянизмов в «Поучении» Владимира Мономаха и «Повести временных лет».
7. Сочетание фольклорной традиции и церковнославянской основы в «Повести о полку Игореве».

Вопросы для экзамена

1. Предмет и задачи истории русского литературного языка.
2. Общие принципы эволюции литературного языка в сравнении с народным говором.
3. Периодизация истории русского литературного языка.
4. Отличия церковнославянского языка от древнерусского. Наследие церковнославянской языковой традиции в современном русском литературном языке.
5. Сакральный стиль древнерусского литературного языка (на примере «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона).
6. Деловой стиль древнерусского литературного языка (на примере «Русской правды», договоров с греками и древнерусских грамот).
7. Славяно-русский стиль древнерусского литературного языка (на примере «Повести временных лет», «Поучения» Владимира Мономаха и «Слова о полку Игореве»).
8. Общая характеристика стилистической системы русского литературного языка эпохи Московского государства.
9. Изменения в живой русской речи в XIV – XVII вв. Формирование общерусской речи на базе московского койне.
10. Эволюция языка деловой письменности в эпоху Московской Руси.
11. Вопрос о втором южнославянском влиянии. Стиль «плетение словес» (на примере произведений Епифания Премудрого).
12. Стиль литературы государственного и общественного «устроения» («Сказание о князьях Владимирских», «Степенная книга», «Лицевой летописный свод», «Стоглав», «Измарагд» и пр.).
14. Славяно-русский стиль XV – XVI вв. («Домострой», «Хождение за три моря» А. Никитина, послания И. Грозного и др.).
13. Стилиевые особенности публицистики XVI в. (Иван Пересветов, Ермолай-Еразм, Федор Карпов, Нил Сорский, Максим Грек и пр.).
14. Усиление тенденции к «демократизации» русского литературного языка в XVII в. (на примере «Жития» протопопа Аввакума, произведений демократической сатиры).
15. Юго-западная разновидность церковнославянского языка XVII в.
16. Стиль барокко в русском литературном языке.
17. Русский литературный язык эпохи Петра I.
18. Стиль сатир А. Кантемира.
19. Языковые «программы» В. К. Тредиаковского.
20. Стилистическое учение М. В. Ломоносова.
21. Литературно-языковая программа А. П. Сумарокова.
22. Стилистическое новаторство Г. Р. Державина.
23. Стилистическое новаторство Н. М. Карамзина.
24. Словарь Академии Российской.
25. Преобразование русского литературного языка в творчестве А. С. Пушкина.
26. Развитие русского литературного языка в творчестве М. Ю. Лермонтова.
27. Развитие русского литературного языка в творчестве Н. В. Гоголя.
28. Развитие русского литературного языка в творчестве Л. Н. Толстого.
29. Основные тенденции развития русского литературного языка во второй половине XIX в. – начале XX в. Вопрос о языковой норме.
30. Судебное красноречие и парламентское красноречие (вторая половина XIX –

начало XX в.).

32. Стиль философских сочинений и литературно-художественной критики конца XIX – начала XX в.

33. Стилистический «расцвет» русского литературного языка в творчестве поэтов и писателей «серебряного века».

34. Стиль социалистического реализма в русском литературном языке советского времени.

35. Основные особенности развития русского литературного языка в начале XXI в.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Список рекомендуемой литературы

Учебники и учебные пособия

Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка. М., 1982.

Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. М, 1984.

Камчатнов А. М. История русского литературного языка: XI – первая половина XIX века: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Ковалевская Е. Г. История русского литературного языка. М., 1978.

Кожин А. Н. Литературный язык Московской Руси. М., 1984.

Ларин Б. А. Лекции по истории русского литературного языка (X – середина XVIII в.). М., 1975.

Мещерский Н. А. История русского литературного языка. Л., 1985.

Ремнева М. Л. Пути развития русского литературного языка XI – XVII вв. М., 2003.

Монографии и научные исследования

Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. М.; Л., 1947.

Адрианова-Перетц В. П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия // Слово о полку Игореве / АН СССР; Под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М.; Л., 1950. С. 291—319.

Бельчиков Ю. А. Русский литературный язык во второй половине XIX в. М., 1974.

Биржакова Е. Э., Войнова Л. А., Кутина Л. Л. Очерки по истории лексикологии русского языка XVIII в. Языковые контакты и заимствования. Л., 1972.

Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2003.

Виноградов В. В. Основные проблемы изучения образования и развития древнерусского литературного языка. М., 1958.

Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М.: Наука, 1999.

Виноградов В. В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. М.: Наука, 2003.

Винокур Г. О. История русского литературного языка. М., 2010.

Гаспаров Б. М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка. СПб., 1999.

Грановская Л. М. Русский литературный язык в конце XIX и XX вв.: Очерки. М., 2005.

Горшков А. И. Язык предпушкинской прозы. М., 1982.

Горшков А. И. А. С. Пушкин в истории русского литературного языка. М., 2000.

Древнерусский литературный язык в его отношении к старославянскому. М., 1987.

Живов В. М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.

Жуковская Л. П. Текстология и язык древнейших славянских памятников. М., 1976.

- Зализняк А. А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. М.: Языки славянской культуры, 2004.
- История лексики русского литературного языка конца XVII – начала XIX века. М., 1981.
- Ковтунова И. И. Порядок слов в русском литературном языке XVIII – первой трети XIX в. М., 1969.
- Копорская Е. С. Семантическая история славянизмов в русском литературном языке Нового времени. М., 1988
- Левин В. Д. Очерк стилистики русского литературного языка конца XVIII – начала XIX в.
- Обнорский С. П. Очерки по истории русского литературного языка старшего периода. М.-Л., 1946.
- Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995) / Под ред. Е. А. Земской М., 2000.
- Соколова М. А. Очерки по языку деловых памятников XVI в. Л., 1957.
- Сорокин Ю. С. Развитие словарного состава русского литературного языка в 30-90 годы XIX в. М.; Л., 1965.
- Срезневский И. И. Мысли по истории русского языка. М., 1959.
- Улуханов И. С. О языке Древней Руси. М.: Наука, 1972.
- Федоров А. И. А. С. Пушкин – преобразователь русского литературного языка. Новосибирск, 1993.
- Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 томах / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пуш-кин. дом) / Отв. ред. О. В. Творогов. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995.

Хрестоматии и источники

- Библиотека литературы Древней Руси. В 20 т. СПб.: Наука.
- Буслаев Ф. И. Историческая хрестоматия. М., 1861. М., 2004 (переиздание).
- Иванов В. В., Сумникова Т. А., Панкратова Н. П. Хрестоматия по истории русского языка. М., 1990.
- Обнорский С. П., Бархударов С. Г. Хрестоматия по истории русского языка: В 2-ч частях. М., 1948 – 1952.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Ноутбук, медиа-проектор, экран.
- Программное обеспечение для демонстрации слайд-презентаций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению **Ошибка! Источник ссылки не найден.** и профилю подготовки **Ошибка! Источник ссылки не найден.**

Автор: _____ Останин Евгений Валерьевич
к. ф. н., доцент кафедры общего и русского языкознания ГФ НГУ

Рецензент (ы) _____

Программа одобрена на заседании _____
(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет))
от _____ года, протокол № _____