

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
археологии и этнографии
10.09.2013

Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
11.09.2013

Л.Г. Панин

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
030600 – История

Квалификация (степень) выпускника –
магистр

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«РУССКОЕ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

(72 час., 2 з.е.)

Примерная программа учебного курса

Программа курса «**РУССКОЕ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу М.2 по направлению «Первобытное, традиционное и этническое искусство», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: д.и.н., доц. Е.Ф. Фурсова

1. Цели освоения курса «РУССКОЕ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Целью освоения дисциплины «Русское традиционное искусство и народные промыслы» является подготовка студентов к профессиональной деятельности, повышение уровня теоретических знаний студентов в области народного декоративно-прикладного творчества, формирование у них умений, навыков анализировать и сопоставлять различные школы народных художественных промыслов России с целью дальнейшего использования знаний в исследовательской, педагогической и художественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В профессиональном цикле М.2 логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОП (дисциплинами, модулями, практиками) касается прежде всего курса «Этническое искусство и явления этноарта в мировых художественных процессах».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей) включают: «Теория искусств», «Теория орнаментаики».

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, включают прежде всего следующие специальные дисциплины: «Музеи мира», «Первобытное, традиционное и этническое искусство», «Всеобщая история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- способностью анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов (ПК-9);
- знанием современных методологических принципов и методических приемов исторического исследования (ПК-13);
- умением анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей (ПК-17);
- способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) (ПК-23);
- способностью к разработке исторических и социально-политических аспектов в

деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации, учреждений историко-культурного туризма (ПК-24).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- на материале истории и специфики народных художественных промыслов такие основополагающие понятия теории народного искусства, как *этнохудожественное сознание, синкретизм, художественный образ, художественный метод, стиль, традиция, народный мастер* и др.;
- произведения русского традиционного искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории русского традиционного искусства, принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства (художественных промыслов).

Уметь:

- анализировать функционирование школ народного мастерства (национальных, региональных, краевых), оценивая принципы, традиции, преемственность.
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском традиционном искусстве;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Русское традиционное искусство и народные промыслы» для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций.

Владеть:

- методологией и терминологией научных исследований в области истории русского традиционного искусства;
- навыками самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории русского традиционного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «РУССКОЕ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 32 часа аудиторных и 40 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				общая трудое м.	лекц ии	семина ры	самост. раб.	
1	Вводная лекция. Основные понятия. Ученые-искусствоведы, историки, этнографы об истоках, художественно-эстетической ценности предметов русского традиционного искусства и народных промыслов.		1 2 3		6		4	
2	Определение и виды орнамента. Функции орнамента в народном искусстве. Архаические прототипы орнамента. Мотивы растительного орнамента. Плетеный орнамент в искусстве домонгольской Руси. Зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные образы русского орнамента и их символическое значение.		4 5		6		6	
3	Роспись по дереву. Многообразие локальных школ народного мастерства росписи Севера. Городецкий промысел росписи по дереву. Полхов-майданский и семеновский промыслы росписи по дереву. Символическое значение элементов в орнаментальной росписи по дереву.		6 7		6		6	Тестирование 1, 2 Обсуждение результатов

	Художественная обработка бересты.							
4	Гончарное ремесло. Глиняная игрушка. Игрушка как один из древнейших видов изделий из глины. Круг архаических образцов глиняной игрушки, их происхождение и идейно-образное содержание. Функции игрушки. Промыслы глиняной игрушки.		8 9		4		8	Рефераты / эссе
5	Истоки русской лаковой живописи. Наиболее известные центры лаковой миниатюры. Технология производства изделий из папье-маше.		10 11		4		4	
6	Художественная обработка кости. Резьба по кости в Древней Руси. Свойства кости как материала и виды ее художественной обработки. Моржовый клык и цевка как наиболее традиционные материалы русской резьбы по кости. История русских косторезных промыслов.		12 13		2		6	
7	Основные этапы развития русской (украинской, белорусской) народной вышивки. Традиции древнерусской золотой кружевоплетение из золотых и серебряных нитей в Древней Руси. Кружево в крестьянской и городской среде в XIX века.		14 15		6		6	Тестирование 3 Обсуждение результатов
								Зачет

ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ
Объем аудиторных занятий – 32 час.

Тема 1. ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ. Ученые-искусствоведы, историки, этнографы об истоках, художественно-эстетической ценности предметов русского традиционного искусства и народных промыслов. (работы П. Богатырева, В. Василенко, В. Воронова, М. Некрасовой, В. Стасова, И. Богуславской и пр.). Роль А.В. Бакушинского в исследовании народного творчества 1920–1930-х гг. – **6 час.**

Тема 2. Принципы гармонизации формы в народном искусстве. Определение и виды орнамента. Функции орнамента в народном искусстве. Архаические прототипы орнамента. Мотивы растительного орнамента («Древо жизни», пальметта, крин и полукрин). Плетеный орнамент в искусстве домонгольской Руси. Зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные образы русского орнамента и их символическое значение – **6 час.**

Тема 3. Роспись по дереву. Многообразие локальных школ народного мастерства росписи Севера (мезенской, пермогорской, борецкой, ракульской, кучужской), традиции хохломской росписи. Городецкий промысел росписи по дереву (его история, выразительные средства и художественные особенности). Полхов-майданский и семеновский промыслы росписи по дереву. Символическое значение элементов в орнаментальной росписи по дереву – **6 час.**

Тема 4. Гончарное ремесло. Глиняная игрушка. Игрушка как один из древнейших видов изделий из глины. Круг архаических образцов глиняной игрушки, их происхождение и идейно-образное содержание. Функции игрушки. Промыслы глиняной игрушки – дымковский, каргопольский, филимоновский, тульский, абашевский, скопинский и др. – **4 час.**

Тема 5. Истоки русской лаковой живописи. Наиболее известные центры лаковой миниатюры – Федоскино (Московская область), Палех, Холуй (Ивановская область), Мстера (Владимирская область). Технология производства изделий из папье-маше – **4 час.**

Тема 6. Художественная обработка кости. Резьба по кости в Древней Руси. Свойства кости как материала и виды ее художественной обработки. Моржовый клык и цевка как наиболее традиционные материалы русской резьбы по кости. История русских косторезных промыслов: Холмогорского, Тобольского, Хотьковского. Технологии изготовления и художественные особенности произведений данных промыслов – **2 час.**

Тема 7. Основные этапы развития русской (украинской, белорусской) народной вышивки. Роль вышивки в украшении традиционного праздничного костюма. Традиции древнерусской золотой вышивки. Лицевое шитье как уникальное явление русского декоративно-прикладного искусства. Традиции вышивки Русского Севера (Архангельская, Вологодская, Петербургская и т.д.). Изобразительные мотивы и композиции северной вышивки, их художественные особенности и семантическое значение. Крестецкая строчка. Традиции вышивки центральных районов России. Горьковский гипюр. Владимирская вышивка (мстерская белая гладь, владимирские швы (цветная гладь).

Кружевоплетение из золотых и серебряных нитей в Древней Руси. Кружево в крестьянской и городской среде в XIX века. Традиции украшения крестьянской праздничной одежды, полотенец, подзоров. Основные промыслы кружевоплетения во второй половине XIX века (Михайловский, Елецкий, Вологодский, Вятский). – **6 час.**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы эссе и рефератов:

1. Творческие принципы народного и классического искусства: общее и различное
2. Данные археологических исследований о традициях художественной обработки дерева у славян и в Древней Руси
3. Символическое значение элементов в орнаментальной росписи по дереву в

народном художественном творчестве русских крестьян XIX-начала XX в.

4. Художественная обработка бересты.
5. Роль вышивки в украшении традиционного русского костюма (локальные варианты).
6. Мотивы орнамента русской набойки, образы фантастических животных и птиц, сюжетные изображения и их связь с лубком.
7. Истоки традиций ювелирного искусства восточных славян в скифском искусстве V–III вв.

Вопросы к зачету

БИЛЕТ № 1

1. Основные понятия в сфере декоративно-прикладного искусства.
2. Хохломская роспись.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 2

1. Источники и методы исследований в области декоративно-прикладного искусства.
2. Миниатюры Палеха, Холуя, Мстёры.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 3

1. История изучения русского декоративно-прикладного искусства во второй половине XIX-начала XX в.
2. Роспись по дереву. Типы прялок.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 4

1. Прялки Поволжья и Русского Севера.
2. Ростовская и Красносельская финифть.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 5

1. Роспись по дереву предметов быта XVIII-первой половины XIX в.
2. Великоустюгская чернь. История промысла, современное состояние.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 6

1. Дымковская игрушка: истоки формирования и современные традиции.
2. Каслинское литье.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 7

1. Каргопольская игрушка. История промысла.
2. Павло-посадские платки. Традиции и новации.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 8

1. Абашевская глиняная игрушка. Специфика образа.

2. Крестецкая и мстёрская виды вышивки.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 9

1. Гжель: истоки и традиции.
2. Калужская вышивка
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 10

1. Филимоновская игрушка. История промысла.
2. Золотное шитье. Истоки и традиции.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 11

1. Особенности урало-сибирской росписи прялок.
2. Вологодское и елецкое кружево.
3. Ответ по карточке.

БИЛЕТ № 12

1. Богородская игрушка. История и традиции промысла.
2. Образы народной живописи Великого Устюга.
3. Ответ по карточке.

Тест 1

Выберите правильные ответы:

1. В прошлом народное искусство называли:
 - кустарное искусство; - деревенское искусство; - непрофессиональное искусство; - крестьянское искусство; - примитивное искусство; - самодеятельное искусство.
2. А.В. Бакушинский внес большой вклад в возрождение искусства:
 - Кудринской резьбы;
 - Палеха;
 - Ростовской финифти;
 - Урало-Сибирской росписи.
3. В 1932 г. был создан:
 - Государственный исторический музей;
 - Институт художественной и кустарной промышленности;
 - Государственный Русский музей.
4. Как называли в средневековой Руси торговцев коробами?
5. Основными принципами народного искусства являются:
 - произвольность;
 - традиционность;
 - коллективность;
 - аллегоричность;
 - вариативность.

Тест 2

Выберите правильные ответы:

1. Какие виды творчества относятся к декоративно-прикладному искусству:

- роспись по дереву;
- резьба по кости;
- ткачество;
- строительство;
- керамика;
- песенное творчество;
- набойка.

2. Какие прялки называли в народе «перо»?

- тотемские;
- поморские;
- северодвинские;
- мезенские.

3. На какие прялках не писали многокрасочных цветов:

- городецких;
- урало-сибирских;
- мезенских;
- вологодских.

4. Прялки-«башенки» были известны в:

Новгородской губернии;
Ярославской губернии;
Нижегородской губернии.

5. Любимые сюжеты в виде «дам и кавалеров», «чаепитий», поездок на лошадях, прогулок в саду характерны для:

- семеновской росписи;
- городецкой росписи;
- хохломы;
- ракульской росписи.

6. Какие виды росписи прялок относятся к графическим?

- пермогорская;
- борецкая;
- тотемская.

7. Допишите пропущенную составную часть прялки:

- лопастка;
- сережки;
- городки.

Тест 3

Выберите правильные ответы:

1. На Русском Севере преобладала вышивка (3 варианта):

- белая перевить (белым по белому);
- двухцветная, красное с белым;
- золотошвейная;
- владимирский шов.

2. Укажите элементы композиции северорусской вышивки:

- образ древней Богини;
- кони;
- птицы;

- деревья;
- медведь;
- олень;
- барс/лев.

3. Крестецкая строчка как уникальный вид русской сквозной вышивки бытовала в:

- Ярославской губернии;
- Новгородской губернии;
- Вятской губернии.

10. Елецкое кружевоплетение зародилось в:

- г. Новгороде;
- Липецкой области;
- г. Москве.

11. В г. Ельце с давних пор плели из красно-черно-желтой шерсти гарус для:

- одежды царственных особ;
- вышивания солдатских мундиров;
- оформления флагов и штандартов.

12. Павлопосадские шали начали вырабатываться:

- в Богородском уезде Московской губернии;
- г. Москве;
- Павловском Посаде.

13. Добавьте поговорки про умение и старание в работе

«Тяп-ляп – не выйдет корабль»

«Ленивому – всегда »

«Какова пряжа – такова на ней и»

«Где хотенье – там и»

«Маленькое дело – лучше большого»

Пример контрольной работы:

1. Назовите известные Вам промыслы:

Резьба и роспись по дереву

Виды прялочной росписи

Глиняная игрушка

Техника папье-маше

Обработка металла

2. Отметьте основные принципы (признаки) народной художественной культуры.

3. Чем промысел отличается от ремесла; отхожего промысла?

4. Где Вы знакомитесь с произведениями народного искусства, художественных промыслов?

5. Каких мастеров народных художественных промыслов Вы знаете?

6. Назовите исследователей русской традиционной культуры и народных промыслов.

Охарактеризуйте их вклад в историю изучения народного художественного творчества.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1968.

2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М., 1972.
3. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1–12 (разделы декоративно-прикладного искусства). М., 1953–1961.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. – М: Изобразительное искусство, 1983. – 343с.
6. Русское декоративно-прикладное искусство. Под ред. А.И. Леонова. Т. 1–3. М., 1962–1965.
7. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло (К вопросу о природе народного искусства). М., 1977.

Дополнительная литература

1. Арнаменты Падняпроуя. - Мінск, 2004.
2. Бакушинский А. В., Василенко В. М. Искусство Мстёры. — М.-Л.: КОИЗ, 1934. — 102 с.
3. Богатырев П.Г. Народная культура славян. М., 2007.
4. Белорусы. – М., 1998.
5. Беляева Г.Г. Народные промыслы и ремесла русских второй половины XIX - первой трети XX веков на территории Омской области // Известия / Омский государственный историко-краеведческий музей. – 1993. № 2. С. 34-77.
6. Василенко В.М. Народное искусство. – М., 1974.
7. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. I в. до н.э. – XIII в. н.э. М., 1977.
8. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. М., 1974.
9. Василенко М.В. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII – XX вв. М., 1960.
10. Вінікава М.М., Богдан П.А. Скарбы з вясковых куфрау. – Мінск, 2009.
11. Вятские народные промыслы. - Киров: Б. и., 1978.
12. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998.
13. Грибанова Н. С. Полотенце в культуре русского сельского населения Алтая в конце XIX – начале XXI века: монография / Н. С. Грибанова. – Барнаул : АлтГПА, 2013.
14. Гоберман Д.Н. Росписи гуцульских мастеров.Л., 1972.
15. Динцес Л.А. Древние черты в русском народном искусстве // История культуры Древней Руси. М.-Л., 1951.
16. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера. М., 1988.
17. Дурасов Г.П. Каргопольское заветное шитье // Советская этнографии. 1977. № 1.
- 18.
19. Ильин М.А. Исследования и очерки. М., 1976.
20. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 192 с. - (Сессия без депрессии). - ISBN 5-222-05223-0
21. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве : на материалах изделий из дерева: учебное пособие : доп. УМО вузов РФ / В. Б. Кошаев. - Москва :Владос, 2006. - 120 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 118-119. - ISBN 5-691-01585-0.
22. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития : учебное пособие для вузов по специальности "Декоративно-прикладное

- искусство": доп. УМО вузов РФ / В. Б. Кошаев. - Москва : Владос, 2010. - ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270. - ISBN 978-5-691-01531-1.
23. Истомина И.Г. Народные промыслы Подмосковья. Вторая половина XIX - начало XX вв.. – Подмосковье // Отечество. 1996. Вып. 7. С. 274-305.
 24. Канцедикас А.С. Народные промыслы. - М.,: Знание, 1968.
 25. Миловский А.С. Народные промыслы. – М.,: Мысль, 1994.
 26. Москвина Г.Н. Народные промыслы Рязанского края // Вече. – 1997. Вып. 9. С. 102-111.
 27. Осипова И.Н. Художественная мысль и народные промыслы в России второй половины XIX - начала XX вв. // Декоративное и прикладное искусство. – М., 1985.- С. 6-19
 28. Русская художественная культура конца XIX–начала XX века. Кн. 2, М., 1969. Кн.4, М., 1980 (разделы декоративно-прикладного искусства).
 29. Русские художественные промыслы. М., 1966.
 30. Русское народное искусство Севера. Л., 1968.
 31. Рыбаков Б.А. Макрокосм в микрокосме народного искусства // Декоративное искусство. – 1975. № 1.
 32. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X–XIII веков. Л., 1971.
 33. Салтыков А.Б. Избранные труды. М., 1962.
 34. Свирин А.Н. Древнерусское шитье. М., 1963.
 35. Скворцов А.И. Русская пропильная резьба. Л., 1982.
 36. Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л. Я. Супрун. - Москва : Культура и традиции, 2006. - 147 с. : ил. - Библиогр.: с. 147. - ISBN 5-86444-120-1.
 37. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - Москва: Высш. шк., 1992.
 38. Федорова З.С. История художественной керамики : доп. УМО вузов РФ / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина; Московская гос. художественно-промышленная акад.. - Москва: МГХПА, 2010. - 360 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 303-326. - Указ.имен: с. 327-348. - Словарь: с. 349-358. - ISBN 978-5-87627-077-1.
 39. Фехнер М.В. Золотое шитье Владимиро-Судальской Руси // Средневековая Русь. М., 1976.
 40. Фурсова Е.Ф. Северорусские и уральские традиции в орнаментации прялок крестьян-старожилов Сибири // Проблемы археологии, этнографии и антропологии Сибири и сопредельных территорий. 2010. Т. 16. С. 460-465.
 41. Фурсова Е.Ф. Орнаментации рукоделий белорусских крестьянок в Сибири // Белорусы в Сибири: сохранение и трансформации этнической культуры. Отв. ред. Е.Ф. Фурсова. Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2011. С. 321 – 338.
 42. Шмелева М.Н., Тазикина Л.В. Украшения русской крестьянской одежды // Русские. Историко-этнографический атлас. М., 1970.
 43. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. – М., 1987. – 557 с.
 44. Этнознаковые функции культуры. – М.: Наука, 1991. – 223 с.
 45. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : доп. УМО вузов РФ / М. С. Якушева. - Москва : МГХПУ : В. Шевчук, 2009. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 234. - ISBN 978-5-87627-059-7.
 46. Between tradition and Postmodernity. Ed. Lech Mroz, S. Sokolewich. Warsaw, 2003. 288 s.
 47. Burke P. Popular culture in Early Modern Europe. London, 1978.
 48. Dolitski A.B. A Critical Review of the traditional Narratives of Chukotka and Kamchatka // Sibirica. V. 11. Issue 3. Winter 2012. P. 20 – 55.
 49. Smith Anthony D. Memory and modernity: reflections on Ernest Gellner’s theory of nationalism // Nations and Nationalism. – 1996. – 2(3). – P. 371-388.

50. Wise J. Macgregor. Home: territory and identity // Cultural studies. – Vol. 14. – April. – 2000. – P. 295 – 309.

Электронные образовательные ресурсы

1. Буткевич Л.М. История орнамента : учебное пособие для пед. вузов по специальности "Изобразительное искусство" : доп. М-вом образования и науки РФ / Л. М. Буткевич. - Москва : Владос, 2008. - 267 с. : 8 л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267. - Режим доступа: [ссылка на электронный ресурс](#). - ISBN 978-5-691-00891-7.
 2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учебное пособие для вузов по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": рек. М-вом образования и науки РФ / Р. А. Гильман. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 159 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 156. - Режим доступа: [ссылка на электронный ресурс](#). - ISBN 978-5-691-00726-2.
 3. Вышивка крестом [Электронный ресурс] - StoikSoftware, 2001.
1 Дополнительная УМЛ CD/DVD 9
 4. Купченко Л.А. Лоскутная мозаика : методические рекомендации для худож.-граф. фак. / Л. А. Купченко ;Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 1997. - 39 с. - Режим доступа: [ссылка на электронный ресурс](#).
 5. Набойка на ткани : методические рекомендации для худож.-граф. фак. / авт.-сост. М. В. Бядова ; Новосибир. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2005. - 48 с. - Библиогр.: с. 27-28. - Режим доступа: [ссылка на электронный ресурс](#).
 6. Шейко, И. В. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие для специальностей "Народное художественное творчество" / И. В. Шейко; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и доп. образования, Каф.народной худож. культуры. - Новосибирск : Агро-Сибирь, 2007. - 103 с. - Библиогр.: с. 97-101. - Режим доступа: [ссылка на электронный ресурс](#).
7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины:** лекции читаются в мультимедиаформате, поэтому необходима мультимедиааудитория.