

**Министерство образования и науки РФ**  
**Государственное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Новосибирский государственный университет»**

Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
археологии и этнографии  
19.09.2011

Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю

\_\_\_\_\_  
декан гуманитарного  
факультета, профессор  
20.09.2011

Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа**  
**высшего образования**

**Направление подготовки «История»**  
**030600**

Квалификация (степень) выпускника –  
бакалавр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**  
**«НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЕВРАЗИИ»**

( 72 час., 2.з.е.)

## **Примерная программа учебного курса «Наскальное искусство Евразии»**

Программа курса «Наскальное искусство Евразии» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу Б.3 по направлению «История», профиль «Археология», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Авторы: канд. ист. наук Д. В. Черемисин, д.и.н., проф. Ю.С. Худяков

### **1. Цели освоения дисциплины Наскальное искусство Евразии**

Дисциплина имеет своей целью овладение комплексом знаний по проблемам и направлениям изучения памятников первобытного и древнего искусства в российской и мировой археологии, приобретение опыта и навыков критики источников, выявления закономерностей и определения характера развития духовной культуры человека.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В профессиональном цикле Б.3 логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями МП касается прежде всего курса «История первобытного общества».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин: «История отечественной археологии», «Археология палеолита», «Археология неолита», «Археология палеометалла», «Археология железного века», «Археология средневековья».

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, включают прежде всего следующие специальные дисциплины: «Системная археология», «Менеджмент историко-культурного наследия», «Наскальное искусство Северной Азии».

---

---

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПК-2 – способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии;

ПК-8 – способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные взгляды и парадигмы представления современной археологии по проблеме происхождения искусства, представлять сложность проблемы и дискуссионный характер ее обсуждения в современном искусствоведении палеолита, иметь представление о методах изучения памятников первобытного искусства, иметь четкое понятие стиля в первобытном и древнем искусстве, место и роль изобразительных памятников в реконструкции духовного мира древнего человека, общее и особенное в подходах к феномену искусства в археологии и искусствознании, знать выдающиеся археологические открытия; касающиеся памятников первобытного искусства, иметь представления об особенностях сохранения памятников наскального искусства как объектов культурного

наследия,.

*Уметь:* грамотно и самостоятельно анализировать и оценивать роль и значение феномена искусства в культуре человечества, иметь представление о происхождении и эволюции искусства, ареалах наскального искусства Евразии, периодизации и хронологии памятников наскального искусства, о проблемах их сохранения в современном мире, осуществлять критику подходов к интерпретации памятников первобытного и древнего искусства.

*Владеть:* навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведении дискуссий, различать стили древнего искусства.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Историография отечественной археологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, \_\_72\_\_ часов, из них 32 часа аудиторных и 40 часов на самостоятельную работу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				общая трудоем.	лекции	семинары	самост. раб.	
1	Проблема происхождения изобразительного искусства		1	2	2			
2	Франко-кантабрийская зона пещерного		2-6	20	10		10	собеседование
3	Памятники наскального искусства степной Евразии		7-11	20	10		10	собеседование
4	Семантические интерпретации в исследовании наскального искусства искусства		12-15	20	10		10	собеседование
5			16	4				зачет

## **ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Объем аудиторных занятий – 32 час.**

**Тема 1. Искусство: дефиниции и методы изучения. 1 час.** Введение в тематику курса, раскрытие важности и дискуссионности вопросов, связанных с происхождением первобытного изобразительного искусства, методами исследований и содержанием древнейшей изобразительной деятельности. Понятия и термины искусствознания в искусствоведческих и археологических исследованиях. Понятие стиля. Выразительные и содержательные элементы, теория инвариантов. Понятие стиля. Образ, мотив, сюжет, композиция в первобытном искусстве. Проблемы постижения семантики первобытного искусства.

**Тема 2. Теории происхождения изобразительного искусства. 1 час.** Первобытное искусство – проблема происхождения. Современные дискуссии по проблеме. Антропогенез и предпосылки происхождения изобразительного искусства. Существовало ли искусство у неандертальцев? Искусство и изобразительная деятельность. Хронология древнейших памятников первобытного искусства. Проблемы интерпретации содержания первобытного искусства. Шаманская теория происхождения искусства Ж. Клотта и Дж. Льюис-Вильямса. Теория палеолитического мифа как содержания первобытного искусства.

**Тема 3. Франко-кантабрийская зона западно-европейской пещерной живописи. 10 часов.** История открытия палеолитических пещерных памятников в Западной Европе. Альтамира и признание палеолитического возраста пещерных росписей. Живопись пещер Ляско, Фон-де-Гом, Куньяк, Пеш-Мерль, Коске, Шовэ. Стили А. Леруа-Гурана и датировки методами естественных наук. “Постстилистическая эра” исследования первобытного искусства. Палеолитическое наскальное искусство на пленэре (петроглифы Фож-Коа).

**Тема 4. Наскальное искусство Евразии. 10 часов.** История открытия и изучения памятников наскального искусства Евразии. Ареалы наскального искусства Европы и Азии. Памятники наскального искусства Северной Европы. Хронология, сюжеты, стиль. Наскальное искусство Сибири и Центральной Азии. История открытия и изучения памятников. Ареалы наскального искусства Европы и Азии. А.П. Окладников и сибирская школа изучения петроглифов. Памятники наскального искусства пояса гор и степей Евразии. Изобразительные инварианты Я.А. Шера. Современные дискуссии по проблемам датировки памятников наскального искусства. Проблемы сохранения памятников наскального искусства. Наскальное искусство Евразии. Хронология, сюжеты, стиль. История открытия и изучения памятников. Ареалы наскального искусства Европы и Азии. Наскальное искусство Сибири и Центральной Азии. А.П. Окладников и сибирская школа изучения петроглифов. Современные дискуссии по проблемам датировки памятников наскального искусства.

**Тема 5. Проблемы интерпретации содержания наскального искусства Евразии. 10 часов.** Содержание древнего наскального искусства – догадки или прочтение? Мифологическая парадигма содержания сюжетов и образов наскального искусства. Знаково-коммуникативная функция наскальных изображений. Петроглифы – “древнейший изобразительный фольклор” или “мифы в камне”? Структурно-семиотические методы исследования памятников наскального искусства.

## **Вопросы к зачету**

1. Происхождение искусства – современные подходы к проблеме.
2. Первобытное искусство или изобразительная деятельность?
3. Феномен пещерного палеолитического искусства.
4. Основные памятники искусства франко-кантабрийской зоны.
5. Подходы к интерпретации семантики палеолитического искусства.
6. Основные ареалы наскального искусства Евразии.
7. Стиль и хронология в изучении памятников наскального искусства.
8. Петроглифы Северной и Центральной Азии эпохи неолита.
9. Петроглифы Северной и Центральной Азии эпохи бронзового века.
10. Петроглифы Северной и Центральной Азии эпохи железного века.
11. Теория изобразительных инвариантов Я.А. Шера.
12. Первобытное искусство Сибири в трудах академика Окладникова.
13. Семантика первобытного искусства: современные подходы к изучению.
14. Шаманская теория происхождения искусства.
15. Мифологическая парадигма содержания наскального искусства.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### ***ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Дэвлет М.А., Дэвлет Е.Г. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. –М., 2005.
2. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. –Дрезден, 1974.
3. Молодин В.И. Наскальное искусство Северной Азии: проблемы изучения // Археология, антропология и этнография Евразии, 2004, № 3.
4. Новгородова Э.А. Мир петроглифов Монголии. –М., 1984.
5. Окладников А.П. Олень – золотые рога. –М., 1964.
6. Окладников А.П. Утро искусства. –Л., 1967.
7. Саватеев Ю.А. Залавруга. –Л., 1970.
8. Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. –М., Наука, 1980. -328 с.
9. Шер Я.А., ред.. Первобытное искусство. –Кемерово, 1998.

#### ***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Абрамова З.А. Ляско – памятник палеолитического наскального искусства // Первобытное искусство. –Новосибирск, 1971. –с. 53-80.
1. Абрамова З.А. Животное и человек в палеолитическом искусстве. –СПб, 2005.
2. Алексеев В.П. Становление человечества. –М., 1984.
3. Бадер О.Н. Каповая пещера. Палеолитическая живопись. –М., 1965.
4. Дэвлет М.А. Петроглифы Мугур-Саргола. –М., 1982.
5. Дэвлет М.А. Петроглифы на кочевой тропе. –М., 1982
6. Дэвлет М.А. Петроглифы на дне Саянского моря. –М., 1998.
7. Дэвлет М.А. Петроглифы Енисея. История изучения (18 – начало 20 в.в). –М., 1999.
8. Жульников А.М. Петроглифы Карелии. Образ мира и миры образов –Петрозаводск, 2006.

9. Ковтун И. В. Изобразительные традиции эпохи бронзы Центральной и Северо-Западной Азии. –Новосибирск, 2001.
10. Кубарев В.Д. Древние росписи Каракола. –Новосибирск, 1988.
11. Кубарев В.Д., Цэвээндорж Д., Якобсон Э. Петроглифы Цаган-Салаа и Бага-Ойгура (Монгольский Алтай). –Новосибирск, 2005.
12. Международная конференция по первобытному искусству. -Труды. Т. 1-2. – Кемерово, 1999.
13. Новоженев В. А. Петроглифы Сары-Арки. -Алматы, 2002.
13. . Окладников А.П. К вопросу о происхождении искусства // СЭ, 1952, № 2.
14. Окладников А.П. Шишкинские писаницы – памятник древней культуры Прибайкалья. –Иркутск, 1959.
15. Окладников А.П. Петроглифы Центральной Азии. –Л., 1980.
16. Окладников А.П., Запорожская В.Д. Ленские писаницы. –Л., 1959.
17. Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища Томских писаниц. –М., 1972.
18. Окладников А.П. петроглифы Монголии. – Л., 1981.
19. Пластика и рисунки древних культур. –Новосибирск, 1983.
20. Рогожинский А.Е. Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы. –Алматы, 2011.
21. Самашев З.С. Петроглифы Казахстана. –Алматы, 2006.
22. . Петрин В.Т. Палеолитическое святилище в Игнatieвской пещере на южном Урале. – Новосибирск, 1992.
- 23.. Пиотровский Б.Б. Все ли виды изобразительной деятельности палеолитического человека были искусством // СЭ, 1976, № 5.
24. Семенов В.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. – М., 2008.
25. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. –М., 1985.
26. Первобытное искусство. –Новосибирск, 1971.
27. Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. –СПб., 1997.
28. Формозов А.А. Очерки по первобытному искусству. М., 1969.
29. Формозов А.А. памятники первобытного искусства на территории СССР. –М., 1980.
30. Шер Я.А. Первобытное искусство: факты, гипотезы, методы и теория // Археология, этнография, антропология Евразии. № 2. 2000. –С . 77-87.
31. Шер Я.А. Спорные вопросы изучения первобытного искусства // Археология, этнография, антропология Евразии, № 2. 2004. –С . 36-52.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://www.lascaux.culture.fr/>

<http://www.grands-sites-ariege.fr/en/grotte-de-niaux/detail/1/presentation-10>

[http://rockart-studies.ru/?page\\_id=31](http://rockart-studies.ru/?page_id=31)

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** лекции читаются в мультимедиаформате, поэтому необходима мультимедиааудитория.

#### **Видеоматериалы:**

1. Пещера забытых снов (Шове).

2. Lascaux revisité (Вновь посещенная Ляско)

3. Коа - долина тысячи гравюр

Фотоматериалы : слайдфильмы, посвященные памятникам наскального искусства Евразии – (Тамгалы, Пегтымель, Саймалы-Таш), а также полевые фотоархива автора, представляющие петроглифы и Алтая и Дальнего Востока.

В качестве вспомогательных материалов к курсу используется фотоархив автора.

