

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
литературы XIX – XX вв.

29.08.2014

Зав. кафедрой _____ Л. Н. Синякова

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
01.09.2014

Л.Г. Панин

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
45.03.01 – Филология

Квалификация (степень) выпускника–
бакалавр

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XIX в.)»

(144 час., 4 з.е.)

1. Наименование дисциплины

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XIX в.)»

Программа курса «История зарубежной литературы (XIX в.)» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки академического бакалавра по направлению «45.03.01 – Филология» в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: Сняжкова Л. Н., д. филол. н., доцент

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: выработка у студентов представления о логике общеевропейского литературного процесса данного периода, формирование навыков филологического анализа текстов, в том числе с использованием компаративистского метода (русско-зарубежные литературные связи), освоение основных философских концепций, которые имели влияние на литературно-культурный дискурс эпохи.

В результате обучения по дисциплине студент должен достигнуть следующих результатов образования:

- **знать** историю зарубежной литературы XIX в. и основные тенденции регионального литературного развития этого периода;
- **уметь** применять теоретические понятия при анализе конкретных литературных произведений; исследовать литературное произведение в качестве системно-целостного единства;
- **иметь представление** о культурно-историческом контексте литературной эволюции в региональных литературах;
- **иметь навык** филологической интерпретации значительных по формально-содержательному и философско-идеологическому критериям произведений зарубежной литературы XIX в.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

а) общекультурные компетенции (ОК):

- владение культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановка цели и выбор путей ее достижения (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности (ОК-9).

б) профессиональные компетенции (ПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основной изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1);
- способность применить полученные знания в области теории и истории основной изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического

анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**История зарубежной литературы (XIX в.)**» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению **450301 – Филология**. Она логически и содержательно связана с циклом базовых литературоведческих дисциплин, преподаваемых на гуманитарном факультете НГУ.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в течение первых двух лет обучения.

Преподавание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении курсов «История русской литературы XIX в.» и «История зарубежной литературы XIX в. (романтизм)».

Освоение дисциплины необходимо в качестве предшествующего при изучении курса «История зарубежной литературы XX в.».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Из них на контактную работу с преподавателем отводится 71 час (лекции – 68 часов, консультации – 3 часа), на самостоятельную работу студентов – 73 часа.

5. Содержание дисциплины «Теория литературы», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№п/п	недел я семест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Тема	Форма итоговой отчетности
		Лекции	Самосто ятельная работа		
1	1	2	1	Периодизация французского романтизма. Особенности раннего французского романтизма. Творчество Ф. Шатобриана	
2	2	2	3	Теория жанра аналитического романа. «Адольф» Б. Констана	
3	3	2	3	Историческая детерминация в	

				аналитическом романе. А. де Мюссе «Исповедь сына века»	
4	4-6	6	4	Творчество В. Гюго . Общая характеристика. Теоретико-литературные взгляды. Историсофия в романе «Собор Парижской богородицы». Христианский социализм в публицистике Гюго. Роман-эпопея «Отверженные»	
5	7	2	4	Утопические взгляды Ж. Санд . Художественная антропология в романах «Мопра» и «Орас»	
6	8	1	1	Своеобразие исторического романа в художественной концепции П. Мериме («Хроника царствования Карла IX»)	
7	8	1	2	Жанровая парадигма романа-фельетона. Фельетонный роман Э. Сю	
8	9-10	4	3	Литературно-эстетические воззрения Ф. Стендаля . Аналитический и социально-исторический коды в романе «Красное и чёрное»	
9	11-13	6	6	Основные тенденции творчества О. де Бальзака . Замысел и план «Человеческой комедии». Повести 1830-х гг. и роман «Отец Горио» – социальная философия писателя. Роман «Утраченные иллюзии» – социология Бальзака. Характер «слабого человека» в жанровой традиции «романа карьеры»	
10	14-16	6	6	Логика творчества Ч. Диккенса . Роман «Оливер Твист»: социальный оптимизм и sentimentalный морализм «раннего» Диккенса. Этические и символично-архетипические координаты человеческого бытия в романе «Домби и сын». Социальный и частный мир человека в романе «Большие надежды»	
11	17	2	2	Философский роман Г. Мелвилла «Моби Дик».	

				Система точек зрения в романе. Множественность интерпретаций ведущего конфликта «человек и природа»	
12	18	2	2	«Рациональный романтизм» Э. По. Психоаналитический и поэтологический анализ	
Итого		36	37		экзамен
13	1-2	4	4	«Объективный реализм» Г. Флобера. Ирония по отношению к «чужим» текстам («Госпожа Бовари»). «Слабый человек» и бесславная эпоха: несостоявшиеся герои («Воспитание чувств»)	
14	3	2	2	«Жермини Ласертэ» Э. и Ж. де Гонкуров. Социальная и биофизиологическая судьба человека из «низов». История как фактор судьбы человека из «общества». Трагедия как форма современного романа	
15	4-6	6	8	Натурализм Э. Золя. Европейский позитивизм как философская основа метода. Обоснование натурализма в трактате «Экспериментальный роман». Натуралистическая теория преступления в романе «Гереза Ракен». Концепция романной серии «Ругон-Маккары». Роман «Карьера Ругонов»: генетические законы вырождения в одном семейном клане. Характер эпохи. Социально-натуралистический роман «Жерминаль». Выработка нового языка натурализма	
16	7-8	4	4	Философия человека в романистике Г. де Мопассана. Психологически-философский и социальный варианты витализма («Жизнь» и «Милый друг»)	
17	9	2	3	«Спиритуалистический натурализм» Ж.-К. Гюисманса. Роман «Наоборот» как явление декаданса	
18	10	2	3	Европейский символизм. Этапы.	

				Основные имена. Эстетический метаязык. Комплекс романтических, декадентских и символистских поэтических знаков в сборнике стихотворений Ш. Бодлера «Цветы зла»	
20	11-12	4	3	Теория европейской «новой драмы». Драматургия Х. Ибсена : социальная проблематика, натуралистические комплексы характеров	
21	13	2	3	Символистская техника драмы и онтология обреченного человека в «маленьких драмах» М. Метерлинка	
22	14	1	1	Пьеса-сказка Г. Гауптмана «Потонувший колокол». «Человеческое» и «сверхчеловеческое» в мировоззрении главного действующего лица	
23	14	1	1	«Фрекен Жюли» А. Стриндберга : гендерная и натуралистическая проблематика	
24	15	2	2	Эстетизм как вариант европейского символизма. Эстетическая проблематика в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» красота и мораль; искусство и действительность	
25	16	2	3	Европейский неоромантизм и творчество К. Гамсуна . Двойственность характера главного героя романа «Мистерии» как проекция духовного кризиса эпохи «конца века». Мифопоэтика в романе «Пан»	
Итого		32	36		экзамен

Французский романтизм. Постромантизм. Реализм. Синтетические художественные системы: Г. Мелвилл и Э. По.

Тема 1. Периодизация французского романтизма. Особенности раннего французского романтизма. Творчество Ф. Р. Шатобриана

Периодизация французского романтизма. Место французского романтизма в региональном (западноевропейском) романтизме. Совпадение исторической и историко-литературной логики развития во французской культуре. Периоды: 1800–1814 – период Империи (психологический предромантизм: Ж. де Сталь, Э. Сенанкур, Ф.-Р. Шатобриан); 1814–1830 – период Реставрации («неистовый» романтизм: «ранний» В. Гюго, А. де Виньи, А. де Мюссе); 1830–1848 – период Июльской монархии (социальный романтизм «позднего» Гюго, Ж. Санд, Э. Сю). Содержание периодов: теоретико-литературная проблема, тип героя, жанровая система, поэтика названий.

Ранний французский романтизм. Творчество Франсуа-Рене Шатобриана (1768–1848). Повести *«Атала»* («Атала, или Любовь двух дикарей» (1801) и *«Рене»* («Рене, или Следствие страстей» (1802). Проблема язычества и христианства («Атала, или Любовь двух дикарей», 1801); тип «современного человека» («Рене, или Следствие страстей» (1802).

Тема 2. Теория жанра аналитического романа. «Адольф» Б. Констан. Историческая детерминация в аналитическом романе. А. де Мюссе «Исповедь сына века»

Аналитический роман во французской литературе. Бенжамен Констан (1767–1830) – *«Адольф»* (1815), Альфред де Мюссе (1810–1857) – *«Исповедь сына века»* (1836). Жанровая модель аналитического романа. Дихотомия сознания героя. Тип героя («современный человек»). Аналитическая исповедь и психологическое событие в повествовательной структуре романа. Усложнение жанра: «Адольф» – «Исповедь сына века» – «Красное и чёрное» Ф. Стендаля (1831). От психологической «аналитики» к социально-историческому контенту.

Тема 3. Творчество В. Гюго. Общая характеристика. Теоретико-литературные взгляды. Историософия в романе «Собор Парижской богородицы». Христианский социализм в публицистике Гюго. Роман-эпопея «Отверженные»

Виктор Гюго (1802–1885). Периодизация творчества. Эволюция эстетических и политических взглядов. Предисловие к драме «Кромвель» (1827): антиклассицистская риторика и теория гротеска. *«Собор Парижской богородицы»* (1831) – жанровая перестройка вальтерскоттовского романа. Философия зодчества в романе. «Ананке»: категория персонального выбора и исторического движения.

Христианский социализм в истории общественной мысли Франции (А. Сен-Симон, Э. Кабе, П. Леру, Ламенне, Ш. Фурье). Социальный утопизм во французской литературе. Комплекс вопросов.

Социальный критицизм и христианские утопические рецепты в социальных повестях В. Гюго *«Последний день приговоренного к смерти»* (1829) и *«Клод Гё»* (1834).

Роман-эпопея *«Отверженные»* (1862). Эпопея о «движении от зла к добру». Жан Вальжан и Жавер – «правда» и «право». Христианско-социалистическая проблематика. «Наполеоновское» начало как генератор лжи, сходство с концепцией Л. Н. Толстого («Война и мир»).

Тема 4. Утопические взгляды Ж. Санд. Художественная антропология в романах «Мопра» и «Орас»

Жорж Санд (Аврора Дюдеван) (1804–1876). Христианско-социалистические воззрения писательницы. Роман *«Мопра»* (1837) – усложнение просветительской модели человека. Дивергенция природного и социального комплексов в структуре характера Бернара Мопра. «Естественный человек» Пасьянс в социально-историческом контексте эпохи. Роман *«Орас»* (1841) – исследование этиологии «современного человека» –

антигероя 1830-х гг. Орас и Поль Арсен – социальная этика разных людей одного поколения.

Тема 5. Своеобразие исторического романа в художественной концепции П. Мериме («Хроника царствования Карла IX»)

Проспер Мериме (1803–1870). «Хроника царствования Карла IX» (1829) – полемика с «каноническим» романтизмом. История нравов как предмет историографии (предисловие к роману). Категории «местного колорита» и «нравов» в эстетике постромантизма.

Тема 6. Жанровая парадигма романа-фельетона. Фельетонный роман Э. Сю

Эжен Сю (1804–1857). История фельетона во Франции. Жанровая типология романа-фельетона. «Парижские тайны»: социальная мелодрама; публицистика и беллетристика как изоморфные уровни поэтики романов Э. Сю. «Агасфер»: антиклерикализм и усиление «детективной» интриги в сюжете романа.

Тема 7. Литературно-эстетические воззрения Ф. Стендаля. Аналитический и социально-исторический коды в романе «Красное и чёрное»

Фредерик Стендаль (Анри Бейль) (1783–1842). Трактаты «Расин и Шекспир» (1823–1825), «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”» (1830). Требование «современности» и психологической достоверности искусства.

Романное творчество Ф. Стендаля. «Красное и чёрное» (1831). Трактовки названия. Жюльен Сорель: несовпадение масштаба личности и масштаба эпохи. Жанровый состав романа: хроника, авантюрный, аналитический, социально-исторический роман, «роман карьеры».

Тема 8. Основные тенденции творчества О. де Бальзака. Замысел и план «Человеческой комедии». Повести 1830-х гг. и роман «Отец Горио» – социальная философия писателя. Роман «Утраченные иллюзии» – социология Бальзака. Характер «слабого человека» в жанровой традиции «романа карьеры»

Оноре де Бальзак (1799–1850). Периодизация творчества. Замысел «Человеческой комедии». Задачи О. де Бальзака – «историка нравов». «Органический» принцип в социологии О. де Бальзака. Структура эпопеи. Политические симпатии О. де Бальзака, его общественный идеал.

«Шагреновая кожа» (1831). Философская проблематика. «Гобсек» (1835). Трагикомическое снижение «философской мусорной свалки мира» в повести. «Поэзия» золота в философии Гобсека. «Отец Горио» (1835). Разрушение семейных связей как закономерность социальной реальности XIX в.

Роман «Утраченные иллюзии» (1837–1843). Люсьен Шардон-Рюбампре: происхождение как исток противоречий судьбы. Несостоявшийся «роман карьеры». Фактор характера.

Тема 9. Логика творчества Ч. Диккенса. Роман «Оливер Твист»: социальный оптимизм и сентиментальный морализм «раннего» Диккенса. Этические и символично-архетипические координаты человеческого бытия в романе «Домби и сын». Социальный и частный мир человека в романе «Большие надежды»

Чарльз Диккенс (1812–1870). Периодизация творчества, его логика: от юмора – к сатире, от социального оптимизма – к социальному пессимизму. Творческие константы. «Приключения Оливера Твиста» (1839). Утопизм сознания «раннего» Ч. Диккенса.

«Домби и сын» (1848). Проблема жизни и смерти. Двойничество в романе как способ удвоения нравственного конфликта. «Большие надежды» (1861) – «утрата иллюзий» в английской национальной парадигме. «Джентльмен» и личность: роман становления.

Тема 10. Философский роман Г. Мелвилла «Моби Дик». Система точек зрения в романе. Множественность интерпретаций ведущего конфликта «человек и природа»

Герман Мелвилл (1819–1891). «Моби Дик» (1851). Вода как главный архетип в романе. Символ Белого Кита. Жанровые дефиниции романа.

Тема 11. «Рациональный романтизм» Э. По. Психологический и поэтологический анализ

Эдгар Алан По (1809–1849). «Готика», символизм и мироощущение «конца века» как параметры художественности Э. По. Ведущие творческо-психологические комплексы поэта. «Рациональный», или логический, романтизм. Новеллистика Э. По: типологические группы.

Постреализм. Натурализм. Символизм. Неоромантизм

Тема 12. «Объективный реализм» Г. Флобера. Ирония по отношению к «чужим» текстам («Госпожа Бовари»). «Слабый человек» и бесславная эпоха: несостоявшиеся герои («Воспитание чувств»)

Гюстав Флобер (1821–1880) «Объективное» письмо Г. Флобера. «*Госпожа Бовари*» (1857). Проблема ложного идеала. Столкновения двух дискурсов – пошло-возвышенного и пошло-низменного. «*Воспитание чувств*» (1869). «Моральная история» людей исторического безвременья. Философско-исторический скепсис Г. Флобера.

Тема 13. «Жермини Ласертэ» Э. и Ж. де Гонкуров. Социальная и биофизиологическая судьба человека из «низов». История как фактор судьбы человека из «общества». Трагедия как форма современного романа

Эдмон (1822–1896) и Жюль (1830–1870) де Гонкур. «*Жермини Ласертэ*» (1864) – первый натуралистический роман. Обоснование жанра «народного романа» в предисловии. Установка на трагедию «низов». Параллелизм судеб Жермини Ласертэ и мадемуазель де Варандейль в жанровой парадигме романа-трагедии.

Тема 14. Натурализм Э. Золя. Европейский позитивизм как философская основа метода. Обоснование натурализма в трактате «Экспериментальный роман». Натуралистическая теория преступления в романе «Тереза Ракен». Концепция романной серии «Ругон-Маккары». Роман «Карьера Ругонов»: генетические законы вырождения в одном семейном клане. Характер эпохи. Социально-натуралистический роман «Жерминаль». Выработка нового языка натурализма

Эмиль Золя (1840–1902). Трактат Э. Золя «*Экспериментальный роман*» (1880) как манифест натурализма. «*Тереза Ракен*» (1867) – «лабораторный» опыт натуралиста.

Романная серия «*Ругон-Маккары*» (1871–1873). Концепция и композиция гипертекста. Роман «*Карьера Ругонов*» (1871): социальная и биологическая генеалогия семейства, репрезентирующего эпоху Второй империи.

«Народный роман» «*Жерминаль*» (1885). Символы. Биологическая деградация. Социальная стратификация.

Тема 15. Философия человека в романистике Г. де Мопассана. Психологически-философский и социальный варианты витализма («Жизнь» и «Милый друг»)

Ги де Мопассан (1850–1893). «*Жизнь*» (1883). Этология человека как культурно-историческая проблема. «*Милый друг*» (1885). Проблема антигероя. Социальная трансформация Дюруа в Дю Руа.

Тема 16. «Спиритуалистический натурализм» Ж.-К. Гюисманса. Роман «Наоборот» как явление декаданса

Жорис-Карл Гюисманс (1848–1907). От декаданса к католическому ренессансу. Понятие спиритуалистического натурализма. Роман «*Наоборот*» (1884) – «библия декаданса». Эстетский эскапизм и культ безобразного – противоречия, ставшие единством.

Тема 17. Европейский символизм. Этапы. Основные имена. Эстетический метаязык. Комплекс романтических, декадентских и символистских поэтических знаков в сборнике стихотворений Ш. Бодлера «Цветы зла»

Европейский символизм. Общая характеристика: культурно-исторический генезис. Периодизация. Основные категории метода – символ и суггестия.

Разновидности символизма. Различение «собственно» символизма и декаданса как двух фаз модернизма.

Шарль Бодлер (1821–1867). Книга «Цветы зла» (1857). Циклы «Сплин и идеал», «Парижские картины», «Цветы зла», «Мятеж». Синтез романтизма, символизма, декадентства и неоромантизма. Философия творчества. Философия смерти. Витализм и богоборчество.

Тема 18. Теория европейской «новой драмы». Драматургия Х. Ибсена: социальная проблематика, натуралистические комплексы характеров

Теория «новой драмы». Ведущий конфликт. Образ человека в «новой драме». Ретроспективная композиция, роль символа и подтекста. Социально-психологический и символистский варианты жанра.

Хенрик Ибсен (1828–1906). Основатель европейской «новой драмы». Периодизация творчества. Социально-натуралистические пьесы Х. Ибсена: «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881), «Дикая утка» (1884). Появление в драматургической схеме Х Ибсена персонажа-обличителя, его двусмысленная роль в создании драматического конфликта. Персонажи-«жертвы» – подлинные и мнимые.

Тема 19. Символистская техника драмы и онтология обреченного человека в «маленьких драмах» М. Метерлинка

Морис Метерлинк (1862–1949). Трагизм повседневности. «Театр марионеток» в теоретическом сознании М. Метерлинка 1890-х гг. «Маленькие драмы»: «Непрошенная» (1890), «Слепые» (1890), «Семь принцесс» (1891), «Там, внутри» (1894). Устойчивость и повторяемость символов М. Метерлинка.

Тема 20. Пьеса-сказка Г. Гауптмана «Потонувший колокол». «Человеческое» и «сверхчеловеческое» в мировоззрении главного действующего лица

Герхард Гауптман (1862–1946). «Потонувший колокол» (1896): «человеческое» и «сверхчеловеческое» в структуре личности главного героя. Двойная система координат в пространственно-символическом и знаково-символическом аспектах поэтики пьесы.

Тема 21. «Фрекен Жюли» А. Стриндберга: гендерная и натуралистическая проблематика

Август Стриндберг (1849–1912). Предисловие к драме «Фрекен Жюли»: жанровые требования «новой драмы» (актуальная проблематика, биосоциальный человек, текучесть характера, речевая прагматика, единство драматической ситуации). Проблема «восходящего» и «нисходящего» биологического рода. Реализация этих требований в пьесе.

Тема 22. Эстетизм как вариант европейского символизма. Эстетическая проблематика в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» красота и мораль; искусство и действительность

Оскар Уайльд (1854–1900). Теоретические сочинения О. Уайльда «Упадок лжи» («Упадок искусства лжи») (1889) и «Критик как художник» (1890): теория эстетизма. «Портрет Дориана Грея» (1890) – литературные источники и центральный миф романа. Эстетская метафорика и семантика в романе.

Тема 23. Европейский неоромантизм и творчество К. Гамсуна. Двойственность характера главного героя романа «Мистерии» как проекция духовного кризиса эпохи «конца века». Мифопоэтика в романе «Пан»

Кнут Гамсун (1859–1952). Неоромантизм как художественная парадигма. Философско-антропологические эксперименты Юхана Нильсена Нагеля («Мистерии»). Лейтенант Глан в пространстве «природы» и «цивилизации» («Пан»). Стихии / архетипы мифопоэтического универсума в романе.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 а) Методические рекомендации для самостоятельной работы, опубликованные или размещенные на сайте;

6 б) Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория литературы»:

- 1) работа над лекционным материалом;
- 2) работа над учебными пособиями;
- 3) чтение текстов и ведение читательских дневников;
- 4) подготовка к экзамену.

Вопросы к экзамену

1-я половина XIX в.

1. Периодизация французского романтизма. Ранний французский романтизм.
2. Жанр аналитического романа во французской литературе.
3. Исторический жанр в литературе романтизма.
4. «Исповедь сына века» А. де Мюссе. Художественное исследование поколения 1820-х гг. А. де Мюссе и Ф. Стендаль.
5. В. Гюго. «Собор Парижской богородицы». Философия зодчества в романе. Образ-символ собора и его художественные проекции.
6. «Отверженные» В. Гюго. Утопические взгляды романиста. Задачи эпопеи. Система образов.
7. Христианский социализм во французской литературе. Публицистика В. Гюго. Основные задачи.
8. Структура человека в романе Ж. Санд «Мопра».
9. Социально-психологическая проблематика романа Ж. Санд «Орас».
10. Поэтика романа-фельетона. Жанрово-поэтический анализ романа Э. Сю.
11. Жанровая природа романа «Красное и чёрное». Концепция романа. Композиция и система образов.
12. Замысел и план «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Общественный идеал писателя. Этапы творческого пути.
13. Повести О. де Бальзака 1830-х гг. и роман «Отец Горио». Социально-философская проблематика.
14. «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака. Композиция. Проблематика. Место в «Человеческой комедии».
15. Художественные открытия Ч. Диккенса. Эволюция социальных воззрений писателя в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Большие надежды». Проблема добра и зла.
16. Логика творчества Ч. Диккенса. Этическая проблематика романа «Домби и сын».
17. Мифологема Белого Кита в художественной структуре романа Г. Мелвилла «Моби Дик». Философия капитана Ахава в системе «всемирной этики».
18. Э. По. Особенности художественного метода. Новеллистика.

2-я половина XIX в.

1. Романы Г. Флобера «Г-жа Бовари» и «Воспитание чувств». Проблематика. Художественное своеобразие.
2. Предисловие к роману Э. и Ж. Гонкуров «Жермини Ласертэ» в качестве манифеста. Категория судьбы в романе.
3. Роман Э. Золя «Тереза Ракен» и трактат «Экспериментальный роман». Декларация нового метода.
4. Жанр «народного романа» во французской литературе.
5. Концепция серии «Ругон-Маккары» Э. Золя. Схема наследственных влияний в романе «Карьера Ругонов».
6. Биологическое, социальное и символическое в романе Э. Золя «Жерминаль».

7. Эволюция романа в творчестве Г. де Мопассана. «Жизнь» и «Милый друг».
8. Декадентство и эстетизм в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».
9. Европейский символизм. «Цветы зла» Ш. Бодлера. Тематика, образы, символы.
10. Жанровая поэтика «новой драмы». Драматургия Х. Ибсена.
11. Особенности пьесы-сказки в европейской драме «концам века».
12. «Маленькие драмы» М. Метерлинка. Мироззрение. Художественная форма. Символы.
13. Эстетизм О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
14. Теория «новой драмы» в предисловии к «Фрекен Жюли» А. Стриндберга. Натуралистическая поэтика. Символы.
15. «Мистерии» К. Гамсуна. Художественная антропология.
16. Неоромантизм К. Гамсуна. Языческий символизм в романе «Пан».

7. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине.

Пример экзаменационного билета

1-я половина XIX в.:

- «Собор Парижской богородицы» В. Гюго. Философия зодчества в романе. Образ-символ собора и его художественные проекции.
- Эволюция социальных воззрений Ч. Диккенса в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Большие надежды» Проблема добра и зла.

2-я половина XIX в.

- Предисловие к роману Гонкуров «Жермини Ласертэ» в качестве манифеста. Проблема судьбы в романе.
- Европейский символизм. «Цветы зла» Ш. Бодлера. Тематика, образы, символы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Источники

1-я половина XIX в.

- Ф.-Р. Шатобриан.* Атала; Рене.
Б. Констан. Адольф.
А. де Мюссе. Исповедь сына века.
В. Гюго. Последний день приговоренного к смерти; Клод Гё; Собор Парижской богородицы; Отверженные.
Ж. Санд. Мопра; Орас.
П. Мериме. Хроника царствования Карла IX.
Ф. Стендаль. Красное и чёрное.
Э. Сю. Парижские тайны.
О. де Бальзак. Шагреновая кожа; Гобсек; Отец Горио; Утраченные иллюзии.
Ч. Диккенс. Домби и сын; Большие надежды.
Э. По. Новеллы (не менее 10). (Падение дома Ашероу; Черный кот; Сердце-обличитель; Колодец и маятник; Низвержение в Мальстрем; Необыкновенные приключения некоего Ганса Пфаала; Рукопись, найденная в бутылке; Приключения сэра

Артура Гордона Пима; Вильям Вилсон; Коса времени; Разговор с мумией; Морелла; Лигейя; Береника и т. д.).

2-я половина XIX в.

Г. Флобер. Госпожа Бовари; Воспитание чувств.

Э. и Ж. Гонкуры. Жермини Ласерте.

Э. Золя. Экспериментальный роман; Тереза Ракен; Карьера Ругонов; Жерминаль.

Г. де Мопассан. Жизнь; Милый друг.

Ж.-К. Гюисманс. Наоборот.

Ш. Бодлер. Цветы зла (циклы: «Сплин и идеал»; «Парижские картины»; «Цветы зла»; «Мятеж»).

Х. Ибсен. Кукольный дом; Привидения; Дикая утка.

Г. Гауптман. Потонувший колокол.

М. Метерлинк. Непрошенная; Слепые; Семь принцесс; Там, внутри.

А. Стриндберг. Фрекен Жюли.

О. Уайльд. Портрет Дориана Грея.

К. Гамсун. Мистерии; Пан.

Основная литература

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. *В. М. Толмачева.* М., 2003.

Синякова Л. Н. История зарубежной литературы XIX века (романтизм): Методическое пособие к лекционному курсу. Новосибирск, 1997.

Формирование модифицированных жанров в зарубежной литературе первой трети XIX в.: Методическое пособие / сост. *Л. Н. Синякова.* Новосибирск, 2005.

Дополнительная литература

Борев Ю. Б. Эстетика. Ростов н/Д, 2004.

Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.

Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994.

Нордау М. Вырождение. М., 1995.

Сент-Бёв Ш. О. Литературные портреты. М., 1970.

Тайна Чарльза Диккенса: библиографические разыскания. М., 1990.

Честертон Г. Чарльз Диккенс. М., 1982.

Элман Р. Оскар Уайльд : биография. М., 2000.

Эшштейн М. М. Парадоксы новизны : о литературном развитии

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

"Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Портал факультета филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета : <http://philarts.spbu.ru/structure/sub-faculties/kafedra-istorii-zarubezhnyh-literatur/courses/XIX-prog>.

Портал филологического факультета Московского государственного университета : http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Programs_XIX.htm.

10. Методические указания для обучающихся по дисциплине.

Примерные вопросы для самопроверки

1-я половина XIX в.

- Назовите жанровые открытия второго этапа французского романтизма.
- В какой период французского романтизма категория «местного колорита» приобрела особенную актуальность?

- Природа романтического гротеска по Гюго («Предисловие к драме “Кромвель”» и его художественное творчество).
- Признаки романтического метода в романе «Исповедь сына века» А. де Мюссе.
- «Исповедь сына века» А. де Мюссе и «Орас» Ж. Санд. Тип «современного характера»: 1830-е и 1840-е гг.
- Роль Ларавиньера в романе Ж. Санд «Орас»?
- «Рене» Ф.-Р. Шатобриана и «Последний день приговоренного к смерти» В. Гюго. Содержательное различие двух исповедей. Основные позиции противопоставления.
- Что такое «ананке» в применении к Клоду Фролло и Квазимодо («Собор Парижской богоматери» В. Гюго)?
- Перечислите моменты романтизации характера Клода Гё.
- Эпопейное задание романа В. Гюго «Отверженные».
- «Атала» Ф.-Р. Шатобриана и «Мопра» Ж. Санд. Проблема природы человека и ее решение.
- Концепция характера в аналитическом романе. Жанровые задачи и принципы реализации.
- Жанровые маркёры исторического романа в «Соборе Парижской богоматери» В. Гюго. Переломный характер эпохи.
- Какие сюжетные и персонажные компоненты романа В. Гюго «Отверженные» указывают на его христианско-социалистическую проблематику?
- Социально-философская проблематика произведений О. де Бальзака первой половины 1830-х гг.
- Приметы жанра романа-фельетона в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
- Проблема ложных и истинных ценностей в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
- «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака и «Большие надежды» Ч. Диккенса. Сходство и различие проблематики. Художественные особенности романов.
- Проблема добра и зла в романах Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» и «Домби и сын».
- Художественные открытия Ч. Диккенса. Их применение в романе «Домби и сын». Этическая проблематика романа.
- Цветовая символика в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
- В чем отличие романтизма Э. По от общеевропейского аналога?

2-я половина XIX в.

- Смысл персонажной композиции в романе Г. Флобера «Воспитание чувств».
- Преемственность проблематики французского постреалистического романа («Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Тереза Ракен» Э. Золя, «Жизнь» Г. де Мопассана).
- Почему Э. и Ж. де Гонкур ввели в роман «Жермини Ласерте» категорию судьбы? Объясните ответ.
- Различие между натурализмом Гонкуров и Золя («Жермини Ласерте», «Тереза Ракен»).
- Фактор детерминизма в структуре характеров Жермини Ласертэ (де Гонкуры) и Терезы Ракен (Э. Золя).
- Назовите известные Вам предисловия к романам пройденного периода и поставленные в них главные задачи.
- Основные положения трактата «Экспериментальный роман» Э. Золя.
- Какие жанровые определения вы можете дать роману Г. де Мопассана «Милый друг»?

- Примеры декадентского мироустройства и мироощущения в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».
- Тематика и символы в книге Ш. Бодлера «Цветы зла».
- Символы в «маленьких драмах» М. Метерлинка, их значение.
- Проблематика пьес Х. Ибсена. Символы и влияние натурализма.
- Предисловие к «Фрекен Жюли» А. Стриндберга. Реализация намеченных принципов в пьесе.
- Неоромантизм в творчестве К. Гамсуна.
- Мотив о продаже души дьяволу в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Эстетско-символический вариант.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

MS Word, MS PPTX

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Ноутбук, медиапроектор, мультимедийные презентации.