

**Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Новосибирский национальный исследовательский государственный  
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)  
Гуманитарный факультет**

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
археологии и этнографии  
10.09.2013

Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю

\_\_\_\_\_  
декан гуманитарного  
факультета, профессор  
11.09.2013

Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки «История»  
030600**

Квалификация (степень) выпускника –  
магистр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ: ОТ АРХАИКИ ДО НОВОГО ВРЕМЕНИ»**

(72 час., 2 з.е.)

## Примерная программа учебного курса (учебной дисциплины)

Программа курса «История искусства Средиземноморья: от архаики до нового времени» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу М.2 по направлению «История искусства: первобытное, традиционное и этническое искусство», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор к.и.н., доцент Новиков А.В.

### **1. Цели освоения курса История искусства Средиземноморья: от архаики до нового времени**

Курс имеет своей **целью**:

Формирование у студентов целостной картины эволюции художественного процесса на территории Средиземноморского бассейна с III тыс. до н.э. по XV – XVI вв. н.э..

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В профессиональном цикле М.2 логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОП (дисциплинами, модулями, практиками) касается, прежде всего, курсов «Теория искусств»; «Первобытная культура и искусство»; «Древнерусское искусство»; «Мифология и искусство»; «Искусство Востока».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин включают изучение следующих курсов учебного плана:

1. Проблемы философии
2. Теория искусств
3. Первобытная культура и искусство
4. Всеобщая история искусств
5. Древнерусское искусство

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее включают, прежде всего, следующие специальные дисциплины:

1. Мифология и искусство

---

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

#### ***Профессиональные компетенции:***

***Общепрофессиональные:***

***ПК 8.*** Способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности.

***В научно-исследовательской деятельности:***

***ПК 11.*** Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры.

**ПК 12.** Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

**ПК 13.** Знание современных методологических принципов и методических приемов исторического исследования.

В культурно-просветительской деятельности:

**ПК 23.** Способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Основные факты истории искусства Средиземноморского бассейна от III тыс. до н.э. до средневековья (наиболее известные памятники художественного творчества и их создателей, региональную и хронологическую специфику художественного творчества, особенности стилей и художественных школ);
2. Ход развития и особенности изобразительного искусства в указанный период (иметь представление и владеть системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства Евразии в древности – средневековье).
3. Теоретические основы основных художественных этапов развития античного и средневекового искусства Средиземноморья и их место и роль в системе мировой художественной культуры (специфику сложения и развития стилей и традиций художественного творчества и влияния на эти процессы социально-экономических факторов);
4. Различные варианты учебно-выставочных мероприятий, связанных с историей искусства.

Уметь:

1. Воспринимать, анализировать и обобщать информацию по истории изобразительного искусства;
2. Интерпретировать значение художественной культуры как формы человеческого существования в системе мировой культуры;
3. Применять навыки работы с компьютером как средством хранения, организации и управления информацией;
4. Сравнивать различные методики и технологии преподавания истории изобразительного искусства.
5. Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения связанные с историей искусств.

Владеть:

1. Способами оценки поставленной цели и выбору путей её достижения.
2. Разработанными современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества в системе мировой художественной культуры.
3. Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации по истории изобразительного искусства.
4. Методами комплексного, системного и сравнительного анализа фактов из области истории искусства
5. Технологиями разработки современных методик и технологий, в том числе и информационных, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения связанных с историей искусств.
6. Навыками создания письменных работ по истории искусства, обработки данных на компьютере в текстовых редакторах, а также навыками устных выступлений - бесед,

лекций, докладов и т. п.



## ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Объем аудиторных занятий – 32 час.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		лекции, часов	практические занятия, час.	самостоятельная работа, час.	всего по теме, часов
<b>1.</b>	<b>Художественная культура античности</b>				<b>44</b>
1.1.	Художественная культура Эгейского мира.	2	2	4	8
1.2.	Художественная культура Греции гомеровского и архаического периодов.	1	2	4	7
1.3.	Художественная культура Греции классического периода.	2	2	4	8
1.4.	Художественная культура Греции периода эллинизма.	1	2	4	7
1.5.	Художественная культура этрусков. Художественная культура Рима периода республики.	2	2	4	8
1.6.	Художественная культура Рима периода империи.	0	2	4	6
<b>2.</b>	<b>Художественная культура западноевропейского средневековья</b>				<b>14</b>
2.1.	Художественная культура раннего средневековья Западной Европы (дороманский период). Художественная культура Западной Европы романского периода.	2	1	4	7
2.2.	Художественная культура периода Готики.	2	1	4	7
<b>3.</b>	<b>Художественная культура Византии</b>				<b>14</b>
3.1.	Художественная культура Византии V – XII вв.	2	1	4	7
3.2.	Художественная культура Византии XIII – XV вв.	2	1	4	7
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Задание №1.** Необходимо сдать один **реферат** в электронном виде на любую из предложенных в программе тем. Объем текста реферата приблизительно 40 тыс. знаков. Текст реферата должен содержать: Фамилия и № группы студента. 1. Заголовок 2. Оглавление; 3. Основной текст; 4. Список использованной литературы и (или) адреса сайтов (не менее 10 наименований источников).

Рефераты представляются в текстовом редакторе Word шрифтом Times New Roman кегль 12 с одинарным интервалом. Рефераты отправляются преподавателю на проверку

заранее, электронной почтой по адресу: [novikov@archaeology.nsc.ru](mailto:novikov@archaeology.nsc.ru) **вложенным файлом**.  
Файл с рефератом подписывается: «Фамилия (в именительном падеже), № группы, Тема».

### **Темы рефератов:**

1. Троя (история изучения, находки, хроностратиграфия Трои, «клад Приама»).
2. Кносский дворец (история изучения, архитектура, фрески).
3. Златообильные Микены.
4. Кикладские идолы.
5. Стилистические особенности архаической скульптуры.
6. Керамика древней Греции в собраниях музеев России.
7. Афинский Акрополь (история Афинского Акрополя, его планиграфия, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон).
8. Эстетика классической античности.
9. Искусство Греции первой половины V в. до н.э.
10. Искусство Греции середины и третьей четверти V в. до н.э.
11. Искусство Греции последней четверти V в. до н.э.
12. Искусство Греции времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.)
13. Эстетические особенности искусства эпохи эллинизма.
14. Скульптура и рельефы Пергамской школы.
15. Скульптура Родосской школы.
16. Искусство греческих колоний северного Причерноморья.
17. Искусство этрусков (Терракотовая скульптура, каноны, саркофаги, статуя Аполлона из г. Вейи, бронзовая скульптура – капитолийская волчица, статуя химеры. Керамика буккеронеро).
18. Архитектура Рима периода республики.
19. Помпеи, Геркуланум, Стабия. (скульптура, фрески, мозаика).
20. Фаюмские портреты.
21. Римский скульптурный портрет.
22. Архитектура Рима эпохи империи (эпоха Флавиев - Триумфальная арка Тита,
23. Колизей;
24. Форум Траяна,
25. Колонна Траяна;
26. Эстетика христианства.
27. Основные направления и категории византийской эстетики.
28. Византийский иконографический канон.
29. Собор св. Софии (Константинополь).
30. Ранневизантийская живопись IV – VII вв. (мозаика, иконопись, фреска, миниатюра).
31. Македонский ренессанс (842 – 1057 гг.).
32. Византийская художественная культура эпохи Комнинов (кон. XI – начало XIII вв.)  
Комниновский ренессанс - храмовая архитектура, иконопись. Владимирская Богоматерь, Григорий Чудотворец.
33. Палеологовский ренессанс (1261 – 1453 гг.) (архитектура, иконопись)
34. Эстетика западноевропейского средневековья.
35. Книжная миниатюра Западной Европы V – VIII вв.;
36. Архитектура Западной Европы V – VIII вв.: церковь Сан-Витале (Равенна), Мавзолей Теодориха (Равенна), церковь Сант-Аполлинаре Нуово. Сант\_Аполлинаре-ин-Классе, монатсырская базилика в Сен-Дени, церковь Сен-Филибер-де-Гранлье)
37. Каролингское возрождение кон. VIII – X вв. (архитектура эпохи каролингов, Ахенская капелла, книжная миниатюра).
38. Архитектура романского периода XI – XII вв. (храмовая архитектура, оборонительная (замковая) архитектура).
39. Живопись и скульптура романского периода XI – XII вв.

40. Храмовая архитектура периода готики в Западной Европе (архитектурно-конструктивные особенности, витражи, скульптура, региональные особенности).

## **Задание №2.**

Студенты, используя специальную литературу и словари, заполняют «Архитектурный словарь».

Словник архитектурного словаря:

**Задание: Раскрыть содержание следующих терминов в письменном виде**

1. Абак, Абака; 2. Агора; 3. Акант, аканф; 4. Акведук; 5. Акрополь; 6. Акротерий; 7. Альсекко; 8. Альфреско; 9. Амфипростиль; 10. Амфитеатр; 11. Антаблемент; 12. Антефикс; 13. Антрвольт; 14. Анты; 15. Анфилада; 16. Апсида, абсида; 17. Арена; 18. Арка; 19. Аркада; 20. Арочные конструкции; 21. Архивольт; 22. Архитектоника; 23. Архитрав; 24. Атлант; 25. Атрий, атриум; 26. Атик; 27. База; 28. Базилика; 29. Барельеф; 30. Вальма; 31. Вальмовая крыша; 32. Варницы; 33. Виадук; 34. Вилла; 35. Волюта; 36. Гармония; 37. Герма; 38. Гинекей; 39. Гипподамова система; 40. Горельеф; 41. Декоративная скульптура; 42. Дентикулы; 43. Диптер; 44. Дольмен; 45. Дом жилой древнегреческий (характерные особенности); 46. Дом жилой древнеримский (характерные особенности); 47. Доминанта; 48. Дорический ордер; 49. Дромос; 50. Зиккурат; 51. Импливий; 52. Импост; 53. Инсула; 54. Интерколумний; 55. Ионический ордер; 56. Каннелюра; 57. Капитель; 58. Капитолий; 59. Кариатида; 60. Катакомбы; 61. Квадр; 62. Квадрига; 63. Кенотаф; 64. Киклопы (циклопы), циклопическая кладка; 65. Киматий; 66. Клинэ; 67. Колосс; 68. Колумбарий; 69. Композитный ордер; 70. Консоль; 71. Контррельеф; 72. Контрфорс; 73. Конха; 74. Кора; 75. Коринфский ордер; 76. Крпта; 77. Кромле; 78. Курватура; 79. Курос; 80. Лимес; 81. Лопатка (лизена); 82. Мавзолей; 83. Масаба; 84. Мегалит; 85. Мегарон; 86. Мемориал; 87. Менгир; 88. Метопы; 89. Модуль; 90. Модульон, модильон; 91. Мутулы; 92. Наос; 93. Некрополь; 94. Обелиск; 95. Овы; 96. Опидум; 97. Ордер архитектурный; 98. Палестра; 99. Пальметта; 100. Пандус; 101. Паноптикум; 102. Пантеон; 103. Периптер; 104. Перистиль; 105. Пилон; 106. Пилястра, пилястр; 107. Плафон; 108. Плинт; 109. Плиф; 110. Подиум, подий; 111. Полуколонна; 112. Портал; 113. Портик; 114. Пропилеи; 115. Пята; 116. Ризалит; 117. Ростра; 120. Ротонда; 121. Руст; 122. Рустика; 123. Саркофаг; 124. Семь чудес света (перечислить с датами постройки); 125. Склеп; 126. Стела; 127. Стереобат; 128. Стилибат; 129. Стукко, стук, штук; 130. Сфинкс; 131. Термы (здесь же раскрыть также значение терминов (отдельных частей терм)); 132. Гипокауст; 133. Тепидарий; 134. Судаторий; 135. Олеаторий; 135. Палестра; 136. Аподитерий; 137. Фригарий; 138. Кальдерий); 139. Терракота; 140. Тессера; 141. Тимпан; 142. Толос, фолос; 143. Тосканский ордер; 144. Триглиф; 145. Триумфальная арка, триумфальные ворота; 146. Трофей; 147. Фасет, фасетка; 148. Фестон; 149. Флигель; 150. Фонарь в архитектуре; 151. Форум; 152. Фриз; 153. Фронтон; 154. Фуст; 155. Хрисоэлефантная техника; 156. Цела; 157. Центрические сооружения; 158. Цирк; 159. Цоколь; 160. Эдикула; 161. Эклектизм; 162. Экседра; 163. Энтазис; 164. Эпистиль; 165. Эрехтейон; 166. Эхин.

**Задание № 3.** Студенты готовят и отправляют преподавателю на проверку электронной почтой презентации в цифровом виде (программа ppt) по следующим темам:

1. Искусство эгейской (крито-микенской) культуры. *Троя (история изучения, находки, хроностратиграфия Трои, «клад Приама»).* *Кносский дворец (история изучения, архитектура, фрески).* *Микены. Кикладские идолы.*

2. Скульптура архаического периода. *Куросы, коры. Стилистические особенности архаической скульптуры.*

3. Керамика древней Греции (*типы и названия древнегреческой керамики, эволюция орнаментики, чернофигурная и краснофигурная вазапись, сюжеты вазаписи, мастера вазаписцы*).

4. Архитектура древней Греции (*архитектурные ордера, основные типы архитектурных сооружений*).

5. Афинский Акрополь (*История Афинского Акрополя, его планиграфия, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон*).

6. Эстетика классической античности.

7. Искусство Греции первой половины V в. до н.э.

8. Искусство Греции середины и третьей четверти V в. до н.э.

9. Искусство Греции последней четверти V в. до н.э.



10. Искусство Греции времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.)
  11. Эстетические особенности искусства эпохи эллинизма.
  12. Скульптура и рельефы Пергамской школы.
  13. Скульптура Родосской школы.
  14. Искусство греческих колоний северного Причерноморья.
  15. Искусство «скифов - варваров» Северного Причерноморья в I тыс. до н.э.
  16. Искусство этрусков (*Терракотовая скульптура, каноны, саркофаги, статуя Аполлона из г. Вейи, бронзовая скульптура – капитолийская волчица, статуя химеры. Керамика буккеронеро*).
  17. Архитектура Рима периода республики.
  18. Помпеи, Геркуланум, Стабия. (*скульптура, фрески, мозаика*).
  19. Искусство римских провинций. Фаюмские портреты.
  20. Скульптура Рима периода империи (*Статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, римский скульптурный портрет*).
  21. Архитектура Рима эпохи империи (*эпоха Флавиев - Триумфальная арка Тита, Колизей; эпоха Траяна – Форум Траяна, колонна Траяна; эпоха Адриана – Пантеон, вилла Адриана в Тиволи; эпоха Каракаллы - термы*).
  22. Эстетика христианства.
  23. Основные направления и категории византийской эстетики.
  24. Византийский иконографический канон.
  25. Ранневизантийская храмовая архитектура IV – VII вв. (*Базлика. Крестово-купольный храм. Церковь Сан-Витале (Равенна), собор св. Софии (Константинополь)*).
  26. Ранневизантийская живопись IV – VII вв. (*мозаика, иконопись, фреска, миниатюра*).
  27. Македонский ренессанс (842 – 1057 гг.).
  28. Византийская художественная культура эпохи Комнинов (кон. XI – начало XIII вв.) *Комниновский ренессанс - храмовая архитектура, иконопись. Владимирская Богоматерь, Григорий Чудотворец*.
  29. Палеологовский ренессанс (1261 – 1453 гг.) (*архитектура, иконопись*)
  30. Эстетика западноевропейского средневековья.
  31. Искусство Западной Европы V – VIII вв. (*Скульптура и мелкая пластика – «школа Ады», «школа Лиутара»; книжная миниатюра; Архитектура: церковь Сан-Витале (Равенна), Мавзолей Теодориха (Равенна), церковь Сант-Аполлинаре Нуово. Сант\_Аполлинаре-ин-Классе, монатсыркая базилика в Сен-Дени, церковь Сен-Филибер-де-Гранлье*)
  32. Каролингское возрождение кон. VIII – X вв. (*архитектура эпохи каролингов, Ахенская капелла, книжная миниатюра*).
  33. Архитектура романского периода XI – XII вв. (*храмовая архитектура, оборонительная (замковая) архитектура*).
  34. Живопись и скульптура романского периода XI – XII вв.
  35. Храмовая архитектура периода готики в Западной Европе (*архитектурно-конструктивные особенности, витражи, скульптура, региональные особенности*).

### **Вопросы к зачету.**

1. Искусство эгейской (крито-микенской) культуры. Троя (*история изучения, находки, хроностратиграфия Трои, «клад Приама»*). Кносский дворец (*история изучения, архитектура, фрески*). Микены. Кикладские идола.
2. Скульптура архаического периода. Курсы, коры. *Стилистические особенности архаической скульптуры.*

3. Керамика древней Греции (*типы и названия древнегреческой керамики, эволюция орнаментики, чернофигурная и краснофигурная вазопись, сюжеты вазописи, мастера вазописцы*).
4. Архитектура древней Греции (*архитектурные ордера, основные типы архитектурных сооружений*).
5. Афинский Акрополь (*История Афинского Акрополя, его планиграфия, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон*).
6. Эстетика классической античности.
7. Искусство Греции первой половины V в. до н.э.
8. Искусство Греции середины и третьей четверти V в. до н.э.
9. Искусство Греции последней четверти V в. до н.э.
10. Искусство Греции времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.)
11. Эстетические особенности искусства эпохи эллинизма.
12. Скульптура и рельефы Пергамской школы.
13. Скульптура Родосской школы.
14. Искусство греческих колоний северного Причерноморья.
15. Искусство «скифов - варваров» Северного Причерноморья в I тыс. до н.э.
16. Искусство этрусков (*Терракотовая скульптура, каноны, саркофаги, статуя Аполлона из г. Вейи, бронзовая скульптура – капитолийская волчица, статуя химеры. Керамика буккеронеро*).
17. Архитектура Рима периода республики.
18. Помпеи, Геркуланум, Стабия. (*скульптура, фрески, мозаика*).
19. Искусство римских провинций. Фаюмские портреты.
20. Скульптура Рима периода империи (*Статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, римский скульптурный портрет*).
21. Архитектура Рима эпохи империи (*эпоха Флавиев - Триумфальная арка Тита, Колизей; эпоха Траяна – Форум Траяна, колонна Траяна; эпоха Адриана – Пантеон, вилла Адриана в Тиволи; эпоха Каракаллы - термы*).
22. Эстетика христианства.
23. Основные направления и категории византийской эстетики.
24. Византийский иконографический канон.
25. Ранневизантийская храмовая архитектура IV – VII вв. (*Базилика. Крестово-купольный храм. Церковь Сан-Витале (Равенна), собор св. Софии (Константинополь)*).
26. Ранневизантийская живопись IV – VII вв. (*мозаика, иконопись, фреска, миниатюра*).
27. Македонский ренессанс (842 – 1057 гг.).
28. Византийская художественная культура эпохи Комнинов (кон. XI – начало XIII вв.) *Комниновский ренессанс - храмовая архитектура, иконопись. Владимирская Богоматерь, Григорий Чудотворец*.
29. Палеологовский ренессанс (1261 – 1453 гг.) (*архитектура, иконопись*)
30. Эстетика западноевропейского средневековья.
31. Искусство Западной Европы V – VIII вв. (*Скульптура и мелкая пластика – «школа Ады», «школа Лиутара»; книжная миниатюра; Архитектура: церковь Сан-Витале (Равенна), Мавзолей Теодориха (Равенна), церковь Сант-Аполлинаре Нуово. Сант\_Аполлинаре-ин-Классе, монатсырская базилика в Сен-Дени, церковь Сен-Филибер-де-Гранлье*)
32. Каролингское возрождение кон. VIII – X вв. (*архитектура эпохи каролингов, Ахенская капелла, книжная миниатюра*).
33. Архитектура романского периода XI – XII вв. (*храмовая архитектура, оборонительная (замковая) архитектура*).
34. Живопись и скульптура романского периода XI – XII вв.

35. Храмовая архитектура периода готики в Западной Европе (*архитектурно-конструктивные особенности, витражи, скульптура, региональные особенности*).

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ЛИТЕРАТУРА

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Виппер В.Р.** Искусство древней Греции. М., Наука, 1972
- Блаватский В.Д.** Архитектура античного мира. М. Изд. Всес. Акад. Архитектуры, 1939
- Блаватский В.Д.** Греческая скульптура. М. Искусство, 1939 (и другие издания)
- Блаватский В.Д.** История античной расписной керамики. М. Изд. Московского университета, 1953
- Колпинский Ю.Д.** Искусство Эгейского мира и древней Греции. М. Искусство, 1970
- Лазарев В.Н.** История византийской живописи. Тт. 1-2, М., 1986
- Культура Византии.** IV – первая половина VII в. М., 1984
- Культура Византии.** Вторая половина VII – XII в. М., 1989
- Культура Византии.** XIII – первая половина XV в. М., 1991.
- Георгиева С.** Средневековое искусство Западной Европы. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Ботвинник М.Н., Коган М.А.** Иллюстрированный мифологический словарь. СПб: Северо-Запад, 1994
- Бычков В.В.** Эстетика. М., 2002
- Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В.** Мировая художественная культура. М. Издательский центр. 1997
- Виппер В.Р.** Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
- Волкова Е.В.** Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988
- Гачев Г.** Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа. М. 1972
- Гилберт К.Э., Кун Г.** История эстетики. СПб., 2000
- Гнедич П.П.** Всемирная история искусств. М., Современник, 1996
- Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А.** Искусство Древнего мира. М. Детская литература, 1989
- Искусство в мире духовной культуры.** Киев, 1985
- История искусства зарубежных стран.** Первобытное общество, Древний Восток, античность. Учебник для высших учебных заведений иск-ва и культуры. Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., Изобразительное искусство, 1979
- История эстетики.** Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. М., 1962
- Каган М.С.** Морфология искусства. Л., 1974
- Каган М.С.** Искусство в системе культуры. М. Советское искусствознание. 1978 г.
- Каган М.С.** 1987 Искусство как феномен культуры. В кн. Искусство в системе культуры. Л.
- Кондрашов В.А., Чичина Е.А.** Этика: История и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений. Феникс. Ростов-на-Дону. 2004.
- Конрад К.И.** Запад и Восток, 2-е изд. М, 1972

- Кривцун О.А.** Историческая психология и история искусств. М., 1997
- Кривцун О.А.** Эволюция художественных форм; Культурологический анализ. М., 1992
- Лекции по истории эстетики** / Под ред. М.С. Кагана. Кн. 1. Л., 1973
- Лосев А.Ф., Шестаков В.П.** История эстетических категорий. М., 1965
- Любимов Л.Д.** Искусство Древнего мира. М. Просвещение., 1996
- Мифы народов мира: Энциклопедия.** В 2-х тт. М., Советская энциклопедия, 1987
- Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки.** М., Наука, 1973
- Срабова О.Ю.** Древний мир. Мировая художественная культура. СПб, Учитель и ученик. 2002
- Фрейденберг О.М.** Миф и литература древности. М., 1978
- Эстетика.** Словарь. М., 1989
- Яковлев Е.Г.** Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. 2-е изд. КДУ. М. 2005.
- Марков М.Е.** Искусство как процесс. Основы функциональной теории искусства. М. 1970
- Махлина С.Т.** Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995
- Художественная культура в докапиталистических формациях.** Л., 1984.

### **Искусство античности**

- Алпатов М.** Художественные проблемы искусства Древней Греции. М. Искусство, 1987
- Античная культура: Справочник-словарь.** Под ред. В.Н. Ярхо. М. Высшая школа, 1995
- Античная скульптура** из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Каталог со вступ. Стат. М. Изобразительное искусство, 1987
- Античная художественная культура.** Под ред. Щедриной Г.К. СПб, Научный центр проблем диалога, 1993
- Античное наследие в культуре Возрождения.** М., 1984
- Античность как тип культуры.** Ред. А.Ф. Лосев. М., Наука, 1988
- Античные города Северного Причерноморья.** М. Изд. АН СССР, 1955
- Аполлон: терминологический словарь.** Под ред. Кантора А.М. М., Эллис Лак, 1997
- Бартошек А.** Златообильные Микены Отв. Ред. и автор послесловия А.И. Немировский. М., Наука, 1991
- Белов Г.Д.** Алтарь Зевса в Пергаме. Л. Гос. Эрмитаж, 1959
- Белов Г.Д.** Терракоты Танагры. Л. Советский художник, 1968
- Блаватский В.Д.** Архитектура античного мира. М. Изд. Всес. Акад. Архитектуры, 1939
- Блаватский В.Д.** Греческая скульптура. М. Искусство, 1939
- Блаватский В.Д.** История античной расписной керамики. М. Изд. Московского университета, 1953
- Боннар Андре** Греческая цивилизация (пер. с фр.) М., Искусство, 1992
- Бригова Н.Н.** Греческая терракота. М. Искусство. 1969
- Бригова Н.Н.** Пракситель. М. Искусство, 1960
- Быт и история античности.** Ред. Г.С. Кнабе, М., Наука, 1988
- Виппер В.Р.** Искусство древней Греции. М., Наука, 1972
- Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана.** Ред. А.И. Доватур. М., Наука, 1992

- Вощина А.И.** Античное искусство. М. Изд-во Академии художеств СССР, 1962
- Вощина А.И.** Римский портрет: Коллекция Государственного Эрмитажа: Каталог со вступительным словом. Л. Аврора, 1974
- Всемирная галерея.** Древний Рим. Под ред. А.Л. Мясникова. СПб, Автограф, 1996
- Всемирная галерея.** Древняя Греция. Под ред. А.Л. Мясникова. СПб, Саба: Александр Принт, 1995
- Всеобщая история архитектуры.** Т. I. Л.М. Стройиздат, 1966-1967
- Гаспаров М.Л.** Занимательная Греция. М. Новое литературное обозрение: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1995
- Гомер.** Илиада. Одиссея. Пер. Н.Гнедича, В. Жуковского. Алма-Ата. Мектеп, 1986 и др. издания.
- Горбунова К.С. Передольская А.А.** Мастера греческих расписных ваз. Ред. М.Э.Матье. Л. ГЭ, 1961
- Горбунова К.С.** Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог со вступ. Словом. Л. Искусство, 1983
- Дмитриева Н.А., Акимова Л.И.** Античное искусство. М., Детская литература, 1988
- Дройзен И.Г.** История эллинизма. М., 1980 Т. I – III.
- Жизнеописания** знаменитых греков и римлян. Обработка М.Н. Ботвинника, М.А. Рабиновича, Г.А. Стратановского: Книга для учащихся. М. Просвещение, 1987
- Иванова А.П.** Искусство античных городов Северного Причерноморья. Л. Изд-во Ленинградского университета, 1953
- Иванова А.П.** Скульптура и живопись Боспора. Киев, Изд-во АН УССР, 1961
- Иванова А.П., Чубова А.П., Колесникова Л.Г.** Античная скульптура Херсонеса. Киев: Мистецтво, 1976
- Ивлев С.А.** Художественная культура античности. Материалы для учителя МХК. М. Международный союз книголюбков. 2001
- Кнабе Г.С.** Древний Рим – История и повседневность: Очерки. М. Искусство, 1986
- Кнабе Г.С.** Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993
- Кобылина М.М.** Аттическая скульптура VII – V вв. до н.э. М. МГУ, 1953
- Кобылина М.М.** Искусство Древнего Рима. М. Искусство, 1939
- Кобылина М.М.** Милет. М. Наука, 1965
- Колпинский Ю.Д.** Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М. Изобр. Иск-во, 1977, 2-е изд. Исправл. и дополн. М. Изобр. Иск-во, 1988
- Колпинский Ю.Д.** Искусство Эгейского мира и древней Греции. М. Искусство, 1970
- Кривченко В.И.** Помпеи. Геркуланум. Стабия. М. Искусство, 1985. Города и музеи мира
- Культура** древнего Рима в 2-х томах. Ред. Е.С. Голубцова. М., Нака, 1985
- Кун Н.А.** Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
- Левек Пьер.** Эллинистический мир (пер. с фр.). М. Наука, 1989
- Лессинг Г.-Э.** Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957
- Лосев А.Ф.** Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957
- Лосев А.Ф.** История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975
- Лосев А.Ф.** История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974 и др. издания

- Лосев А.Ф.** История античной эстетики. Ранний эллинизм. М. 1979 и др. издания
- Лосев А.Ф.** История античной эстетики: Последние века. Кн. I и II. М. Искусство, 1988 и др. издания
- Лосев А.Ф.** Очерки античного символизма и мифологии. М., 1930 и др. издания
- Лосев А.Ф.** Проблема символизма и реалистическое искусство. М. Искусство, 1976 и др. издания
- Лосев А.Ф.** Эллинистически-римская эстетика I – II вв. н.э. М 1979 и др. издания
- Лосева М.М., Сидорова Н.А.** Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. М. Искусство. 1988
- Мейерович М.** Шлиман. М. Детгиз, 1966
- Менар Рене.** Миф в искусстве старом и новом. М. Мол. Гвардия, 1992. Репринтное воспроизведение издания 1900 г.
- Мирецкая Н.В.** Уроки античной культуры. Обнинск, Титул, 1996
- Михайловский Казимеж.** Акрополь. Варшава: Аккады, 1983. Искусство и культура древнего мира
- Михайловский Казимеж.** Пальмира. Варшава: Аккады, 1968
- Момизен Т.** История Рима. Подготовка текста и примечания Ф.М. Лурье. СПб, Лениздат, 1993
- Неверов О.** Античные камеи в собрании Государственного Эрмитажа. Л. Аврора, 1971
- Неверов О.** Культура и искусство античного мира: Очерк – путеводитель. Л. Искусство, 1981
- Немировский А.И.** Этруски: От мифа к истории. Ред. И.С. Свенцицкая. М.Наука, 1983
- Павлов В.В.** Древнеегипетский портрет I – IV вв. М. Искусство, 1967
- Павлов В.В.** Фаюмский портрет: Альбом со вступит. Сл. Комментарии. Р. Шуриновой. М. Сов. Художник, 1965
- Полевой В.М.** Искусство Греции: В 2 т. Т.1: М., Советский художник. 1984
- Ривкин Б.И.** Античное искусство (Сер.: Малая история искусств). М., Искусство, 1972
- Рутковский Б.** Крит. Варшава: Аркады, 1970, Города и музеи мира.
- Саверкина И.Н.** Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии: Каталог со вступ. Словом. Автор статьи «История создания коллекции» О.Я. Неверов. Л. Искусство, 1986
- Саверкина И.Н.** Древняя Пальмира. Л. Аврора, 1971
- Сергеенко М.Е.** Простые люди древней Италии. М. Наука, 1964
- Сергеенко М.Е.** Ремесленники древнего Рима: Очерки. М.Наука, 1968
- Сидорова Н.А.** Афины. М. Искусство, 1967
- Сидорова Н.А.** Искусство эгейского мира. М. Искусство, 1972
- Сидорова Н.А., Чубукова А.П.** Искусство Римской Африки. М. Искусство ,1979 – Очерки истории и теории изобразительного искусства.
- Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С.** Античная расписная керамика из собрания Гос. Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М. Искусство, 1985
- Соколов Г. И.** Искусство древнего Рима. М. Искусство, 1971 – Очерки истории и теории изобразительного искусства
- Соколов Г.И.** Дельфы. М. Искусство, 1972
- Соколов Г.И.** Искусство древней Греции. М. Искусство, 1980 – Очерки истории и теории изобразительного искусства.
- Соколов Г.И.** Искусство Рима III в. н.э. М. Искусство, 1983

- Соколов Г.И.** Мирон. Поликлет. М. Изобр. Иск. 1961. – Мастера мирового искусства
- Соколов Г.И.** Олимпия. М. Искусство, 1980
- Соколов Г.И.** Эгейское искусство. М. Изобраз. Иск-во, 1972 – Искусство стран и народов мира
- Татаркевич В.** Античная эстетика. М., 1977
- Тахо – Годи А.А.** Классическое и эллинистическое представление о красоте в действительности и искусстве // Эстетика и искусство. М., 1966
- Тимофеева Н.К.** Религиозно-мифологическая картина мира этрусков. Ред. Немировский А.И. Новосибирск, Наука, 1980
- Уколова В.И.** Поздний Рим: пять портретов. Ред. Л.П. Маринович. М.Наука, 1992
- Федорова Е.В.** Императорский Рим в лицах. Ред. А.Г. Боканин. М.МГУ, 1979
- Чубова А.П.** Античное искусство. // История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. Учебник для высших учебных заведений искусства и культуры. Ред. М.В. Доброклонский, А.И. Чубова. М. Изобр. иск-во, 1979
- Чубова А.П.** Древнеримская живопись. Альбом со вступ. Сл. Л. М. Сов. Художник, 1966
- Чубова А.П.** Искусство Европы I – IV веков: Европейские провинции древнего Рима. М. Искусство, 1970
- Чубова А.П.** Фидий: Альбом со вступ. Словом. М. Изобр. иск., 1962 – Мастера мирового искусства
- Чубова А.П.** Характерные черты искусства Херсонеса V – IV вв. до н.э. // Проблемы развития зарубежного искусства. Вып. IV Л. Ин-т Репина, 1974
- Чубова А.П.** Этрускское искусство: Живопись. Скульптура. Прикладное искусство: Альбом со вступ. Сл. М. Изобр. иск. 1972
- Чубова А.П., Иванова А.П.** Античная живопись. Ред. М.И. Максимова. М. Искусство, 1966
- Чубова А.П., Касперавичус М.М., Саверкина И.Н., Сидорова Н.А.** Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М. Искусство, 1985. Очерки истории и теории изобразительного искусства.
- Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И.** Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л. Искусство, 1986.
- Шелов Д.Б.** Северное Причерноморье 2000 лет назад. М. Наука, 1975.
- Эрмитаж.** Ленинград. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа: Альбом. Вступ. Статья К.С. Горбуновой и И.И. Саверкиной. Л. Аврора, 1975

### **Искусство западноевропейского средневековья и Византии**

- Аверинцев С.С.** Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство. М., 1975
- Алпатов М.В.** Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
- Банк А. В.** Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л.-М. 1966
- Банк А.В.** Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1960
- Бахтин М.** Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М. 1965, 1990
- Бицилли П.М.** Элементы средневековой культуры. СПб, Мифрил, 1995
- Богословие в культуре Средневековья.** Киев, 1992
- Бычков В.В.** Византийская эстетика. М., 1977
- Бычков В.В.** Малая история византийской эстетики. Киев, 1991

- Бычков В.В.** Эстетика Аврелия Августина. М., 1984
- Бычков В.В.** Эстетика отцов церкви. М., 1995
- Всеобщая история архитектуры**, Т. III, IV М., 1966, 1968
- Всеобщая история искусств**. Т. II, кн. I. М. 1960
- Георгиева С.** Средневековое искусство Западной Европы. Т. 7. Искусство. Ч. 1. М., 1997
- Гуревич А.Я.** Категории средневековой культуры. М., 1972, 1984
- Гуревич А.Я.** Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989
- Гуревич А.Я.** Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981
- Гуревич А.Я.** Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М, Искусство, 1985, 1990
- Данилова И.Е.** Искусство средних веков и Возрождения. М., 1976
- Данилова И.Е.** От средних веков к Возрождению. М., 1975
- Даркевич В.П.** Народная культура Средневековья. М., 1988
- Даркевич В.П.** Светское искусство Византии. М., 1975
- Дворжак М.** Очерки по искусству средневековья. М., 1934
- Дюби Ж.** Европа в средние века. Смоленск. 1994
- Искусство Византии** в собраниях СССР. Каталог выставки, ТТ. I – III. М., 1977
- История искусства зарубежных стран**. Т. II М., 1982
- Культура Византии**. IV – первая половина VII в. М., 1984
- Культура Византии**. Вторая половина VII – XII в. М., 1989
- Культура Византии**. XIII – первая половина XV в. М., 1991.
- Лазарев В.Н.** История византийской живописи. Тт. 1-2, М., 1986
- Лапковская Э.Л.** Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже. М., 1971
- Ле Гофф Жак.** Цивилизация средневекового Запада. М. Прогресс, 1992
- Лихачева В.Д.** Византийская миниатюра. М., 1977
- Лихачева В.Д.** Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1981
- Лихачева В.Д.** Искусство книги. Константинополь XI в. М., 1976
- Лясковская О.А.** Французская готика. М., 1973
- Мокрецова И.П., Романова Р.Л.** Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. Тт. 1-2. М. 1983, 1984
- Мощанская О.Л., Яценко А.Л., Романова В.Н., Ильченко Н.М.** Литература и искусство западноевропейского Средневековья. М. Владос. 2002
- Муратова К.Н.** Мастера французской готики XII – XIII вв. М. Искусство 1988
- Нессельштраус Ц.Г.** Искусство Западной Европы в средние века. Л. – М. 1964
- Нессельштраус Ц.Г.** Искусство раннего средневековья. СПб. Азбука., 2000
- Пановский Эдвин.** Готическая архитектура и схоластика // Богословие в культуре средневековья. Киев, 1992. с. 5 – 48
- Поп П.И.** Искусство Чехии и Моравии IX – начала XVI вв. М., 1978
- Сопоцинский О.И.** Искусство западноевропейского Средневековья. М. 1964
- Тяжелов В.** Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
- Тяжелов В., Сопоцинский О.** Искусство средневековья (Византия, Передняя Азия, Балканы, Россия). М., 1976
- Тяжелов В.М.** Искусство средних веков: Византия, Армения, Грузия, Болгария, Сербия, Древняя Русь, Украина, Белоруссия. М. 1975
- Удальцова В.В.** Византийская культура. М. 1988
- Хейзинга Й.** Осень Средневековья. М., 1988
- Ювалова Е.П.** Немецкая скульптура 1200 – 1270 гг. М., 1983



**Ястребицкая А.Л.** Западная Европа XI – XII веков. Эпоха, быт, костюм. М., 1978

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** лекции читаются в мультимедиаформате, поэтому необходима мультимедиа аудитория.