

**Министерство образования и науки РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Новосибирский национальный исследовательский государственный  
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)**

Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
археологии и этнографии  
10.09.2013  
Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю  
\_\_\_\_\_  
декан гуманитарного  
факультета, профессор  
11.09.2013  
Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки  
030600 – История**

Квалификация (степень) выпускника –  
магистр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ВВЕДЕНИЕ В ВИЗУАЛЬНУЮ АНТРОПОЛОГИЮ»**

(72 час., 2 з.е.)

## **Примерная программа учебного курса**

Программа курса «ВВЕДЕНИЕ В ВИЗУАЛЬНУЮ АНТРОПОЛОГИЮ» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу М.2 по направлению «Этнология. Этнография. Социальная и культурная антропология», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор – док-р ист. наук И.В. Октябрьская

### **1. Цели освоения курса**

Курс имеет своей целью овладение комплексом знаний по истории, методологии, методам и современным направлениям мировой и российской визуальной антропологии, приобретение опыта и навыков работы с методами и источниками этой науки, понимание ее места в системе наук гуманитарного цикла и закономерностей развития.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В профессиональном цикле логически, содержательно и методически взаимосвязь дисциплина связана с курсами «Современные проблемы истории, в т.ч. современные проблемы этнологии, социальной и культурной антропологии», «Современные методы социальной и культурной антропологии» и др.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин: «Основы этнологии».

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, включают прежде всего следующие специальные дисциплины: «Современные методы социальной и культурной антропологии»

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

---

Выпускник по направлению подготовки «История» с степенью «магистр» должен обладать следующими компетенциями, дополнительными к компетенциям бакалавра

*профессиональными (ПК):*

***общепрофессиональными:***

– способностью к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знания) (ПК-10);

***в научно-исследовательской деятельности:***

– способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-15);

***в педагогической деятельности:***

– способность к применению современных информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе (ПК-18);

***в организационно-управленческой деятельности:***

– способностью формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, умением использовать для их осуществления методы изученных наук (ПК-19);

***в культурно-просветительской деятельности:***

– способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) (ПК- 23);

***в экспертно-аналитической деятельности:***

– способностью к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации, учреждений историко-культурного туризма (ПК-24).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

***Знать:*** основные закономерности и тенденции развития визуальной антропологии в контексте мировой гуманитарной науки; основные этапы ее истории и национальные школы; место и роль визуальной антропологии в отечественной культуре и науке; .

***Уметь:*** использовать методологию и методы визуальной антропологии в организации и проведении самостоятельных исследований в области

этнографии, этнологии, социальной и культурной антропологии; осуществлять критических анализ работ в этой области.

*Владеть:* навыками изложения результатов научных исследований по визуальной антропологии в формате публичных дискуссий и публикаций; навыками подготовки и проведения научных, образовательных, культурно-просветительских и экспертных работ по данной тематике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Введение в визуальную антропологию»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 32 часа аудиторных и 40 часов самостоятельной работы.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
				общая трудоем.	лекции	семинары	самост. раб.	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	История визуальной антропологии в мире. Основные тенденции развития.				4		8	
2	Визуальная антропология в СССР и России				6		8	
3	Визуальная антропология – метод и направление				6		8	тестирование
4	Фотография в структуре визуальной антропологии				6		4	
5	Этнографические фильмы и визуальная				4		8	реферат

	антропология							
6	Фото-краеведение и этнографическое кино о народах Сибири конца XIX – начала XXI в.				6		4	
7								экзамен

## **ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Объем аудиторных занятий – 32 час.**

**Тема 1. История визуальной антропологии в мире.** Основные тенденции развития. Первые опыты в области визуальной антропологии Р.Флаэрти. Становление визуальной антропологии как науки. Работа Г.Бейтсона и М.Мид. Становление национальных школ этнографического кино. Гарвардская школа (Дж.Маршалл, Р.Гарднер, Т.Эш). Французская школа (Ж.Руш). Калифорнийская школа: Т. Аш. Австралийская школа от экспедиции к проливу Торреса 1898 г. до работ Р. Сандела. Канадские программы. Совместная (контактная) антропология и "биодокументальное" кино. Проект С.Уорта и Дж.Адэра с индейцами навахо (1960-е гг.). Проекты А.Баликси (1990-е гг.). Современные направления и центры развития визуальной антропологии.

**Тема 2. Визуальная антропология в СССР и России.** Дзига Вертов и этническая тема в документальном кино России 1920-х гг. Проект кино-энциклопедии народов СССР. Этнографические фильмы в СССР и становление визуальной антропологии: Московский, Уральский, Западно-Сибирский центры Современная ситуация в визуальной антропологии; фестивальные практики. Деятельность кинолаборатории Института этнографии АН. Центр визуальной антропологии МГУ. Этнографическое Бюро А. В. Головнева. Российский фестиваль антропологических фильмов и Кочующий северный кинофестиваль. Визуальная антропология в рамках Конгресса антропологов и этнологов России.

**Тема 3. Визуальная антропология – метод и направление.** О понятиях «визуальная антропология» и «экранная культура». Место визуальной антропологии в системе гуманитарного знания и ее взаимодействие с этнографией, социологией, антропологией. Визуальная социология и визуальная антропология – общее и особенное. Основные виды визуальных источников: полевая съемка, научный, научно-популярный и

публицистический фильм; фото- и изобразительные материалы. предмет, объект, цель и задачи, теоретические и методологические проблемы современной визуальной антропологии. Видеомониторинг культуры. Проблемы и перспективы формирования видеоархивов.

#### **Тема 4. Фотография в структуре визуальной антропологии.**

История возникновения и основные этапы развития фотографического дела за рубежом и в России. Виды фотографий. Этнографическая фотография как источник: классификация, основные методы изучения. Мировой опыт этнографических (антропологических) исследований XIX – начала XX вв. Фото-краеведение в России XIX – начала XX вв.: основные темы, сюжеты, образы. Проекты фото-картирования страны и ее регионов. Фото-архивы в истории становления визуализации антропологии. Фотография как метод и источник в этнологии, культурной и социальной антропологии. Методы современных фото-исследований в этнологии, культурной и социальной антропологии.

#### **Тема 5. Этнографические фильмы и визуальная антропология.**

Становление мирового кинематографа. Этнографический фильм и его отличия от документального и экранного кино. Первые опыты в области этнографического (антропологического) кино: А. Хэддон, Ч. Киртон, Ф. Бремер, С. Пяльси. Подходы этнографическому фильму за рубежом, в СССР и современной России: «киноправда», «синема верите», «поэтическое кино», «скрытая камера», «созвучная камера», «объективное» и «авторское» кино. Развитие этнографической темы в мировом документальном игровом кинематографе XX в. Этнографическое кино в СССР и в постсоветской России: идеология, образы и стереотипы. Научно-популярные фильмы и советская этнография. Современные тенденции в развитии; эстетика и этика этнографического фильма.

#### **Тема 6. Фото-краеведение и этнографическое кино о народах Сибири конца XIX – начала XXI в.**

Становление фотографии в Сибири. Роль фотографии в описании народов региона. Формирование региональных фото и кино-архивов. Сибирские фотопроекты конца XIX – начала XX вв. Образы «сибирских инородцев», «сибиряков» в контексте развития отечественного общественно-публицистического и академического дискурса конца XIX – начала XX вв. о судьбах Сибири. Сибирская тема в отечественном кинематографе XX в. Этнографические (научно-популярные) фильмы о народах Сибири XX в. Этнографический фильм как средство фиксации и сохранения традиционной культуры. Деятельность региональных студий кинохроники в освещении

истории и культуры края. Современные тенденции в развитии фотокраеведения, этнографического кино и визуальной антропологии Сибири. Этика современной визуальной антропологии.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Темы рефератов**

1. История визуальной антропологии. Основные тенденции развития.
2. Фотокраеведение России: история XIX-XXI вв.
3. Этнографическое кино и визуальная антропология России. У истоков направления.
4. Визуальная антропология современной России.
5. Фото-исследования народов Сибири XX-XXI вв.
6. Образы «инородцев» в фотографии России начала XX в.
7. Фотография в контексте повседневной культуры. Методы прочтения и интерпретации.
8. Образ города в визуальной культуре современной России. 9. Этнос - методы воссоздания образа в визуальной культуре: мировой и российский опыт.
10. Образ Сибири в кино-документалистике России XX в.

### **Вопросы к экзамену**

1. История визуальной антропологии. Основные тенденции развития.
2. Творчество Р.Флаэрти и становление этнографического кино.
3. Становление визуальной антропологии как науки. Творчество Г.Бейтсона и М.Мид.
4. Гарвардская школа визуальной антропологии (Дж.Маршалл, Р.Гарднер, Т.Эш).
5. Французская школа визуальной антропологии (Ж.Руш).
6. Калифорнийская школа визуальной антропологии (Т. Аш)
7. Австралийская школа визуальной антропологии
8. Проекты А. Баликси в развитии визуальной антропологии.
9. Современные направления и центры развития визуальной антропологии в мире.
10. Дзига Вертов и этническая тема в документальном кино России 1920-х гг.

11. Становление и современное состояние визуальной антропологии в России
12. Визуальная антропология – как метод
13. Место визуальной антропологии в системе гуманитарного знания
14. Основные виды визуальных источников
15. Этнографическая фотография как источник: классификация, основные методы изучения
16. Визуальная антропология: предмет, объект, цель и задачи.
17. Теоретические и методологические проблемы современной визуальной антропологии.
18. Развитие этнографической темы в мировом документальном игровом кинематографе XX в.
19. Этнографическое кино в СССР и в постсоветской России
20. Современные тенденции в развитии визуальной антропологии Сибири.

### **Примеры тестирования**

- 1) Термин «Визуальная антропология» появился в:
  - а) После окончания Второй мировой войны
  - б) В середине XIX в.
  - в) В 1920-е гг.
- 2) Визуальная антропология выражает идею:
  - а) Использования камеры для фиксации материала культуры
  - б) Ненасилия в общественных отношениях
  - в) Комплексного изучения культуры народа
- 3) Первым этнографическим фильмом принято считать:
  - а) «Нанук»
  - б) «Моана южных морей»
  - в) «Человек из Арана»
- 4) Автором «Нанука» является:
  - а) Р. Флаэрти
  - б) Дж. Маршалл
  - в) Р. Гарднер
- 5) Принцип «синема-верите» сформулировал:
  - а) Д. Вертов
  - б) Р. Флаэрти



- в) Г. Бейтсон
- б) Этика этнографического кино основана на императиве:
  - а) Мы не должны причинять вред людям, которых изучаем и снимаем
  - б) Допущение вреда возможно для решения исследовательских проблем

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Александров Е.В. Опыт рассмотрения теоретических и методологических проблем визуальной антропологии. М., 2003.

Визуальная антропология // Антропологический форум. 2007. №7

Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. науч. ст./ Под ред. Е.Ярской-Смирновой, В.Романова, В.Круткина – Саратов: Научная книга, 2007

Усманова А.Р. Между искусствоведением и социологией: о предмете и методе «визуальных исследований» // Визуальные аспекты культуры-2006. Ижевск, 2009. С. 10-20.

Хайдер К. Этнографическое кино. М., 2000

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Александров Е.В. Этические и эстетические основания визуально-антропологической съемки // Информкультура. Материальная база сферы культуры. Научно-информационный сборник. Вып. 3. - М., 1997

Александров Е.В. Система визуальной антропологии в России: ступени «погружение» и проблемы // Материальная база культуры. М., 1997. Вып. 1. С. 60-65

Баликси А. Визуально-антропологический проект в условиях существования многих культур // Информкультура. Материальная база сферы культуры. Научно-информационный сборник. Вып. 2. - М., 1998

Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.:Ad Marginem, 1997

Барт Р. Фотографическое сообщение. //Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., Издательство им. Сабашниковых, 2003

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М.: Медиум, 1996

- Вербальная фотография. Джилл Матис – лингвистика и визуальное искусство на пересечении фотографической поэтики и концептуальных валентностей // *Foto&Video*. №12. 2002
- Головнев А. В. Антропология движения. Екатеринбург, 2009
- Емельянов Н.Г., Скворцов Н.Г. Состояние и перспективы культурной антропологии. «Социально-политический журнал», 1993, №7
- Козлова Н.Н. Социально историческая антропология. М.: «Ключ-С», 1998
- Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974
- Круткин В.Л. Антропологический смысл фотографий семейного альбома. // Журнал социологии и социальной антропологии. 2005. Том У111. №1
- Круткин В.Л. Фотографический опыт и повседневность // Визуальные аспекты культуры: Сб. науч. ст. Ижевск; 2005
- Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974
- Круткин В.Л. Антропологический смысл фотографий семейного альбома. // Журнал социологии и социальной антропологии. 2005. Том У111. №1.
- Круткин В.Л. Фотографический опыт и повседневность // Визуальные аспекты культуры: Сб. науч. ст. Ижевск; 2005
- Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. М., 2002
- Петровская Е.В. Непроявленное: Очерки по философии фотографии. М., 2002
- Пондопуло А.Г. От этнографии-описания к этнографии-диалогу // *Одиссей*. - М., 1991
- Рокитянский В.Р. Визуальная антропология: частное исследование. М., Теис, 2000
- Савчук В.В. Философия фотографии. СПб., 2005
- Тишков В.А. Советская этнография: преодоление кризиса // *Этнографическое обозрение*. 1992. N1. С. 5-19
- Филиппов С. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. М., 2003
- Флаэрти Р. Статьи. Свидетельства. Сценарии. - М., 1980
- Clifford J. *The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Mass.; L., 1988
- Collier, John Jn and Malcolm Collier (1986) *Visual anthropology: photography as a research method*. Albuquerque: University of New Mexico Press
- Edwards, Elizabeth (1992) (ed.) *Anthropology and photography 1860-1920*. New Haven: Yale University Press in association with The Royal Anthropological Institute, London
- Hockings, Paul (1995) (ed.) *Principles of visual anthropology* [2nd edition]. The Hague: Mouton

Ruby J. The teaching of visual anthropology//The teaching of visual anthropology. Department of Anthropology Temple University, Philadelphia, Paulo Chiozzi, editor. Firenze: Editrice Il Sedicensimo. 1989

Pink S. Doing Visual Ethnography: Images, Media and Representation in Research. L., 2007

Visual Interventions: Applied Visual Anthropology / S. Pink (ed.). Oxford, 2007

Rose G. Visual Methodologies. L. 2001.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://visant.etnos.ru/> - Центр визуальной антропологии МГУ имени М.В.Ломоносова.

<http://www.ethnobs.ru> - Этнографическое Бюро Независимое творческое объединение этнографов, дизайнеров, кинорежиссеров.

<http://www.rusnations.ru> – сайт проекта «Лица России». <http://www.norfest.ru> – Сайт Кочующего северного кинофестиваля.

<http://www.rfaf.ru> – Российский фестиваль антропологических фильмов

<http://www.kogni.narod.ru> – Русская антропологическая школа Российского Государственного Гуманитарного Университета

[www.visualanthropology.net](http://www.visualanthropology.net) – Сайт обеспечивает он-лайн ресурс по визуальной антропологии.

[www.people.virginia.edu/~ds8s/VAR](http://www.people.virginia.edu/~ds8s/VAR) - Ссылки на веб-сайты, представляющие интерес для визуальной антропологии.

[www.societyforvisualanthropology.org](http://www.societyforvisualanthropology.org) – Сайт американской Антропологической ассоциации содействия изучению визуального представления, а также средств массовой информации

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** лекции читаются в мультимедиа-формате, поэтому необходима мультимедиа-аудитория.