

**Министерство образования и науки РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Новосибирский национальный исследовательский государственный  
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)**

Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
археологии и этнографии  
10.09.2013  
Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю  
\_\_\_\_\_  
декан гуманитарного  
факультета, профессор  
11.09.2013  
Л.Г. Панин

Основная образовательная программа  
высшего образования

Направление подготовки  
030600 – История

Квалификация (степень) выпускника –  
магистр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ СИБИРИ»**

(72 час., 2 з.е.)

## **Примерная программа учебного курса «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ»**

Программа курса «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу М.2 по специальностям «Этнология. Этнография. Социальная и культурная антропология» и «История искусств», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор – док-р ист. наук И.В. Октябрьская

### **1. Цели освоения курса**

Курс имеет своей целью овладение комплексом знаний по истории, методологии, методам и современным направлениям мировой и российской визуальной антропологии, приобретение опыта и навыков работы с методами и источниками этой науки, понимание ее места в системе наук гуманитарного цикла и закономерностей развития.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В профессиональном цикле логически, содержательно и методически взаимосвязь дисциплина связана с курсами «Этногенез, этническая история и этнография народов Сибири и Центральной Азии», «Этническая история и этнография России» и др.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин: «Основы этнологии», «Этногенез, этническая история и этнография народов Сибири и Центральной Азии».

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, включают прежде всего следующие специальные дисциплины: «Этническое искусство и явление этноарта в мировом художественном процессе»

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Выпускник по направлению подготовки «История» с степенью «магистр» должен обладать следующими компетенциями, дополнительными к компетенциям бакалавра

---

*профессиональными (ПК), общепрофессиональными:*

– способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ПК-3);

*в научно-исследовательской деятельности:*

– способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ОПП магистратуры (ПК-11);

*в педагогической деятельности:*

– умением анализировать и объяснять политические, социо-культурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей (ПК- 17);

*в культурно-просветительской деятельности:*

– способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) (ПК- 23);

*в экспертно-аналитической деятельности:*

– способностью к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации, учреждений историко-культурного туризма (ПК-24).

**В результате освоения дисциплины магистрант должен:**

*Знать:* основные закономерности в формировании и развитии традиционных культур коренных народов Сибири и их типологические характеристики; принципы системного описания культуры, включая ее гуманитарную сферу с выделением традиционного искусства; историко-генетические и типологические характеристики искусства коренных народов Сибири; технические, стилистические и мировоззренческие (фольклорные, мифологические) характеристики отдельных видов традиционного искусства в контексте этнической культуры.

*Уметь:* использовать методологию и методы этнографии, археологии, истории искусства в организации и проведении самостоятельных исследований в области традиционной культуры и искусства коренных народов Сибири; проводить отбор и анализ источников по проблеме; осуществлять критический анализ работ в области специализации; осуществлять научно-экспертные заключения по отдельным аспектам традиционной культуры и искусства коренных народов Сибири.

*Владеть:* навыками изложения результатов научных исследований по традиционной культуре и искусству коренных народов Сибири в формате публичных дискуссий и публикаций; навыками подготовки и проведения научных, образовательных, культурно-просветительских и экспертных работ по данной тематике.

#### **4. Структура и содержание дисциплины «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 36 часов аудиторных и 36 часов самостоятельной работы.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
				общая трудоем.	лекции	семинары	самост. раб.	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Коренные народы Сибири. Историко-этнографическая характеристика		1	4			4	
2	История изучения традиционных культур и искусства коренных народов Сибири		2	4	2		2	
3	Теоретические аспекты изучения традиционного		3	4	2		2	

	искусства коренных народов Сибири							
4	Искусство в системе традиционной культуры народов Сибири		4	4	2		2	
5	Теория орнамента. Характеристика орнаментальных стилей народов Сибири		5	4	2		2	
6	Культура и искусство фино- угорских народов Сибири: ханты, манси		6	4	2		2	тестирование
7	Культура и искусство самодийских народов Сибири: селькупы, ненцы, энцы, нганасаны		7	4	2		2	
8	Культура и искусство тюркских народов Сибири: алтайцы, хакасы, тувинцы		8	4	2		2	
9	Культура и искусство тюркских народов Восточной Сибири: якуты, долганы		9	4	2		2	
10	Культура и искусство сибирских татар		10	4	2		2	
11	Культура и искусство монголоязычных народов Восточной Сибири: буряты		11	4	2		2	

12	Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Восточной Сибири: эвенки, эвены		12	4	2		2	тестирование
13	Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Дальнего Востока: коряки, нанайцы, ороки, орочи		13	4	2		2	
14	Культура и искусство кетов		14	4	2		2	
15	Культура и искусство народов крайнего Севера Сибири: юкагиры, нивхи, чукчи, эскимосы, ительмены		15	4	2		2	
16	Традиционное искусство и мифология в системе культуры коренных народов Сибири		16	4	2		2	
17	История народных промыслов коренных народов Сибири и современные тенденции в развитии		17	4	2		2	реферат
18	Профессиональное и народное искусство коренных народов Сибири		18	4			4	зачет

## **ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Объем аудиторных занятий – 32 час.**

## **Тема 1. Коренные народы Сибири. Историко-этнографическая характеристика.**

В лекции вводится наиболее значимая информация о расовом и языковом составе народов Сибири, об основных этапах этногенеза и этнической истории народонаселения региона. Дается представление о системном понимании культуры; формируется представление о культурном многообразии Сибири. Приводится типологическая характеристика традиционной культуры коренных народов края.

## **Тема 2. История изучения традиционных культур и искусства коренных народов Сибири.**

В лекции излагается история изучения народов Сибири отечественной наукой и зарубежными исследователями. Приводится информация о научной и культурной жизни в Сибири в к. XIX - н. XX вв. Дается обзор материалов по истории изучения традиционного искусства коренных народов в контексте становления и развития художественной жизни края на протяжении XIX-XX вв. Предпринимается анализ основных этапов в развитии региональной этнографии и искусствоведения.

## **Тема 3. Теоретические аспекты изучения традиционного искусства коренных народов Сибири.**

В лекции излагаются основы теории народного искусства, заложенные в трудах В. Стасова, В. Воронова, П. Богатырева и др. Дается типологическая характеристика традиционного этнического искусства в его отношении к архаичному, народному искусству и искусству этноса. Обосновывается его специфика и формулируются основные тенденции развития.

## **Тема 4. Искусство в системе традиционной культуры народов Сибири.**

Лекция формирует представление о месте искусства в системе традиционной культуры народов Сибири. Даются основные характеристики культурно-хозяйственных типов народов Сибири. Излагается концепция целостности культуры с акцентом на гуманитарную сферу. Приводится информация о специфике народного искусства в связи с особенностями среды обитания и характером жизнедеятельности народов Сибири

## **Тема 5. Теория орнамента. Характеристика орнаментальных стилей народов Сибири.**

В лекции вводится понятие орнамента; излагаются основные теории происхождения орнамента. Даются основные принципы классификации и описания орнаментального искусства. Вводятся понятия симметрии, композиции, мотива. Формируется представление об орнаментальных стилях. Приводится характеристика орнаментальных стилей и типов коренных народов Сибири; дается их историко-генетическая, формально-технологическая, стилистическая и семиотическая характеристика.

#### **Тема 6. Культура и искусство финно-угорских народов Сибири: ханты, манси.**

В лекции излагаются основные типологические характеристики культуры охотников и рыболовов таежных рек, к числу которых принадлежат ханты и манси. Дается характеристика традиционного искусства в контексте культуры. С опорой на археологические и этнографические источники приводится анализ угорского орнамента - его генезиса, функций, семантики основных мотивов. Приводятся типологические описания основных видов традиционного искусства угров Сибири. Дается описание театральных традиций и маскирования в рамках медвежьего праздника. Рассматривается феномен художественного экспорта (серебра) на Север. Дается характеристика серебряных изделий в структуре ритуала.

#### **Тема 7. Культура и искусство самодийских народов Сибири: селькупы, ненцы, энцы, нганасаны.**

В лекции дается оценка многообразия культуры самодийских народов Сибири - охотников и рыболовов таежных рек, кочевников-оленоводо- тундры, охотников тундры. Излагается характеристика традиционного искусства с акцентом на его синкретичном характере в единстве утилитарной, эстетической, мифо-ритуальной функций. Приводится характеристика орнаментальных традиций. Рассматриваются основные виды традиционного искусства. Дается характеристика сакральной пластики самодийцев.

#### **Тема 8. Культура и искусство тюркских народов Сибири: алтайцы, хакасы, тувинцы**

В лекции дается характеристика традиционной культуры тюркских народов – кочевников-скотоводов горно-степного пояса Сибири, имеющей мобильный характер. Оценка традиционного искусства осуществляется на основе концепции целостности культуры. Дается оценка дизайна костюма; традиций обработки дерева, кожи, металлообработки и ювелирного искусства.



Большое внимание уделяется анализу сакрального искусства тюрков Сибири в контексте традиционной мифо-ритуальной системы и шаманских практик.

### **Тема 9. Культура и искусство тюркских народов Восточной Сибири: якуты, долганы**

В лекции дается характеристика культуры тюркских народов Восточной Сибири. Излагается информация об особенностях этногенеза и этнической истории; дается характеристика скотоводческой культуры в единстве традиций и новаций. Приводится описание различных видов традиционного искусства от традиций к современности. С отсылкой на традиционную мифологию рассматривается сакральное искусство якутов, в том числе практики устройства праздника Ысыах и связанного с ним искусства ландшафтного дизайна

### **Тема 10. Культура и искусство сибирских татар**

В лекции излагается характеристика многокомпонентного сообщества сибирских татар, их этногенеза и этно-конфессиональной истории. Приводится описание комплексной культуры сообщества в единстве традиций и новаций. Дается характеристика архаичных форм культуры, верований, ритуалов, их атрибутов и предметов искусства. Оценка этнического искусства осуществляется с учетом влияния художественных традиций исламского мира. Излагается описание традиций декорирования костюма, ювелирного искусства, художественного текстиля.

### **Тема 11. Культура и искусство монголоязычных народов Восточной Сибири: буряты**

В лекции рассматриваются особенности этногенеза бурят и становления их скотоводческой (комплексной) культуры. Оценка традиционного искусства осуществляется с учетом ее традиций и новаций. Приводится описание ювелирного и храмового искусства, сформировавшегося в рамках ламаистской традиции. Рассматривается преемственность в развитии традиционного и народного искусства бурят и его связь с профессиональным художественным творчеством. Тенденции развития этноарта в Бурятии прослеживаются с начала XX в. до современности.

### **Тема 12. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Восточной Сибири: эвенки, эвены**

В лекции дается характеристика традиционной культуры охотников и оленеводов Восточной Сибири. Приводится анализ традиционных ремесел и

декоративно-прикладного искусства. Дается характеристика традиционной картины мира и шаманских практик. С отсылкой на мифологию рассматривается сакральное искусство эвенов и эвенков – шаманские атрибуты и сооружения. Особое внимание уделяется монументальной скульптуре и практикам сооружения шаманских чумов.

### **Тема 13. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Дальнего Востока: коряки, нанайцы, ороки, орочи**

В лекции дается обзор моделей этногенеза тунгусо-манчжурских народов Дальнего Востока. На основе анализа археологических источников прослеживается генезис традиционных орнаментов. Дается обзор многообразного декоративно-прикладного искусства, включая архитектуру, бытовую утварь, дизайн костюма, художественный текстиль. Прослеживаются межкультурные взаимодействия в сфере художественных практик. Приводится характеристика традиционной картины мира и шаманских практик; дается описание и анализ сакральной атрибуции.

### **Тема 14. Культура и искусство кетов**

В лекции дается обзор концепций происхождения кетов; приводится характеристика традиционной культуры пеших рыбаков и охотников таёжной зоны, включая домашние промыслы. Приводится анализ архаичных культов, описание духов-хранителей и хозяев мест. Дается описание обрядовых действий - медвежьего праздника. Анализируется феномен сакрального искусства. Анализируются виды традиционной шаманской пластики; образы духов-покровителей и изображения предков.

### **Тема 15. Культура и искусство народов крайнего Севера Сибири: юкагиры, нивхи, чукчи, эскимосы, ительмены**

В лекции дается характеристика культуры охотников и рыбаков морских побережий, охотников и оленеводов тундры. Анализируются наиболее архаичные формы культуры, включая технологии, нормативные практики, ритуалы, шаманские верования и искусство. С опорой на археологические и этнографические источники приводится характеристика орнаментальных традиций народов крайнего Севера. Рассматриваются особенности конструирования и декорирования традиционного костюма. Большое внимание уделяется искусству изготовления изделий из меха. С опорой на анализ археологических и этнографических источников излагается история становления косторезного промысла.

## **Тема 16. Традиционное искусство и мифология в системе культуры коренных народов Сибири.**

В лекции вводится понятие архаичного синкретизма; излагаются основные положения о мифологической картине мира, о приемах и формах ее символизации. Рассматривается соотношение искусства и ритуально-обрядовых практик. Анализируются связь искусства и фольклора. Приводятся описания мифо-ритуальных моделей мира, представленных в традиционном искусстве. Дается обзор шаманской атрибутики народов Сибири.

## **Тема 17. История народных промыслов коренных народов Сибири и современные тенденции в развитии.**

В лекции дается анализ трансформации традиционных домашних промыслов коренных народов Сибири. Излагается история возникновения центров художественных промыслов у аборигенного населения края в XX в. Приводятся материалы о промыслах Западной Сибири, Тувы, Чукотки, Якутии, Бурятии. Дается характеристика государственных программ возрождения и популяризации народных промыслов в России на протяжении XX в. Приводится характеристика основных тенденций в развитии искусства народов Сибири.

## **Тема 18. Профессиональное и народное искусство коренных народов Сибири.**

В лекции вводится понятие «сибирского стиля»; рассматриваются истоки его возникновения и основные тенденции развития в среде профессиональных художников Сибири XIX- XX вв. Излагается история возникновения центров подготовки художественных кадров из числа народов Сибири в XX в. Приводятся данные о наиболее известных профессиональных художниках – представителях коренного населения Сибири. Вводится понятие «современное этническое искусство»; дается представление об основных направлениях в его развитии.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Темы рефератов**

1. Типы орнаментов коренных народов Сибири - их генезис, функции, семантика

2. Сакральное искусство нганасан
3. Металлопластика кетов – проблема происхождения и мифологический контекст
4. Шаманские рисунки тюрков Сибири
5. Традиционный праздник Ысыах – искусство ландшафтного дизайна якутов
6. Традиционное и храмовое буддийское искусство Бурятии
7. Народные рисунки хакасов
8. Культовая скульптура и мифология нанайцев
9. Косторезный промысел Чукотки – история и современность
10. Шаманские чумы эвенков и традиции монументальной сакральной скульптуры

### **Вопросы к зачету**

1. Особенности культуры и искусства кочевников и скотоводов горно-степного пояса Сибири.
2. Особенности культуры и искусства охотников и скотоводов таежного пояса Сибири.
3. Особенности культуры и искусства охотников и скотоводов тундровой зоны Сибири.
4. Особенности культуры и искусства охотников и рыболовов таежных рек Сибири.
5. Особенности культуры и искусства охотников и рыболовов морских побережий.
6. Камнерезное искусство тувинцев. История промысла.
7. Ритуальная скульптура и шаманские атрибуты кочевников Южной Сибири. Стилистические особенности и мифологический контекст.
8. Культовая пластика фино-угорских народов Сибири. Генезис традиции.
9. Восточное серебро в ритуалах фино-угорских народов Сибири
10. Чукотская резная кость. История промысла.
11. Художественная резьба по дереву якутов. Виды изделий и стилистические особенности.
12. Якутское ювелирное искусство. Становление традиции.
13. Бурятское серебро. Традиционное ювелирное искусство.

14. Орнаментальные традиции кочевников-скотоводов Южной Сибири. Типы орнаментов.
15. Орнаментальные традиции охотников и скотоводов таежного пояса Сибири. Типы орнаментов
16. Орнаментальные традиции охотников и скотоводов тундровой зоны Сибири. Типы орнаментов
17. Орнаментальные традиции охотников и рыболовов таежных рек Сибири. Типы орнаментов
18. Орнаментальные традиции охотников и рыболовов морских побережий. Типы орнаментов
19. Художественный металл в сакральных практиках эвенков
20. Пиктография народов Сибири. История открытия и изучения.

### **Примеры тестирования**

1. Назовите основные категории описания орнамента, предложенные С.В. Ивановым
2. Сколько типов орнамента выделяется в традиционном искусстве сибирских народов
3. Дайте характеристику древнейшего орнаментального типа в искусстве народов Сибири
4. Что такое псевдоскульптура
5. Перечислите формы художественной пластики бытового назначения у народов Сибири
6. Перечислите основные типы антропоморфной деревянной скульптуры у народов Сибири по классификации С.В. Иванова
7. Какие представления были связаны с антропоморфными изображениями у народов Сибири
8. В чем принцип «рентгеновского снимка», определявший специфику

плоскостных изображений у народов Сибири

9. Где устанавливалась монументальная антропоморфная и зооморфная скульптура у народов Сибири?

10. Назовите основные стилистические особенности сюжетных рисунков у народов Сибири

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Троицкая Т.Н., Новиков А.В. Этнография малочисленных народов севера Сибири. - Новосибирск : НГПУ, 2010. - 334 с.
2. Тучков А.Г. История и культура народов Сибири: учебное пособие: доп. УМО вузов РФ / А. Г. Тучков. - Томск : ТГПУ, 2005
3. Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири. М.-Л. 1954
4. Историко-этнографический атлас Сибири. М.-Л. 1961
5. Народы России. Энциклопедия. М. 1994
6. Свод этнографических понятий и терминов: Народные знания. Фольклор. Народное искусство. М., 1991

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Анохин А.В. Материалы по шаманству у алтайцев – Горно-Алтайск: Ак-Чечек, 1994. – 152 с.
2. Бадмаев А.А. Ремесла агинских бурят (к проблеме этнокультурных контактов). Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1997. 160 с.
3. Батьянова Е.П. Промыслы и ремесла // Современное положение и перспективы развития малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: Независимый экспертный доклад. Новосибирск: Издательство Института Археологии и Этнографии СО РАН, 2004. С. 95-109.
4. Бауло А.В. «Тобольское серебро» в обрядах вогулов и остяков. Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2009. 176 с.
5. Богомолов В.Б. Вопросник по сбору орнамента народов Сибири //

- Вопросники и программы по духовной культуре. Омск: Омск.ун-т, 1990. С. 9–26.
6. Богомолов В.Б. Об угорском компоненте в вышивке барабинских татар // Народы Сибири и сопредельных территорий. Томск, 1995
  7. Будегечи Т. Художественное наследие тувинцев. М.: [б.и.], 1995. 153 с.
  8. Бурнашева Н.И. Кооперация кустарных промыслов Якутии (1919 – июнь 1941 гг.) Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 1999. 126 с.
  9. Бутанаев В.Я. Этническая культура хакасов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Абакан: издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 1998. 352 с.
  10. Бутанаев В.Я. Традиционная культура и быт хакасов: Пособие для учителей. Абакан: Хакасское книжное изд-во, 1996. 224 с.
  11. Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. М.: Наука, 1972. 222 с.
  12. Валов А.А. Тобольская резная кость. Свердловск, Средне-Уральское книжное изд-во, 1987. 198 с.
  13. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М.-Л. 1963.
  14. Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири. М.-Л. 1954.
  15. Иванов С.В. Скульптура народов севера Сибири XX – первой половины XX в. Л. 1970.
  16. Иванов В.Х. Якутская резьба по кости. М. 1979.
  17. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М. 1980.
  18. Кочешков Н.В. Декоративное искусство народов Нижнего Амура и Сахалина 19-20вв. (Проблемы этнических традиций).СПб.: Наука, 1995г. 152с.
  19. Кочешков Н.В. Типология традиционной культуры народов Северо-Восточной Азии (XIX - середина XX в.). Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002г. 168 с.
  20. Кочешков Н.В. Тюрко-монголы и тунгусо-маньчжуры: проблемы историко-культурных связей на материале народного декоративного искусства 19-20 веков. СПб Наука 1997г. 174 с.
  21. Кудрявцев В.Т., Решетникова Р.Г. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров. М.: Икар, 2003.
  22. Кызласов Л.Р., Король Г.Г. Декоративно-прикладное искусство средневековых хакасов как исторический источник. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. 216 с.
  23. Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 1999.- 261 с.
  24. Одежда народов Сибири. Л. 1970.
  25. Павлова Е.Ю. Народные художественные промыслы Саяно-Алтая в

- контексте этнокультурного развития России (конец XIX – начало XXI века). Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2012, 276 с.
26. Потапов И.А. Якутская народная резьба по дереву. Якутск 1972.
  27. Рейно Л.А. Шорский орнамент. // Приобье глазами археологов и этнографов. – Томск: Изд-во ТГУ, 1999. – С. 163-172
  28. Рындина О.М., Леонов В.П. Опыт структурного анализа орнаментов // Этнографическое обозрение. – 1991. – № 1. – С. 61-72
  29. Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов: XIX – начало XX века: (историко-этнографическое исследование). – Новосибирск: Наука 2001. 171 с
  30. Северные россыпи. Салехард. 1964.
  31. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М. 1983.
  32. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985. 298 с.
  33. Тимашова Л.Е. Современная чукотско-эскимосская резная кость. Магадан 1967.
  34. Ушакова Н.Н. Народные промыслы в контексте современной культуры // Традиционное и нетрадиционное в культуре России. М.: Наука, 2008. С. 138-162
  35. Федорова Н.А. Региональное искусство: вопросы стиля // искусство в современном мире. Материалы первой научно-практической конференции (7 декабря 2004 г.). Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2005. С. 59-64
  36. Червонная С.М. Все наши боги с нами и за нас. Этническая идентичность и этническая мобилизация в современном искусстве народов России. М.: ЦИМО, Институт этнологии и антропологии РАН, 1999. 298 с.
  37. Эдоков А. В. Декоративное искусство Горного Алтая с древнейших времен до наших дней. Горно-Алтайск: [б.и.], 2006. 180 с.
  38. Beaune S. A. de. Les homes au temps de Lascaux. P.: Hachette, 1995.
  39. Clottes J. l'Archaeologie des grottes orneles // La Recherche. 1992. Vol. 23. P. 52–61.
  40. Dalton G. Aboriginal Economies in Stateless Societies // Exchange Systems in Prehistory. N. Y.: Academic Press, 1977. P. 191–212.
  41. Fagan B. M. People of the Earth. An Introduction to World Prehistory. Upper Saddle River: Pearson Education, Inc., 2004.
  42. Feasts. Archaeological and Ethnographical Perspectives on Food, Politics, and Power. Washington; London: Smithsonian Institution Press, 2001.
  43. Johansen S. Prehistoric Secret Societies: An Ethnoarchaeological Study. Burnaby: Simon Fraser University, 2004.
  44. Hayden B. Practical and Prestige Technologies: The Evolution of Material Systems // Journal of Archaeological Method and Theory. 1998. Vol. 5. No.1. P. 1–55.
  45. Hodder I. Reading the past. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.



46. Hayden B. The Dynamics of Wealth and Poverty in the Transegalitarian Societies of Southeast Asia // *Antiquity*. 2001. Vol. 75. P. 571–581.
47. Hayden B. *L’homme et l’inegalite.* – Paris: CNRS Edition, 2008.
48. Marshack A. An Ice Age ancestor? — *National Geographic*, 1988. Vol. 174. No.4. P. 478–481.
49. Owens D., Hayden B. Prehistoric Rites of Passage: A Comparative Study of Transegalitarian HunterGatherers // *Journal of Anthropological Archaeology*. 1997. Vol. 16. P. 121–161.
50. *The Emergence of Pottery. Technology and Innovation in Ancient Societies.* Washington; London: Smithsonian Institution Press, 1995.
51. Wason P. K. *The Archaeology of Rank.* Cambridge University Press, 1994.
52. Yan X. *The Flow of Gifts.* Stanford: Stanford University Press, 1996.

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Кафедра этнографии и музееведения ОмГУ:

<http://ethnography.omskreg.ru/>

Российский этнографический музей: <http://www.ethnomuseum.ru/>

Этнография народов России: <http://www.ethnology.ru/>

Сайт В.А. Тишкова (академик РАН, директор Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая):

<http://www.valerytishkov.ru/>

Антропология и смежные науки: <http://www.etnograf.ru/>

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Кунсткамера.  
<http://www.kunstkamera.ru/>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** лекции читаются в мультимедиа-формате, поэтому необходима мультимедиа-аудитория.