

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра отечественной истории

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Новосибирск

2010

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Часть 1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ С ДРЕВНОСТИ ДО 1917 г.

Лектор – проф. Н. С. Гурьянова

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА **II курс, 3-й семестр (36 часов)**

1. Вводная лекция (2 часа).

Содержание: Определение понятия «культура». Роль изучения культурного контекста в процессе освоения фактов и явлений истории России. Особенности курса «История отечественной культуры. X - XIX вв.». Периодизация процесса формирования отечественной культуры, характеристика источников. Византия и рождение «Slavia Orthodoxa», единство языка и фонда письменных памятников. «Сказание о писменех»

2. Культура Древней Руси. X-XIII вв. (8 часов).

Содержание: Язычество Древней Руси. Принятие христианства в качестве государственной религии. Христианизация населения. Двоеверие, борьба православной Церкви с язычеством, народный вариант православия.

Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси. Отсутствие оппозиции духовной и светской традиций. Переводная литература, фонд литературных памятников Slavia Orthodoxa. Проблема грамотности населения Древней Руси. Берестяные грамоты. Характеристика ранних датированных рукописей, хранящихся в российских книгохранилищах.

Памятники древнерусской литературы Киевского периода: «Повесть временных лет» - древнейший летописный свод (редакции и списки Повести); «Слово о полку Игореве»; «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Киево-Печерский патерик. Эстетическое сознание Древней Руси.

3. Культура Древней Руси XIV – XV вв. (8 часов)

Содержание: Предвозрождение или православное Возрождение? Византия и Русь. Проблема второго «южнославянского влияние» и стиль «плетение словес». Исихазм и русская культура конца XIV-XV вв. Исихазм в творчестве и мировоззрении Феофана Грека и Андрея Рублева. Памятники переводной и русской литературы XIV - XV веков: житийная, историческая, апокрифическая, богословско-учительная, «Диоптра» Филиппа Пустынника.

Ортодоксия и еретизм. Ереси «стригольников» и «жидовствующих» как общественные движения. Идеинная борьба внутри Церкви: Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Русские летописные своды XIV – XV вв.

Круг чтения населения Древней Руси в конце XIV – XV вв.

4. Отечественная культура XVI в. (8 часов).

Содержание: Становление концепции «Третий Рим»: исторические условия возникновения концепции, первоначальное содержание идеи «Третьего Рима» в историко-литературном, эсхатологическом, церковно-политическом контексте, эволюция идеи в памятниках XVII века. Проблема особого отношения к носителю верховной власти на Руси. Максим Грек в России. Творческое наследие Максима Грека и его влияние на развитие русской культуры. Исправление книг. Нил Сорский и Иосиф Волоцкий - два направления развития Русской Церкви. Победа «иосифлян».

Унификационные культурные мероприятия XVI века: Четьи-Минеи митрополита Макария, Лицевой летописный свод, «Степенная книга царского родословия», «Домострой». Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Иконописный подлинник.

Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского в контексте общественной мысли Древней Руси.

5. Переходный период в истории отечественной культуры: от культуры средневекового типа к культуре Нового времени (10 часов).

Содержание: Москва и Европа в XVI-XVII вв.; процесс европеизации русской культуры. Кризис традиций *Slavia Orthodoxa*. Трансформация церковной культуры: русское православие и украинско-белорусская ученость. Отношение к «литовским» книгам в первой половине XVII в. Московские издания сборника «Кирилловой книги» (1644), «Книги о вере» (1648) и Грамматики Мелетия Смотрицкого (1648). Решение вопроса о церковной юрисдикции в российско-украинских отношениях.

Реформы патриарха Никона и раскол в Русской Православной Церкви: традиционалисты и новообрядцы, оформление идеологии старообрядчества. Борьба идей в официальной Церкви: «латинствующие» и «грекофилы». Русская Православная Церковь и творческое наследие Киевской митрополии.

Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза. Размежевание духовной и светской культуры. Деление культуры на элитарную (придворную) и демократическую. Роль Риторик в литературном процессе переходного периода. Проблема русского барокко. Беллетристика переходного периода – переводные и оригинальные литературные произведения. Русский театр: первые пьесы и спектакли. Русская публицистика XVII века. Историография переходного периода: «Синописис», «Скифская история» А. Лызлова.

2 курс, IV семестр (32 часа)

Русская культура в первой трети XVIII в. (8 часов).

Содержание: Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Основание Петербурга - культурно-исторический феномен, декларативно знаменующий направление реформаторской деятельности Петра I как сознательный отказ от опоры на национальные традиции. Процесс секуляризации русской культуры. Введение гражданского шрифта, первая русская печатная газета. Оформление идеологии русского абсолютизма. Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик литературы. Литературная культура Петровской эпохи. Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка.

1. Русская культура Нового времени (10 часов).

Содержание: Особенности русского классицизма. А. Кантемир, В.К.Тредиаковский и М.В. Ломоносов как представители классицизма, их роль в развитии русской литературы и культуры Нового времени. Диалог В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение вопросов стихосложения. Первая светская Риторика. А.П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма. Московский университет и его роль в культурной жизни России. Образование и развитие профессионального русского театра.

Эпоха Просвещения. Русское просветительство и его своеобразие. Денис Фонвизин как типичный представитель русского просветительского реализма. Жизненный и творческий путь Д. Фонвизина. Драматические, публицистические и мемуарные произведения Д. Фонвизина, переводческая деятельность. Значение творчества Д. Фонвизина в развитии русской культуры. А.Н. Радищев – представитель дворянской революционности XVIII века. Идеино-политическое и культурно-историческое значение произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

2. Русская культура в XIX в. (14 часов)

Содержание: Особенности культурной жизни в России в первой четверти XIX в. Реформа системы образования в начале XIX в., новый Цензурный устав, новый Университетский устав. Заключительный этап формирования русского литературного языка: споры новаторов и консерваторов. Литературно-общественные объединения: «Вольное общество российской словесности», «Арзамас». Первые тайные декабристские организации в России. Эволюция политических программ: от идей просветительства к революционной идеологии. Начало философского осмысления судеб России: Философия Шеллинга в России. «Общество любомудрия» как альтернатива идеологии декабризма. Восстание 14 декабря 1825 г., его политические и идеологические

последствия. Особенности эпохи правления императора Николая I. Ужесточение цензуры. Создание III отделения СЕИВК. Политика и литература. Творческая биография А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как историк.

«Философические письма» П.Я. Чаадаева в культурно-историческом контексте эпохи. Формирование и утверждения «западнических» идей. Славянофилы и западники. Роль А.И. Герцена в формировании революционно-демократической идеологии «шестидесятников». Революционные демократы. Социально-утопические взгляды Н.Г. Чернышевского, их специфика и отражение в романе «Что делать?». Особенности идейно-политических взглядов Д.И. Писарева. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Русский революционный демократизм» и «русский либерализм» в XIX в.

Русский европеец как явление культуры. Процесс демократизации русской культуры в XIX в.: «Натуральная школа» в русской литературе XIX в., утверждение принципа народности в музыкальном искусстве («Могучая кучка»), в живописи («Передвижники»).

Творчество Ф.М. Достоевского. Идейно-политические взгляды писателя. О монархизме Ф.М. Достоевского. Общественная позиция Л.Н. Толстого и его религиозно-этические взгляды. Особенности историко-философской концепции Л.Н. Толстого. Роль Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого в развитии мировой культуры.

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная

1. Андреев А.Ю. Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века. М., 2000;
2. Булычев А.А. История одной политической кампании XVII века. М., 2004;
3. Верещагин Е.М. Библистика для всех. М., 2000;
4. Елеонская А.С. Русская публицистика второй половины XVII века. М., 1978;
5. Живов В. Из церковной истории времен Петра Великого. М., 2004;
6. Живов В.М. Разыскания в области истории и предистории русской культуры. М., 2002;
7. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество. Том 1: Духовные движения XVII века; Том II: Духовные движения XVII-XIX веков. М., 2006;
8. Из истории русской культуры (XVII – начало XVIII века). Т. III. М., 1996;
9. Из истории русской культуры. (XIX век). Т. V. М., 2000;
10. История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII век. Т. I. Проза / Отв. ред. Ю.Д. Левин. СПб., 1995;
11. Калугин В.В. Андрей Курбский и Иван Грозный (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя). М., 1998;
12. Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. М., 2001;
13. Ковтун Л.С. Азбуковники XVI – XVII вв. Л., 1989;
14. Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли и культуры. XVII – XVIII вв. М., 1990;
15. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Л., 1973;
16. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начала XIX века). СПб., 1994;
17. Николаев С.И. Литературная культура Петровской эпохи. СПб., 1996;
18. Очерки русской культуры XIX века. Т. 2. Власть и культура. М.: Изд-во Мос. ун-та, 2000;
19. Плугин В.А. Мироззрение Андрея Рублева. М., 1974;
20. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974;
21. Рудницкая Е.Л. Лики русской интеллигенции. М., 2007;
22. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987;
23. Сазонова Л.И. Литературная культура России. Раннее Новое время. М., 2006;
24. Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М., 2005;
25. Сеницына Н. Максим Грек. М., 2008;
26. Сеницына Н.В. Третий Рим. Истоки и эволюция русской средневековой концепции. М., 1998;

27. Стричек А. Денис Фонвизин. М., 1994;
28. Тихомиров М.Н. Русская культура X-XVIII веков. М., 1968;
29. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. I: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996;
30. Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI-XVII вв.). М., 2002;
31. Успенский Б.А. Царь и патриарх: харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). М., 1998;
32. Флоровский Г. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991;
33. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века/ Отв. ред. В.В. Бычков. М., 1996;
34. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. М., 1999;
35. Шахматов А. Разыскания о русских летописях. М., 2001;
36. Янин В.Л. Я послал тебе бересту... М., 1975.

Дополнительная

1. Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб., 2001;
2. В раздумьях о России. XIX век / Отв. ред. Е.Л. Рудницкая. М., 1996;
3. Вомперский В.П. Риторика в России XVII-XVIII вв. М., 1988;
4. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987;
5. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII в. М., 1996;
6. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996;
7. Козлов В.П. Тайны фальсификации. М., 1996;
8. Кукушкина М.В. Книга в России в XVI веке. СПб., 1999;
9. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970;
10. Лызлов. А. Скифская история. М., 1990;
11. Майофис Мария. Воззвание к Европе: Литературное общество «Арзамас» и российский модернизационный проект 1815 – 1818 годов. М., 2008;
12. Пиккио Рикардо. История древнерусской литературы. М., 2002;
13. Панченко А.М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. СПб., 2008;
14. Синицына Н.В. Сказания о преподобном Максиме Греке. М., 2006;
15. Толочко А. «История Российская» Василия Татищева: источники и известия. М.-Киев, 2005;
16. Философия Шеллинга в России / Под ред. В.Ф. Пустарнакова. СПб., 1998;
17. Что думают ученые о «Велесовой книге» / Сост. А.А. Алексеев. СПб., 2004;
18. Чумичева О.В. Соловецкое восстание 1667 – 1676 гг. Новосибирск, 1998;
19. Шахматов А.А. История русского летописания. Т.1. Повесть временных лет и древнейшие русские летописные своды. СПб., 2003.

ЧАСТЬ 2. ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

III курс, 5-й семестр (36 час.) Лектор – проф. В.Л. Соскин

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебный курс «История советской культуры» предназначен для студентов 3-го курса, обучающихся по специальностям «История» и «Археология». Курс строится на основе проблемно-хронологического подхода. Используются результаты новейших исследований, в том числе монографические работы автора курса, а также публикации источников.

Смысловое значение курса состоит в приобретении студентами знаний основных явлений и фактов советской истории культуры, понимания ее закономерностей. Благодаря этому существенно расширяется кругозор студентов, формируется способность системного мышления. В итоге закладывается база для понимания современной действительности.

Культура трактуется в широком плане как духовная жизнь общества. Обыденное представление о культуре как совокупности лишь специальных институтов, предназначенных для деятельности в области образования, искусства, литературы и науки, раздвигается до всей сферы воздействия духовных (неприродных) элементов на общество и личность.

Советская культура рассматривается как специфический феномен мировой цивилизации, развивавшийся на противоречивой основе. Ее сущность определяется с помощью использования разработанной автором методологической модели «двух тенденций» – демократической и авторитарной (тоталитарной), по-разному взаимодействовавших на всех исторических этапах. Анализ исторической реальности на основе такого подхода дает возможность преодолеть односторонность в объяснении процесса культурных трансформаций советской эпохи.

Значение основных фактов культурной истории, понимание их причинных связей, зависимости от политики правящей (коммунистической) партии и экономических отношений играет большую роль в формировании ценностных ориентаций студентов, в подготовке их к сознательному выбору гражданской позиции. Воспитывающий характер обучения, таким образом, не отрицается. Напротив, в отличие от искусственного навязывания догматизированных представлений об истории, характерного для преподавания в советских вузах, обучение в современных условиях, характеризующихся становлением демократической системы жизнеустройства дает учащимся перспективы усвоения всей доступной ныне совокупности исторических фактов и разнообразных мнений, циркулирующих в мировом научном сообществе.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Тема 1: Теория и методология культуры (4 часа).

Происхождение понятия «культура». Исторические предпосылки современных представлений о культуре. Марксистские (и иные) трактовки культуры: антропологический, философский и социологический подходы к изучению. Классификация культурных феноменов. Культура как предмет исторического изучения. Структура культуры.

Тема 2: Развитие культуры в годы революции и Гражданской войны (4 часа).

Новый подход к изучению советской культуры – модель двух тенденций (демократической и тоталитарной) как метод познания культурных противоречий. Российское культурное наследие – опыт дореволюционного развития. Февральская революция 1917 г. – начало новой эпохи в развитии культуры. Октябрьская революция и начало социалистической культурной революции. Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики. Особенности культурной жизни в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры.

Тема 3: Развитие культуры в годы новой экономической политики (8 часов).

Переход к нэпу и культура. Финансовый кризис и его последствия. Осуществление мер силового и идеологического воздействия на интеллигенцию со стороны партии и государства: «сменовеховство», ликвидация автономии высшей школы. «Философский пароход» – трагедия российской интеллигенции. Борьба с «церковной контрреволюцией».

Общее образование – строительство новой школы. Революция и учительство. Формирование аппарата управления – Наркомпрос и его местные отделы. Реформирование школьной системы – структура, содержание обучения и воспитания. Изменения в характере эволюции школы в 1923–1927 гг.

Советская массовая культура (внешкольное просвещение). Идеологическая функция массовой культуры. Особенности функционирования отдельных видов: ликвидация неграмотности, культурно-просветительная работа, средства массовой информации, пропаганда.

Высшее образование и наука. Значение дореволюционного опыта. Особенности развития отдельных отраслей. Взаимоотношения ученых и власти как пример большевистской политики в отношении интеллигенции.

Художественная культура: социально-политический аспект. Художники и революция, развитие общественности. Проблема Пролеткульта. Старое и новое в советской художественной политике эпохи нэпа. Методы партийного руководства, дискуссии по проблемам искусства. Цензурная политика. Особенности развития отдельных отраслей: литературный процесс, изобразительное искусство, театр.

Положение религии и церковный раскол. Антирелигиозная пропаганда в массах.

Тема 4: Культурное развитие в конце 1920-х – 1930-е гг. (6 часов).

Новые политические и идеологические условия развития культуры периода реконструкции народного хозяйства. Решающий этап «культурной революции» как часть построения «сталинского социализма». Мобилизационный характер использования культурных средств в интересах политики. Перестройка системы управления культурой, осуществление прямого партийного руководства.

Особенности развития основных отраслей культуры. Народное образование: борьба с неграмотностью, школьное строительство, развитие профессионального образования – от низшего и среднего до высшего.

Наука – количественные и качественные характеристики. Дискриминация научной интеллигенции, репрессии. Успехи и противоречия в развитии науки. Роль науки в укреплении военного потенциала СССР. Положение общественных наук, их идеологизация.

Художественная культура. Перестройка художественных союзов на основе консолидации и подчинения политическому режиму. Искусство как средство идеологического воздействия. Особенности развития отдельных отраслей: литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Массовое просвещение, его виды и методы. Формирование общественного сознания с помощью пропагандистских средств. «Новый человек» как результат культурной революции, его противоречивая сущность. Культурный уровень масс накануне войны.

Тема 5: Культура России в период Великой Отечественной войны и в послевоенный период (1941–1953 гг.) (4 часа).

Перестройка системы культурной работы в связи с войной. Мобилизация культурных ресурсов на нужды фронта. Эвакуация в тыл культурных учреждений западных районов. Культурные потери вследствие немецкой оккупации. Культурная жизнь тыла. Новое состояние взаимоотношений интеллигенции и власти перед лицом общей угрозы существованию Родины. Изменения в положении религии и церкви. Доминирование патриотических мотивов в идеологической деятельности, массовой работе.

Положение учреждений образования – школьного, профессионального, высшего. Наука на службе войны, заслуги ученых в достижении победы. Специфика развития отраслей художественной культуры. Восстановление деятельности культурных учреждений на освобожденных территориях. Основные характеристики изменения общественного сознания как результат войны.

Культурная жизнь в период «позднего сталинизма» (1945–1953). Новые настроения в обществе победителей. Реакция власти, усиление административно-командных методов руководства культурой. Влияние «холодной войны» на культуру. Активизация идеологических кампаний, начало полосы преследования инакомыслия. Борьба с космополитизмом, особенности ее в разных отраслях культуры. Оживление государственного антисемитизма.

Положение народного образования. Восстановление образовательной сети, преодоление материальных трудностей. Противоречия в развитии науки. Достижения крупных научных школ, развитие оборонных направлений, борьба за достижение паритета со странами Запада в создании атомного и ракетного оружия. Отрицательное влияние командных методов руководства на развитие отдельных наук, потери и отставание в биологии, кибернетике, медицине. Дискуссии в науке, роль в них Сталина. Догматизм общественных наук. Развитие отраслей художественной культуры. Смысл и характер отдельных «проработочных» кампаний. Успехи и слабости творческой деятельности писателей, художников, драматургов.

Тема 6: Культура в 1953 – первой половине 1980-х гг. (6 часов)

Период «оттепели». Смерть Сталина, изменения политической обстановки. Оживление культурной жизни, изменения в структуре органов управления, деятельности творческих союзов. Начало полосы реабилитации репрессированных деятелей культуры. Непоследовательный характер борьбы с «культом личности Сталина», поведение Хрущева по отношению к интеллигенции. Роль XX съезда КПСС в разрушении идеологии и практики сталинизма. «Откатные» тенденции в культурной политике. Поколение «шестидесятников», их роль в борьбе за демократизацию культуры. Начало размывания культурной изоляции от Запада. Первые ростки молодой субкультуры.

Специфика развития отраслей – народного образования, высшей школы. Ускоренное развитие науки. Создание новых научных центров, особая роль Сибирского отделения АН СССР (1957 г.). Поддержка оборонных научных направлений. Изменения в положении биологической науки. Первые шаги в перестройке общественных наук.

Новая полоса в развитии художественной культуры, литературные «прорывы», борьба с консерваторами. Всплеск поэтического творчества. Появление бесцензурной литературы. Роль произведений А.И. Солженицына. Киношедевры 1950-х гг., театральное возрождение. Художественные выставки.

Вторая фаза периода – от середины 1960-х гг. до середины 1980-х гг. Два десятилетия «застоя». Отличие данной политики от политики периода «оттепели». Противоречие между внешней картиной относительного благополучия и нарастающим загниванием политической системы, расширение влияния неофициальной культуры.

«Охранительная» политика Брежнева, репрессии диссидентов, новая волна эмиграции (и высылки) деятелей культуры. Развитие бюрократических методов руководства культурой. Позитивные изменения в школьном строительстве, высшем образовании, науке. Недостатки и пороки в их развитии как проявление административно-командных тенденций в культурной политике. Появления интеллектуальной оппозиции в ученой среде. Начало политической деятельности академика А. Сахарова.

Новые явления в художественной культуре. Творческая специфика развития отдельных отраслей. Попытки власти остановить нарастание протестных выступлений литераторов, художников, деятелей театра. Методы их пресечения, новые высылки за границу в период правления Андропова. Формирование внутренней оппозиции режиму, углубление процесса «двойного сознания». Вызревание условий для принципиального обновления государственной системы. Роль в этом интеллигенции. Положение культуры в канун «перестройки», начатой партийным руководством во главе с Горбачевым в 1985 г.

Тема 7: Культура в годы «перестройки»: 1985–1991 гг. (4 часа).

Сущность и этапы «перестройки», социально-экономические и политические условия культурного развития. Гласность – доминантный фактор изменения общественного сознания. Ослабление цензуры. Деятельность «шестидесятников» и политическое размежевание среди интеллигенции. Отражение этого процесса в деятельности журналистов, писателей, художников. Конец «холодной войны» и падение «железного занавеса» – факторы коренных изменений в культурных отношениях с Западом. Перелом в государственной политике относительно религии и церкви.

Перемены в школьном образовании, поиски новых форм и методов обучения и воспитания в русле демократизации и гуманизации. Изменения в системе высшего и среднего специального образования. Появление негосударственных учебных заведений. Плюсы и минусы новых типов вузов. Первые результаты свободного выбора в высшей школе.

Положение науки. Потери в процессе реструктуризации, «утечка мозгов», ослабление государственной поддержки научной сферы. Кризисные процессы в развитии общественных наук.

Особенности развития художественной культуры в условиях освобождения от идеологического диктата сверху и роста зависимости от рынка. Группировки в литературе и искусстве, конкретные произведения и их восприятие в обществе.

Общие итоги культурного развития в период существования советского режима. Оценки в рамках определяющего противоречия на базе модели двух тенденций – демократической и авторитарной.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Источники:

Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине. М., 1998 (Раздел «Примечания и указатель документов»).

Вестник архив Президента. Специальное издание: Генеральный секретарь Л.И. Брежнев. 1964–1982. М., 2006.

Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК–ОГПУ–НКВД о культурной политике. 1917–1953 гг. М., 2002.

Документы по истории Академии наук СССР. Л., 1986, 1988. Т. 1, 2.

За кулисами (по материалам Центра хранения современной документации) // Полит. исследования. 1995. № 2. С. 164–177 (документы 1970 г. о борьбе в Ин-те истории АН СССР).

Идеологические комиссии ЦК КПСС. 1958–1964: Документы. М., 1998.

История советского атомного проекта: Документы, воспоминания, исследования. М., 1998. Вып. 1; СПб., 2002. Вып. 2.

История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.

Крамора. Инакомыслие в СССР при Хрущеве и Брежневе. 1953–1982: Рассекреченные документы Верховного суда и Прокуратуры СССР. М., 2005.

Кречмар Д. Политика и культура при Брежневе, Андропове и Черненко (1970–1985 гг.). М., 1997 (раздел «Примечания и указатель документов»).

Культурное строительство в РСФСР. Документы и материалы. М., 1983, 1985. Т. 1, 2.

Политбюро и церковь (1922–1925 гг.). М.; Новосибирск, 1997, 1998. Кн. 1, 2.

Президиум ЦК КПСС. 1954–1964: Черновые записи заседаний. Стенограммы. Постановления. М., 2003. Т. 1; М., 2008. Т. 3: Постановления.

Советская повседневность и массовое сознание: 1939–1945. М., 2003.

Советское руководство. Переписка. 1928–1941. М., 1999.

Сталин и космополитизм (1945–1953). Документы Агитпропа ЦК КПСС. М., 2005.

Сталинское Политбюро в 30-е гг.: Сб. документов. М., 1995.

Судьбы русской интеллигенции. Материалы дискуссий 1923–1925 гг. Новосибирск, 1991.

ЦК ВКП(б) и национальный вопрос: В 2 кн. М., 2009.

Литература:

Аксютин Ю.В. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР. 1953–1964 гг. М., 2004.

Алексеев П.В. Революция и научная интеллигенция. М., 1987.

Алексеева Л.М. История инакомыслия в СССР в новейший период. М., 1992.

Амальрик А. Заметки диссидента. М., 1991.

Аронов А.А. Мировая художественная культура России: конец XIX–XX век. М., 1998.

Артемов Е.Т. Научно-техническая политика в советской модели позднеиндустриальной модернизации. М., 2006.

Бабиченко Д. Писатели и цензура. Советская литература 1940-х гг. под политическим контролем ЦК. М., 1994.

Бабков В.В. Как ковалась победа над генетикой // Человек. 1998. № 6.

Барсенков А.С. Введение в современную российскую историю. 1985–1991: Учеб. пособие. М., 2002.

Батыгин Г.С., Девятко И.Ф. Маневры на философском фронте. Эпизоды 40-х гг. // Человек. 1993. № 1–3.

- Безбородов А.Б. Власть и научно-техническая политика в СССР середины 50-х – середины 70-х гг. М., 1997.
- Безбородов А. Историография истории диссидентского движения в СССР 50–80-х гг. // Сов. историография. М., 1996.
- Безбородов А.Б., Мейер М.М., Пивовар Е.И. Материалы по истории диссидентского и правозащитного движения в СССР 50-х – 80-х годов: Учеб. пособие. М., 1994.
- Большая цензура: Писатели и журналисты в стране советов. 1917–1956. М., 2005.
- Буковский В. И возвращается ветер... // Искусство кино. 1990. № 3–4.
- «Великая книга для...»: Радио в СССР / Сост. Т.М. Горяева. М., 2007.
- Великая Октябрьская социалистическая революция и становление советской культуры. 1917–1927. М., 1987.
- Галин С.А. Отечественная культура XX века. М., 2003.
- Генис А., Вайль П. 60-е. Мир советского человека. М., 1996.
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР. 1917–1991 гг. М., 2002.
- Грушин Б.А. Четыре жизни России в зеркале опросов общественного мнения: Очерки массового сознания россиян времен Хрущева, Брежнева, Горбачева и Ельцина: В 4 кн. М., 2001.
- Данилов А.А., Меметов В.С. Интеллигенция провинции в истории и культуре России. Иваново, 1997.
- За «железным занавесом». Мифы и реалии советской науки. СПб., 2002.
- Зак Л.М. История изучения советской культуры. М., 1981.
- Зезина М.Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-е – 60-е годы. М., 1999.
- Иванова Л.В. Формирование советской научной интеллигенции (1917–1927 гг.). М., 1980.
- Идеология и наука. Дискуссии советских ученых середины XX века. М., 2008.
- Иконникова С.Н. История культурологических теорий: Учеб. пособие. Изд. 2-е. СПб., 2005.
- Институты управления культурой в период становления. 1917–1930-е гг. М., 2004.
- Интеллигенция и революция. XX век. М., 1985.
- Ионин Л.Г. Социология культуры: Учеб. пособие. М., 2000.
- История русской культуры IX–XX вв.: Пособие для вузов (В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина). М., 2002.
- Кармин А.С. Культурология: Учебник. СПб., 2006.
- Квакин А.В. Между белыми и красными. Русская интеллигенция 1920–1930 годов в поисках третьего пути. М., 2006.
- Ким М.П. 40 лет советской культуры. М., 1957.
- Колчинский Э.И. Биология Германии и России–СССР в условиях социально-политических кризисов первой половины XX века» (между либерализмом, коммунизмом и национал-социализмом). СПб., 2007.
- Комиссия по истории знаний (1921–1932 гг.). М., 2003.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- Кондаков И.В. Культура России. М., 2000. Ч. 1.
- Коржихина Т.П. Извольте быть благонадежны! М., 1997.
- Костырченко Г.В. Сталин против «космополитов». Власть и еврейская интеллигенция. М., 2009.
- Костырченко Г.В. Тайная политика Сталина. Власть и антисемитизм. М., 2001.
- Красовицкая Т.Ю. Модернизация России: Национально-культурная политика 20-х гг. М., 1998.
- Кузнецов И.С. Советский тоталитаризм: очерк психоистории. Новосибирск, 1995.
- Культуральная антропология: Учеб. пособие / Под ред. Ю.Н. Емельянова, Н.Г. Скворцова. СПб., 1996.
- Культурология: Учебник / Под ред. М.С. Кагана и Ю.Н. Солонина. М., 2005.
- Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
- Культурология. Хх век: Энциклопедия. СПб., 1998. Т. 1–2.
- Куманев В.А. 30-е годы в судьбах отечественной интеллигенции. М., 1991.
- Куманев В.А. Революция и просвещение масс. М., 1973.
- Лебедева В.Г. Судьбы массовой культуры в России. Вторая половина XIX – первая треть XX века. СПб., 2007.

- Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города: Нормы и аномалии. 1920–1930-е годы. СПб., 1999.
- Лихачев Д.С. Русская культура. М., 2000.
- Мазаев А.И. Искусство и большевизм. 1920–1930-е гг. М., 2007.
- Максакова Л.М. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М., 1997.
- Манин В.С. Искусство в резервации: художественная жизнь 1917–1941 гг. М., 1999.
- О’Коннор Т.Э. Анатолий Луначарский и советская политика в области культуры. М., 1992.
- Плаггенбург Шт. Революция и культура. СПб., 2000.
- Померанц Г. Записки гадкого утенка. М., 1998.
- Поспеловский Д.В. Русская православная церковь в XX веке. М., 1995.
- Репрессированная наука: В 2 кн. СПб., 1991–1994.
- Романовский Е.И. Наука под гнетом российской истории. СПб., 1999.
- Российская повседневность. 1921–1941. Новые подходы. СПб., 1995.
- Сахаров А.Д. Воспоминания: В 2 т. М., 1996.
- Сивохина Т.А., Зезина М.Р. Апогей режима личной власти. «Оттепель». Поворот к неосталинизму: Общественно-политическая жизнь в СССР в середине 1940-х – 1960-е годы. М., 1993.
- Симонов К.М. Глазами человека моего поколения. М., 2005. С. 294–329.
- Советская власть и медиа: Сб. статей. СПб., 2006.
- Советская культура в реконструктивный период. 1928–1941. М., 1988.
- Сойфер В.Н. Власть и наука. Разгром коммунистами генетики в СССР. Изд. 4-е. М., 2002. С. 569–699.
- Солженицын А.И. Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни // Новый мир. 1991. № 6.
- Соскин В.Л. Очерки истории культуры Сибири в годы революции и Гражданской войны. Новосибирск, 1965.
- Соскин В.Л. Культурная жизнь в первые годы новой экономической политики (1921–1923 гг.). Новосибирск, 1971.
- Соскин В.Л. Революция и культура. 1917–1920 гг. Новосибирск, 1994.
- Соскин В.Л. Современная историография советской интеллигенции России. Новосибирск, 1996.
- Соскин В.Л. Переход к нэпу и культура. 1921–1923 гг. Новосибирск, 1997.
- Соскин В.Л. Общее образование в Советской России: первое десятилетие. Новосибирск, 1998. Ч. 1; 1999. Ч. 2.
- Соскин В.Л. Высшее образование и наука в Советской России: первое десятилетие. 1917–1927 гг. Новосибирск, 2000.
- Соскин В.Л. Советская художественная культура (1917–1927 гг.): социально-политический аспект. Новосибирск, 2002. Ч. 1; 2003. Ч. 2.
- Соскин В.Л. Российская советская культура: 1917–1927 гг. Очерки социальной истории. Новосибирск, 2004.
- Таубман У. Хрущев. М., 2005.
- Темирбаев К.М., Украинцев В.В. Очерки истории советской культуры. М., 1980.
- Теория культуры / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. СПб., 2008.
- Троцкий Л.Д. Литература и революция. М., 1991.
- Федюкин С.А. Великий Октябрь и интеллигенция. М., 1972.
- Фирсов Б.М. Разномыслие в СССР. 1940–1960-е годы: история, теория и практика. СПб., 2008.
- Холловэй Д. Сталин и бомба. Советский союз и атомная энергетика. 1939–1956. Новосибирск, 1997.
- Хрущев Н.С. Воспоминания. М., 1997.
- Чанбарисов Ш.Х. Формирование советской университетской системы (1917–1938 гг.). Улан-Удэ, 1973.
- Чуткерашвили Е.В. Кадры для науки. М., 1968.
- Шкаровский М.В. Русская православная церковь при Сталине и Хрущеве (государственно-церковные отношения в СССР в 1939–1964 гг.). М., 1999.
- Эггелинг В. Политика и культура при Хрущеве и Брежневе. 1953–1970 гг. М., 1997.

Якунин В.Н. Положение и деятельность Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Самара, 2001.