

Министерство образования и науки РФ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)**

Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
археологии и этнографии
10.09.2013

Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
11.09.2013

Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**Направление подготовки «История»
030600**

Квалификация (степень) выпускника –
магистр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«МИФОЛОГИЯ И ИСКУССТВО»**

(72 час., 2 з.е.)

Примерная программа учебного курса

Программа курса «Мифология и искусство» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу М.2 по направлению «История искусства: первобытное, традиционное и этническое искусство», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор (авторы) к.и.н., доцент Новиков А.В.

1. Цели освоения курса Мифология и искусство

Предметом курса «Мифология и искусство» является феномен мифа и его отражение в изобразительных текстах на территории Евразии (преимущественно Средиземноморский бассейн).

Дисциплина (курс) имеет своей **целью**:

формирование у студентов общих представлений об эволюции мифологической картины мира и отражение ее в изобразительных текстах на территории Евразии.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

- систематизация имеющихся знаний студентов в области мифотворчества на территории Евразии и его отражение в различных памятниках искусства;
- выявление и изучение основных закономерностей развития мифа как картины мира;
- углубление и обобщение знаний по истории художественного творчества, выявление общего и особенного в развитии художественного процесса Евразии;
- развитие умений, навыков, способностей студентов в работе с научной и искусствоведческой литературой, освоении фактического материала.
- формирование собственного мнения студентов по ключевым вопросам курса, умения его излагать и отстаивать в дискуссии;
- формирование потребностей к самообразованию, к углубленному изучению предмета.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В профессиональном цикле М.2 логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОП (дисциплинами, модулями, практиками) касается, прежде всего, курсов «Теория искусств»; «Первобытная культура и искусство»; «Древнерусское искусство»; «История искусства Средиземноморья: от архаики до нового времени»; «Искусство Востока».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей) включают изучение следующих курсов учебного плана:

1. Проблемы философии
2. Теория искусств
3. Первобытная культура и искусство
4. Всеобщая история искусств
5. История искусства Средиземноморья: от архаики до нового времени

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее включают, прежде всего, следующие специальные дисциплины:

Традиционная культура и искусство коренных народов Сибири

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Общепрофессиональные:

ПК 3. Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение.

ПК 8. Способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности.

В научно-исследовательской деятельности:

ПК 11. Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных

ПК 13. Знание современных методологических принципов и методических приемов исторического исследования.

В культурно-просветительской деятельности:

ПК 23. Способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Основные мифологические системы Средиземноморского бассейна и их отражение в наиболее известных памятниках художественного творчества.
2. Общий ход развития и особенности мифотворчества на территории Средиземноморского бассейна в различные эпохи.

Уметь:

1. Воспринимать, анализировать, обобщать и интерпретировать различные художественные тексты с точки зрения отражения в них основных мифологических парадигм;
2. Интерпретировать значение художественной культуры как формы человеческого существования в системе мировой культуры;
3. Применять навыки работы с компьютером как средством хранения, организации и управления информацией;
4. Сравнивать различные методики и технологии преподавания истории изобразительного искусства.
5. Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения связанные с историей искусств.

Владеть:

1. Способами оценки поставленной цели и выбору путей её достижения.
2. Разработанными современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества в системе мировой художественной культуры.
3. Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации по истории изобразительного искусства.
4. Методами комплексного, системного и сравнительного анализа фактов из области истории искусства.
5. Технологиями разработки современных методик и технологий, в том числе и информационных, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на

конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения связанных с историей искусств.

6. Навыками создания письменных работ по проблематике курса, обработки данных на компьютере в текстовых редакторах, а также навыками устных выступлений - бесед, лекций, докладов и т. п.

ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Объем аудиторных занятий – 32 час.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		лекции, часов	практические занятия, час.	самостоятельная работа, час.	всего по теме, часов
1.	Вводная.				2
1.1.	Основные понятия мифа и изобразительного текста.	2	-	-	2
2.	Архаические мифы Передней Азии и Египта.				14
2.1.	Мифы Передней Азии и их отражение в изобразительных памятниках.	2	1	4	7
2.2.	Мифы древнего Египта и их отражение в изобразительных памятниках.	2	1	4	7
3.	Античная мифология в искусстве.				20
3.1.	Мифология древней Греции и ее отражение в изобразительных памятниках. <i>Общие сведения о древнегреческой мифологии. Герои и боги античности в искусстве античности, Возрождения, Нового времени, современности.</i>	2	4	5	11
3.2.	Мифология древнего Рима и ее отражение в изобразительных памятниках. <i>Общие сведения о мифологии античного Рима. Герои и боги Римской античности в искусстве античности, Возрождения, Нового времени, современности.</i>	2	2	5	9
4	Ветхий завет в искусстве				20
4.1.	Сюжеты и персонажи Ветхого завета и их отражение в изобразительных памятниках. <i>Общие сведения о мифологии Ветхого завета. Сюжеты и персонажи Ветхого завета в искусстве средневековья, Возрождения, Нового времени, современности.</i>	4	4	12	20
5	Новый завет в искусстве.				16
5.1	Сюжеты и персонажи Нового завета и их отражение в изобразительных памятниках. <i>Общие сведения о мифологии Нового завета. Сюжеты и персонажи Нового завета в искусстве</i>	4	2	10	16

	<i>средневековья, Возрождения, Нового времени, современности.</i>				
	Итого	18	14	40	72

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Задание №1. Необходимо сдать три **реферата** в электронном виде на любую из предложенных в программе тем по: 1. Античной мифологии; 2. Мифологии Ветхого завета; 3. Мифологии Нового завета. Объем текста каждого реферата приблизительно 40 тыс. знаков. Текст реферата должен содержать: Фамилия и № группы студента. 1. Заголовок 2. Оглавление; 3. Основной текст; 4. Список использованной литературы и (или) адреса сайтов (не менее 10 наименований источников).

Рефераты представляются в текстовом редакторе Word шрифтом Times New Roman кегль 12 с одинарным интервалом. Рефераты отправляются преподавателю на проверку заранее, электронной почтой по адресу: novikov@archaeology.nsc.ru **вложенным файлом**. Файл с рефератом подписывается: «Фамилия (в именительном падеже), № группы, Тема».

Темы рефератов:

Тема 3. Античная мифология в искусстве:

1. Образ Адониса в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
2. Образ Амура (Эроса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
3. Образ Антиопы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
4. Образ Аполлона в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
5. Образ Атланта (Атласа) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
6. Образ Аврора (Эос) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
7. Образ Вакха (Диониса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
8. Образ Кентавра в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
9. Образ Дафны в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
10. Образ Данаи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
11. Образ Дианы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
12. Образ Геракла в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
13. Образ Эвридики в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
14. Образ Европы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
15. Образ Фаэтона в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.

16. Образ Флоры (Хлорис) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
17. Образ Галатеи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
18. Образ Юпитера (Зевса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
19. Образ Юноны (Геры) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
20. Образ Грации (Хариты) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
21. Образ Икара в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
22. Образ Марсия в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
23. Образ Марса (Ареса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
24. Образ Медеи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
25. Образ Медузы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
26. Образ Мелеагра в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
27. Образ Меркурия (Гермеса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
28. Образ Минервы (Афины) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
29. Образ Минотавра в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
30. Образ Нарцисса в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
31. Образ Нептуна (Посейдона) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
32. Образ Орфея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
33. Образ Пана в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
34. Образ Пандоры в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
35. Образ Пегаса в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
36. Образ Персея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
37. Образ Плутона (Аида) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
38. Образ Прометея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
39. Образ Психеи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
40. Образ Сатира в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
41. Образ Сатурна (Кроноса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.

42. Образ Тесея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
43. Образ Венера (Афродита) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
44. Образ Вулкана (Гефеста) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.

Тема 4. Ветхий завет в искусстве:

1. Образ Авраама в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
2. Образ Иакова в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
3. Образ Иосифа в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
4. Образ Пророка Моисея в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
5. Образ Давида в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
6. Образ Соломона в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
7. Ветхозаветный сюжет «Жизнь первых людей в раю» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
8. Ветхозаветный сюжет «Грехопадение и изгнание из рая» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
9. Ветхозаветный сюжет «Первое убийство (Каин и Авель)» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
10. Ветхозаветный сюжет «Всемирный потоп. Ной» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
11. Ветхозаветный сюжет «Египетский плен евреев и исход из плена» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.

Тема 5. Новый завет в искусстве:

1. Образ Девы Марии в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
2. Образ Иоанна Крестителя в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
3. Образ Понтия Пилата в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
4. Новозаветный сюжет «Благая весть о рождении Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
5. Новозаветный сюжет «Рождество Иисуса Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
6. Новозаветный сюжет «Крещение Иисуса Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
7. Деяния Христа в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
8. Новозаветный сюжет «Вход Христа в Иерусалим» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
9. Новозаветный сюжет «Тайная вечеря» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
10. Новозаветный сюжет «Суд над Христом» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
11. Новозаветный сюжет «Казнь (распятие) Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
12. Новозаветный сюжет «Снятие с креста» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
13. Новозаветный сюжет «Воскресение Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.

Задание №2.

Студенты готовят и отправляют преподавателю на проверку электронной почтой таблицы (см. Приложение 1 к программе) и презентации в цифровом виде (в программе PPT) по следующим темам:

Античная мифология

1. Образ Адониса в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
2. Образ Амура (Эроса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
3. Образ Антиопы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
4. Образ Аполлона в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
5. Образ Атланта (Атласа) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
6. Образ Аврора (Эос) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
7. Образ Вакха (Диониса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
8. Образ Кентавра в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
9. Образ Дафны в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
10. Образ Данаи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
11. Образ Дианы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
12. Образ Геракла в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
13. Образ Эвридики в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
14. Образ Европы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
15. Образ Фаэтона в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
16. Образ Флоры (Хлорис) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
17. Образ Галатеи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
18. Образ Юпитера (Зевса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
19. Образ Юноны (Геры) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
20. Образ Грации (Хариты) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
21. Образ Икара в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
22. Образ Марсия в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
23. Образ Марса (Ареса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
24. Образ Медеи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.

25. Образ Медузы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
26. Образ Мелеагра в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
27. Образ Меркурия (Гермеса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
28. Образ Минервы (Афины) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
29. Образ Минотавра в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
30. Образ Нарцисса в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
31. Образ Нептуна (Посейдона) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
32. Образ Орфея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
33. Образ Пана в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
34. Образ Пандоры в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
35. Образ Пегаса в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
36. Образ Персея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
37. Образ Плутона (Аида) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
38. Образ Прометея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
39. Образ Психеи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
40. Образ Сатира в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
41. Образ Сатурна (Кроноса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
42. Образ Тесея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
43. Образ Венеры (Афродита) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
44. Образ Вулкана (Гефеста) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.

Мифология Ветхого Завета.

45. Образ Авраама в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
46. Образ Иакова в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
47. Образ Иосифа в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
48. Образ Пророка Моисея в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
49. Образ Давида в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
50. Образ Соломона в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
51. Ветхозаветный сюжет «Жизнь первых людей в раю» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.

52. Ветхозаветный сюжет «Грехопадение и изгнание из рая» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
53. Ветхозаветный сюжет «Первое убийство (Каин и Авель)» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
54. Ветхозаветный сюжет «Всемирный потоп. Ной» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
55. Ветхозаветный сюжет «Египетский плен евреев и исход из плена» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.

Мифология Нового Завета.

56. Образ Девы Марии в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
57. Образ Иоанна Крестителя в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
58. Образ Понтия Пилата в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
59. Новозаветный сюжет «Благая весть о рождении Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
60. Новозаветный сюжет «Рождество Иисуса Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
61. Новозаветный сюжет «Крещение Иисуса Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
62. Деяния Христа в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
63. Новозаветный сюжет «Вход Христа в Иерусалим» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
64. Новозаветный сюжет «Тайная вечеря» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
65. Новозаветный сюжет «Суд над Христом» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
66. Новозаветный сюжет «Казнь (распятие) Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
67. Новозаветный сюжет «Снятие с креста» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
68. Новозаветный сюжет «Воскресение Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.

Вопросы к зачету.

В билете для устного ответа дается три вопроса – по одному из античной мифологии, мифологии Ветхого завета и мифологии Нового Завета.

Античная мифология

1. Образ Адониса в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
2. Образ Амура (Эроса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
3. Образ Антиопы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
4. Образ Аполлона в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
5. Образ Атланта (Атласа) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
6. Образ Аврора (Эос) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.

7. Образ Вакха (Диониса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
8. Образ Кентавра в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
9. Образ Дафны в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
10. Образ Данаи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
11. Образ Дианы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
12. Образ Геракла в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
13. Образ Эвридики в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
14. Образ Европы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
15. Образ Фаэтона в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
16. Образ Флоры (Хлорис) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
17. Образ Галатеи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
18. Образ Юпитера (Зевса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
19. Образ Юноны (Геры) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
20. Образ Грации (Хариты) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
21. Образ Икара в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
22. Образ Марсия в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
23. Образ Марса (Ареса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
24. Образ Медеи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
25. Образ Медузы в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
26. Образ Мелеагра в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
27. Образ Меркурия (Гермеса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
28. Образ Минервы (Афины) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
29. Образ Минотавра в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
30. Образ Нарцисса в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
31. Образ Нептуна (Посейдона) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
32. Образ Орфея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.

33. Образ Пана в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
34. Образ Пандоры в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
35. Образ Пегаса в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
36. Образ Персея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
37. Образ Плутона (Аида) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
38. Образ Прометея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
39. Образ Психеи в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
40. Образ Сатира в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
41. Образ Сатурна (Кроноса) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
42. Образ Тесея в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
43. Образ Венеры (Афродита) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.
44. Образ Вулкана (Гефеста) в европейском искусстве античности, Возрождения и Нового времени.

Мифология Ветхого Завета.

45. Образ Авраама в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
46. Образ Иакова в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
47. Образ Иосифа в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
48. Образ Пророка Моисея в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
49. Образ Давида в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
50. Образ Соломона в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
51. Ветхозаветный сюжет «Жизнь первых людей в раю» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
52. Ветхозаветный сюжет «Грехопадение и изгнание из рая» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
53. Ветхозаветный сюжет «Первое убийство (Каин и Авель)» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
54. Ветхозаветный сюжет «Всемирный потоп. Ной» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
55. Ветхозаветный сюжет «Египетский плен евреев и исход из плена» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.

Мифология Нового Завета.

56. Образ Девы Марии в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
57. Образ Иоанна Крестителя в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
58. Образ Понтия Пилата в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
59. Новозаветный сюжет «Благая весть о рождении Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.

60. Новозаветный сюжет «Рождество Иисуса Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
61. Новозаветный сюжет «Крещение Иисуса Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
62. Деяния Христа в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
63. Новозаветный сюжет «Вход Христа в Иерусалим» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
64. Новозаветный сюжет «Тайная вечеря» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
65. Новозаветный сюжет «Суд над Христом» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
66. Новозаветный сюжет «Казнь (распятие) Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
67. Новозаветный сюжет «Снятие с креста» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.
68. Новозаветный сюжет «Воскресение Христа» в европейском искусстве Возрождения и Нового времени.

Примеры контрольных работ. Контрольные работы по данному курсу не предусмотрены

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники

Васильев Л.С. История религий Востока. Учебное пособие для вузов. – 5-е изд. – М. Книжный дом «Университет», 2000. – 432 с.

Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пособие. М.: Институт общегуманитарных исследований. 2002. – 384 с.

Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги: Учебное пособие. – 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001. – 328 с.

Зайцев А.И. Греческая религия и мифология: Курс лекций / Под ред. Л.Я. Жмудя. – Учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 208 с.

История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. Учебник для высших учебных заведений иск-ва и культуры. Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., Изобразительное искусство, 1979

Найдыш В.М. Мифология: учебное пособие для вузов по общим и спец. курсам по философии: рек. М-вом образования и науки РФ / В. М. Найдыш. - Москва : КНОРУС, 2010. - 432 с. - Библиогр.: с. 429-431.

Садовская И.Г. Мифология: Учебное пособие. –М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 352 с. (Серия «Учебный курс»).

Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. В кн. Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. – 2-е изд. стер. – М.: КДУ, 2005. – 640 с. с. – 7 – 224.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общие работы

Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1999

Волков А.В. Код Средневековья. Загадки романских мастеров. М.: Вече, 2013. –

448 с.: ил.

Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., Современник, 1996

Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М. Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1987. - 218 с. («Исследования по фольклору и мифологии Востока»).

Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. Изд. 3-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 248 с.

Искусство в мире духовной культуры. Киев, 1985

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. М., 1962

Каган М.С. Искусство в системе культуры. М. Советское искусствознание. 1978 г.

Каган М.С. Морфология искусства. Л., Издательство «Искусство» Ленинградское отделение. 1972. 440 с.

Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное / Пер. с .фр. и вступ. Ст. С.Н. Зенкина. – М.: ОГИ, 2003. – 296 с.

Кассирер Э. Философия символических форм. Т. II: мифологическое мышление / Пер. с нем. С.А. Ромашко. – М.: Академический Проект, 2011. – 279 с. – (Философские технологии).

Конрад К.И. Запад и Восток, 2-е изд. М, 1972

Кривцун О.А. Историческая психология и история искусств. М., 1997

Кривцун О.А. Эволюция художественных форм; Культурологический анализ. М., 1992

Кэмпбелл Дж. Мифический образ / Пер. с англ. К.Е. Семенова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 683 с.

Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М.: Академический Проект, 2008. – 303 с. – (Философские технологии).

Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: Академический Проект, 2010. – 415 с. – (Философские технологии).

Марков М.Е. Искусство как процесс. Основы функциональной теории искусства. М. 1970

Махлина С.Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Академический Проект; Мир, 2010 – 331 с. – (Технологии культуры).

Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. М.: Гелеос, 2008. – 368 с.

Мириманов В.Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. М., 1997

Мифологии древнего мира. Пер. с англ. Предисл. И.М. Дьяконова. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1977. 456 с.

Наговицин А.Е. Древние цивилизации: общая теория мифа. – М.: Академический проект, 2005. – 656 с. – («Культуры»).

Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., Наука, 1973

Режабек Е.Я. Мифомышление: Когнитивный анализ. Изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2012. – 304 с.

Розин В.М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир. Изд. 5-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 272 с.

Тульпе И.А. Мифология. Искусство. Религия. – СПб.: Наука, 2012. – 320 с.

Угринович Д.М. Искусство и религия (теоретический очерк). М., 1982

Фрейдсберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978

Хук С. Мифология Ближнего Востока / Пер. с англ. Л.А. Калашниковой. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 175 с.

Искусство античности

- Алпатов М.** Художественные проблемы искусства Древней Греции. М. Искусство, 1987
- Античная** скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Каталог со вступ. Стат. М. Изобразительное искусство, 1987
- Античная** художественная культура. Под ред. Щедриной Г.К. СПб, Научный центр проблем диалога, 1993
- Античное наследие** в искусстве Западной Европы. Каталог выставки. СПб, ГЭ, АО «Славия», 2004. 112 с.
- Античное наследие** в культуре Возрождения. М., 1984
- Античность** как тип культуры. Ред. А.Ф. Лосев. М., Наука, 1988
- Античные** города Северного Причерноморья. М. Изд. АН СССР, 1955
- Античные мифы в мировом искусстве:** боги и герои, сюжеты и символы, живопись и скульптура / отв. ред. С. Ю. Афонькин. - Санкт-Петербург : СЭКЭО : Кристалл; Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 96 с. : ил. - (Мировая культура). - ISBN 5-8191-0143-X.
- Аполлодор.** Мифологическая библиотека. Пер. с древнегреч. В.Г. Боруковича. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 350 с. (Университетская библиотека). И др. издания.
- Аполлон:** терминологический словарь. Под ред. Кантора А.М. М., Эллис Лак, 1997
- Бартошек А.** Златообильные Микены Отв. Ред. и автор послесловия А.И. Немировский. М., Наука, 1991
- Белов Г.Д.** Алтарь Зевса в Пергаме. Л. Гос. Эрмитаж, 1959
- Блаватский В.Д.** Архитектура античного мира. М. Изд. Всес. Акад. Архитектуры, 1939
- Блаватский В.Д.** Греческая скульптура. М. Искусство, 1939
- Блаватский В.Д.** История античной расписной керамики. М. Изд. Московского университета, 1953
- Боннар Андре** Греческая цивилизация (пер. с фр.) М., Искусство, 1992
- Бригова Н.Н.** Греческая терракота. М. Искусство. 1969
- Бригова Н.Н.** Пракситель. М. Искусство, 1960
- Вен П.** Греки и мифология: вера или неверие?: Опыт о конституирующем воображении. / пер. с фр. В.П. Гайдамака. – М.: Изд. дом «Искусство», 2003 – 224 с.
- Виппер В.Р.** Искусство древней Греции. М., Наука, 1972
- Вошинина А.И.** Античное искусство. М. Изд-во Академии художеств СССР, 1962
- Всемирная галерея.** Древний Рим. Под ред. А.Л. Мясникова. СПб, Автограф, 1996
- Всемирная галерея.** Древняя Греция. Под ред. А.Л. Мясникова. СПб, Саба: Александр Принт, 1995
- Вунд М.** Греческое мировоззрение: Пер с нем. / Под ред. М.Н. Шварца. Изд 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 170 с. (Из наследия мировой философской мысли: философия античности).
- Голосовкер Я.Э.** Сказания о титанах: Науч.-худож. Изд. – М.: Высш. шк., 1993. – 320 с.
- Гомер.** Илиада. Одиссея. Пер. Н. Гнедича, В. Жуковского. Алма-Ата. Мектеп, 1986 и др. издания.
- Дети богов.** Античные герои в древнем и новом искусстве. Каталог выставки. ГЭ. СПб. АО «Славия», 2009 208 с. илл.
- Зелинский Ф.Ф.** История античных религий: Древнегреческая религия. Религия эллинизма. Рим и его религия. Римская империя и христианство. Ростов н /Д: Феникс, 2010. – 478 с. – (Золотой фонд).
- Иванова А.П.** Искусство античных городов Северного Причерноморья. Л. Изд-во Ленинградского университета, 1953
- Иванова А.П.** Скульптура и живопись Боспора. Киев, Изд-во АН УССР, 1961

- Иванова А.П., Чубова А.П., Колесникова Л.Г.** Античная скульптура Херсонеса. Киев: Мистецтво, 1976
- Иофан Н.А., Семенцова Э.Л.** Древний миф и его изобразительное воплощение в доантичном и античном Средиземноморье // Жизнь мифа в античности. М., 1988
- Калюжная А. Д.** Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры / А. Д. Калюжная. - Санкт-Петербург: Литера, 2002. - 224 с. : ил. - (Санкт-Петербург). - ISBN 5-9263-0051-7.
- Кереньи К.** Дионис: Прообраз неиссякаемой жизни: Пер. с нем. М.: Ладомир, 2007. – 319 с.
- Кобылина М.М.** Аттическая скульптура VII – V вв. до н.э. М. МГУ, 1953
- Кобылина М.М.** Искусство Древнего Рима. М. Искусство, 1939
- Кобылина М.М.** Милет. М. Наука, 1965
- Колпинский Ю.Д.** Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М. Изобр. Иск-во, 1977, 2-е изд. Исправл. и дополн. М. Изобр. Иск-во, 1988
- Колпинский Ю.Д.** Искусство Эгейского мира и древней Греции. М. Искусство, 1970
- Кривченко В.И.** Помпеи. Геркуланум. Стабия. М. Искусство, 1985. Города и музеи мира
- Культура древнего Рима** в 2-х томах. Ред. Е.С. Голубцова. М., Нака, 1985
- Кун Н.А.** Легенды и мифы Древней Греции. Боги и герои. Троянский цикл. Новосибирск: Наука. Сиб. Отд-ние, 1992. – 320 с. И др. изд.
- Левек Пьер.** Эллинистический мир (пер. с фр.). М. Наука, 1989
- Лессинг Г.-Э.** Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957
- Лосев А.Ф.** Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957
- Лосев А.Ф.** Очерки античного символизма и мифологии. М., 1930 и др. издания
- Лосев А.Ф.** Проблема символизма и реалистическое искусство. М. Искусство, 1976 и др. издания
- Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.** Боги и герои древней Греции. Харьков «ФОЛИО», 2009, 350 с.
- Лосева М.М., Сидорова Н.А.** Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. М. Искусство. 1988
- Немировский А.И.** Мифы Древней Эллады. – М.: Просвещение, 1992. – 319 с.: ил.
- Немировский А.И.** Этруски: От мифа к истории. Ред. И.С. Свенцицкая. М.Наука, 1983
- Погодин А.Л.** Боги и герои Эллады. Изд. 2-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 240 с.
- Полевой В.М.** Искусство Греции: В 2 т. Т.1: М., Советский художник. 1984
- Ривкин Б.И.** Античное искусство (Сер.: Малая история искусств). М., Искусство, 1972
- Саверкина И.Н.** Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии: Каталог со вступ. Словом. Автор статьи «История создания коллекции» О.Я. Неверов. Л. Искусство, 1986
- Саверкина И.Н.** Древняя Пальмира. Л. Аврора, 1971
- Сапрыкин С.Ю.** Религии и культы Понта эллинистического и римского времени. – Москва- Тула: Гриф и К, 2009. – 426 с.
- Сидорова Н.А.** Афины. М. Искусство, 1967
- Сидорова Н.А.** Искусство эгейского мира. М. Искусство, 1972
- Сидорова Н.А. Чубукова А.П.** Искусство Римской Африки. М. Искусство, 1979 – Очерки истории и теории изобразительного искусства.
- Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С.** Античная расписная керамика из собрания Гос. Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М. Искусство, 1985

- Соколов Г. И.** Искусство древнего Рима. М. Искусство, 1971 – Очерки истории и теории изобразительного искусства
- Соколов Г.И.** Дельфы. М. Искусство, 1972
- Соколов Г.И.** Искусство древней Греции. М. Искусство, 1980 – Очерки истории и теории изобразительного искусства.
- Соколов Г.И.** Искусство Рима III в. н.э. М. Искусство, 1983
- Соколов Г.И.** Мирон. Поликлет. М. Изобр. Иск. 1961. – Мастера мирового искусства
- Соколов Г.И.** Олимпия. М. Искусство, 1980
- Соколов Г.И.** Эгейское искусство. М. Изобраз. Иск-во, 1972 – Искусство стран и народов мира
- Тахо – Годи А.А.** Классическое и эллинистическое представление о красоте в действительности и искусстве // Эстетика и искусство. М., 1966
- Тахо-Годи А.А.** Греческая мифология. - М.: Искусство, 1989. - 304 с., ил.
- Тимофеева Н.К.** Религиозно-мифологическая картина мира этрусков. Ред. Немировский А.И. Новосибирск, Наука, 1980
- Чубова А.П.** Античное искусство. // История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. Учебник для высших учебных заведений искусства и культуры. Ред. М.В. Доброклонский, А.И. Чубова. М. Изобр. иск-во, 1979
- Чубова А.П.** Древнеримская живопись. Альбом со вступ. Сл. Л. М. Сов. Художник, 1966
- Чубова А.П.** Искусство Европы I – IV веков: Европейские провинции древнего Рима. М. Искусство, 1970
- Чубова А.П.** Фидий: Альбом со вступ. Словом. М. Изобр. иск., 1962 – Мастера мирового искусства
- Чубова А.П.** Характерные черты искусства Херсонеса V – IV вв. до н.э. // Проблемы развития зарубежного искусства. Вып. IV Л. Ин-т Репина, 1974
- Чубова А.П.** Этрусское искусство: Живопись. Скульптура. Прикладное искусство: Альбом со вступ. Сл. М. Изобр. иск. 1972
- Чубова А.П., Иванова А.П.** Античная живопись. Ред. М.И. Максимова. М. Искусство, 1966
- Чубова А.П., Касперавичус М.М., Саверкина И.Н., Сидорова Н.А.** Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М. Искусство, 1985. Очерки истории и теории изобразительного искусства.
- Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И.** Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л. Искусство, 1986.
- Шелов Д.Б.** Северное Причерноморье 2000 лет назад. М. Наука, 1975.
- Эрмитаж.** Ленинград. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа: Альбом. Вступ. Статья К.С. Горбуновой и И.И. Саверкиной. Л. Аврора, 1975.
- Юнгер Ф.Г.** Греческие мифы / пер. с нем. А.П. Шурбелева. СПб, «ВЛАДИМИР ДАЛЬ», 2006. - 398 с.

Искусство западноевропейского средневековья и Византии

- Аверинцев С.С.** Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство. М., 1975
- Алпатов М.В.** Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
- Банк А. В.** Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л.-М. 1966
- Банк А.В.** Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1960
- Бицилли П.М.** Элементы средневековой культуры. СПб, Мифрил, 1995
- Богословие в культуре Средневековья.** Киев, 1992
- Бычков В.В.** Византийская эстетика. М., 1977

- Бычков В.В.** Малая история византийской эстетики. Киев, 1991
- Бычков В.В.** Эстетика Аврелия Августина. М., 1984
- Бычков В.В.** Эстетика отцов церкви. М., 1995
- Всеобщая история искусств.** Т. II, кн. I. М. 1960
- Георгиева С.** Средневековое искусство Западной Европы. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997
- Гуревич А.Я.** Категории средневековой культуры. М., 1972, 1984
- Гуревич А.Я.** Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989
- Гуревич А.Я.** Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981
- Гуревич А.Я.** Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М, Искусство, 1985, 1990
- Данилова И.Е.** Искусство средних веков и Возрождения. М., 1976
- Данилова И.Е.** От средних веков к Возрождению. М., 1975
- Даркевич В.П.** Народная культура Средневековья. М., 1988
- Дворжак М.** Очерки по искусству средневековья. М., 1934
- Искусство Византии** в собраниях СССР. Каталог выставки, ТТ. I – III. М., 1977
- История искусства зарубежных стран.** Т. II М., 1982
- Культура Византии.** IV – первая половина VII в. М., 1984
- Культура Византии.** Вторая половина VII – XII в. М., 1989
- Культура Византии.** XIII – первая половина XV в. М., 1991.
- Лазарев В.Н.** История византийской живописи. Тт. 1-2, М., 1986
- Лапковская Э.Л.** Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже. М., 1971
- Ле Гофф Жак.** Цивилизация средневекового Запада. М. Прогресс, 1992
- Лихачева В.Д.** Византийская миниатюра. М., 1977
- Лихачева В.Д.** Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1981
- Лихачева В.Д.** Искусство книги. Константинополь XI в. М., 1976
- Лясковская О.А.** Французская готика. М., 1973
- Мощанская О.Л., Яценко А.Л., Романова В.Н., Ильченко Н.М.** Литература и искусство западноевропейского Средневековья. М. Владос. 2002
- Нессельштраус Ц.Г.** Искусство Западной Европы в средние века. Л. – М. 1964
- Нессельштраус Ц.Г.** Искусство раннего средневековья. СПб. Азбука., 2000
- Панофский Эдвин.** Готическая архитектура и схоластика // Богословие в культуре средневековья. Киев, 1992. с.-5 – 48
- Сопоцинский О.И.** Искусство западноевропейского Средневековья. М. 1964
- Тяжелов В.** Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
- Тяжелов В., Сопоцинский О.** Искусство средневековья (Византия, Передняя Азия, Балканы, Россия). М., 1976
- Тяжелов В.М.** Искусство средних веков: Византия, Армения, Грузия, Болгария, Сербия, Древняя Русь, Украина, Белоруссия. М. 1975
- Удальцова В.В.** Византийская культура. М. 1988
- Ювалова Е.П.** Немецкая скульптура 1200 – 1270 гг. М., 1983.

Мифология Ветхого и Нового Заветов

Азимов А. Путеводитель по Библии / Пер. с англ. О.А. Блейз (Ветхий Завет, гл. 1 – 11), С.П. Евтушенков (Ветхий Завет, гл. 12 – 39, Новый Завет). – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2013. – 1182 с.

Армор М. Путеводитель по Библии: времена, сюжеты / Пер. с англ. Е. Артемовой. – Новосибирск: День, 2004. – 352 с.

Библейская энциклопедия – Репринтное издание. М. – ТЕРРА, 1990. [Иллюстрированная полная популярная Библейская энциклопедия. Труд и издание

архимандрита Никифора. М. Типография А.И. Снегиревой. 1891. 903 с.].

Библия в гравюрах Густава Доре с библейскими текстами по Синодальному переводу. Российское Библейское общество, 2010. 470 с. ил.

Будур Н.В., Лыткина И.И. Библия в русской живописи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003, - 255 с.

Гече Г. Библейские истории: Пер. с венг. – 2-е изд. М. – Политиздат, 1990. – 318 с., ил.

Лопухин А.П. Библейская история Ветхого и Нового Заветов. Полное издание в одном томе. – М.: Издательство «АЛЬФА-КНИГА», 2009. – 1215 с.: ил. – (Полное издание в одном томе).

Лосский В.Н., Успенский Л.А. Смысл икон / Пер с фр. В.А. Решинковой, Л.А. Успенской. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет: Эксмо, 2012. 336 с.: ил.

Православные иконы / Автор-составитель Будур Н.В. – М.: ОЛМА Медиа Групп; ОЛМА-ПРЕСС, 2006. 320 с.

Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса: Пер. с фр. – М.: Политиздат, 1991. – 398 с. – (Б-ка атеист. лит.).

Шкаруба Л.М. Основы иконоведения: богословие в красках. – Новосибирск: Издательство «Свиньин и сыновья», 2008. – 704 с., ил.

Щедровицкий Д.В. Введение в Ветхий Завет. Пятикнижие Моисеево: Т. 1. Книга Бытия. Изд. 6-е; Т. 2. Книга Исход. Изд. 5-е; Т. 3. Книги Левит, Чисел и Второзакония. Изд 5-е. – М.: Оклик, 2010. – 1088 с.

Справочная литература

Античная культура: Справочник-словарь. Под ред. В.Н. Ярхо. М. Высшая школа, 1995

Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. Пер. с англ. Иванова А.А. Челябинск, «Урал Л.Т.Д.» 2000, 267 с. с ил.

Бернен С., Бернен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи 1270 – 1700. О том, что знади сами художники. – СПб.: Гуманитарное агенство «Академический проект», 2000 – 300 с. илл. (Серия «Мир искусств»).

Ботвинник М.Н., Коган М.А Иллюстрированный мифологический словарь. СПб: Северо-Запад, 1994.

Буслович Д.С. Боги и люди в произведениях искусства. Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи. – СПб.: Издательство «Паритет», 2003. – 384 с., ил.

Буслович Д.С. Люди. Герои. Боги. СПб, Изд-во «Зимний сад», 1992, 368 с.

Дубровина К.Н. Энциклопедический словарь библейских фразеологизмов. М.: Флинта: Наука, 2010. – 808 с.: ил.

Иллюстрированная история религий. Авт.-сост. Д.П. Шантепи де ля Соссей. – М.: Эксмо, 2008. – 592 с.: илл. – (Религии мира).

Импеллузо Л. Герои и боги античности /энциклопедия искусства/, /пер. с итальян./, М.: «Омега», 2007, - 384 с.: ил.

Майкапар А. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 352 с. – Серия «Академия».

Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1996. – 416 с.: илл.

Мифологический словарь. Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М. «Советская энциклопедия». 1991. 736 с.

Мифы народов мира = Mythologies of The World : пер. с англ. / ред. Т. Зыкова. - Москва: Мир книги: Современная педагогика, 2002. - 128 с. : ил., карты - (Большая серия знаний ; Кн. 6).

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. Гл. ред. С.А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1991. Т.1. А-К – 671 с. с ил.;

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. Гл. ред. С.А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, Т.2 К – Я. 1992., 719 с. с ил.

Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с. ил.

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. Пер. с англ. А.Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. – 656 с. – Серия «Академия».

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: ресурсы, привлекаемые через поисковые системы yandex, google и др.

Электронные ресурсы

Павсаний Описание Эллады [Электронный ресурс] / Павсаний ; пер. С. П. Кондратьева. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 1344 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/40925/>. - ISBN 9785998916328.

Флавий Иосиф Иудейские древности. Электронная библиотека RoyalLib.com И другие издания.

Мифы и герои [Электронный ресурс] = In Search of Myths & Heroes : коллекционное издание на 2-х дисках : пер. с англ. / авт. сцен. М. Вуд ; реж.: Д. Джеффс, Ш. Смит ; продюсер Р. Доббс. - DVD-Video. - Москва : Союз-Видео, 2005-2006. - 2 DVD (235 мин) - (BBC). - DVD-Video. Предназначен для просмотра на устройствах, поддерживающих данный формат. - Двухслойный диск: при воспроизведении возможна короткая пауза при переходе со слоя на слой.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: лекции читаются в мультимедиаформате, поэтому необходима мультимедиааудитория.