

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры литературы
19–20 вв.
29.08.2014

Зав. кафедрой доц. Л.Н. Синякова

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
01.09.2014
Л.Г. Панин

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
45.03.01 – Филология

Квалификация (степень) выпускника –
бакалавр

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА»

(144 час., 4 з.е.)

1. Наименование дисциплины

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «История зарубежной литературы 20 века»

Программа курса «История зарубежной литературы 20 века» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки академического бакалавра по направлению 45.03.01 «Филология» в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: Пермякова Наталья Александровна, ст.преп.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель освоения дисциплины: расширение научно-профессионального кругозора бакалавров филологии; подготовка к научно-исследовательской, педагогической, прикладной, проектной и организационно-управленческой деятельности. Курс позволяет сформировать представления об основных этапах и направлениях зарубежной литературы в XX веке, углубить понимание закономерностей литературного процесса в контексте исторического развития.

В результате обучения по дисциплине студент должен достигнуть следующих результатов образования:

знать историю зарубежной литературы XX в. и содержание основных произведений зарубежной художественной литературы XX века;

уметь осуществлять филологический анализ текстов зарубежной художественной литературы XX в. с применением полученных знаний; определять идейные и художественные особенности произведения; идентифицировать литературный текст как документ определенной эпохи, оперируя при этом специфической литературоведческой терминологией; обосновывать и выражать свою позицию по отношению фактам зарубежной литературы XX века;

иметь представление об основных этапах, тенденциях и направлениях в зарубежной литературе XX в.; об общих закономерностях развития мировой литературы; о ее связи с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (XX век);

иметь навык применения полученных знаний в области истории зарубежной литературы XX в. в профессиональной деятельности.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общефессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Учебный курс «История зарубежной литературы 20 века» относится к базовой части Блока 3 «Дисциплины (модули)» образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Программа дисциплины составлена с учетом связей и соотношения учебных дисциплин, преподаваемых на отделении филологии гуманитарного факультета НГУ.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Преподавание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении курсов «История античной литературы», «Античные топосы в западноевропейской литературе», «История зарубежной литературы (средневековье и Возрождение)», «История зарубежной литературы 17-18 вв.», «История зарубежной литературы 19 века», «Анализ художественного текста», «Введение в литературоведение», а также «Философия» и «История русской литературы 20 века».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее при изучении курса «История европейской культуры», «Теория литературы», а также подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Из них на контактную работу с преподавателем – 71 час. (лекции – 34 час., практические занятия – 34 час., консультации – 3 час.), на самостоятельную работу студентов – 73 часа.

5. Содержание дисциплины «История зарубежной литературы 20 века», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Занятия семинарского типа	Самост. работа		
1	Тенденции развития культуры Европы и Америки в «эпоху модерна». Концепция О. Шпенглера.	1	1	2	0	2		
2	Ф. Ницше как предтеча модернизма и постмодернизма.	1	2-3	2	2	4	Презентации студентов	
3	Первая мировая война и «потерянное поколение». Творчество Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя.	1	4	0	2	2	Презентации студентов	
4	Феномен «века джаза» и творчество Ф. С.	1	5	0	2	2	Презентации	

	Фицджеральда						студентов		
5	Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Художественное пространство и время в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени».	1	6-7	2	2	3			
6	Особенности поэтики романа Дж. Джойса «Улисс».	1	8	2	0	3			
7	Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера.	1	9	2	0	2			
8	Модель мира и повествовательная техника в романах Дж. Дос Пассоса.	1	10	0	2	3	Презентации студентов		
9	Феномен австрийской литературы XX в. эпохи модернизма. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса».	1	11	2	0	2			
10	«Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки.	1	12	0	2	2	Презентации студентов		
11	«Интеллектуальный роман» XX в. Роман Г. Гессе «Степной волк».	1	13	2	0	2			
12	Роман Т. Манна «Доктор Фаустус».	1	14-15	2	2	3	Презентации студентов		
13	Утопия и антиутопия в литературе XX в.	1	16	0	2	2	Презентации студентов		
14	Консультации			1,5		1,5			
15								Экзамен	
16	Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX в. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Роман «Тошнота».	2	1-2	2	2	3	Презентации студентов		
17	Концепция «абсурда» и «бунта» в творчестве А. Камю.	2	3	0	2	2	Презентации студентов		
18	«Театр абсурда». Драматургия Э. Ионеско	2	4	0	2	2	Презентации студентов		
19	Особенности драматургии и прозы С. Беккета.	2	5	2	0	2			

20	Теория и практика «нового романа». А. Роб-Грийе, «В лабиринте».	2	6	2	0	2		
21	Деструкция сознания в романе Н. Саррот «Золотые плоды».	2	7	0	2	2	Презентации студентов	
22	Роман «философской тенденции» в английской литературе XX в. Творчество У. Голдинга.	2	8	2	0	2		
23	Экзистенциальная основа романов А. Мердок. Тема писательского труда в творчестве А. Мердок.	2	9	0	2	2	Презентации студентов	
24	Проза Дж. Фаулза и постмодернизм.	2	10	2	0	2		
25	Феномен «разбитого поколения» в культуре США 1950–60-х гг. Романы Дж. Керуака.	2	11	0	2	2	Презентации студентов	
26	Роман К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» в контексте идей «битников» и в контексте антиутопии XX в.	2	12	0	2	2	Презентации студентов	
27	«Магический реализм» в литературе Латинской Америки Мифологическая модель в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».	2	13	2	0	3		
28	Проза Х. Кортасара как исследование специфики латиноамериканской культурной модели.	2	14	2	0	3		
29	Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма.	2	15	2	0	2		
30	Постмодернизм как вторая фаза модернизма в литературе XX в. Постмодернизм как постструктурализм.	2	16	2	0	2		
31	У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Роман «Имя розы».	2	17	0	2	3	Презентации студентов	
32	Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики в Европе и США.	2	18	0	2	2	Презентации студентов	

33	Консультации		1,5		1,5		
34							Экзамен
	Всего		34	34	73		

Содержание отдельных разделов и тем

Поскольку изучение зарубежной литературы XX в. в целом предполагает анализ огромного количества материала, то в качестве приоритетных в программе курса «История зарубежной литературы 20 века» определены наиболее актуальные области и темы, где особенности художественной литературы зарубежных стран в XX веке представлены в наиболее концентрированном виде и по которым у автора курса накоплен определенный научный и учебно-методический опыт.

Изучение особенностей зарубежной художественной литературы XX века тесно связано с анализом взаимодействия различных культурологических и социально-исторических факторов в рамках литературного процесса, с рассмотрением тесного взаимодействия художественной литературы, публицистики, философских и естественнонаучных концепций мыслителей XX века. При этом основной акцент делается на анализ текстов художественной литературы как первоисточников информации об изменениях, происходящих в картине мира человечества на современном этапе его развития .

Курс «История зарубежной литературы 20 века» рассчитан на 2 семестра и включает два больших модуля – модернизм и постмодернизм, каждый из которых подразумевает изучение более частных тем и специфической проблематики литературы Европы и Америки на протяжении XX века.

Зарубежная литература первой половины XX века. Модернизм как феномен культуры XX века

Тема 1. Модернизм как тип восприятия мира

1. «Новое время» как «время модерна» (Ю. Хабермас, «Философский дискурс о модерне»). Тенденции развития культуры Европы и Америки на рубеже XIX–XX вв. Катастрофическое мироощущение «конца века». Концепция О. Шпенглера: рубеж XIX–XX вв. и XX в. как период угасания («зима») западной цивилизации. Принципы морфологии истории в книге О. Шпенглера «Закат Европы». Понятие о европейской культуре как о «фаустовской».
2. Философия А. Шопенгауэра как предвестье катастрофического мироощущения «эпохи модерна». Учение А. Шопенгауэра о «воле» и «страдании». Влияние его учения на общественные настроения «конца века» и на иррационалистические философские концепции XX в.
3. Ф. Ницше как предтеча модернизма и постмодернизма. Развитие идей А. Шопенгауэра в работе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Дионис и Аполлон в концепции Ф. Ницше как персонификации двух составляющих бытия. Соотношение «аполлонического» и «дионисийского» начал в человеческой культуре.
4. Развенчание Ф. Ницше европейского «логоцентризма». «Так говорил Заратустра»: жанровое своеобразие; основные идеи и символы. Деконструкция как метод критики Ф. Ницше ключевых понятий «традиционной» европейской культуры. Критика христианского вероучения в трактате Ф. Ницше «Антихрист». Дионис и Христос.

Тема 2. «Эпоха модерна» как беспрецедентный исторический опыт

1. Первая мировая война и социокультурный феномен «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение»,

- «Три товарища» как манифест «потерянного поколения». Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. «Мир» и «война» как метафизика сознания у Э. М. Ремарка.
2. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпиграфов к роману. Символика фиесты и корриды в художественном мире Э. Хемингуэя. Полемика с неоромантическими представлениями о войне и воине в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Поэтика романа «Прощай, оружие!».
 3. «Век джаза» как особое измерение жизни для человека 20-х гг. XX в. (Ф. С. Фицджеральд, эссе «Отзвуки века джаза»). «Век джаза» и «гарлемский ренессанс». Девальвация традиционных американских ценностей в «век джаза». «Сказки» и «отзвуки» «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».

Тема 3. Модернизм как эксперимент в литературе. Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма

1. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа. Представление о мире и человеческом сознании как о «потоке» (У. Джеймс, «Научные основы психологии»). Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе. Понятие «неомифологизма» в литературе XX в.
2. Европейский модернизм. Художественное пространство и время в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени». Эксперимент М. Пруста: принцип «бессознательного воспоминания» («инстинктивная память»). Сочетание реалистической и модернистской литературных традиций в эпопее М. Пруста.
3. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «сумма всего универсума». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в «Улиссе». Интертекстуальные связи в «Улиссе». Повествовательная техника Дж. Джойса: «поэтика поперечного разреза» и «поэтика экспрессивной формы» (У. Эко, «Поэтики Джойса»). Роман «Улисс» как произведение на границе модернизма и постмодернизма.

Тема 4. Американский модернизм: обращение к мифологическим моделям

1. Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе. Интерпретация модернистских представлений о времени и пространстве в художественной структуре романа «Звук и ярость». Время как один из «героев» романа.
2. Мифология Манхэттена в романе Дж. Дос Пассоса «Манхэттен». Символы и культурные аллюзии в романе. Повествовательная техника Дж. Дос Пассоса: «Манхэттен» как роман «полифонного монтажа». Модернистские приемы повествования в романе «42-я параллель» (трилогия «США»).

Тема 5. Феномен австрийской литературы в XX веке

1. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как антироман воспитания. Понятие «рациоидных» и «нерациоидных» сфер жизни в художественном мире Р. Музиля. Роман «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как психологическое исследование («вивисекция души»).
2. «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка. Личностное и социальное пространства в романе «Замок». Символика в романе.

Тема 6. «Интеллектуальный роман» XX века

1. «Интеллектуальный роман» XX в. как попытка осмыслить исторические и культурные катаклизмы эпохи. Главные представители и основные характеристики «интеллектуального романа».
2. Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами. Психодинамические концепции К. Г. Юнга и система персонажей романа. Символика в романе.
3. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как модификация литературной традиции «романа о художнике». «Добро» и «зло» в структуре личности и мира.

Зарубежная литература середины – второй половины XX века. Путь от модернизма к постмодернизму

Тема 1. Утопии и антиутопии в литературе XX века

1. Утопия как тип мышления и как литературный текст. Генезис и поэтика жанра литературной утопии. Утопия и утопическое мышление в XX в. Корреляция содержательных и структурных компонентов в оппозиции «утопия» – «антиутопия».
2. Утопия и сопредельные жанры: дистопия, государственно-сатирический роман, научно-фантастический роман, фэнтези (на материале романов: О. Хаксли, «О, дивный новый мир!»; Дж. Оруэлл, «1984»; Лао Шэ, «Записки о Кошачьем городе»; Дж. Р. Р. Толкиен, «Властелин колец»).

Тема 2. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века

1. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
2. Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.

Тема 3. «Театр абсурда»

1. Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»).
2. Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»).
3. «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности. Функции речи и языка. Романы «Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный».

Тема 4. Французский «новый роман»

1. Теория «нового романа» в статьях А. Роб-Грийе («О нескольких отживших понятиях», «Путь к роману будущего», «Новый роман, новый человек»). Парадоксальная основа для создания текста в «новом романе»: разрушение сознания, реальности, традиционного текста. Роль языка, письма в «новом романе». Функция материального мира («шозизм») в концепции А. Роб-Грийе. Роман «В лабиринте» как художественная манифестация теоретических положений «нового романа».
2. Деструкция сознания в творчестве Н. Саррот. Роман «Золотые плоды»: понятие «тропизмов».

Тема 5. Роман с «философской тенденцией»: английский экзистенциализм

1. Роман «философской тенденции» в английской литературе XX в. как очередной этап развития экзистенциалистских идей. Поиск ответа на вопросы о сути человека в романах-притчах и романах-мифах У. Голдинга («Человек – самое опасное животное»). Символика У. Голдинга. «Голдинговская тема» в романе «Повелитель мух». Сакральное и инфернальное в структуре характера героев У. Голдинга. Семиотика и поэтика храма в романе «Шпиль». Роман «Ритуалы морского плавания» как роман-миф.
2. Экзистенциальная основа романов А. Мердок. «Бытие-в-себе», «бытие-для-себя» и «бытие-для-другого» в художественном мире А. Мердок. «Свобода» и «заговор» как проекции сознания героя А. Мердок. Готические мотивы в романах А. Мердок (роман «Единорог»). Образ писателя-творца и тема писательского труда в романах А. Мердок. «Язык – машина для изготовления фальши» (по романам «Под сетью», «Черный Принц»).
3. Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в. Миссия творческой личности и творчества в современном мире (трактат «Аристос», романы «Коллекционер», «Волхв»). Проза Дж. Фаулза и постмодернизм. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Дж. Фаулза («Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»).

Тема 6. Литература Америки во второй половине XX века и тенденции развития мировой литературы. Литература США и Латинской Америки

1. «*Beat Generation*» («разбитое поколение») как социокультурное явление 1950–1960-х гг. в США. Представители «разбитого поколения» как продолжатели традиций «потерянного поколения». Содержание термина «битник» (*beat / beatific* – разбитый / блаженный). Роль «битников» в развитии американской и европейской культуры. Принципы «спонтанной прозы» Дж. Керуака. Романы Дж. Керуака как художественная реализация манифестов «битников». Творчество Дж. Керуака и архетипы американского национального самосознания. Мифологемы американской культуры в романах Дж. Керуака «В дороге», «Бродяги дхармы». Роман К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» в контексте идей «битников» и в контексте антиутопии XX в.
2. Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма». Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества».
3. Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.) Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели.
4. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Глён, Укбар, Orbis Tertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).

Тема 7. Постмодернизм как вторая фаза модернизма в литературе XX века

1. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. Ф. Ницше как предтеча постмодернизма («Так говорил Заратустра», «Воля к власти»).

2. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма.
3. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т. д.). Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики (авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования, ризома и пр.). Постмодернизм в европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь»).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для самостоятельной работы, опубликованные или размещенные на сайте:

Пермякова Н.А. История зарубежной литературы XX в. Учебное пособие. НГУ, 2012. URL <http://www.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/983>

Пермякова Н.А. История зарубежной литературы XX в.: модернизм и постмодернизм. Курс лекций. НГУ, 2013. URL <http://www.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/981>

Пермякова Н.А. История зарубежной литературы XX века. Электронный лекционный курс. НГУ, 2013. URL <http://el.nsu.ru/course/view.php?id=46>

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «История зарубежной литературы 20 века»:

- 1) работа над лекционным материалом;
- 2) работа над учебными пособиями;
- 3) изучение и конспектирование источников;
- 4) подготовка к семинарскому занятию и подготовка презентаций;
- 5) подготовка к экзамену.

Примерные темы для подготовки презентаций

- 6) Символы и архетипы в романе Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»
- 7) Система жазненных ценностей «потерянного поколения» (по творчеству Э. М. Ремарка)
- 8) Символика фиесты в творчестве Э. Хемингуэя.
- 9) Феномен «века джаза» в интерпретации Ф. С. Фицджеральда
- 10) Американские архетипы в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
- 11) Модель мира и повествовательная техника в романе Дж. Дос Пассоса «Манхеттен».
- 12) Параметры «фантастической реальности» в прозе Ф. Кафки.
- 13) Жанровые каноны в романе Ф. Кафки «Замок»
- 14) Творцы и филистеры в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
- 15) Музыка как «герой» романа Т. Манна «Доктор Фаустус»
- 16) Эволюция образа Фауста в мировой литературе: от средневековой народной книги до романа Т. Манна «Доктор Фаустус»
- 17) Утопия и антиутопия в литературе XX в.: параметры жанра (по романам «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи, «Записки о Кошачьем городе» Лао Шэ).
- 18) Основные понятия экзистенциализма как мировоззренческого феномена XX в.
- 19) Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
- 20) Концепция «абсурда» в творчестве А. Камю (по повести «Посторонний», роману «Чума»).
- 21) Роман А. Камю «Чума» как роман-притча.
- 22) Особенности драматургии Э. Ионеско в свете содержательных и формальных особенностей «театра абсурда».
- 23) Понятие «тропизмов» в романе Н. Саррот «Золотые плоды».
- 24) Экзистенциальная картина мира в романах А. Мердок.

- 25) Тема писательского труда в творчестве А. Мердок
- 26) Социокультурный феномен «разбитого поколения» в 1950–60-х гг.
- 27) Роман Дж. Керуака «В дороге» как художественная манифестация идей «битников»
- 28) Принципы спонтанной прозы и их реализация в романе Дж. Керуака «В дороге».
- 29) Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературы в Европе и США.
- 30) Роман «Имя розы» У. Эко как квинэссенция постмодернистской теории и демонстрация художественной практики.
- 31) Роман М. Павича «Хазарский словарь» как квинэссенция постмодернистской теории и демонстрация художественной практики.

Вопросы к экзамену

1 блок (зарубежная литература первой половины XX века)

1. Понятие «модерна / модернизма». Принципы морфологии истории О. Шпенглера («Закат Европы»). Особенности литературы XX в. (фазы *цивилизации*) в контексте концепции Шпенглера.
2. Критика традиций европейской культуры Ф. Ницше («Антихрист»; «Так говорил Заратустра»). Понятие деконструкции у Ф. Ницше. Дихотомия *аполлонического / дионисийского* и понятие *вечного возвращения* в философско-культурологической концепции Ф. Ницше.
3. «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше: жанровое своеобразие, основные идеи и символы.
4. *Потерянное поколение* как культурологический феномен. *Мир и война* в системе жизненных ценностей персонажей (по роману Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» / «Возвращение»).
5. Метафизика *войны и мира* в художественном сознании Э. Хемингуэя. Полемика с неоромантическими представлениями в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
6. Символическое значение *фюесты* и *корриды* в художественном сознании Э. Хемингуэя (по роману «И восходит солнце»).
7. «Век джаза» как социокультурный феномен (по эссе Ф.С. Фицджеральда «Отзвуки века джаза»).
8. Архетипы национального сознания в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
9. Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Концепция человека, пространства и времени в литературе модернизма.
10. Характеристики повествовательной структуры романа М. Пруста «В сторону Свана». Эпопея Пруста «В поисках утраченного времени» как синтез реалистических и модернистских подходов.
11. Модель мира в романе Дж. Джойса «Улисс». Роман Дж. Джойса «Улисс» как *интертекст* и *гипертекст*.
12. Поэтики Джойса в «Улиссе»: *поэтика ассоциативных рядов* и *символического порядка*, *поэтика поперечного разреза* и *поэтика экспрессивной формы*. Анализ одной главы по выбору экзаменуемого.
13. Картина мира и техника повествования в романе Дж. Дос Пассоса «Манхеттен».
14. Интерпретация модернистских представлений о пространстве и времени в художественной структуре романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
15. *Фантастический реализм* Ф. Кафки (по новеллам). Жанровая специфика романа «Замок».
16. «Поиск» человека и «воспитание» человека в романе Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса».
17. *Интеллектуальный роман* как этап эволюции романного жанра в литературе XX в. (по роману Т. Манна «Доктор Фаустус»).

18. Роман Г. Гессе «Степной волк» как авторская исповедь и как «диагноз» европейской культуры в 1920х гг.
 19. Отражение антропологических представлений Г. Гессе в образной системе и символике «Степного волка».
 20. Утопия и сопредельные жанры в литературе XX в. (по романам «О, дивный новый мир!» О. Хаксли / «1984» Дж. Оруэлл; «Записки о Кошачьем городе» Лао Шэ).
- 2 блок (зарубежная литература середины – второй половины XX века)**
1. Понятия *экзистенции, пограничной ситуации, проекта* в концепции Ж.П. Сартра. Смысл постулата «Существование предшествует сущности».
 2. Экзистенциальная картина мира в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
 3. Понятие *абсурда* и *бунта* в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю (эссе «Миф о Сизифе», повесть «Посторонний»).
 4. Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.
 5. Содержательные и формальные признаки *театра абсурда* (по пьесам Э. Ионеско «Лысая певичка», «Носороги», «Бескорыстный убийца»).
 6. Метафизика С. Беккета как основа поэтики *молчания* в драматургии писателя («В ожидании Годо», «Конец игры»).
 7. Сознание как основа реальности в прозе С. Беккета. (по романам «Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный»).
 8. Теория *нового романа*: понятие *шозизма*; функции языка и письма. «В лабиринте» А. Роб-Грийе как *новый роман*. Концепция *тропизмов* как основа деструкции сознания в романе Н. Саррот «Золотые плоды».
 9. Роль творчества и образ художника-творца в концепции Дж. Фаулза (по трактату «Аристос», роману «Женщина французского лейтенанта» / «Волхв»).
 10. Роман *философской тенденции* в XX в. Понятие *обратной эволюции* в творчестве У. Голдинга. Символика У. Голдинга («Повелитель мух»).
 11. Сакральное и инфернальное в структуре характера героев У. Голдинга. Символы в романах «Шпиль» / «Ритуалы морского плавания».
 12. Экзистенциальная основа романов А. Мердок. Образ писателя и тема писательского труда в романах А. Мердок (по романам «Под сетью» / «Черный Принц»).
 13. Роман Дж. Керуака «В дороге» как художественная реализация манифестов «битников».
 14. Роман К. Кизи «Над гнездом кукушки» в контексте идей «битников» и в контексте антиутопии XX в.
 15. Понятие *магического реализма* в латиноамериканской культурологической модели. Миф как основа художественной стратегии Г.Г. Маркеса в романе «Сто лет одиночества».
 16. *Магический реализм* в интерпретации Х. Кортасара: формы и функции фантастики в новеллах Х. Кортасара.
 17. Роман Х. Кортасара «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурологической модели. Особенности поэтики романа: «Игра в классики» как *метароман*.
 18. Понятие текста у Х.Л. Борхеса в контексте постмодернистских концепций. Символика Борхеса (*книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон*).
 19. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма (по роману «Имя розы»).
 20. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (по роману М. Павича «Хазарский словарь»).

7. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примеры экзаменационного билета

Билет 1.

- 1) Понятие «модерна / модернизма». Принципы морфологии истории О. Шпенглера («Закат Европы»). Особенности литературы XX в. (фазы *цивилизации*) в контексте концепции Шпенглера.
- 2) Картина мира и техника повествования в романе Дж. Дос Пассоса «Манхеттен».

Билет 11.

- 1) Роман Дж. Керуака «В дороге» как художественная реализация манифестов «битников».
- 2) Понятие текста у Х.Л. Борхеса в контексте постмодернистских концепций. Символика Борхеса (*книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон*).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. *Пермякова Н.А.* История зарубежной литературы XX в. Учебное пособие. НГУ, 2012. Опубликовано на сайте НГУ. URL <http://www.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/983>
2. *Пермякова Н.А.* История зарубежной литературы XX в.: модернизм и постмодернизм. Курс лекций. НГУ, 2013. Опубликовано на сайте НГУ. URL <http://www.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/981>
3. *Пермякова Н.А.* История зарубежной литературы XX века. Электронный лекционный курс. НГУ, 2013. Опубликовано на сайте НГУ. URL <http://el.nsu.ru/course/view.php?id=46>

Дополнительная литература

Источники:

1. *Антиутопии XX века.* М.: Книжная палата, 1989. 352 с.
2. *Барнс Дж.* Англия, Англия. М.: АСТ, 2000. 352 с.
3. *Барт Дж.* Плавающая опера. СПб.: Азбука-классика, 2001. 320 с.
4. *Беккет С.* Трилогия: Моллой. Мэлон умирает. Безымянный. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994. 464 с.
5. *Беккет С.* В ожидании Годо. Эндшпиль. М.:Текст, 2009. 286 с.
6. *Борхес Х. Л.* Вавилонская библиотека. Книга песка. Письмена бога. Тлён, Укбар, Orbis Tertius // Борхес Х. Л. Коллекция: Рассказы; Эссе; Стихотворения. СПб.:Северо-Запад, 1992. 639 с.
7. *Гессе Г.* Степной волк // Герман Гессе. М.:АСТ: Пушкинская библиотека, 2003. 448 с.
8. *Голдинг У.* Повелитель мух. М.: АСТ, 2011. 253 с.
9. *Голдинг У.* Шпиль. СПб.: Азбука, 2000. 270 с.
10. *Джойс Д.* Улисс // Джойс Д. Избранное. В 2 томах. Том 1. М.: Терра, 1997. 672 с.
11. *Джойс Д.* Портрет художника в юности. Азбука, 2000. 384 стр.
12. *Дос Пассос Д.* Манхеттен. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1992. 384 с.
13. *Дос Пассос Д.* 42 параллель // Дос Пассос Д. 42 параллель; 1919. М.: Прогресс, 1981. 814 с.
14. *Ионеско Э.* Лысая певичка. Носорог. Бескорыстный убийца // Ионеско Э. Носорог: Пьесы. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. 320 с.
15. *Камю А.* Посторонний. Чума. Миф о Сизифе // Камю А. Посторонний; Чума; Падение; Рассказы и эссе. М.: Радуга, 1988. 414 с.
16. *Кафка Ф.* Замок. М.: Наука, 1990. 221 с.
17. *Кафка Ф.* Превращение. Приговор // Кафка Ф. Приговор: Сборник. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1991. 464 с.
18. *Керуак Д.* В дороге. Санкт-Петербург : Азбука, 2011. 220 с.

19. *Кортасар Х.* Игра в классики // Кортасар Х. Собрание сочинений в четырех томах. Т. 2, стр. 5-530. СПб.: Северо-Запад, 1992.
20. *Кортасар Х.* Аксолотль. Дальняя. Мы так любим Гленду. Письмо одной сеньорите в Париж. Рукопись, найденная в кармане // Кортасар Х. Преследователь: Рассказы. Санкт-Петербург: Лениздат, 1993. 540 с.
21. *Лао Шэ.* Записки о Кошачьем городе // Лао Шэ. Избранное: Сборник. М.: Радуга, 1982. 512 с. Стр. 183-296.
22. *Манн Т.* Доктор Фаустус. М.: ООО «Издательство АСТ: ЗАО НПП «Ермак», 2004. 570 с.
23. *Маркес Г. Г.* Сто лет одиночества. М.: АСТ, 2011. 480 с.
24. *Музиль Р.* Душевные смуты воспитанника Терлеса. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. 348 с.
25. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. Так говорил Заратустра. Антихрист. Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей // Ницше Ф. Избранные произведения: В 3 т. М., 1994.
26. *О дивный новый мир:* Английская антиутопия. М., 1990.
27. *Оруэлл Дж.* 1984 // Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М., 1989. 384 с.
28. *Павич М.* Хазарский словарь. Санкт-Петербург: Азбука, 2000. 382 с.
29. *Пруст М.* По направлению к Свану. Москва: Республика, 1992. 368 с.
30. *Ремарк Э. М.* На Западном фронте без перемен. Возвращение. Москва: Худож. лит., 1988. 399 с.
31. *Роб-Грийе А.* В лабиринте. Санкт-Петербург: Азбука, 1999.
32. *Саррот Н.* Золотые плоды. Москва: Амфора, 2000.
33. *Сартр Ж. П.* Тошнота. Экзистенциализм – это гуманизм / Сартр Ж. П. Тошнота: Избр. Произведения. Москва: Республика, 1994.
34. *Фаулз Дж.* Аристос: Размышления, не вошедшие в книгу Екклесиаста. М., 2002.
35. *Фаулз Дж.* Коллекционер. М., 1991.
36. *Фаулз Дж.* Любовница французского лейтенанта. СПб., 1993.
37. *Фицджеральд Ф. С.* Великий Гэтсби. Отзвуки века джаза // Фицджеральд Ф. С. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1996.
38. *Фицджеральд Ф. С.* Записные книжки. М., 2001.
39. *Фолкнер У.* Сарторис. Шум и ярость // Фолкнер У. Собрание сочинений: В 6 т. М., 1985-1987.
40. *Хаксли О.* О дивный новый мир // Хаксли О. Собрание сочинений: в 4 т. СПб., 1999.
41. *Хемингуэй Э.* Фиеста (И восходит солнце) Прощай, оружие! // Хемингуэй Э. Собрание сочинений в 4 т.: пер. с англ. М., 1982 .
42. *Шопенгауэр А.* Мир как воля и представление // Шопенгауэр А. Собрание сочинений: В 5 т. Т.1. М.: Моск. Клуб, 1992 .
43. *Шпенглер О.* Закат Европы. Новосибирск: Наука, 1993 .
44. *Эко У.* Имя розы. СПб.: Симпозиум, 2000.

Учебно-методическая литература:

1. *Зарубежная литература XX века:* Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2003.
2. *Зарубежная литература XX века:* Учеб. пособие для вузов по направлению и спец. «Филология» / В. М. Толмачев, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др. Под ред. В. М. Толмачева. М.: Академия, 2003.
3. *История зарубежной литературы XX века:* Учебник для вузов / Л. Г. Михайлова, А. В. Ващенко, Я. Н. Засурский и др. Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.
4. *Ильин И. П.* Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.

5. *Называть вещи своими именами*: Прогр. выступления мастеров зап.-европ. лит. XX в. М., Прогресс, 1986.
6. *Руднев В. П.* Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: АГРАФ, 1999.
7. *Современный роман: Опыт исследования*. М., 1990.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы Виртуальной Образовательной Среды Elearning NSU

10. Методические указания для обучающихся по дисциплине.

Подготовка презентации

В рамках семинаров студентам предлагается подготовить презентацию в пределах изучаемых тем. Темы выступлений должны быть посвящены тем или иным аспектам зарубежной литературы XX века (см. Примерные темы для подготовки презентации).

Принципы анализа художественного текста и способы раскрытия темы: биографию автора следует давать в презентации предельно лаконично, обращая внимание только на те моменты, которые необходимы для понимания особенностей его творчества (желательно ограничиться 10-15 предложениями). Основная часть доклада должна быть посвящена анализу собственно художественного произведения (обязательно с цитатами и примерами из текста).

Презентация проходит в форме выступления перед аудиторией. Студент должен не только тщательно подготовить текст своего выступления, но и сопроводить выступление визуальным рядом (рисунки, фотографии, карты и т.д.). Наиболее предпочтительно подготовить презентацию в формате PowerPoint (не менее 12 слайдов при заполняемости одного слайда текстовым и / или графическим материалом не менее 40%).

В случае отсутствия мультимедийной презентации необходимо до начала выступления написать на доске имя автора, даты его жизни и смерти, название и год издания анализируемого произведения; имена основных действующих лиц, а также любые имена собственные, восприятие которых на слух может вызвать затруднение у аудитории. Желательно подготовить раздаточные материалы для слушателей.

Время выступления – не более 10 минут, после чего следуют вопросы аудитории, на которые выступающий должен ответить.

Таким образом, в течение одного семинара (2 ак. часа) предполагается 4-5 выступлений-презентации с последующим обсуждением.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

MS Word, MS PPTX

Ресурсы Виртуальной Образовательной Среды Elearning NSU

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Ноутбук, медиапроектор, мультимедийные презентации