

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
литературы XIX–XX вв.

29.08 2014 г.

Зав. кафедрой, Л. Н. Синякова

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
1.09.2014
Л.Г. Панин

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
45.03.01 – Филология

Профиль
Отечественная филология (русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника –
бакалавр

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«Анализ художественного текста»

(72 час., 2 з.е.)

1. Наименование дисциплины

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Анализ художественного текста»

Программа курса «Анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки академического бакалавра по направлению 45.03.01 «Филология» по профилю «Отечественная филология (русский язык и литература)» в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: Шилова Инна Александровна, к. филол. н.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с основными теоретическими подходами к анализу художественного текста и формирование практических навыков работы с ним. Задача курса – научить студентов осуществлять филологический анализ произведений, выявляя их идейно-содержательную суть и словесно-эстетические достоинства. Материалом для анализа служат произведения русской литературы XVII–XXI вв., относящиеся к разным родам и жанрам.

В результате обучения по дисциплине студент должен достигнуть следующих результатов образования:

знать базовые литературоведческие категории и понятия; закономерности построения текста и основные подходы к его изучению; соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;

уметь рассматривать текст как единство идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения; анализировать текстовые фрагменты любой стилистической принадлежности; анализировать поэтическую структуру различных жанровых форм;

иметь навык самостоятельно проводить анализ текста художественного произведения, выявляя его идейно-содержательную суть и словесно-эстетические достоинства.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общекультурными компетенциями:

- способностью использовать основы филологических знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

профессиональными компетенциями (ПК)

в научно-исследовательской деятельности:

➤ способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

➤ владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

в педагогической деятельности:

➤ способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Учебный курс «Анализ художественного текста» относится к базовой части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» по профилю «Отечественная филология (русский язык и литература)».

Программа дисциплины составлена с учетом связей и соотношения учебных дисциплин, преподаваемых на отделении филологии гуманитарного факультета НГУ.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Преподавание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении курсов «Теория литературы», «История русской литературы», «История русской литературной критики».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Из них на контактную работу с преподавателем – 36 час. (лекции – 36 час., консультации – 2 час.), на самостоятельную работу студентов – 36 часа.

5. Содержание дисциплины “Анализ художественного текста”, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	С	е	д	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					м	е	с		
		е	с	т	р	ра			
1.	Художественный текст как объект филологического	1	1	2		2	Контрольно-тестовое задание		

	анализа							
2.	Анализ тематики и проблематики художественного произведения	1	2	2		2	Контрольно-тестовое задание	
3.	Жанр и жанровая форма литературного произведения	1	3, 4	4		4	Доклады студентов	
4.	Анализ поэтического произведения	1	5, 6	4		4	Контрольно-тестовое задание	
5.	Композиция художественного произведения	1	7, 8	4		4	Контрольно-тестовое задание	
6.	Образ автора	1	9, 10	4		4	Контрольно-тестовое задание	
7.	Типы нарратора	1	11	2		2	Доклады студентов	
8.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	1	12, 13	4		4	Контрольно-тестовое задание	
9.	Тропы и стилистические фигуры	1	14	2		2	Контрольно-тестовое задание	
10.	Художественный стиль	1	15	2		2	Контрольно-тестовое задание	
11.	Художественное время и художественное пространство	1	16, 17	4		4	Контрольно-тестовое задание	
12.	Интертекстуальные связи литературного произведения	1	18	2		2	Контрольно-тестовое задание	
	консультации			1		1		
								Зачет

Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа

Понятие «текст» в филологии. Признаки художественного текста. Соотношение понятий «текст» и «художественное произведение». Ролан Барт и его понимание «произведения». Художественные и нехудожественные тексты. Основные подходы к изучению художественного текста (лингвоцентрический, текстоцентрический и антропоцентрический). Психолингвистическое направление изучения текста. Деривационное направление изучения текста. Прагматическое и когнитивное направления изучения текста.

Тема 2. Анализ тематики и проблематики художественного произведения

Основные типы тем художественных произведений. Пути выделения главной темы художественного произведения. Выявление центральной проблемы произведения. Типы проблематики и способы их определения. Концепция Г. Н. Пospelова. Тема, проблема и идея художественного произведения.

Тема 3. Жанр и жанровая форма литературного произведения

Общее понятие о роде и жанре. Категория жанра как основа анализа художественного произведения. Анализ жанровых признаков и «отступления» от жанрового канона. Жанровая форма и его основные признаки. Обзор современных теорий родового деления. Общие принципы анализа лирических произведений. Общие принципы анализа драматического произведения. Общие принципы анализа эпических произведений.

Тема 4. Анализ поэтического произведения

Три уровня строения стихотворения по М. Л. Гаспарову (идейно-образный, стилистический, фонический). Понятия метрики, ритмики, рифмики, строфики в свете анализа поэтического текста. Аллитерации и ассонансы как явления фоники. Понятие рифмы, основные виды рифм. Понятие клаузулы. Основные стихотворные размеры.

Тема 5. Композиция художественного произведения

Структура произведения и ее анализ (содержание и форма, тематика, проблематика, идейный мир, художественная речь и др.). Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Структура повествования. Типы повествователей. Система точек зрения. Концепция Б. А. Успенского.

Тема 6. Образ автора

Понятия «автор» и «образ автора». Концепция М. М. Бахтина. Структура повествования. Типы повествователя, соотношение понятий «повествователь», «рассказчик», «хроникер». Повествовательная точка зрения, способы ее выражения. Авторская точка зрения и точка зрения персонажа.

Тема 7. Типы нарратора

Типы нарратора и критерии их выделения (по В. Шмидту): эксплицитный/ имплицитный, диегетический/ недиегетический, первичный/ вторичный/ третичный, личный/ безличный, антропоморфный/ неантропоморфный, единый/ рассеянный, объективный/ субъективный, всеведущий/ ограниченный по знанию, вездесущий/ ограниченный по местонахождению, внутринаходимый/ вненаходимый, профессиональный/ непрофессиональный, ненадежный/ надежный).

Тема 8. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте

Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции. Ключевые слова художественного текста. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы, функции ремарок.

Тема 9. Тропы и стилистические фигуры

Тропы и стилистические фигуры, специфика их функционирования в системе художественного текста. Основные виды тропов. «Показатель тропеичности» по М. Л. Гаспарову.

Тема 10. Художественный стиль

Понятие художественного стиля. Проблема и способы использования «чужого стиля». Стилизация, пародия, вариация: различия терминов. Понимание стилизации и вариации у М. М. Бахтина. Методы пародирования. Пародийность у Ф. М. Достоевского (по Ю. Н. Тынянову).

Тема 11. Художественное время и художественное пространство

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Методика описания временных отношений в художественном тексте. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция. Методика описания пространственных отношений в художественном тексте.

Тема 12. Интертекстуальные связи литературного произведения

Понятие интертекстуальности. Виды интертекстуальности: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, пересказ чужого текста, включенный в новое произведение, пародия, заглавия, отсылающие к другому произведению и др. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи (концепция Н. А. Фатеевой).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине

“Анализ художественного текста”:

- 1) работа над лекционным материалом;
- 2) работа над учебными пособиями;
- 3) изучение и конспектирование источников;
- 4) написание реферата;
- 5) подготовка к зачету.

Перечень заданий для самостоятельной работы студента

Тема для СР	виды и содержание СР	объем часов	неделя семестра	Форма отчетности(контроля)
Художественный текст как объект филологического анализа	работа над лекционным материалом; изучение и конспектирование источников	2	1	домашнее задание
Анализ тематики и проблематики художественного произведения	изучение и конспектирование источников	2	2	домашнее задание
Жанр и жанровая форма литературного произведения	работа над лекционным материалом	4	3, 4	домашнее задание
Анализ поэтического произведения	написание реферата	4	5, 6	реферат
Композиция художественного произведения	работа над лекционным материалом; изучение и конспектирование источников	4	7, 8	домашнее задание
Образ автора	изучение и конспектирование источников	4	9, 10	домашнее задание
Типы нарратора	работа над учебными пособиями; изучение и конспектирование источников	2	11	домашнее задание

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	изучение и конспектирование источников, написание рефератов	4	12, 13	реферат
Тропы и стилистические фигуры	работа над лекционным материалом; изучение и конспектирование источников	2	14	домашнее задание
Художественный стиль	работа над учебными пособиями;	2	15	домашнее задание
Художественное время и художественное пространство	работа над лекционным материалом; изучение и конспектирование источников	4	16, 17	домашнее задание
Интертекстуальные связи литературного произведения	работа над учебными пособиями	2	18	домашнее задание

Темы для рефератов

1. Анализ авторских ремарок. Функции размер, лексический состав и грамматическое построение ремарок.
2. Этапы комплексного анализа поэтического текста.
3. Рифма и ее разновидности. Системы рифмовки.
4. Ритм как структурная основа стиха. Метр.
5. Строфы в поэтическом тексте. Разновидности стихотворений.
6. Интерпретация художественного произведения.
7. Типы образов в художественных текстах.
8. Изобразительные средства у художественном тексте.
9. Семантический повтор и его функции.
10. Номинации персонажей в авторской речи.

Вопросы к зачету

1. Понятие «текст» в филологии. Художественный и нехудожественный текст. Общие признаки и свойства текста.
2. Основные направления анализа художественного текста.
3. Жанровая принадлежность текста.
4. Композиция художественного текста.
5. Художественное время и средства его создания.
6. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
7. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
8. Тропонимия. Типы тропов.
9. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.
10. Особенности употребления слова в художественной речи.
11. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.
12. Интертекстуальность, диалогичность.

13. Индивидуальный стиль писателя.
14. Ключевые слова в тексте.
15. Заглавие текста.
16. Имена собственные в тексте.
17. Ремарки в драматическом произведении.
18. Изменения ремарок с развитием драматургии.
19. Целостность и связность как конструктивные признаки текста.
20. Текст прозаический, стихотворный, драматический.

7. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примеры билета для зачета

Утверждаю:

Зав. кафедрой
д.ф.н., проф.
Л. Н. Синякова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет»
Кафедра литературы XIX – XX вв.
Анализ художественного текста
Курс 4

Экзаменационный билет № 1

1. Основные направления анализа художественного текста.
2. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.

Преподаватель: _____ И. А. Шилова

Примеры контрольных работ

I. Определите метр, размер и вид рифмы в следующих стихотворениях:

1) Дикая кошка — армянская речь —
Мучит меня и царапает ухо.
Хоть на постели горбатой прилечь:
О, лихорадка, о, злая моруха!

О. Мандельштам. «Дикая кошка – армянская речь ...» (1930)

2) Сыплет дождик большие горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа. <...>

Н. Заболоцкий. Сентябрь (1957)

3) Лиловая в Крыму и белая в Париже,
В Москве моя весна скромней и сердцу ближе,
Как девочка в слезах. А вор в дождевике
Под дождь — из булочной с бумажкой в кулаке,
Но там, где тувелькой скользнула изумрудной,
Беречься ни к чему и плакать безрассудно.
По лужам облака проходят косяком,
Павлиньи радуги плывут под каблуком,
И девочка бежит по гребню светотени
(А это жизнь моя) в зеленом по колени,

Авоськой машучи, по лестнице винтом,
И город весь внизу, и гром — за нею в дом...

А. Тарковский. Первая гроза (1967).

4) В какие-то новые дали
Меня от тебя позвали
Какие-то новые вести,
И радости, и печали.

Пошел я белой дорогой
С лукавой судьбой тягаться
Вослед весне босоногой,
За шалью ее цыганской.

Д. Самойлов. «В какие-то новые дали...» (1981)

5) Я не знаю много песен, знаю песенку одну.
Я спою ее младенцу, отходящему ко сну.
Колыбельку я рукою осторожною качну.
Песенку спою младенцу, отходящему ко сну.
Тихий ангел встрепенется, улыбнется, погрозится шалуну.
И шалун ему ответит: «Ты не бойся, ты не дуйся, я засну».
Ангел сядет к изголовью, улыбаясь шалуну,
Сказки тихие расскажет отходящему ко сну. <...>

Ф. Сологуб. Лунная колыбельная (1907)

6) Лоб –
Мел.
Бел
Гроб.
Спел
Поп.
Сноп
Стрел –
День
Свят!
Склеп
Слеп.
Тень –
В ад!

В. Ходасевич, 1928.

7) ...Сегодня день моего рождения;
Мои родители, люди самые обыкновенные,
Держали меня в комнатах до девятилетнего возраста,
Заботились обо мне по-своему,
Не пускали меня на улицу,
Приучили не играть с дворовыми мальчишками,
А с моими сестрами сидеть скромно у парадной лестницы
На холщевых складных табуретках. <...>

С. Нелъдихен. Праздник. 1920

8) В авто,
последний франк разменяв.
— В котором часу на Марсель? —
Париж
бежит,

провожая меня,
во всей
 невозможной красе.
Подступай
 к глазам,
 разлуки жижа,
сердце
 мне
 сантиментальностью расквась!
Я хотел бы
 жить
 и умереть в Париже,
если б не было
 такой земли —

Москва.

В. Маяковский. Прощанье (1925)

9) Не воздух, а золото,	Зелено-косматое,
Жидкое золото	Спячкой измятое,
Пролило в мир.	В воду глядит.
Скован без молота,	Белые волосы,
Жидкого золота,	Длинные волосы
Не движется мир.	Небо прядет —
Высокое озеро,	Небо без голоса,
Синее озеро,	Звонкого голоса,
Молча лежит.	Молча прядет.

С. Городецкий. Зной (1905)

10) Беженская мостовая!
Гикнуло — и понеслось
Опрометями колес.
Время! Я не поспеваю.

В летописях и в лобзаннях
Пойманное... но песка
Струечкою шелестя...
Время, ты меня обманешь! <...>

М. Цветаева. Хвала времени (1923)

II. Определите размер в двух парах следующих стихотворений. Почему при совпадении размера их ритмика так различается?

а) М. Лермонтов. Стояла серая скала на берегу морском. 1832

Стояла серая скала на берегу морском;
Однажды на чело ее слетел небесный гром.
И раздвоил ее удар, - и новою тропой
Между разрозненных камней течет поток седой.
Вновь двум утесам не сойтись, - но всё они
хранят
Союза прежнего следы, глубоких трещин ряд.
Так мы с тобой разлучены злословием людским,
Но для тебя я никогда не сделаюсь чужим.
И мы не встретимся опять, и если пред тобой

Я. Гордин. По санному пути. 1913

По санному пути так хорошо скользить в поля!
Вокруг покоятся в сугробах ранние морозы.
И в золоте заката спят пустынные березы.
И веет ветер, зябнувшие щеки шевеля.
И на щеках твоих горят приветливые розы...
По санному пути так хорошо скользить в поля!

И счастья не найти милей, чем зимнее блужданье,
Вдвоем, по дымчато седым, безлюдным берегам,
—

Меня случайно назовут, ты спросишь: кто такой?
И проклиная жизнь мою, на память приведешь
Былое... и одну себя невольно проклянешь.
И не изгладишь ты никак из памяти своей
Не только чувств и слов моих - минуты прежних
дней!..

б) К. Бальмонт. «Не буди воспоминаний. Не волнуй меня».

Не буди воспоминаний. Не волнуй меня.
Мне отраден мрак полночный. Страшен светоч
дня.

Был и я когда-то счастлив. Верил и любил.
Но когда и где, не помню. Все теперь забыл.

С кем я жизнь свою размыкал? И зачем, зачем?
Сам не знаю. В сердце пусто. Ум бессильный
нем.

Дождь струится беспощадный. Ветер бьет в окно.
Смех беспечный стих и замер – далеко, давно.

Для чего ж ты вновь со мною, позабытый друг?
Точно тень, встаешь и манишь. Но темно вокруг.

Мне не нужен запоздалый, горький твой привет.
Не хочу из тьмы могильной выходить на свет.

Нет в душе ни дум, ни звуков. Нет в глазах огня.
Тише, тише. Засыпаю. Не буди меня.

III. Определите размер и тип цезуры в следующих стихотворениях. Как тип цезуры влияет на ритм? Как это связано с содержанием данных стихотворных текстов?

Б. Пастернак. Пырь. 1913, 1928

Пью горечь тубероз, небес осенних горечь
И в них твоих измен горящую струю.
Пью горечь вечеров, ночей и людных сборищ,
Рыдающей строфы сырую горечь пью.

Исчадья мастерских, мы трезвости не терпим.
Надежному куску объявлена вражда.
Тревожный ветр ночей — тех здравниц
виночерпьем,
Которым, может быть, не сбыться никогда.

Наследственность и смерть – застольцы наших
трапез,
И тихую зарей — верхи деревьев горят —
В сухарнице, как мышь, копается анапест,
И Золушка, спеша, меняет свой наряд.

Полы подметены, на скатерти — ни крошки,
Как детский поцелуй, спокойно дышит стих,

Там колокольчиком баюкать снежное молчанье,
Пока не станет холодно укутанным ногам,
И возвращаясь в городок — в тревогу и сиянье,
—
Забывать, как тени облаков скользили по снегам!

В. Брюсов. Из цикла «Алтарь страсти». 1918

Истинное сладострастие — самодержавно,
Как искусство, как религия, как тайный смысл
Вечного стремленья к истине, единой, главной,
Опирающейся в глубине на правду числ.

Сладострастие не признает ни в чем раздела.
Ни любовь, ни сострадание, ни красота,
Не должно ничто соперничать с порывом тела:
В нем одном на миг — вся глубина, вся высота!

Дивное многообразие жрецу открыто,
Если чувства все сумеет он перебороть;
Свят от вечности алтарь страстей, и Афродита
Божеским названием святит поныне плоть. <...>

И. Анненский. Второй фортепьянный сонет. 1904

Над ризой белою, как уголь волоса,
Рядами стройными невольницы плясали,
Без слов кристальные сливались голоса,
И кастаньетами их пальцы потрясали...

Горели синие над ними небеса,
И осы жадные плясуний донимали,
Но слез не выжали им муки из эмали,
Неопалимою сияла их краса.

На страсти, на призыв, на трепет
вдохновенья
Браслетов золотых звучали мерно звенья,
Но, непонятною не трогаясь мольбой,
Своим властителям лишь улыбались
девы,
И с пляской чуткою, под чашей голубой.
Их равнодушные сливались напевы.

И Золушка бежит — во дни удач на дрожках,
А сдан последний грош, — и на своих двоих.

IV. Обозначьте цезуру в стихотворении В. Ходасевича «Пэон и цезура». В чем специфика ее расположения? Как это влияет на смысл стихотворения?

Покорствующий всем желаньям
Таинственной владеет силой:
Цезура говорит молчаньем —
Пэон не прекословит милой...
Но ласк нетерпеливо просит
Подруга — и в сознанье власти
Он медленно главу возносит,
Растягивая звенья страсти.
В. Ходасевич, 1916.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. *Мотивный анализ: учеб. пособие* / И.В. Силантьев, В.И. Тюпа, Ю.В. Шатин. Новосибирск: НГУ, 2004. 239 с.
2. *Томашевский Б. В.* Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие для вузов по направлению «Филология». М.: Аспект Пресс, 2003. 334 с. (любое издание).

Дополнительная литература

1. *Бабенко Л. Г.* Филологический анализ текста: Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для филол. спец. вузов. М.: Акад. проект, 2004. 463 с. (любое издание)
2. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
3. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. *Болотова Н.С.* Филологический анализ текста: учеб. пособие. М.: Флинта : Наука, 2007.
6. *Виноградов В. В.* О теории художественной речи. М., 1971.
7. *Винокур Г.О.* О понятии поэтического языка // Филологические исследования. М., 2005.
8. *Гадамер Х.-Г.* Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
9. *Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования. М., 2008.
10. *Гаспаров Н.П.* Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2004.
11. *Гиришман М. М.* Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
12. *Деррида Ж.* О грамматологии. М., 2000.
13. *Долинин К. А.* Интерпретация текста. М., 1985.
14. *Жирмунский В. М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
15. *Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И.* Методы изучения литературы. Системный подход : учебное пособие. М., 2002.
16. *Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской прозе XIX –XX вв. Л., 1994.
17. *Купина Н.А., Николина Н.А.* Филологический анализ художественного текста: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2003.
18. *Ларин Б.А.* Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
19. *Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. М., 1970.
20. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Л., 1972 (и др. изд.).
21. *Лукин В. А.* Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.
22. *Мукаржовский Ян.* Структуральная поэтика. М., 1996.

23. *Николина Н.А.* Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
24. *Новиков Л. А.* Художественный текст и его анализ. М., 1988.
25. *Потебня А. А.* Теоретическая поэтика. М., 1990.
26. *Сырица Г.С.* Филологический анализ художественного текста. М., 2005.
27. *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
28. *Тюпа В. И.* Анализ художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
29. *Тюпа В. И.* Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 3-е изд.
30. *Успенский Б. А.* Поэтика композиции. М., 1970 (и др. изд.).
31. *Фуко М.* Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1977.
32. *Хализев В. Е.* Теория литературы. М., 1999
33. *Шанский Н.М., Махмудов Ш.А.* Филологический анализ. СПб., 1999.
34. *Щерба Л.В.* Опыт лингвистического толкования стихотворений // Избранные работы по русскому языку. М., 2007.
35. *Якобсон Р.* Лингвистика и поэтика // Работы по поэтике. М., 1987.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (если есть)

1. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки. – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru> (дата обращения – 30.08.2014);
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slovo/default.asp> (дата обращения 30.08.2014);
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: www.gumer.info (дата обращения 30.08.2014);
4. Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: www.lib.ru (дата обращения 30.08.2014);
5. Русская виртуальная библиотека. – Режим доступа: www.rvb.ru (дата обращения 30.08.2014).

10. Методические указания для обучающихся по дисциплине.

В конце курса студенты выполняют итоговый анализ прозаического текста, резюмирующий полученные ими знания. Анализ художественного произведения производится по следующей схеме:

Схема комплексного филологического анализа прозаического текста.

1. Определение жанра произведения.
2. Характеристика архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов.
3. Рассмотрение структуры повествования.
4. Анализ пространственно-временной организации произведения.
5. Рассмотрение системы образов.
6. Выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы.
7. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, PowerPoint).

Перечень информационных технологий:

1. Информационно-справочная система «Национальный корпус русского языка». URL: <http://www.ruscorpora.ru/> (дата обращения 30.08.2014).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Кафедра литературы XIX–XX вв. гуманитарного факультета имеет материально-техническую базу, соответствующую требованиям санитарно-технической нормы и обеспечивающую проведение всех предусмотренных учебной программой бакалавриата видов практической и теоретической подготовки. Оснащена компьютерами: компьютер Celeron 2000; компьютер FS 6343; ноутбук Fujitsu-Siemens Amilo; орг. техникой: принтер HP LaserJet 1200 A-4; цифровой копир Kyocera Mita KM-1620.

На факультете имеются мультимедиа-проектор и экран; доступ в интернет.