

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТА ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

**Направление подготовки 030600 – История**

ФГОС ВПО утвержден приказом  
Минобрнауки России от 21.12.2009.г. №772

**Профиль**

История искусства

Первобытное, традиционное и этническое искусство

Квалификация (степень) выпускника магистр

Нормативный срок освоения программы 2 года

Форма обучения - очная.

Новосибирск, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения .....</b>	<b>3</b>
1.1. Определение ООП .....	3
1.2. Термины, определения, обозначения, сокращения.....	3
1.3. Цель разработки ООП.....	6
1.4. Срок и трудоемкость освоения ООП.....	8
<b>2. Характеристика ООП.....</b>	<b>9</b>
2.1. Область профессиональной деятельности магистров .....	9
2.2. Объекты профессиональной деятельности магистров.....	9
2.3. Виды профессиональной деятельности магистров.....	9
2.4. Задачи профессиональной деятельности магистров.....	10
<b>3. Требования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры.....</b>	<b>11</b>
<b>4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....</b>	<b>15</b>
4.1. Структура ООП и примерный учебный план.....	15
4.2. Примерный учебный план (см. Приложение 1)	
4.3. Основные рабочие программы .....	20
Модуль М 1 (общетеоретический модуль подготовки специалиста)	
Модуль М 2.1 (теоретический модуль подготовки специалиста)	
Модуль М 2.2 (практико-ориентированный модуль)	
4.4. Требования к организации практик и научно-исследовательской работы обучающихся.....	65
<b>5. Оценка качества освоения основных образовательных программ... </b>	<b>67</b>
5.1 требования к текущей и промежуточной аттестации.....	67
5.2. Требования к итоговой государственной аттестации выпускников.....	69
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>	

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ООП

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 030600 «История» (квалификация (степень) «магистр») утвержден и введен в действие Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 772 от 21.12.2009г.

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее ООП ВПО) по направлению подготовки История (специальность История искусства) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО)<sup>1</sup> по направлению подготовки История.

Настоящая программа разработана в порядке, установленном Учебно-методическим советом по истории и искусствоведению Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию и Учебно-методическим управлением НГУ.

ООП соответствует требованиям Законов Российской Федерации «Об образовании» и Федерального закона «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (Федерального закона от 24.10.2007 N 232-ФЗ, Федерального закона от 10.11.2009 N 260-ФЗ) в редакциях, действующих на настоящий момент и утвержденного образовательного ФГОС ВПО.

### 1.2. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей программе подготовке используются термины и определения в соответствии с Законом РФ "Об образовании", Федеральным Законом "О высшем и послевузовском профессиональном образовании", а

---

<sup>1</sup> Разработанный образовательный стандарт представляется в соответствии с макетом государственного образовательного стандарта профессионального образования 3-го поколения (Федеральный портал <http://www.edu.ru/db/portal/spe/3v.htm>).

также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** - совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** - системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**основная образовательная программа вуза** - совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**направление подготовки** - совокупность образовательных программ различного уровня в одной профессиональной области;

**специальность** - комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**профиль, специализация** - направленность основной образовательной программы на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы;

**компетенция** - способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**модуль** – совокупность частей учебной дисциплины (курса) или учебных дисциплин (курсов), имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**учебный цикл** – совокупность дисциплин (модулей) основной образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, умений и формирование компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности.

**сокращенная образовательная программа** - образовательная программа высшего учебного заведения, разработанная с учетом предшествующего уровня профессионального (среднего профессионального или высшего) образования обучающегося (сокращение срока освоения программы производится или за счет переаттестации дисциплин (или их частей), изученных в среднем профессиональном учебном заведении, или перезачете дисциплин, изученных в высшем учебном заведении);

**ускоренная образовательная программа** - образовательная программа высшего учебного заведения, разработанная для обучающихся, способных освоить полную образовательную программу в более короткие сроки.

В настоящей ООП используются следующие сокращения:

- **ВПО** высшее профессиональное образование;
- **ООП** основная образовательная программа;
- **ОК** общекультурные компетенции;

- ПК профессиональные компетенции;
- УЦ ООП учебный цикл основной образовательной программы;
- ФГОС федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

### 1.3. ЦЕЛЬ РАЗРАБОТКИ ООП

Цель разработки ООП магистра по специальности *История искусства* «Первобытное, традиционное и этническое искусство» по направлению подготовки *История*, является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и специальности; разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы соответствующего уровня ВПО (бакалавра, магистра, специалиста).

В качестве результата реализации программы предполагается освоение участниками двух блоков программы: общенаучного (область методологии и методики современного научного исследования, информационно-аналитического обеспечения) и профессионального (новейшие концепции, методы и открытия в области истории искусства, культурной антропологии и археологии, приобретение практических навыков полевых и камеральных работ и знакомство с широким спектром проблем современной исторической науки в области истории развития культуры). Образовательная программа предусматривает проведение серии лекций, практикумов, лабораторных работ, мастер-классов и специализированных экскурсий на базе НГУ, институтов СО РАН и организаций-партнеров (музеи, исследовательские учреждения, государственные университеты) как отечественных, так и зарубежных.

Реализация программы укрепит статус и координирующую роль НИУ НГУ как одного из ведущих университетов страны, как центра профессионального образования в области археологии.

Программа подготовлена в рамках комплекса образовательных ресурсов по приоритетному направлению НИУ НГУ № 5 «Региональное развитие: исторический опыт и экономика знаний». Предлагаемая образовательная программа ВПО в соответствии с Программой развития НГУ призвана обозначить конкретные направления междисциплинарного взаимодействия и рассчитана на опережающую подготовку высококвалифицированных кадров для фундаментальной и прикладной науки, системы ВПО в интересах региональной безопасности и развития геополитической роли Сибирского региона, а также выработке сценария взаимодействия региона со странами Европы, Азии и Америки в области изучения первобытного, традиционного и этнического искусства.

Реализация заявляемой образовательной программы осуществляется в рамках НОЦ археологических исследований, профильных кафедр гуманитарного факультета НГУ (кафедры археологии и этнографии, кафедры востоковедения, кафедры истории культуры) и ИАЭТ СО РАН. Программа предполагает освоение учащимися новейших научных и методических разработок в области истории древнейшего искусства, а так же искусства архаических и традиционных обществ, включая теоретико-методологический базис и конкретно-историческое наполнение в рамках специализации по истории искусства, информационных технологий в современных исследованиях через механизм инновационных образовательных технологий. Важную роль играет обеспечение инновационных подходов к НИР и образовательному процессу, ориентированному на индивидуальные и проектные формы подготовки магистрантов на модульной балльно - рейтинговой платформе.

#### 1.4. СРОК И ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ООП

В Российской Федерации, в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно

прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Сроки, трудоемкость освоения ООП

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП магистра «Археология»	68	магистр	2 года	120 *)

\*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по очной форме обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на 5 месяцев относительно нормативного срока, указанного в таблице 1 на основании решения Ученого совета высшего учебного заведения.

Профили подготовки магистров определяются ректоратом и ученым советом НГУ., реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.



## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ООП

### 2.1. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

Область профессиональной деятельности магистров включает:

работу в высших учебных заведениях, средних и средних специальных учебных заведениях, гимназиях, лицеях; академических институтах и других НИИ, архивах; организациях и учреждениях культуры – музеях, выставочных комплексах, галереях; в экспертно-аналитических центрах, общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля; в СМИ (включая электронные), органах государственного управления и местного самоуправления, в туристическо - экскурсионных организациях.

### 2.2. ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

Объектами профессиональной деятельности магистров по специализации являются:

*Исторические процессы и явления в социокультурном пространстве и их отражение в источниках, представляющих мировой художественный процесс.*

### 2.3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- культурно-просветительская;
- экспертно-аналитическая,
- организационно-управленческая.

Основные виды профессиональной деятельности магистра связаны с работой в качестве научного работника, преподавателя, сотрудника архивов, музеев, библиотек, эксперта и аналитика, государственного и муниципального служащего, творческого работника СМИ, куратора выставок, специалиста по историко-культурному менеджменту и познавательному туризму.

## 2.4. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

Магистр по направлению подготовки «История» специальность «История искусства» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач (развивающих и дополняющих задачи, решаемые бакалавром истории) в соответствии с профилем магистерской программы и видами профессиональной деятельности:

*В научно-исследовательской деятельности:* подготовка и проведение научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ОПП магистратуры; анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; подготовка и проведение научных семинаров, конференций, подготовка и редактирование научных публикаций; использование в исследовательской практике современного программного обеспечения в соответствии с профилем ООП магистратуры.

*В педагогической деятельности:* практическое использование знаний основ педагогической деятельности в преподавании курса истории искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; анализ и объяснение социокультурных аспектов, роли человеческого фактора, цивилизационной составляющей исторического процесса; применение современных информационно-коммуникационных технологий в учебной процессе.

*В организационно-управленческой деятельности:* постановка и решение задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций, использование для их осуществления методов гуманитарных наук; организация и оптимизация работы исполнителей, принятие управленческих решений; подготовка аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; работа с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций.

*В культурно-просветительской деятельности:* осуществление историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений культуры (архивы, музеи, галереи).

*В экспертно-аналитической деятельности:* разработка исторических и социально-политических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций средств массовой информации.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ**

Обучение студентов в рамках данной образовательной программы осуществляется на основе компетентностного подхода, целью которого является формирование знаний и приобретения навыков и умений для осуществления эффективной деятельности специалиста, приведение квалификации выпускников в соответствие с требованиями работодателей, представляющих реальный сектор экономики, сферы государственного управления и науки.

Выпускник по направлению подготовки История, магистерской программы *История искусства* «Первобытное, традиционное, этническое искусство» в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

***а) общекультурными (ОК):***

– способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

– способен генерировать новые идеи (креативность) (ОК-2);

– способен к адаптации к новым исследовательским ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, критической оценке накопленного опыта (ОК-3);

– способен эффективно пользоваться русским и иностранным языками, как средством научного общения; (ОК-4);

– способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-5);

– готов к принятию должной ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способен принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации (ОК-6);

***б) профессиональными (ПК):***

*общепрофессиональными*

– способен использовать знания в области гуманитарных наук (история искусства, археология, культурная антропология и этнология) при осуществлении экспертных и аналитических работ (ПК-1);

– способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области основ истории искусства, археологии, культурной антропологии и этнологии (ПК-2);

– способен самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение (ПК-3);

– способен использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов (ПК-4);

– способен применять современные методы и методики исторического исследования (ПК-5);

– способен к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения

научно-исследовательских и прикладных задач (ПК-6);

– способен к инновационной деятельности; умеет ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи (ПК-7);

– способен к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности (ПК-8);

– способен анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов (ПК-9);

– способен к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний) (ПК-10);

в научно-исследовательской деятельности:

– способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем магистерской программы, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин магистерской программы (ПК-11);

– способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-12);

– знает современные методологические принципы и методические приемы исторического и искусствоведческого исследования (ПК - 13);

– способен использовать в исторических исследованиях разнообразные тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-14);

– способен к подготовке и проведению полевых экспедиционных исследований, лабораторных работ, научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-15);

в педагогической деятельности:

– имеет навыки практического использования знаний основ педагогической деятельности в преподавании курсов истории искусства,

археологии, культурной антропологии и этнологии в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-16);

– умеет анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей (ПК- 17);

– способен к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (ПК-18);

*в организационно-управленческой деятельности:*

– способен формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, умеет использовать для их осуществления методы изученных наук (ПК-19);

– умеет организовывать работу исполнителей, принимать управленческие решения (ПК-20);

– способен к подготовке аналитической информации (с учетом искусствоведческой специфики) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-21);

– способен к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций (ПК-22);

*в культурно-просветительской деятельности:*

– способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (НПЦ, лаборатории, музеи и т.п.); владеет навыками организации пространства выставок и художественных галерей (ПК-23);

*в экспертно-аналитической деятельности:*

– способен к разработке социально-исторических и искусствоведческих аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций,

СМИ, учреждений историко-культурного и археологического и этнографического туризма (ПК-24);

- способен к составлению экспертных заключений в области охраны историко-культурного наследия, в том числе к подбору и организации выставок в музейном пространстве (ПК-25).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **4.1. СТРУКТУРА ООП И ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Основные образовательные программы магистратуры *История искусства* «Первобытное, традиционное и этническое искусство» предусматривают изучение следующих учебных циклов (табл. 2):

- общенаучный цикл (базовая часть, вариативная часть);
  - профессиональный цикл базовая (общепрофессиональная) и вариативная часть);
- и разделов:
- практики и научно-исследовательская работа;
  - итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл (модуль) имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых модулей, позволяет студенту получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и дальнейшего обучения в аспирантуре.

**Таблица 2. Структура ООП магистратуры**

Код	Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачет. ед.)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
-----	--	---------------------------	---	------------------------------

				тенций
<b>М</b> <b>.1</b>	<b>Общенаучный цикл</b>	<b>20</b>		
	<b>Базовая часть</b>	<b>8</b>		
	<p>В результате изучения базовой части данного модуля обучающийся должен:</p> <p><b>знать</b>, понимать и глубоко осмысливать философские концепции науки, место гуманитарных и социальных наук в выработке научного мировоззрения;</p> <p><b>уметь</b> совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, уметь адаптироваться к изменению профиля деятельности; уметь применять в практической деятельности адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских, педагогических, информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности; применять адекватные методы статистического анализа данных изучаемых археологических и исторических источников;</p> <p><b>владеть</b> основами методологии научного познания при изучении проблем исторического развития.</p>	<p>Философия</p> <p>Методология исторической науки</p> <p>Актуальные проблемы современной исторической науки, в т.ч. современные проблемы истории культуры и искусств</p> <p>Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК -10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-14</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-19</p> <p>ПК-21</p> <p>ПК-22</p> <p>ПК-24</p>	
	<b>Вариативная часть</b> (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	<b>12</b>		
	<p>В результате изучения дисциплин вариативной части, студент должен:</p> <p><b>знать</b> современные научные технологии, классификации, методы, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе исторической и археологической информации;</p> <p><b>уметь</b> самостоятельно использовать навыки для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности; использовать иностранный язык в научно-исследовательской работе</p>	<p>Второй иностранный язык</p> <p>Теория искусств</p> <p>Методика организации НИР</p>		



	<b>владеть</b> навыками самостоятельной работы, с помощью которых приобретаются новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний.			
<b>М</b> <b>.2</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>40</b>		
	<b>Базовая (общепрофессиональная) часть</b>	<b>8</b>		
	<p>В результате изучения базовой части учебного цикла студент должен:</p> <p><b>знать</b> современные подходы к изучению исторических процессов различных территорий с учетом специфики миграционных, палеоэкономических, геополитических, социальных аспектов развития социумов;</p> <p><b>уметь</b> использовать фундаментальные и прикладные историко-культурные знания в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть</b> навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами</p>		<p>Всеобщая история искусств</p> <p>Первобытная культура и искусство</p> <p>Искусство кочевников Центральной Азии</p> <p>Традиционная культура и искусство коренных народов Сибири</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-21</p> <p>ПК-24</p> <p>ПК-25</p>
	<b>Вариативная часть</b> (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	<b>32</b>		
	<p>В результате изучения дисциплин вариативной части, студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основные закономерности развития исторического художественного процесса; свободно ориентироваться в современных представлениях и подходах к изучению первобытного, архаичного, традиционного и современного этнического искусства и народных промыслов; быть подготовленным к профессиональному пониманию условий и закономерностей развития искусства древних, традиционных и современных обществ; понимать выявление устойчивых тенденций исторической динамики художественных процессов;</p>		<p>Древнейшие художественные технологии</p> <p>Древнерусское искусство</p> <p>Русское традиционное искусство и народные промыслы</p> <p>История искусства Средиземноморья: от архаики до нового времени</p> <p>Этнического искусства и явление этноарта в мировом художественном процессе</p>	

	<p>базовый материал основных учебных циклов/дисциплин, в том числе регионального компонента</p> <p><b>уметь</b> применять полученные знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской; выставочной, экспертно-аналитической, организационно- управленческой деятельности</p> <p><b>владеть</b> общепрофессиональными знаниями теории и методов современных исторических, историко-этнографических и археологических исследований; быть способным понимать, критически анализировать и излагать базовую и специальную информацию</p>		<p>Теория орнаментики</p> <p>Музеи мира: первобытное, традиционное, этническое искусство</p> <p><i>Дисциплины по выбору студента:</i></p> <p>Наскальное искусство Северной Азии</p> <p>Древнее и этническое искусство Америки</p> <p>История искусств Востока</p> <p>Современные художественные промыслы Сибири</p>	
<b>М</b> <b>.3</b>	<b>Практика и научно-исследовательская работа</b>	<b>34</b>		
	<p>Практика (экспедиционная деятельность)</p> <p>Научно-исследовательская работа (подготовка магистерской диссертации)</p> <p>В результате прохождения производственной практики студент должен <b>знать и иметь</b> навыки самостоятельного ведения исследовательских и учетных работ в условиях историко-культурных, археологических и историко-этнографических экспедиций, музейных хранилищ и выставок. В результате прохождения практики студент должен иметь необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.</p>	10 24		Все ОКи ПК
<b>М</b> <b>.4</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>26</b>		ОК-1 ОК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7

				ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-17
	<b>Общая трудоемкость основной образовательной программы</b>	<b>120</b>		

## **4.2. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**

### **4.3. ОСНОВНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **МОДУЛЬ М1 (ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА)**

#### **ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ**

Дисциплина история и методология исторической науки имеет своей целью повышение уровня методологической и историографической подготовки как важнейшего фактора углубленного освоения отечественной и зарубежной истории, адекватного выявления стадияльной и цивилизационной динамики, освоения современного инструментария исторического исследования в контексте исторической антропологии, компаративистики, микроистории. Курс включает в себя методологические и теоретические проблемы исторической науки, классификацию исторических источников и основные проблемы историографии, характеристику истории России как части всемирной истории. На современном этапе преподавание истории подвергается существенным изменениям в соответствии с растущими современными потребностями общественного развития. В настоящее время отчетливо наблюдается формирование новой национальной идентичности в условиях глобализации, прослеживается вполне понятное и оправданное стремление российской политической власти воздействовать на этот процесс. В современных условиях важно не только показывать

своеобразие России, но и одновременно раскрывать ее гомогенность мировому историческому процессу. Историзм мышления – один из важнейших показателей культуры, образованного современного человека, характеризующих его способность адекватно оценивать события в бесконечной череде фактов.

В курсе раскрыты предмет, цели, задачи и основная проблематика курса, становление исторической науки в России, романтический период в российской историографии, историческая наука во второй половине XIX в., парадигмы исторической науки в конце XIX – начала XX в., теоретико-методологические направления в российской исторической науке XIX – начала XX в. (марксистский подход). Культурно - цивилизационный подход в трудах российских историков.

История и методология исторической науки зарубежных стран с древности до наших дней - введение в историю исторической науки, развитие исторического знания в эпоху античности и средневековья, историческая мысль в новое время, историческая наука во второй половине XIX – первой половине XX вв., историческая наука после второй мировой войны.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Алексеева Г. Д. Историческая наука в России: Идеология. Политика (60–80-е годы XX в.). М., 2003.

Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1-3. М., 1986, 1988, 1992.

Гуревич А. .Я. Исторический синтез и «школа "Анналов"». М., 1993.

Зайцева Т. И. Зарубежная историография: Историческая наука в XX – начале XXI века: «Новая историческая наука»: Учебное пособие. Томск, 2007.

Ивин А.А. Введение в философию истории. М.:ВЛАДОС, 1997.

Историки России. XVIII – начало XX века. М., 1996.

Историография истории России до 1917 года: В 2 т. М., 2003.

Историческая наука в XX веке. Историография истории нового и новейшего времени стран Европы и Америки. – М., 2002.

История и философия отечественной исторической науки: Учеб. пособие. М., 2006.

Кузнецов И. С. История исторической науки в России с 1917 г. до наших дней. Учеб. пособие. Новосибирск, 2008.

Могильницкий Б. Г. История исторической мысли XX века: Курс лекций. Томск, 2002. Вып. 1. Кризис историзма.; 2003. Вып. 2. Становление «новой исторической науки».

Репина Л. П., Зверева Г. И. Парамонова М. Ю. История исторического знания. М., 2004.

Очерки истории отечественной исторической науки XX века: Моногр. / Под ред. В. П. Корзун. Омск, 2005.

Самарин Н. Г. Условия развития русской исторической науки в XVIII – начале XX вв. М., 1994.

Соколов А. Б. Введение в современную западную историографию. Ярославль, 2002.

Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991.

Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории М-СПб, 1996.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Философия и методология науки: Учеб. Пособие / под ред. В.И. Купцова. – М.: Аспект пресс, 1996. – 551 с.

Хорхордина Т. И. История Отечества и архивы. 1917 – 1980-е гг. М., 1994.

Чернобаев А. А. «Профессор с пикой», или Три жизни историка М. Н. Покровского. М., 1992.

Шаханов А. Н. Русская историческая наука второй половины XIX – начала XX века: Московский и Петербургский университеты. М., 2003.

Разработчики:

Новосибирский государственный университет	д.и.н., профессор д.и.н., профессор к.и.н.	А.С. Зуев И.С.Кузнецов Д.А. Ананьев
--	--	---

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ

Цели освоения дисциплины – повышение уровня конкретно-исторической, методологической и историографической подготовки как

важнейшего фактора углубленного освоения отечественной и зарубежной истории, адекватного выявления стадияльной и цивилизационной динамики, освоения современного инструментария исторического исследования в контексте исторической антропологии, компаративистики, микроистории. Основная задача – дать развернутую характеристику современных исследований в области отечественной истории XVIII-XX вв. С конца 80-х годов XX в. и до настоящего времени в науке наблюдается кризис методологии, мировоззрения, методов исторического исследования. Появились более серьезные конкуренты: цивилизационный и модернизационный подходы. В рамках данного курса студентов знакомят с одной из существующих методик в исторических исследованиях – SWOT-анализом, являющимся классическим, когда при рассмотрении проблемы выделяется ее "сердцевина".

Одна из основных тем – проблематика политической и социальной истории, проблема механизма власти, особенно касательно перехода от имперской России к СССР. В настоящее время появилась возможность восстановить международные контакты в среде исследователей, в частности в рамках конференций, семинаров, а также благодаря Интернету – что является основным из источников информационного обмена. Сейчас много работ посвящены советской системе власти, т.к. система царизма была достаточно полно изучена еще в советский период. В этом плане самые значительные дискуссии в современной науке ведутся касательно конституирования советского времени и проблем сталинизма.

В рамках проблем истории современности рассматривается репатриация русского населения в 1990-2000е гг. по данным переписи населения, истоки и сущность русского федерализма, подробно раскрывается политическая партийная система, этапы ее становления.

По итогам данного курса студент должен знать современные подходы к изучению исторических процессов; уметь выделить общие черты для всех рассмотренных периодов истории, общие проблемы; четко разбираться в

основных этапах развития исторической науки.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специальность История искусства, квалификация «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Верт Н. История советского государства. М., 2002.

Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая степь. М., 1992.

Декабристы. Актуальные проблемы и новые подходы / Отв. ред. О.И. Киянская. М.: Рос.гос.гуманит.ун-т, 2008. – 721 с.

Декабристы. Актуальные проблемы и новые подходы / Отв. ред. О.И. Киянская. М., 2008;

Ерошкин Н. П. Российское самодержавие. М., 2006;

Заболотный Е. Б., Камынин В. Д. Историческая наука России в преддверии третьего тысячелетия: Учеб. пособие. Томск, 1999.

Заславская Т.И. Современное российское общество: социальный механизм трансформации. М., 2004

Историография сталинизма. Сб. статей. М., 2007.

Исторические исследования в России: Тенденции последних лет. М., 1996.

Каппелер А. Россия – многонациональная империя: Возникновение, история, распад. М., 2000.

Красильников С. А. На изломах социальной структуры. Маргиналы в послереволюционном российском обществе (1917 - конец 1930-х годов). Учебное пособие. - Новосибирск. НГУ. 1998.

Медведев Р.А. Владимир Путин: четыре года в Кремле. М., 2004.

Миронов Б. Н. Социальная история России периода империи (XVIII - начало XX в.). Т. 2. СПб., 1999

Рудницкая Е. Л. Лики русской интеллигенции. М., 2007; Рудницкая Е. Л. Поиск пути. Русская мысль после 14 декабря 1825 года. М., 1999

Сперанский М.М. Руководство к познанию законов/ Отв. ред. И.Д. Осипов. - СПб.: Наука, 2002. – 680 с.

Тюкавкин В. Г. Великорусское крестьянство и столыпинская земельная реформа. М., 2000.

Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 1930-е годы: город / пер. с англ. М., 2001.

Ханин Г. И. Экономическая история России в новейшее время. Т. 1. Шепелёв Л. Е. Аппарат власти в России. Эпоха Александра I и Николая I. СПб., 2007.

Ясин Е.Г. Российская экономика: истоки и панорама рыночных реформ. Курс лекций. М., 2002

Разработчики:

Новосибирский государственный университет Институт истории СО РАН	д.и.н., профессор д.и.н., профессор д.и.н., профессор д.и.н., профессор д.и.н., доцент	А. С. Зуев С. А. Красильников. И. С. Кузнецов Н. С. Гурьянова Н. Н. Аблажей
---	--	---

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Курс направлен на формирование представлений о научных школах и исследовательских направлениях и традициях в истории культуры и искусства: эволюционизм и историко-культурный подход в начале 20 в.; теории культурной эволюции; диффузионизм (школа Г.Э. Смита); школа культурных кругов; миграционизм (работы Г. Уилли и Ф. Филипса).. Большое внимание в курсе уделяется методологии исследований истории культуры и искусства. Дается исчерпывающая характеристика направлениям и методам: структурализма, неомарксизма, критической теории и когнитивно-процессуальных исследований. Анализируются современные тенденции в европейских и американских исследованиях, а также российские и советские исследования в области архаичных культур, археологии искусства и искусства традиционных обществ.

Значительное место в курсе занимает характеристика классической культуры нового и новейшего времени, а также анализ глобального перехода от классической культуры к новым эстетическому сознанию и артпроцессам XX - начала XXIв. Особое внимание уделено постклассическим феноменам, характеризующим процесс движения в культурном пространстве от авангарда к модернизму в сфере эстетики и визуальных искусств. Курс учитывает новейшие достижения в области гуманитарного – исторического и культурологического знания.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса:



ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-19, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специальность История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

- Антология культурологической мысли» - Авт.-сост. С.П. Мамонтов, А.С. Мамонтов – Москва: Изд-во РОУ, 1996  
Ахиезер А.С. Социокультурные проблемы развития России. -- М., 1999  
Бобринская Е.А. Концептуализм. М. 1994 г.  
Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII М. 1995  
Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М.,1990  
Ильина Т.В. История искусства. Русское и советское искусство. М.,1989  
Ильенков Э.В. Философия и культура. -- М., 2004  
Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. - СПб. 2006  
Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. -- М., 1987  
Клейн Л.С. История археологической мысли. СПб. : Изд-во "Бельведер", 2008, 823 с.  
Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX в. – М. «Российская политическая энциклопедия». 2003. 607 с  
Полищук В.И. Мировая и отечественная культура.- Екатеринбург, 2003. Ч. 1. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 2001.

Разработчики:

Новосибирский государственный университет	д.и.н., профессор д.и.н	Л.В. Лбова И.В. Октябрьская
--	----------------------------	--------------------------------

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Целью данного курса является знакомство молодых ученых с применением компьютерных технологий в современных исследованиях. В настоящее время существенно расширился доступ к материалам, посредством не только в рамках программ мобильности молодых ученых, сколько с использованием современных компьютерных технологий. В частности это относится и к историографическим материалам. В рамках

курса студентов знакомят с методиками поиска литературы через электронные каталоги и библиотеки. В частности рассказывается о базе данных JStor - онлайн-системы для хранения электронных версий академических журналов, основанной в 1995 г. и обеспечивающей полнотекстовый поиск в оцифрованных старых номерах нескольких сотен известных изданий, начиная с 1665 г. В ключе поиска информации рассматриваются электронные энциклопедии, в частности свободная энциклопедия Wikipedia – провозмерность ее использования с научной точки зрения.

Другой важной частью курса является методика создания научной презентации для студентов и молодых ученых. Здесь рассказывается о способах подачи информации, правильном использовании программного обеспечения, раскрывается закон об авторских правах и их охране, даются ценные советы.

Значительная часть курса посвящена рассмотрению выбранной каждым отдельным студентом специализации, и возможность применения компьютерных технологий для полноценной реализации их исследований.

В результате прохождения данного курса студент должен знать современные существующие компьютерные технологии; уметь применить программное обеспечение в рамках своей профессиональной деятельности; владеть навыками составления полноценной научной презентации по выбранной тематике.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25 по направлению подготовки История, специальность История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература и электронные ресурсы:*

JStor – режим доступа: <http://www.jstor.org/>

Wikipedia – режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Ю. Щеглов. Создание презентации в MS PowerPoint 2003. – режим доступа: <http://www.nsu.ru/education/powerpoint/>

Разработчик:

Новосибирский государственный университет	к.и.н., доцент	В.А. Журавлев
--	----------------	---------------

## ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель курса - познакомить аудиторию с основными концептуальными положениями, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства. Его освоение является необходимым этапом в приобретении системного представления о закономерностях развития искусства и его отличительных характеристиках как особой формы социальной креации, познания, и универсальной знаковой системы.

Понятие искусства рассматривается от его истоков до современности. Теория искусства излагается как система общих и универсальных понятий. Особое внимание уделяется методологии истории искусства и характеристике социокультурной обусловленности представлений об искусстве в разные эпохи. В структуре курса раскрывается соотношение теории, философии искусства и эстетики.

Анализируются базовые преломленные сквозь призму искусства исторических эпох; концепты, связанные с образами пространства, времени, природы, человека и общества. Особое место в курсе занимает изложение теории народного художественного творчества. Рассматриваются сущность, специфика и структура народного искусства и его отношение к этническим и национальным социо-культурным практикам в исторической ретроспективе.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-22,

ПК-24, ПК-25 по направлению подготовки История, специальность История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

- Адамян А.А. Вопросы эстетики и теории искусства. М., 1978.  
Адорно Т. Эстетическая теория. М., 1999.  
Алпатов М. Композиция в живописи. Исторический очерк. М.-Л., 1940.  
Алпатов М. Истолкование живописных произведений. – «Творчество», 1980, № 10.  
Американская философия искусства. Антология. М., 1997.  
Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.  
Бабушкин С. Пространство и время художественного образа. Л., 1971.  
Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.  
Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.  
Бачаник В.А. Искусство и мифология. М., 1987.  
Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.  
Ванслов В.В. О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972.  
Вартазарян С.Р. От знака к образу. Ереван. 1973.  
Введение в социологию искусства: Учеб. пособие для гуманитар. Вузов. СПб., 2001.  
Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1997.  
Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства., М.-Л., 1930.  
Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.  
Водолагин А. Философское содержание художественного произведения. Л.-М., 1983.  
Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.  
Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. М., 1976.  
Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.  
Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.  
Габричевский А. Морфология искусства. М., 2002.  
Жильсон, Э. Живопись и реальность. М., 2004.  
Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.  
Каган М. Морфология искусства. Л., 1972.  
Кирсанова Н.Н. Знаковые аспекты искусства и художественное восприятие. Л., 1982.  
Марков М.Е. Искусство как процесс. Основы функциональной теории искусства. М. 1970  
Кривцун О.А. Историческая психология и история искусств. М., 1997

Разработчик:

Институт археологии и	д.и.н.	Октябрьская И.В.
-----------------------	--------	------------------

## МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ НИР

Методика организации научно-исследовательской работы – научная дисциплина, в которой специально уделено повышенное внимание проблемам, аспектам, законам, принципам, тенденциям, методам, необходимым для проведения научных проектов и разработок в сфере археологии. Цель изучения данной учебной дисциплины состоит в овладении знаниями о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управлении научными исследованиями. Главной целью науки, как специфической деятельности, является получение новых знаний. Научное исследование в свою очередь представляет собой наиболее развитую форму рациональной деятельности. Научная работа представляет собой «методологически правильно организованное обоснование результата научного исследования (положения, тезиса и т.п.)». Научно-методическая подготовка служит важнейшей составляющей профессионализма действующих специалистов и залогом высокого уровня профессиональной готовности магистров.

В ходе учебного курса студенты должны научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения в университете.

Структура курса состоит из трех разделов. В первом, теоретическом, основное внимание уделяется методологии и методам научного исследования. Рассматриваются вопросы о методическом замысле исследования и ранжировании его основных этапов, об общей логической схеме хода научного исследования и ее структурных элементах о методах

организации научного поиска, методах поиска источников, содержащих научно-техническую информацию по теме исследования и по своей специальности и др. особое внимание обращается на умение формулировать актуальность и новизну исследования.

Во втором разделе основное внимание уделено оформлению результата в письменном или устном виде, поскольку этот этап выступает как необходимый элемент научной деятельности. Рассматриваются нормы, правила, требования по оформлению текстовых научных работ, которые являются общими, независимо от вида научной работы. Речь идет об оформлении структурных частей научных работ, элементов текста (рубрикация, написание формул, оформление таблиц, написание чисел и физических величин, оформление иллюстраций и т. д.), расположении в тексте различных знаков, общие требования к научным работам, изложению и стилю текста и т. д.

В третьем разделе основное внимание уделяется особенностям таких видов научно-квалификационных работ как курсовая, дипломная и магистерская диссертация. Особое внимание уделено этапу подготовки заявок на исследовательские гранты в различные фонды.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования / И.Д. Ковальченко; Отделение историко-филологических наук. 2-е изд., доп. - М.: Наука, 2003. - 486 с.

Кузин Ф. А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. Практическое пособие для студентов-магистрантов. – М.: Ось-89, 1999. – 302 с.

Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление.— 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>о</sup>», 2006. – 460 с.

Лбова Л.В., Нохрина Т.И., Майничев А.Н. Основные правила

подготовки, оформления и презентации материалов в археологии / Новосиб. гос. Ун-т; Ин-т археологии и этнографии СО РАН. Новосибирск, 2010. – 72 с.

Петров Ю. А., Захаров А. А. Практическая методология. – М: Диалог-МГУ, 1999. – 107 с.

Рузавин Г.И. Методы научного исследования. – М.: Мысль, 1974. – 237 с.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	к.и.н.	Т.И. Нохрина
---	--------	--------------

## М 2.1

### (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА)

Формирование дисциплин модуля обусловлено принципами формирования навыков решений проблемных профессиональных задач, которые позволяет студенту не только усвоить новые знания фактов и хронологии. Именно проблемное обучение характеризуется содержательной и мотивационной спецификой и преследует, в значительной степени, развитие исследовательско-аналитических и методико-практических умений, необходимых будущему специалисту.

### ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Курс дает общее представление о динамике развития искусства от зарождения до последних тенденций в неклассической эстетике XXI в., особое внимание уделяется основным этапам истории европейского искусства, закономерностям формирования и смены основных стилей и направлений в контексте системы духовных ценностей различных исторических эпох. В то же время курс предполагает выделение ряда произведений искусства и архитектуры для более детального анализа, выявляющего законы их сосуществования произведения искусства как явлений культуры с другими социальными феноменами, внутреннее строение, механизм порождения и дальнейшей рецепции в диалоге культур. В программе курса рассматривается: Становление первых цивилизаций.

Древнейшие цивилизации Двуречья. Религиозное искусство древней Месопотамии, Шумер. Культура и искусство Древнего Египта. Искусство в погребальных обрядах египтян. Амарнский период египетского искусства. Эгейская культура и искусство. Крито-микенский период (конец III—II тыс. до н. э.). Комплекс Кносского дворца. Искусство Микенской Греции, его назначение и особенности. Дворцовые комплексы Микен, Тиринфа и Пилоса. Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение. Искусство греческой архаики. Сложение ордерных систем. Искусство Греции в классический период. Греческая архитектура 1 половины V в. до н.э. (Храм Афины Афайи, Храм Зевса в Олимпии). Искусство времени «высокой классики» (эпоха Перикла в Афинах). Комплекс Афинского акрополя. Греческая скульптура (Фидий, Зевксис, Пракситель). Греческая эллинистическая архитектура и скульптура (Пергама, Приены). Архитектура и искусство этрусков. Архитектура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Архитектура и искусство эпохи Августа (Колизей, вилла Мистерий). Раннехристианское искусство: хронологические, национальные, территориальные проблемы. Сложение иконографии христианского искусства. Живопись катакомб. Базилики IV - VI веков в Италии. Византийское искусство: периодизация и основные понятия. Юстиниановская архитектура VI в. (София Константинопольская). Византийский стиль живописи, основные направления. Эпоха иконоборчества. Система росписи крестовокупольного храма. Монументальная живопись и иконопись Македонского периода. Искусство Комниновского периода. Эпоха Палеологовского Ренессанса (Кархие-Джами.). Сербская архитектура и религиозное искусство XII - XIV веков. Искусство Киевской Руси кон. X – серед. XI в. (Софии Киевская, Новгородская, Полоцкая). Стиль «монументального историзма в русской литературе и искусстве. Белокаменное зодчество. Владимиро-Суздальской Руси XII в. Живопись и архитектура Новгорода. Творчество Феофана Грека и философия исихазма. Живописные ансамбли Андрея Рублева Творчество



Дионисия. Архитектура Москвы конца XIV - начала XVI в. Строительство Московского Кремля. Искусство западного средневековья. «Каролингское» и «Оттоновское» Возрождение. Романская архитектура Франции, Англии, Италии конца XI- XII вв. Готическая архитектурная система. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения. Архитектура раннего Возрождения (Флоренция. Урбино, Рим). Искусство Флоренции XV в. Искусство эпохи Высокого и Позднего Возрождения (Рафаэль, Микеланджело Леонардо да Винчи). Собор Святого Петра в Риме. Проблемы маньеризма в XVI в. Периодизация искусства Северного Возрождения (Германия, Нидерланды, Франция). Провансальская живопись XV в. Барокко-маньеризм, проблема диалога. Своеобразие архитектуры барокко. Римский барочный градостроительного ансамбля. XVII в. Зрелое творчество Караваджо. Искусство Испании XVII – XVIII вв. Алтарные композиций Эль Греко. Творчество Веласкеса. Искусство Фландрии и Голландии (Рубенс. Рембрандта). Версаль и его интерпретация в европейской дворцово-парковой архитектуре XVIII века. Формирование стиля рококо. Французское искусство XVIII в. Классицизм и его стилистические особенности. Сентиментализм во французской живописи конца XVIII века ( Ж.-Б. Грез, Э. Виже-Лебрен и др.). Русское искусство XVIII века. «Нарышкинское барокко» и усадебное зодчество. Архитектура Петербурга. Российская Академия художеств. Искусство романтизма первой четверти XIX в (Каспар Давид Фридрих, Эжен Делакруа, О. Кипренский). Стиль ампир. Бидермейер в немецком и австрийском искусстве, (архитектуре и дизайне) Концепция русской бытовой картины (П.Федотов). Искусство второй половины XIX века. Реализм и натурализм. Формирование русской школы живописи. Идея синтеза искусств. Символизм. Стиля модерн. Художественный авангард XX в., его спектр: кубизм (Брак, Пикассо), фовизм (Матисс), абстрактивизм (Кандинский, Малевич), футуризм (Маринетти), экспрессионизм (Мунк), дадаизм, сюрреализм (Дали). Модернизм и авангард: взаимодействие двух культурных канонов (Аполлинер, Шагал). Культурные ценности

послевоенной Европы: абстрактный экспрессионизм (Полок), экзистенциализм (Джакометти), поп-арт (Уорхол), минимализм (Марк Ротко). Концептуальное искусство и постмодернизм. Искусство третьего тысячелетия (Д. Херст).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специализация «История искусства», квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Гомбрих Э. История искусства. -М.: АСТ, 1998.

Семенов В. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век, 2008.

Пунин А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство, 2008.

Пунин А. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство, 2010.

Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика, 2007.

Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика, 2007.

Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды, 2005.

Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период, 2010

Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период, 2007.

Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья, 2000.

Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия, 2007.

Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV—XV века, 2005.

Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век, 2007.

Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия, 2009.

Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII—XVIII веков, 2004.

Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида, 2003.

Даниэль С. Рококо. От Ватто до Фрагонара, 2007.

Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм, 2005. 2009

Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи, 2008.

Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века, 2008,

Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века, 2007.

Разработчик:

Новосибирский государственный университет	к.ф.н., доцент	Н.Ю. Бартош
--	----------------	-------------

## ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО (КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ ИССЛЕДОВАНИЙ)

Первобытная культура складывается как оформление и закрепление консервативных, стагнационных сил общественного сознания и это порождает ее особенности. Цель курса – рассмотреть сложившиеся концептуальные подходы в изучении древнейших форм проявления культуры в целом и искусства, в частности. Рассмотрены особенности первобытного сознания и мышления, отраженные в классических трудах и в современной научной литературе. Художественная культура первобытного общества имеет четкую установку на клиширование, стилистические изменения происходят крайне медленно, существенные преобразования наблюдаются при освоении новых материалов или предметов. Раскрыта специфика первобытного искусства, которое уделяет основное внимание родовой памяти и средствам художественной культуры отведена особая роль. Постоянное воспроизведение культурного текста (кода) с одной стороны освящало сам текст и превращало его в символ, архетип; с другой стороны –

предъявляя особые требования к такому воспроизведению, формировало художественную традицию. Особое внимание в курсе уделено вторичным формам: исполнительскому искусству, выраженному через коллективную бессознательную деятельность. Наличие коллективной памяти, строгое табуирование социальных процессов делало крайне трудным развитие инновационных явлений внутри данного типа культуры. Рассмотрены формы художественной культуры и обрядовые (ритуальные) действия как средства социализации индивидуума. Рассмотрены формы символического поведения человека в эпоху палеолита, мезолита и процесс его социализации через обрядовую практику.

Особое внимание уделено разделу «Палеолитическое искусство». Представлена история исследований, основная современная научная проблематика изучения феномена палеолитического искусства, проблемы хронологии и интерпретации. Пещерное искусство франко-кантабрийской зоны. Наскальное искусство эпохи камня Северной Евразии.

Курс нацелен на изучение не только самих феноменов древнейших культурных проявлений, в том числе и на территории Центральной и Северной Азии, но и их интерпретационных моделей.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специализация «История искусства», квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Абрамова З. А. Палеолитическое искусство на территории СССР. - М. - Л., 1962.

Боас Ф. Ум первобытного человека. М. - Л., 1926.

Гущин А. С. Происхождение искусства. М. - Л., 1937.

Иванов В. В. Очерки по истории семиотики в СССР. М., 1976.

Каган М. С. Морфология искусства. М., 1972.

Кюн Т. Искусство первобытных народов. М. - Л., 1933.

Лбова Л.В., Табарев А.В. Культура, искусство, ритуал. Происхождение и ранние этапы. Новосибирск: изд. НГУ, учебное пособие. 2009. 243с.

Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М. 1994

- Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.  
 Окладников А.П. Утро искусства. Л.: изд. Искусство, ЛО РАН, 1967.  
 136с.  
 Окладников А.П. Петроглифы Центральной Азии. Л., 1980  
 Проблемы изучения первобытного искусства. Материалы дискуссии. //  
 Археология, этнография и антропология Евразии. Специальный выпуск.  
 Новосибирск : изд-во ИАЭТ СО РАН, 2009, 372с.  
 Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.  
 Тайлор А. Б. Первобытная культура. М., 1989.  
 Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М., 1964.  
 Фриче В. М. Социология искусства. М., 1929.  
 Шер Я.А. Первобытное искусство. Кемерово. 2006.

Разработчик:

Новосибирский государственный университет	д.и.н., профессор	Л.В. Лбова
--	-------------------	------------

## ИСКУССТВО НОМАДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Цель предлагаемого курса состоит в ознакомлении с основными образцами художественного творчества древних и средневековых этносов Евразии в изобразительном, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.

Курс раскрывает темы наскального искусства эпохи палеометалла, проблемы семантической интерпретации, проблемы семантической интерпретации наскального искусства Евразии. Рассматривает феномен скифо-сибирского искусства, проблему происхождения стиля, новейшие археологические открытия.

Особое место отведено проблемам изучения искусства номадов хунно-сяньбийского времени и средневековья, особенности развития искусства номадов в Южной Сибири и Центральной Азии, трансляции образов декоративно-прикладного искусства в кочевом мире.

Раздел искусство номадов средневековья раскрывает особенности развития искусства ранних кочевников Южной Сибири и Центральной Азии

(тюрков, уйгуров и телесских племен, кыргызов, кимаков и кипчаков) и кочевников эпохи развитого и позднего средневековья (киданей, монголов, енисейских кыргызов).

Рассматривается значение искусства ранних и средневековых кочевников для развития художественных традиции кочевых народов Евразии.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специализация «История искусства», квалификация (степень) «магистр».

#### *Рекомендуемая литература*

- Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства. Изучение. Сохранение. Интерпретация. М., 2002. 239с.
- Дэвлет М.А., Дэвлет Е.Г. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. Иванов В. В. Очерки по истории семиотики в СССР. М., 1976.
- Кубарев В.Д. Древние росписи Каракола. Новосибирск, 1988.
- Материалы Международной конференции по первобытному искусству. Труды САИПИ. Кемерово. 1999., т.1 и 2.
- Молодин В.И. Наскальное искусство Северной Азии: проблемы изучения // Археология, этнография и антропология Евразии. 2004, №3
- Наскальные рисунки Евразии. Новосибирск. Наука. 1992. 132с.
- Новгородова Э.А. Мир петроглифов Монголии. М. 1984
- Окладников А.П. Петроглифы Нижнего Амура. Л. 1971
- Окладников А.П. Петроглифы Центральной Азии. Л. 1980
- Окладников А.П. Петроглифы Центральной Азии. Л., 1980
- Окладников А.П. Шишкинские писаницы. Памятник древней культуры Прибайкалья, Иркутск. 1959.
- Памятники наскального искусства. М. Ин-т археологии РАН, 1993.
- Проблемы изучения первобытного искусства. Материалы дискуссии. // Археология, этнография и антропология Евразии. Специальный выпуск. Новосибирск : изд-во ИАЭТ СО РАН, 2009, 372с.
- Шер Я.А. Первобытное искусство. Кемерово. 2006.
- Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М. 1980. 238с.

Разработчик:

Новосибирский	д.и.н., профессор	Ю.С. Худяков
---------------	-------------------	--------------

государственный университет Институт археологии и этнографии СО РАН	к.и.н.	Д.В. Черемисин
---	--------	----------------

## ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ

Курс предназначен для подготовки обучающихся по направлению подготовки 030600 «История», по специальности «История искусства. Первобытное, традиционное, этническое искусство» на гуманитарном факультете НГУ по квалификации магистр. Цель данного курса состоит в том, чтобы сформировать у выпускников толерантное отношение и активную творческую позицию к культурному наследию коренных народов Сибири на основе профессионального овладения теоретическими и практическими знаниями об искусстве народов Сибири как многофункциональном явлении, в котором практическая, обрядовая, эстетическая, идейно-смысловая функции находятся в синкретическом единстве.

Структура курса включает: общий историко-этнографический обзор видов традиционного искусства народов Сибири; характеристику технических приемов, стилистических особенностей и этнической спецификой традиционного искусства народов Сибири; анализ тенденции в развитии этнических традиций и их роль в развитии различных форм прикладного искусства региона. В содержании курса соединяются историко-этнографические разделы и оценка современного состояния искусства коренных народов Сибири. В результате освоения дисциплины магистрант должен иметь представление об основных методологических положениях историко-этнографического направления в изучении традиционного искусства народов Сибири; Знать основные понятия и концепции, применяемые при анализе традиционного искусства народов Сибири; уметь выявлять и анализировать наиболее значимые аспекты, связанные с формированием и

развитием художественных традиций и в своей практической деятельности использовать полученные знания для актуализации культурного наследия на основе принципов толерантности и творческого переосмысления.

Лекции сопровождаются видеорядом.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме семинаров, промежуточный контроль в форме презентаций своих работ и итоговый контроль в форме экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

- Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., Наука, 1984. 247 с.
- Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. М.: Наука, 1972. 222 с.
- Иванов С.В. Скульптура народов севера Сибири XIX – первой половины XX в. Л., 1970. – 296 с.;
- Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начало XX вв. Труды института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1954. 838 с.
- Каплан Н.И. Очерки по народному искусству Алтая. М.: Гос. изд-во местной пром. и худож. промыслов РСФСР НИИХП, 1961. 95 с.
- Котожеков Г.Г. Культура народов Саяно-алтайского нагорья. Абакан: Хакасское книжное издательство, 1992. 192 с.
- Кочешков Н.В. Декоративное искусство монголоязычных народов XIX – середина XX века. М.: Наука, 1979. 208 с.
- Кочешков Н.В. Декоративное искусство народов Нижнего Амура и Сахалина 19-20вв. (Проблемы этнических традиций). СПб.: Наука, 1995г. 152с.
- Кызласов Л.Р., Леонтьев Н.В. Народные рисунки хакасов. М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1980. 176 с.
- Митлянская Т. Б., Художники Чукотки, М., 1976
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.: Изобразительное искусство, 1983. 344 с.
- Потапов И.А. Якутская народная резьба по дереву. Якутск: Якутское книжное издательство, 1977. 143 с.
- Северный изобразительный стиль. Константин Панков 1920-1930-е гг. М, «Наше наследие», 2002. С. 126.



Тумахани А.В. Бурятское народное искусство. Улан-Удэ: Бурятское книжное изд-во, 1970. 111 с.

Эдоков А. В. Декоративное искусство Горного Алтая с древнейших времен до наших дней. Горно-Алтайск: [б.и.], 2006. 180 с.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	д.и.н.	Октябрьская И.В.
---	--------	------------------

## М 2.2 (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ)

Разработанные курсы модуля решают проблемы конкретной специализации магистрантов в области истории первобытного, традиционное и этнического искусства, ориентированы на самостоятельную практическую деятельность и углубленную подготовку специалиста.

### ДРЕВНЕЙШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель курса: Характеристика технологии древних художественных производств по обработке различных материалов (камень, кость, рог, дерево, береста, глина металл, ткань), как части культуры далекого прошлого.

В учебном курсе систематизирован широкий круг вопросов изучения технологий древних художественных производств (камень, кость, рог, дерево, береста, глина металл, ткань). На примере обширного археологического материала дана характеристика основных источников по технологии древних художественных производств различных исторических периодов (от эпохи камня до средневековья).

Для каждой разновидности сырья приведена развернутая характеристика происхождения, заготовки и обработки. Определены основные критерии классификации технологических операций и приемов, используемых для изготовления предметов из органических и минеральных материалов.

В ходе знакомства с курсом предполагается овладение основными навыками обработки различных материалов, для приобретения практики

атрибуции приемов изготовления и материала.

Особое внимание уделено вопросам значения развития технологий древних художественных производств, как части культуры своего времени. В связи с этим рассмотрены возможности художественных изделий как датирующих предметов.

Не менее важное значение в курсе имеет характеристика основных признаков культурных влияний и взаимодействий, проявляющаяся в художественных предметах древности, изготовленных из различных материалов.

Для целого ряда категорий художественных предметов древности приведена характеристика их семантики, связанная с материалом, использованным для их изготовления.

На протяжении нескольких последних тысячелетий прослежена история изготовления художественных предметов из различных органических и минеральных материалов и их связь с основной хозяйственной деятельностью.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специализация «История искусства», квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Бородовский А. П. Древнее косторезное дело юга Западной Сибири (вторая половина II тыс. до н. э. – первая половина I тыс. н. э.). – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 1997. – 224 с.

Бородовский А.П. Древний резной рог Южной Сибири (эпоха палеометалла). Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН. 2007. – 176 с.

Петерс Б. Г. Косторезное дело в античных государствах Северного Причерноморья. – М.: Наука, 1989. – 190 с.

Ремесло эпохи энеолита–бронзы на Украине. – Киев: Наукова думка, 1994. – 188 с.

Семенов С. А. Первобытная техника // МИА № 54. М.; Л.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1957. – 238 с.

Семенов С. А. Развитие техники в каменном веке. Л.: Наука, 1968. - 360 с.

Семенов С.А., Коробкова Г.Ф. Технология древнейших производств. Л.: Наука,

1983. – 255 с.

Система научного описания музейного предмета: Классификация, методика, терминология: Справочник. – СПб.: Арт-Люкс, 2003. – 450 с.

Техника обработки камня и кости в палеолите. – Красноярск: Изд-во Красноярского гос. пед. ун-та, 2006. – 62 с.

Флерова В. Е. Резная кость юго-востока Европы IX–XII века. – СПб.: Алетейя, 2001. – 254 с.

Хлопачев Г. А. Бивневые индустрии верхнего палеолита Восточной Европы. СПб: Наука, 2006. – 261 с

Черных Е. Н., Кузьминых С. В. Древняя металлургия Северной Евразии. – М.: Наука, 1989. – 320 с.

Щапова Ю. Л. Естественно-научные методы в археологии. М.: Изд-во Московского гос – унта. 1988. – 120 с.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	д.и.н.	Бородовский А.П.
---	--------	------------------

## ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Раннехристианское искусство. Сложение иконографии. Живопись катакомб. Византийское искусство: периодизация и основные понятия. Юстиниановская архитектура, купольные базилики VI в. (София Константинопольская). Сложение иконографической системы росписи крестовокупольного храма. Монументальная живопись и иконопись Македонского периода (втор. пол. IX–сер. XI вв.). Искусство Комниновского периода. Эпоха Палеологовского Ренессанса (ансамбль Кархие-Джами.). Сербская архитектура и религиозное искусство XII - XIV веков. Искусство Древней Руси как своеобразная часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европы XVI-XVII вв. Формы художественных связей с Византией: приезд греческих мастеров, поездки русских в Византию; привоз произведений; работа по образцам. Особенности восприятия византийских традиций. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси

кон. X – серед. XI в. (Софии Киевская, Новгородская, Полоцкая). Стиль «монументального историзма в русской литературе и искусстве. Древнейшие иконы Новгородского Софийского собора. Остромирово Евангелие 1056-1057 гг. епе древнейший памятник книжного искусства средневековой Руси. Искусство Владимиро-Суздальской Руси («княжеский» характер культуры XII – XIII вв). Белокаменные постройки Юрия Долгорукого (Спасский собор в Переславле Залесском, ц-вь Бориса и Глеба в Кидекше), Андрея Боголюбского (Успенский собора, Боголюбровский дворец, храм Рождества Богородицы, церковь Покрова на Нерли), Всеволода Большое гнездо (Дмитриевского собор). Типология русского храма, белокаменная строительная техника, ее романское происхождение. Живопись Владимиро-Суздальской Руси XII в. Живопись и архитектура Новгорода. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и его особенности. Роспись собора Мирожского монастыря, около 1140-х годов, отражение богословских споров, интерпретация комниновских традиций. Фрески Георгиевской церкви в Старой Ладогe, вопрос их датировки. Росписи церкви Благовещения на Мячине, 1189 г., Спаса на Нередице, 1199 г. Вопрос о "монастырском" направлении и «динамическом стиле» в живописи византийского круга XII в., их своеобразное преломление в русской живописи. Живопись Ростова и Ярославля. Нарастание элементов провинциальности, по сравнению с искусством Москвы. "Богоматерь Толгская". Живопись и архитектура Пскова. Фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Феофан Грек. Связь творчества Феофана с философией исихазма. (фрески ц-ви Спаса на Ильине). Искусство возвышающейся Москвы и русских земель (XIV-XV вв.). Московская архитектура XIV - первой трети XV в. (Успенский собор, Белокаменные укрепления Московского Кремля, Чудов м-рь). Основы расцвета. Подъем духовной культуры Руси, ведущая роль Москвы после Куликовской победы, деятельность преподобного Сергия Радонежского. Традиции раннемосковского зодчества (Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря). Деисусный чин Благовещенского собора. Искусство Андрея

Рублева и его круга как русская национальная интерпретация византийской художественной культуры позднепалеологовского времени. Живописные ансамбли Андрея Рублева (Миниатюры Евангелия Хитрово, Звенигородский чин, роспись Успенского собора во Владимире). Икона «Троица» - идеальное воплощение православной концепции. Московская живопись XV в. и творчество Дионисия. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря, 1502-1503 гг.. Дионисий иконные портреты русских инок и митрополитов («Кирилл Белозерский», «Димитрий Прилуцкий с житием», св.Петр и св.Алексий). Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в. Строительство Московского Кремля итальянскими мастерами (Аристотель Фиоринти, Марко и Пьетро Антонио Солари, Алевиза Нового, Бона Фрязина). Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. Новые задачи искусства в условиях Русского централизованного государства. Архитектура XVI в. Ее исключительное значение в системе художественной культуры. Шатровое зодчество (Церковь Вознесения в Коломенском). Годуновское зодчество. (1590-е годы - 1604 г.) . Особенности декора. Церкви в Хорошеве, в Больших Вяземах. Художественные особенности русской живописи XVI в. изменение композиции, колорита, образной характеристики. Распространение житийных икон, роль нарративного начала. Иконы-притчи. Строгановская школа живописи как искусство московских кремлевских мастеров.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974.

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 1995.

Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды, 2005.

Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период, 2010

Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период, 2007.

Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973

Лазарев В. Н. История византийской живописи. Т. I (текст). Т. II (таблицы). М., 1986

Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.

Попова О. С. Искусство Византии. — В кн.: Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211 — 303

Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. М., 1993

Разработчик:

Новосибирский государственный университет	к.ф.н. доцент	Н.Ю. Бартош
--	---------------	-------------

## РУССКОЕ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Его цель дать исчерпывающее представление об особенностях и современном состоянии русской народной художественной. Содержание курса определяет изложение истории развития русского народного искусства и русских народных художественных промыслов.

Курс нацелен на получение выпускником универсальных (общенаучных, общекультурных и социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций. Он включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу студента. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме семинаров, промежуточный контроль в форме презентаций своих работ и итоговый контроль в форме экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

- Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. Учебное пособие. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. 176 с.
- Бардина Р.А. Товароведение изделий народных художественных промыслов и сувениров и организация торговли ими. Учеб. Пособие для проф.-техн. Учеб. Заведений и подготовки рабочих на произв. М.: «Высшая школа», 1972. 248 с.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971. 544 с.
- Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. М.: Советский художник, 1963. 350 с.
- Каган М.С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории. Л.: Художник РСФСР, 1961. 160 с.
- Канцедикас А.С. Уроки народного искусства. М.: Знание, 1972. 48 с.
- Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1980. 176 с.
- Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. М.: Музыка, 1990. 141 с.
- Михайлова Л.И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции закономерности социодинамики. М: Вузовская книга, 2001. 263 с.
- Народная культура в современных условиях. Учебное пособие. М: культуры РФ. Рос. ин-т культурологии, 2000. 219 с.
- Народное искусство России в современной культуре XX-XXI век / авт.-сост., науч. ред. [вступ. ст.] М.А. Некрасова. М.: Коллекция, 2003. 254 с.
- Народные художественные промыслы: теория и практика. М.: НИИХП, 1982. 168 с.
- Народные художественные промыслы и современная культура. М.: НИИХП, 1980. 199 с.
- Народные художественные промыслы РСФСР. История и современность. М.: НИИХП, 1991. 179 с.
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.: Изобразительное искусство, 1983. 344 с
- Художественные промыслы и ремесла Алтайского края. Барнаул: Главное управление экономики и инвестиций Алтайского края, 2008. 140 с.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	к.и.н.	Павлова Е.Ю.
---	--------	--------------

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ: ОТ АРХАИКИ ДО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Курс предназначен для подготовки обучающихся по направлению подготовки 030600 «История», по специальности «История искусства. Первобытное, традиционное, этническое искусство» на гуманитарном факультете НГУ по квалификации магистр. Предметом курса является феномен художественного творчества на территории Евразии (преимущественно средиземноморский бассейн) от эпохи ранней античности до западноевропейского средневековья включительно. Курс охватывает хронологический промежуток развития искусства примерно III тыс. до н.э. до XV в.н.э. Отдельный блок курса посвящен изучению истории искусства Византии.

Целью курса является формирование у магистрантов целостной картины эволюции художественного творчества на территории Средиземноморья в указанный период. Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие задачи: - систематизация имеющихся знаний студентов по истории искусства, формированию потребностей к самообразованию в этой области, к углубленному изучению истории искусства;- выявление и изучение основных закономерностей развития художественного творчества от III тыс. до н.э. до XV в.; - углубление и обобщение знаний по истории художественного творчества, выявление общего и особенного в развитии художественного процесса Евразии в обозначенный период; - развитие умений, навыков, способностей студентов в работе с искусствоведческой литературой, освоении фактического материала; - формирование собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории искусства, умения его излагать и отстаивать в дискуссии. Лекции сопровождаются видеорядом.

Курс нацелен на получение выпускником универсальных (общенаучных, общекультурных и социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций. Он включает лекционные и семинарские



занятия, самостоятельную работу студента. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме семинаров, промежуточный контроль в форме презентаций своих работ и итоговый контроль в форме экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

- Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963  
Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М. Искусство, 1987  
Античная культура: Справочник-словарь. Под ред. В.Н. Ярхо. М. Высшая школа, 1995  
Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984  
Античность как тип культуры. Ред. А.Ф. Лосев. М., Наука, 1988  
Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство древнего Востока. Малая история искусств. Под общ. Ред. И.С. Кацнельсона и др. М. Искусство, 1976  
Банк А. В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л.-М. 1966  
Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М. 1965, 1990  
Ботвинник М.Н., Коган М.А Иллюстрированный мифологический словарь. СПб: Северо-Запад, 1994  
Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. М., 1976  
Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. М., 1988  
Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М., 1934  
Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск. 1994  
Искусство первобытного общества и древнейших государств на территории СССР. Под ред. А.Л. Монгайта и Н.В. Черкасовой. М. Изобразительное искусство, 1971.  
История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. Учебник для высших учебных заведений иск-ва и культуры. Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., Изобразительное искусство, 1979  
Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1981  
Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М. Просвещение., 1996  
Мошанская О.Л., Яценко А.Л., Романова В.Н., Ильченко Н.М. Литература и искусство западноевропейского Средневековья. М. Владос. 2002

Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта.  
Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978  
Хейзинга. Осень Средневековья. М., 1988  
Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI – XII веков. Эпоха, быт, костюм. М., 1978

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	к.и.н.	Новиков А.В.
---	--------	--------------

## ЭТНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ЯВЛЕНИЕ ЭТНОАРТА В МИРОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ

Курс служит развитию гуманитарной культуры студентов в сопряжении с их профессиональным образованием. Его освоение является необходимым этапом в приобретении системного представления об истории и закономерностях развития культуры и искусства в целом. Курс позволяет получить целостное знание теории народного художественного творчества. В ходе изучения дисциплины рассматриваются сущность, специфика и структура народной культуры и народного искусства и феномен традиции. Основное содержание курса определяет изучение истории, теории и практик современного искусства в его отношении к традиции. В контексте модернизации мирового художественного процесса рассматривается возникновение и развитие этноарта – искусства, разрабатывающего этническую стилистику и этно-историческую тематику. На материалах Америки, Европы, Африки, Австралии, Азии, России рассматриваются основные тенденции в развитии этноарта, неразрывно связанного с процессами социо-культурной трансформации национальных сообществ XIX-XX вв., практиками этнического (этнокультурного) возрождения и мобилизации. Большое место в курсе отводится явлению этноарта в искусстве Сибири. Лекции сопровождаются видеорядом.

Лекции сопровождаются видеорядом.

Курс нацелен на получение выпускником универсальных (общенаучных, общекультурных и социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций. Он включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу студента. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме семинаров, промежуточный контроль в форме презентаций своих работ и итоговый контроль в форме экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., Наука, 1984. 247 с.

Вдовин И. В сегодня, минуя века. // Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов советского Крайнего Севера: Сб. ст. М.: Мол. гвардия, 1972. С. 5-40.

Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. М.: Музыка, 1990. 141 с.

Кенин-Лопсан М.Б. Волшебник. Рассказ о народном камнерезе Монгуше Черзи. Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1976. 24 с.

Кызласов Л.Р., Леонтьев Н.В. Народны рисунки хакасов. М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1980. 176 с.

Муратов П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х гг. Л.: «Художник РСФСР», 1974. 141 с.

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.: Изобразительное искусство, 1983. 344 с.

Северный изобразительный стиль. Константин Панков 1920-1930-е гг. М, «Наше наследие», 2002. С. 126.

Сибирский миф. Голоса территорий. Образы и символы архаических культур в современном творчестве. Омск: НП Творческая студия «Экипаж», 2005. 95 с.

Федорова Н.А. Региональное искусство: вопросы стиля // Искусство в современном мире. Материалы первой научно-практической конференции (7 декабря 2004 г.). Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2005. С. 59-64.

Чебодаева М.П. Становление и развитие изобразительного искусства в Хакасии (1920-2000-е годы). Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург: [б.и.], 2004. 21 с.

Червонная С.М. Художники Республики Тыва. СПб.: Художник России, 1995. 184 с.

Червонная С.М. Все наши боги с нами и за нас. Этническая идентичность и этническая мобилизация в современном искусстве народов России. М.: ЦИМО, Институт этнологии и антропологии РАН, 1999. 298 с.

Эдоков В. И. Возвращение мастера. Горно-Алтайск: Фонд имени С.С. Суразакова, изд-во «Чаптыган», 1994. 240 с.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	д.и.н.	Октябрьская И.В.
---	--------	------------------

## ТЕОРИЯ ОРНАМЕНТИКИ

В курсе рассматривается широкий спектр проблем, связанных с историей изучения и формированием методологии описания орнамента, как феномена художественного творчества. Одна из ключевых тем связана с характеристикой дискурса о происхождении орнамента: рассматриваются «биологическая», «имитационная», «магическая», «игровая», «плектогенная» и т.п. гипотезы. Орнамент рассматривается как особая знаковая система в рамках традиционных технологий культурной коммуникации. Курс ориентирован на утверждение принципов оценки орнамента как части художественной этнической культуры на основе комплексного подхода с

широким привлечением данных этнографии, антропологии, лингвистики, истории, археологии, фольклористики, религиоведения. Базовыми в рамках курса являются концепты: мотив, симметрия, композиция, которые в совокупности с техническими приемами и способами визуализации этнической картины мира определяют типологические характеристики орнамента. Практика типологизации орнамента рассматривается на примере Сибирского региона, где выделяются 12 орнаментальных комплексов, имеющих различный генезис и локализацию. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предметов – образуют декор, который является неотъемлемым признаком этнической художественной культуры.

В рамках курса орнамента рассматривается как динамичное явление в контексте развития эстетики и мировой художественной культуры в связи со сменой стилей и художественных тенденций. Курс имеет теоретическую и практическую направленность. Его цель – вооружить магистрантов знаниями по теории орнаментики и методами описания и анализа различных орнаментальных систем.

Курс нацелен на получение выпускником универсальных (общенаучных, общекультурных и социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций. Он включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу студента. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме семинаров, промежуточный контроль в форме презентаций своих работ и итоговый контроль в форме зачета.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Богомолов В.Б. Вопросник по сбору орнамента народов Сибири // Вопросники и программы по духовной культуре. Омск: Омск. ун-т, 1990. С. 9–26.

Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. М.: Наука, 1972. 222 с.  
Волкова Е.В. Ритм как объект эстетического анализа (методологические проблемы). // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974. С. 75-79.

Гирвиц Г.И. Орнамент как специфический образ действительности: автореф. дис. ... канд. филос. наук; Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова. - М., 1999. 26 с.

Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. По материалам XIX-начала XX вв. Народы Сибири и Дальнего Востока. М.: Изд. АН СССР, 1963. 500 с.

Расинэ О. Орнамент всех времен и стилей. Т. 1-2. М., Белый город, 2007, 719 с.

Радуга на снегу. Культура, традиционное и современное искусство народов советского Крайнего Севера. М.: Молодая гвардия, 1972..

Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999.- 261 с.

Моран, Анри де История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982. 577 с.

Рейно Л.А. Шорский орнамент. // Приобье глазами археологов и этнографов. – Томск: Изд-во ТГУ, 1999. – С. 163-172.

Рындина О.М. Очерки культурогенеза народов Западной Сибири: Орнамент. – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1995. – Т.3. – 640 с.

Рындина О.М., Леонов В.П. Опыт структурного анализа орнаментов // Этнографическое обозрение. – 1991. – № 1. – С. 61-72.

Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы. Очерк III. Об орнаменте. М., 1977.

Титорева Г.Т. Художественные особенности орнаментального искусства нанайцев авт. канд дисс. ...искусствоведения. Санкт-Петербург, 2004.

Фаворский В. Размышления об искусстве: Об орнаменте. // Декоративное искусство СССР, 1963. № 7.

Шубников А.В., Копчих В.А. Симметрия в науке и искусстве. М., 1972.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	д.и.н.	Октябрьская И.В.
---	--------	------------------

## МИФОЛОГИЯ И ИСКУССТВО

Предметом курса является феномен мифа и его отражение в изобразительных текстах на территории Евразии. Целью данной учебной

дисциплины является формирование у студентов общих представлений об эволюции мифологической картины мира и отражение ее в изобразительных текстах на территории Евразии. В основу построения курса положены основные мифологические системы Евразии от древности до современности. Это позволяет рассматривать эволюцию мифа и его отражения в искусстве в логической последовательности и преемственности художественных традиций. Основным принципом структурирования фактического материала является проблемно-хронологический. Курс предполагает: систематизацию имеющихся знаний магистрантов в области мифотворчества на территории Евразии и его отражение в различных памятниках искусства; выявление и изучение основных закономерностей развития мифа как картины мира; углубление и обобщение знаний по истории художественного творчества, выявление общего и особенного в развитии художественного процесса Евразию.

Курс нацелен на получение выпускником универсальных (общенаучных, общекультурных и социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций. Он включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу студента. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме семинаров, промежуточный контроль в форме презентаций своих работ и итоговый контроль в форме экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Ботвинник М.Н., Коган М.А Иллюстрированный мифологический словарь. СПб: Северо-Запад, 1994

Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1998.

Искусство в мире духовной культуры. Киев, 1985

Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х тт. М., Советская энциклопедия, 1987

- Аверинцев С.С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство. М., 1975
- Ардзинба В.Г. Ритуалы и мифы древней Анатолии. М., Наука, 1982
- Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М. 1965, 1990
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972, 1984
- Липинская Ядвига, Марциняк Марек. Мифология древнего Египта. М., Искусство, 1983
- Левек Пьер. Эллинистический мир (пер. с фр.). М. Наука, 1989
- Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1930 и др. издания
- Лосев А.Ф. Проблема символизма и реалистическое искусство. М. Искусство, 1976 и др. издания
- Махлина С.Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995
- Менар Рене. Миф в искусстве старом и новом. М. Мол. Гвардия, 1992. Репринтное воспроизведение издания 1900 г.
- Немировский А.И. Этруски: От мифа к истории. Ред. И.С. Свенцицкая. М.Наука, 1983
- Тахо – Годи А.А. Классическое и эллинистическое представление о красоте в действительности и искусстве // Эстетика и искусство. М., 1966
- Тимофеева Н.К. Религиозно-мифологическая картина мира этрусков. Ред. Немировский А.И. Новосибирск, Наука, 1980
- Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. 2-е изд. КДУ. М. 2005.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	к.и.н.	Новиков А.В.
---	--------	--------------

## МУЗЕИ МИРА: ПЕРВОБЫТНОЕ, ТРАДИЦИОННОЕ, ЭТНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Курс служит развитию гуманитарной культуры студентов в сопряжении с их профессиональным образованием. Курс предназначен для подготовки обучающихся по направлению подготовки 030600 «История», по специальности «История искусства. Первобытное, традиционное, этническое искусство» на гуманитарном факультете НГУ по квалификации магистр. Курс предполагает ознакомление с всемирной историей музейного дела и содержанием крупнейших музейных коллекций первобытного, архаического



и традиционного искусства. В программе курса дается типология музеев мира, предлагается ознакомление с понятийным аппаратом музеологии. Предполагается, что в результате работы в рамках курса «Музеи мира» обучающиеся приобретут базовые знания в области истории мировых музейных собраний древнего и традиционного искусства, овладеют базовыми понятиями музееведения и истории искусства; выработают представление о музее как о социально-культурном феномене, о типах и профилях музеев; сформируют понимание актуальных проблем развития современной культуры на примере тенденций развития музеев.

Лекции сопровождаются видеорядом.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, по направлению подготовки История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

- Акулич Е.М. Музей и регион. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. 472 с.
- Алпатов М. Значение Эрмитажа в русской и мировой культуре. Этюды по всеобщей истории искусств, М, 1979.
- Все музеи России. В 3 томах. Том 3. Издательство: Бестселлер, 2006.
- Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студентов "Музейное дело и охрана ист.-культур. наследия"/ В.П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Минск: Изд-во Белорус. ун-та, 2003.
- Левинсон-Лессинг В.Ф. История Третьяковской галереи, Л., 1989.
- Лысикова О.В. Музеи мира: учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира". - М.: Флинта: Наука, 2002.
- Мосин И.Г. Все о музеях мира. М. «Кристалл», 2008, 176 с.
- Персианова О.М. Сокровища мирового искусства. Обзор коллекций Эрмитажа, СПб, 2004.
- Сапанжа О. С.. Современный художественный музей: на службе человечеству или человеку?// В поисках музейного образа: Материалы науч. конф. СПб, 2007. С. 6-17.
- Сокровища музеев России. М.: Изобразительное искусство, 2008.
- Сто великих музеев мира/ авт.-сост. Н.А. Ионина. - М.: Вече, 2001.
- Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. Томск: Изд-во Томского университета, 2000. 336 с.
- Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России: учеб. пособие/ отв. ред. Л.А. Черная; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - М., 1991.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: Рус. слово, 2003. 536 с.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	к.и.н.	Павлова Е.Ю.
---	--------	--------------

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ (ПОИСК, СОЗДАНИЕ, ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)

Цикл практикумов и спецсеминаров организуют руководители магистерских диссертаций согласно принципам индивидуальной траектории обучения магистрантов.

*Предполагаемые тематики:*

Палеолитическое искусство – д.и.н. Лбова

Древнее искусство Западной Сибири – к.и.н. Новиков А.В.

Визуальная антропология в мировой культуре XX в. – д.и.н. Октябрьская И.В.

Фотография в социальной и художественной культуре России XIX-XX вв. – д.и.н. Октябрьская.

### ***ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ***

#### НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЕВЕРНОЙ АЗИИ

В программе курса предусматривается изложение основных результатов и актуальных проблем изучения наскального искусства Северной Евразии, анализируются различные технические приемы, проблемы происхождения и развития различных художественных стилей, реконструируются семантика и идейно-эстетическое содержание древнего искусства. Целью курса является ознакомление с основными формами наскального искусства Северной Евразии, специфическими техниками и художественными стилями, его содержанием в контексте общего развития феномена.

Первобытное искусство: дефиниции, история открытий, специфика,

основные стили, методы изучения, проблемы датировки и интерпретации. Основные памятники, сюжеты и образы наскального искусства каменного века, хронология. Ареалы наскального искусства Северной Евразии. А.П. Окладников и сибирская школа изучения петроглифов.

Искусство эпохи палеометалла – железного века и раннего средневековья. Развитие образов, художественных стилей, проблемы хронологии. Отражение социально-экономических и идеологических представлений, эстетических и художественных форм сознания. Мифологическая парадигма содержания сюжетов и образов. Структурно-семиотические методы исследований. Знаково-коммуникативная функция наскальных изображений. Современные подходы к анализу техники исполнения и содержания петроглифов Северной Евразии (разработки Я.А. Шера, М. А. Дэвлет, Е.Г. Дэвлет, Д. Г. Савинова и др.).

Особенности культур средневековых кочевников и специфика наскального искусства; влияние прозелетарных религий на развитие искусства кочевых народов Евразии.

Современные дискуссии по проблемам датировки и интерпретации памятников наскального искусства северной Евразии..

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специальность История искусства, квалификация (степень) «магистр».

#### *Рекомендуемая литература:*

- Бадер О.Н. Капова пещера. Палеолитическая живопись. М., 1965  
Диков Н.Н. Наскальные загадки древней Чукотки (петроглифы Пегтымеля). М. 1971  
Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства. Изучение. Сохранение. Интерпретация. М., 2002. 239с.  
Дэвлет М.А., Дэвлет Е.Г. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. Кубарев В.Д. Древние росписи Каракола. Новосибирск, 1988.  
Материалы Международной конференции по первобытному искусству. Труды САИПИ. Кемерово. 1999., т.1 и 2.

- Молодин В.И. Наскальное искусство Северной Азии: проблемы изучения // Археология, этнография и антропология Евразии. 2004, №3
- Молодин В.И., Черемисин Д.В. Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок. Новосибирск, 1999.160с.
- Новгородова Э.А. Мир петроглифов Монголии. М. 1984
- Наскальные рисунки Евразии. Новосибирск. Наука. 1992. 132с.
- Окладников А.П. Петроглифы Нижнего Амура. Л. 1971
- Окладников А.П. Петроглифы Центральной Азии. Л. 1980
- Окладников А.П. Шишкинские писаницы. Памятник древней культуры Прибайкалья, Иркутск. 1959.
- Памятники наскального искусства. М. Ин-т археологии РАН, 1993.
- Петрин В.Т. Палеолитическое святилище в Игнатьевской пещере на южном Урале. Новосибирск. 1992
- Проблемы изучения первобытного искусства. Материалы дискуссии.//Археология, этнография и антропология Евразии. Специальный номер. 2009.372с.
- Формозов А.А. Очерки по первобытному искусству. Наскальные изображения эпохи камня и бронзы на территории СССР. МИА. 1969. №165. 254с.
- Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М. 1980. 238с.
- Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	к.и.н.	Д.В. Черемисин
---	--------	----------------

## ДРЕВНЕЕ И ЭТНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО АМЕРИКИ

Курс предназначен для подготовки обучающихся по направлению подготовки 030600 «История», по специальности «История искусства. Первобытное, традиционное, этническое искусство» на гуманитарном факультете НГУ по квалификации магистр. Цель курса: на разнообразном фактическом и теоретическом материале познакомить слушателей с основными особенностями, формами и направлениями искусства коренных обитателей Американского континента от доколумбовой эпохи до современности.

В рамках курса предлагается представить обзор искусства (изобразительное, декоративное, фольклор и т.д.) американских индейцев в

доколумбову эпоху (12 тыс.л.н. – 1500 г.н.э.), в колониальный и постколониальный периоды на территории Северной Америки, Мезоамерики, Центральной и Южной Америки. Основной акцент сделан на освещении вопросов, связанных с изобразительным творчеством народов Индейской Америки с использованием археологического, этнологического и искусствоведческого подходов. Специальные сюжеты посвящены рассмотрению ключевых жанров (маски, фигуративная скульптура и пластика, орнамента, украшение тела, одежды и жилища и т.д.). Лекции сопровождаются видеорядом, а также аудио материалами.

Курс нацелен на получение выпускником универсальных (общенаучных, общекультурных и социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций. Он включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу студента. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме семинаров, промежуточный контроль в форме презентаций своих работ и итоговый контроль в форме зачета.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специальность Археология, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

*Гомес Л. Д.* Золото Колумбии: Ювелирное искусство индейцев. – М.: Искусство, 1982. – 48 с.

*Дэвлет Е.Г.* Художественные изделия из камня индейцев Центральной Америки. – М., 2000.

Золото доколумбовой Америки: Каталог выставки. – М.: Искусство, 1976. – 272 с.

Индейцы Америки. Этнографический сборник // Труды Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Новая серия. – 1953. - Т. XXV.

*Кинжалов Р.В.* Искусство Древней Америки. – М., 1962.

Культура Боливии. – М.: Наука, 1986.

Культура Колумбии. – М.: Наука, 1974.

Культура Перу. – М.: Наука, 1975. – 379 с.

*Табарев А. В.* Древние ольмеки. – Новосибирск: Изд-во ИАиЭт СО РАН,

2005. – 144 с.

Уайт Д. М. Индейцы Северной Америки. Быт. Религия. Культура. – Москва: Центрполиграф, 2006. – 251 с.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	д.и.н.	А.В. Табарев
---	--------	--------------

## ИСКУССТВО ВОСТОКА

Цель курса: на разнообразном материале познакомить слушателей с основными тенденциями и направлениями искусства стран Азии с древности до современности.

В рамках курса предлагается представить обзор искусства (изобразительного и декоративного) Китая, Японии, Кореи, Индии, Ирана с использованием археологического, этнологического и искусствоведческого подходов. Специальные сюжеты посвящены феномену художественного канона, рассмотрению национальных стилей и особенностей их формирования, а также обзору сакрального искусства макрорегиона. История искусства рассматривается в контексте становления религиозных систем буддизма, индуизма, ислама в связи с процессами политического и социо-культурного развития стран Востока. Лекции сопровождаются видеорядом.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специальность История искусства, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Алексеев В. М. Китайская народная картина. - М., 1966

Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство древнего Востока (Малая история искусств). М., 1976.

Белецкий П. А. Китайское искусство. - М., 1957

Галеркина О. И., Богданов Ф. Я. Искусство Индии в древности и средние

- века. - М., 1963.
- Глухарева О. Н., Денике Б. П. Краткая история искусств Китая. - М. - Л., 1948.
- Григорьева Т.П. Японская художественная традиция М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», Институт востоковедения АН СССР, 1979
- Денике Б. В. Искусство Востока; Очерк истории мусульманского искусства. - Казань, 1928.
- Денике Б. В. Живопись Ирана. - М., 1938.
- Демин Л. М. Искусство Индонезии. - М., 1965
- Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. - М., 1975.
- Искусство Востока и античность. - М., 1977.
- Искусство стран Востока: Книга для учащихся старших классов». М., 1986
- Короцкая А. А. Сокровища индийского искусства. - М., 1966.
- Кравцова М.Е. История искусства Китая. 2008. М.993 с.
- Любимов Л. Искусство древнего мира. - М., Просвещение, 1980.
- Мец А. Мусульманский Ренессанс. - М., 1966
- Морозова Т.Е. Искусство Востока. Вып.3: Сравнительное изучение традиций. 2008. 352 с.
- Померанц Г. С. Канон и шаблон. Традиции в культуре Китая. - М., 1969.
- Проблемы взаимодействия художественных культур Востока и Запада в новое и новейшее время. - М., 1972.
- Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. - М., 1964.
- Роулэнд Е. Искусство Востока и Запада. - М., 1958.
- Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. М. «Азбука», 2003.
- Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии. - М., 1977.

Разработчик:

Новосибирский государственный университет	к.и.н., доцент	С.В. Алкин
--	----------------	------------

## СОВРЕМЕННЫЕ НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ СИБИРИ

Цель данного курса состоит в том, чтобы обозначить место народного искусства в современном обществе. В курсе соединяются теоретический и прикладной аспекты; вводится в научный оборот большой массив нормативных документов России (включая отдельные сибирские регионы),

определяющих статус и направления развития народных художественных промыслов. Содержание курса определяет характеристика современных художественных промыслов Сибири, это: камнерезный промысел Тувы, Колыванский камнерезный промысел, промысел «Турина гора» Алтайского края и промысел «Кезер» Республики Алтай; Якутский косторезный и ювелирный промыслы; Бурятский ювелирный промысел. Чукотский косторезный промысел. Народное художественное творчество в регионах рассматривается сегодня как элемент социально-экономической инфраструктуры, как фактор развития туристического бизнеса, и как часть национального культурного наследия.

Лекции сопровождаются видеорядом.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме семинаров, промежуточный контроль в форме презентаций своих работ и итоговый контроль в форме зачета.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-17, ПК-21, ПК-24 по направлению подготовки История, специальность Археология, квалификация (степень) «магистр».

*Рекомендуемая литература:*

Батянова Е.П. Промыслы и ремесла // Современное положение и перспективы развития малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: Независимый экспертный доклад. Новосибирск: Издательство Института Археологии и Этнографии СО РАН, 2004. С. 95-109.

Бауло А.В. «Тобольское серебро» в обрядах вогулов и остяков. Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2009. 176 с.

Валов А.А. Тобольская резная кость. Свердловск, Средне-Уральское книжное изд-во, 1987. 198 с.

Макаров К.А. Пластика тувинских камнерезов // Народные мастера. Традиции и школы. М.: Academia, 2006. С. 309-330.

Октябрьская И.В., Павлова Е.Ю., Сковпень А.В. Народные художественные промыслы современного Алтая // Археология, этнография и антропология Евразии. 2009. № 1 (37). С. 129-135



Орлова Е.П. Чукотская, корякская, эскимосская, алеутская резная кость. Новосибирск: Наука, 1964. 112 с.

Павлова Е.Ю. Кустарные художественные промыслы в Сибири в конце XIX – начале XX вв. // Проблемы истории, филологии, культуры. Магнитогорск, 2008. Вып. XX. С. 307-313.

Панина О.Б. История камнерезного дела на Алтае. XX в. // Курьинский район на рубеже веков. Очерки истории и культуры. Барнаул: БГПУ, 2003. С. 11-17.

Потапов И.А. Якутская народная резьба по дереву. Якутск: Якутское книжное издательство, 1977. 143 с.

Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1983. 256 с.

Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Н.В. Черкасова. М.: НИИХП, 1981. 118 с

Хромов В.И. Горно-алтайская резная кость. Рождение промысла. М.: Макс пресс, 2008. 60 с.

Художественная обработка металла в Бурятии. Улан-Удэ: Бурятское книжное изд-во, 1974. 92 с.

Художественные промыслы и ремесла Алтайского края. Барнаул: Главное управление экономики и инвестиций Алтайского края, 2008. 140 с.

Червонная С.М. Художники Республики Тыва. СПб.: Художник России, 1995. 184 с.

Разработчик:

Институт археологии и этнографии СО РАН	к.и.н	Е.Ю.Павлова
---	-------	-------------

#### 4.4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИК И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.4.1. Требования к практике.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся в экспедиционных (полевых) и камеральных условиях. При реализации магистерской программы по данному направлению подготовки предусматриваются научно-исследовательский вид практики.

Конкретный вид, содержание, цели и задачи, программа и форма

отчетности практики определяется руководителем магистерской диссертации.

Практики могут проводиться в сторонних организациях (предприятиях, НИИ, фирмах) или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

4.4.2 Требования к организации научно-исследовательской работы обучающихся. Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и данной ООП (см. Приложение 2 – Положение о магистерской диссертации).

Предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся: планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; проведение научно-исследовательской работы; корректировка плана проведения научно-исследовательской работы; составление отчета о проведенном исследовании; подготовка презентации, публичная защита выполненной работы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в структурах ГФ НГУ (заседания кафедры, спецсеминары) с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций,

связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

## **5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

### **5.1 ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

5.1.1 НГУ обеспечивает гарантию качества подготовки, в том числе путем:

- разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;
- разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- компетентность преподавательского состава;
- регулярном проведении самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
- информирование общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях на сайте НГУ и Гуманитарного факультета.

Оценка качества освоения магистерских программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников, основанную на принципах индивидуальных траекторий обучения и модульной балльно-рейтинговой системы.

5.1.2. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются преподавателем самостоятельно и доводятся до сведения

обучающихся в течение первого месяца обучения.

5.1.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей магистерской программы (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются НГУ.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам магистерской программы и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. Необходимо предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности ориентироваться в новых условиях.

Помимо индивидуальных оценок должны использоваться групповые и взаимные оценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей, па также проектная деятельность как способ формирования и оценки компетенций и т.п.

5.1.4. Обучающимся, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества

учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

5.1.5. Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистрантов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться представители заинтересованных предприятий, НИИ, фирм, преподаватели, читающие смежные дисциплины и т.п.

## 5.2. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы магистерской диссертации).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определяются на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры и Положением о магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с магистерской программой выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач ориентированной

деятельности в области истории искусства, к которым готовится магистрант (научно-исследовательской, научно-педагогической, исполнительской, творческой).

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач исторической, археологической, этнологической науки и искусствоведения, или их научно-практических приложений.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Программу разработали:

Октябрьская И.В.	руководитель магистерской программы	Институт археологии и этнографии СО РАН
Лбова Л.В.	д-р ист. наук, профессор кафедры археологии и этнографии	Новосибирский государственный университет