

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
литературы XIX-XX вв.
29.08.2014

Зав. кафедрой, доц. Л. Н. Синякова

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
1.09.2014
Л.Г. Панин

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
45.03.01 – Филология

Профиль

Квалификация (степень) выпускника –
бакалавр

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

(72 час., 2 з.е.)

1. Наименование дисциплины.

Программа курса «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу базовых (общепрофессиональных) дисциплин по специальности «450301 – Филология», а также стоящими перед Новосибирским государственным университетом задачами по реализации Программы развития НГУ.

Составитель: Одиноква Дарья Викторовна, к. филол. наук, доцент.

Аннотация

Курс «Введение в литературоведение» относится к числу литературоведческих дисциплин, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом 3+ для подготовки бакалавров по специальности «450301 – Филология». Дисциплина предназначена для знакомства студентов с основными разделами литературоведческой науки и помогает профессиональной ориентации филологов на начальных этапах подготовки.

Курс предназначен для студентов филологического отделения гуманитарного факультета НГУ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель освоения дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшего освоения предметов гуманитарного цикла, и в создании определенных ориентиров, которыми студенты в дальнейшем смогут пользоваться, определяя направление своей специализации.

В результате освоения дисциплины студент должен достигнуть следующих результатов:

- **знать:** основные понятия и термины, составляющие понятийный аппарат современного литературоведения; названия и содержание основных методов литературоведческого анализа, наиболее актуальные проблемы изучения основных литературоведческих дисциплин;
- **уметь:** охарактеризовать цели и задачи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин, указать на основные проблемы их изучения, перечислить основных исследователей-литературоведов, характеризовать современное состояние литературоведческой науки;
- **владеть:** навыками литературоведческого анализа, навыками составления библиографических списков и историографических обзоров.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

а) общекультурные (ОК):

- * способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- * формирование исследовательских приоритетов, стремление к повышению квалификации;
- * осознание места филологии в ряду научных дисциплин, формирование представлений о профессиональных перспективах в данной области, мотивация к профессиональной деятельности;

* умение использовать основные положения и методы гуманитарных наук и смежных дисциплин в профессиональной деятельности;

* владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером и в сети Интернет;

б) профессиональные (ПК)

обще профессиональные:

* способность демонстрировать знание основных филологических понятий и концепций представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

* владение базовыми навыками анализа литературных фактов, умение интерпретировать разнообразный литературный материал;

* навык составления научных текстов с применением литературоведческой терминологии;

профильные (для профиля «Отечественная филология»):

* представление об основных литературоведческих терминах и понятиях, в том числе новейших, умение грамотно их применять при написании научных работ;

* владение основными методиками литературоведческого анализа, умение выбрать метод, наиболее соответствующий специфике материала;

* понимание целей и задач основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин, знание об основных трудностях, с которыми сталкиваются исследователи;

* общее представление об основных этапах и закономерностях развития литературоведения и входящих в его состав дисциплин (история литературы, история критики, теория литературы и пр.);

* знание современной ситуации в сфере литературоведческих исследований, умение ориентироваться в новейших течениях литературоведения;

* представление об основных закономерностях развития литературного процесса, об особенностях взаимодействия литературы и литературной критики, литературной критики и теории литературы.

Задачи освоения дисциплины:

в области *научно-исследовательской*: формирование у студентов базовой части понятийного аппарата, используемого в литературоведении, освоение основных литературоведческих методов, понимание их сути и умение применять на практике, знакомство с основными направлениями и подходами в современном литературоведении, получение информации об основных трудностях и проблемах, связанных с освоением основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин.

в области *информационно-аналитической*: формирование у студентов навыка составления библиографических списков и историографических описаний.

в области *педагогической*: формирование у студентов представления о том, как литературоведческие методы и понятийный аппарат используются в практике преподавания литературоведческих дисциплин.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части цикла учебного плана. Программа дисциплины составлена с учетом связей и соотношения учебных дисциплин, преподаваемых на отделении филологии гуманитарного факультета НГУ. Преподавание дисциплины нацелено на формирование первичных навыков литературоведческого анализа и знакомство с основными понятиями, используемыми в филологических дисциплинах. Для изучения дисциплины необходимы

знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее при изучении следующих курсов: история русской литературы, история зарубежной литературы, теория литературы, история русской литературной критики, культурология.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 114 часов (3 зачетные единицы), из них на контактную работу с преподавателем 72 часа (36 часов лекции, 36 часов семинары), на самостоятельную работу студентов 42 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

Контроль	Самост. работа	семинары	Лекции	Изучаемые темы	№
			2	Вводная лекция	1.
Письменная работа	2	4	2	Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика.	2.
	2	4	2	Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, библиография, текстология	3.
	1		1	Художественная литература как вид словесного искусства. Ее место в системе искусств.	4.
Письменная работа	4	6	3	Основные эстетические категории в литературе: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое.	5.
	1		1	Понятие формы и содержания в	6.

				художественном произведении. Единство формы и содержания.	
	1		1	Понятие художественного текста. Основные критерии выделения.	7.
Контрольная работа	2		2	Понятие художественного образа. Структура художественного образа.	8.
	1		1	Проблемы условности и типизации в искусстве.	9.
Письменная работа	2	2	2	Знаковые явления в искусстве. Эстетический знак и художественный образ.	10.
Контрольная работа	2	2	1	Понятие символа. Символ и художественный образ.	
	2	2	1	Формы художественной речи.	
	2		2	Категория литературного рода. Отличительные особенности эпического, лирического и драматического рода.	
Письменная работа	4	6	2	Литературный жанр. Принципы жанрообразования в различных родах литературы. Жанрообразующие факторы.	
Контрольная работа	2	2	2	Литературный сюжет. Сюжет, фабула, мотив. Различные трактовки понятия “мотив”.	
			2	Композиция. Специфика композиционного построения.	
Контрольная работа	2	2	3	Особенности пространственно-временной организации сюжета. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа.	
	2		2	Персонаж. Персонаж в различных типах литературных	

				произведений. Образ автора. Образ автора как научно-теоретическая проблема.	
Контрольная работа	2		2	Литературный процесс. Законы стадиальности и периодичности развития литературы. Основные направления и методы в литературе.	
	2		2	Литературный стиль. Литературный язык. Типы стилевых общностей в литературе.	
Письменная работа	4	6	2	Основные методы, применяемые в литературоведении.	
Экзамен	42	36	36	Итого:	

5. Содержание учебной дисциплины

1. Вводная лекция: Литературоведение как научная дисциплина. Предмет и цели исследования. Основные и вспомогательные дисциплины, на которые разделяется литературоведение (история литературы, теория литературы, литературная критика; текстология, историография, библиография). Литературоведение и смежные научные дисциплины: искусствознание, культурология, история, лингвистика, философия, социология, психология. Их взаимное влияние. Проблематика междисциплинарных исследований. Современные междисциплинарные исследования.
2. Основные литературоведческие дисциплины. История литературы как одна из ведущих литературоведческих дисциплин. Предмет изучения. Принципы систематизации и описания материала (хронологический, территориальный, по направлениям, тематический и пр.). Трудности, возникающие при изучении дисциплины. Теория литературы как литературоведческая дисциплина. Предмет изучения. Понятийный аппарат литературоведения. Терминология. Особенности терминологии в точных и гуманитарных науках. Методология литературоведческого исследования. Роль теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин. Литературная критика: синхронный аспект изучения литературы. Связь критики с журналистикой. Краткий обзор основных этапов развития литературной критики в России. Современное состояние литературной критики, влияние Интернета на развитие критики в XXI в.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, текстология, библиография. Общая характеристика. Правила составления

библиографических списков, ГОСТ (система стандартов по библиотечному и издательскому делу). Особенности составления историографического обзора, правила оформления внутритекстовых ссылок. Приемы отбора источников для обзора, реферирование и сжатие текста, аннотации.

4. Художественная литература как вид словесного искусства. Деление искусств на виды. Изобразительное, выразительное и синтетическое искусство. Место литературы в системе искусств. Особенности слова как инструмента, используемого для отражения и пересоздания действительности.

5. Категория эстетического. Основные эстетические категории. Понятия прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. Идеалистическая и материалистическая трактовка эстетических категорий. Понятие пафоса.

6. Проблемы формы и содержания в словесном искусстве. Вопрос о единстве формы и содержания. Гармония формы и содержания, примеры нарушения равновесия (преобладание содержания над формой в категориях трагического и возвышенного, преобладание формы над содержанием в категории комического).

7. Понятие художественного текста. Концепция художественного текста Ю. Лотмана. Основные признаки текста. Внутренняя организация художественного текста, ее обусловленность творческим заданием.

8. Понятие «художественный образ». Структура художественного образа. Объективное и субъективное в образе. Связь образа с эстетическим идеалом. Жанрово-родовые особенности. Национальная специфика.

9. Проблемы условности и типизации в искусстве. Причины возникновения условности в искусстве. Конвенциональность, ее признаки. Различные принципы типизации (субъектная, объектная и др. типизация). Предпочтение, отдаваемое различным принципам типизации, в рамках различных художественных направлений.

10. Знаковые явления в действительности и в искусстве. Знаковые системы различных типов. Эстетический знак и художественный образ. Аллегория, метафора, эмблема. Отличия эстетического знака от знака вообще. Понятие символа. Символ и художественный образ. Символ и эстетический знак.

11. Форма художественной речи. Стихотворная и прозаическая речь. Метризованная проза. Рифма в стихотворной речи.

12. Категория литературного рода. Базисные свойства эпического рода литературы (описание прошлого, дистанция между автором и героем). Отличительные свойства драматургического рода литературы (воспроизведение процесса общения “здесь и сейчас”). Лирический род литературы (отображение переживаний лирического героя, сокращение дистанции между героем и автором).

13. Литературный жанр. Принципы жанрообразования в различных родах литературы. Примеры эпических, лирических и драматических жанров. Особенности разделения близких по типу жанров (отличия повести от рассказа, романа от повести и пр.)

Жанрообразующие факторы. Понятие жанровой системы. Примеры существования жанровых систем.

14. Литературный сюжет. Сюжет, фабула, мотив. Различные трактовки понятия «мотив» (дихотомическая, семантическая, морфологическая, концепция мотива в рамках теории интертекста и пр.) Родовые и жанровые особенности сюжетосложения.

15. Композиция. Композиция сюжета. Линейная композиция, рамочная, кольцевая, «китайская шкатулка» и пр. Система образов. Композиция внесюжетных элементов. Речевая композиция.

16. Специфика пространственно-временной организации сюжета. Время и персонаж. Виды художественного времени (повествовательное и событийное, биографическое, историческое, природное, бытовое, и пр.). Хронотоп как единство времени и пространства. Концепция М. Бахтина. Виды хронотопа. Функции хронотопа.

17. Персонаж. Персонаж в эпосе и драме. Персонаж в лирике: проблема лирического героя, его соотношение с автором. Главные и второстепенные персонажи. Внесценические персонажи. Понятие «образ автора». Образ автора как научно-теоретическая проблема. Формы проявления авторского голоса в художественном произведении, их историческая изменчивость. Автор как герой. 18. Литературный процесс. Общая характеристика научного понятия. Проблема прогресса в литературе. Возможные критерии поступательного развития литературы. Законы периодичности и стадийности развития литературы. Метод и направление в литературе. Критерии выделения, общие закономерности возникновения и исчезновения. Примеры методов и направлений.

19. Литературный язык и язык художественной литературы. Специфика художественной речи в отличие от научной, бытовой и пр. Понятие «поэтический словарь». Литературный стиль. Многозначность понятия. Стиль и жанр. Стиль и направление. Соотношения индивидуального и надиндивидуального в содержании понятия «стиль». Типы стилевых общностей в литературе и искусстве.

6. Модульно-рейтинговая система оценки успеваемости учебной дисциплины

В течение семестра студенты пишут 10 письменных работ (5 домашних и 5 аудиторных). Каждая работа оценивается в диапазоне от 0 до 10 баллов (от 0 до 100%). Так же (от 0 до 10 баллов) оценивается работа студентов на семинарах. По итогам семестра подсчитывается среднее количество баллов, набранное студентом. При этом средняя оценка свыше 8,5 баллов (85 % и более) соответствует промежуточной оценке «отлично», от 7 до 8,4 баллов (от 70 до 84%) - оценке «хорошо», от 5 до 6,9 баллов (50-69%) - оценке «удовлетворительно». Для допуска к экзамену необходимо набрать не менее 50%.

Экзаменационная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») соотносится с промежуточной оценкой, полученной за работу в семестре, и выводится средний

результат. В случае расхождения на один балл (например, “отлично” и “хорошо”), приоритетной считается экзаменационная оценка.

7. Планы семинарских занятий.

Тема № 1 (4 часа): Основные литературоведческие дисциплины.

История литературы как основополагающая литературоведческая дисциплина. Обсуждение основных трудностей, возникающих при описании литературного процесса: критерии отбора материала (ограничение по территориальному, хронологическому, тематическому и пр. признакам), проблема ограничения объема и расстановки приоритетов, классификация спорных явлений.

Письменная работа: проект учебника по истории литературы (определение целевой аудитории, описание принципов отбора материала, обоснование выбора персоналий и произведений, характеристика особенностей подачи материала).

Литературная критика как одна из основных литературоведческих дисциплин. Проблемы, с которыми сталкиваются авторы критических отзывов. Способы преодоления данных проблем. Субъективная и объективная критика. Преобладание в критике субъективного и объективного начала на различных этапах развития русской критики.

Письменная работа: критический отзыв на одно из современных художественных произведений (по выбору) с параллельным комментированием применяемых критических подходов и принципов.

Тема № 2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (4 часа).

Библиография в ряду вспомогательных литературоведческих дисциплин. Правила составления и оформления библиографического списка. Текущий ГОСТ по издательскому и библиотечному делу. Причины соблюдения единообразия при оформлении библиографических ссылок.

Письменная работа: библиографический список по определенной теме, оформленный в соответствии с ГОСТом.

Историография и ее функции в качестве одной из вспомогательных литературоведческих дисциплин. Принципы составления историографического обзора. Необходимость историографической справки при выполнении различного рода исследовательских работ. Методика составления аннотаций и кратких обзоров содержания.

Письменная работа: аннотации трех исследовательских работ (монографии, сборника и статьи) по определенной теме.

Тема № 3. Основные эстетические категории (6 часов).

Предмет изучения эстетики. Понятие эстетически значимого явления. Основные эстетические категории: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Материалистический и идеалистический подход в определении эстетических категорий. Разбор различных литературных примеров, воплощающих принципы конкретных категорий.

Письменная работа: итоговая работа по одной из оппозиционных пар (прекрасное-безобразное; возвышенное-низменное; трагическое-комическое), с описанием минимум двух примеров из художественной литературы с указанием критериев, по которым явления классифицируются как относящиеся к одной из категорий.

Тема № 4. Знаковые явления в искусстве (2 часа).

Определение знака. Определение знаковой системы. Рассмотрение примеров знаковых систем (естественные языки, дорожные знаки, системы записи, маркировка товаров и пр.). Отличия эстетического знака от знака вообще.

Письменная работа: сопоставление эстетического знака и знака вообще.

Тема № 5. Символ (2 часа).

Определение символа. Многозначность символа. Символизм как направление в искусстве. Анализ стихотворений символистов с целью выделения в них символов.

Контрольная работа (аудиторная): письменный анализ предложенного отрывка из стихотворения одного из поэтов-символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Белый, К. Бальмонт, Вяч. Иванов).

Тема № 6. Формы художественной речи (2 часа).

Формы художественной речи: прозаическая и стихотворная речь. Ритм как определяющий критерий для различения стихотворной и прозаической речи. Метризованная проза. Стихотворные размеры. Понятие рифмы. Стихотворная речь без рифм.

Письменная работа: подбор примеров из художественной литературы к каждой из разновидностей художественной речи (прозаическая речь, метризованная проза, стихотворная рифмованная речь, стихотворная нерифмованная и т.п.)

Тема № 7. Литературный жанр (6 часов).

Основные жанрообразующие факторы. Критерии выделения отдельных жанров. Различия между эпическими, лирическими и драматическими жанрами. Знакомство с основными жанрами в рамках каждого из трех литературных родов.

Письменная работа: список из 10 произведений мировой литературы, относящихся к “промежуточным”, “спорным”, авторским жанрам (роман в стихах, стихотворения в прозе и пр.), с указанием на жанровые особенности.

Тема № 8. Сюжет, фабула, мотив (2 часа).

Различные концепции мотива (знакомство в работой И. Силантьева “Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии”). Понятие “мотивной структуры произведения” и “мотивного анализа”. Анализ предложенного произведения (стихотворение) с целью вычленения основных мотивов.

Письменная работа: разбор произведения (по выбору студента) и описание мотивной структуры.

Тема № 9. Художественное время (2 часа).

Понятие художественного времени. Персонажное и повествовательное время. Историческое, бытовое, природное, биографическое и другие разновидности художественного времени.

Контрольная работа: определение типов художественного времени в предложенных примерах.

Тема № 9. Основные литературоведческие методы (6 часов).

Характеристика основных литературоведческих методов: описательного, биографического, культурно-исторического, сравнительно-исторического, историко-типологического, историко-генетического и пр. Практикум по применению указанных методов в рамках студенческих исследовательских работ.

Письменная работа: итоговая работа, подразумевающая полный разбор небольшого произведения или отрывка с применением всех подходящих методов.

8. Список вопросов к экзамену.

1. Литературоведение как научная дисциплина. Предмет и цели исследования. Основные и вспомогательные дисциплины. Литературоведение и смежные научные дисциплины: искусствознание, культурология, история, лингвистика.
2. История литературы как одна из ведущих литературоведческих дисциплин. Предмет изучения. Принципы систематизации и описания материала. Трудности, возникающие при изучении дисциплины.
3. Теория литературы как литературоведческая дисциплина. Предмет изучения. Основные аспекты и разделы науки. Дискуссионные моменты теории литературы.
4. Литературная критика. Ее роль в ряду литературоведческих дисциплин. Краткий обзор основных этапов развития литературной критики.
5. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, текстология, библиография. Общая характеристика.
6. Художественная литература как вид словесного искусства. Ее место в системе искусств.
7. Методы, применяемые в литературоведении.
8. Категория эстетического. Основные эстетические категории.
9. Проблемы формы и содержания в словесном искусстве. Вопрос о единстве формы и содержания.
10. Понятие художественного текста. Внутренняя организация художественного текста, ее обусловленность творческим заданием.
11. Понятие «художественный образ». Структура художественного образа. Жанрово-родовые особенности. Национальная специфика.

12. Проблемы условности и типизации в искусстве. Конвенциональность художественного текста.
13. Знаковые явления в действительности и в искусстве. Эстетический знак и художественный образ.
14. Понятие символа. Символ и художественный образ. Символ и эстетический знак.
15. Литературный язык и язык художественной литературы. Специфика художественной речи. Понятие «поэтический словарь».
16. Форма художественной речи. Стихотворная и прозаическая речь.
17. Категория литературного рода.
18. Базисные свойства эпического рода литературы. Основные эпические жанры, их характеристика.
19. Отличительные свойства драматургического рода литературы. Основные драматургические жанры, их характеристика.
20. Лирический род литературы. Основные лирические жанры: общая характеристика.
21. Литературный сюжет. Сюжет, фабула, мотив.
22. Композиция. Родовые и жанровые особенности сюжетосложения.
23. Специфика пространственно-временной организации сюжета. Время и персонаж.
24. Хронотоп. Виды хронотопа. Функции хронотопа.
25. Персонаж. Персонаж в эпосе и драме. Персонаж в лирике: проблема лирического героя.
26. Понятие «образ автора». Образ автора как научно-теоретическая проблема. Формы проявления авторского голоса в художественном произведении, их историческая изменчивость. Автор как герой.
27. Литературный жанр. Принципы жанрообразования в различных родах литературы. Жанрообразующие факторы. Понятие жанровой системы.
28. Литературный процесс. Общая характеристика научного понятия. Законы периодичности и стадийности развития литературы.
29. Метод и направление в литературе. Критерии выделения, общие закономерности возникновения и исчезновения. Примеры методов и направлений.
30. Литературный стиль. Многозначность понятия. Стиль и жанр. Стиль и направление. Соотношения индивидуального и надиндивидуального в содержании понятия «стиль». Типы стилевых общностей в литературе и искусстве.

9. Рекомендованный список литературы.

Учебные пособия:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия. М., 1999.

2. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
3. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999.

Справочники:

1. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти тт. М., 1962-1978.
2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966.

Исследовательская литература:

1. Аверинцев С. С. Филология // КЛЭ. Т. 7. М., 1972.
2. Аристотель. Категории // Аристотель. Соч. в 4-х тт. Т. 2. М., 1978.
3. Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры. М., 1990.
4. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Бахтин М. М. Проблемы текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1976.
6. Боневская Н. К. «Образ автора» как эстетическая категория // Контекст – 1985. М., 1986.
7. Борев Ю. Б. Художественный стиль, метод, направление // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982.
8. Веселовский А. Н. историческая поэтика. М., 1989.
9. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
10. Винокур Г. О. Понятие поэтического языка // Винокур Г. О. Филологические исследования. М., 1990.
11. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 1988.
12. История русской литературной критики в 2-х томах. – СПб., 2003.

13. Лихачев Д. С. Поэтика художественного времени. Поэтика художественного пространства // Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1967.
14. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
15. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
16. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
17. Силантьев И. В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999.
18. Сильман Т. И. Проза и поэзия. Заметки о лирике. Л., 1977.
19. Урнов Д. М. Национальная специфика литературы как предмет исторической поэтики // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.