

**Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет**

Программа рассмотрена
на заседании кафедры

30.08 2014 г.

Зав. кафедрой, _____

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
1.09.2014
Л. Г. Панин

Основная образовательная программа высшего образования

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

Средневековая ментальность как тип культуры

(72 час., 2 з.е.)

Направление подготовки 030600 – История

Квалификация (степень) выпускника – магистр

форма обучения – очная

Аннотация

Программа курса «Средневековая ментальность как тип культуры» подготовлена в рамках реализации Программы развития государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Новосибирский государственный университет» на 2009–2018 гг.

Разработка подготовлена в рамках комплекса образовательных ресурсов (задача №1) по приоритетному направлению НИУ НГУ №5 «Региональное развитие: исторический опыт и экономика знаний».

Данный курс относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы магистратуры по направлению 030600 История.

Целевая аудитория – студенты магистратуры, специализирующиеся по истории средних веков и обучающиеся по направлению 030600 – История (ФГОС ВПО 3-го поколения).

Цель преподавания курса «Средневековая ментальность как тип культуры» состоит в изучении ментальных аспектов европейской средневековой культуры на протяжении огромного по времени и сложного по содержанию периода VIII - XVI вв., т. е. времени существования феодального общества в странах Западной Европы.

Тема данного спецкурса является в определенной мере дискуссионной, что связано со слабой изученностью его конкретной проблематики, вводом в оборот еще не всех возможных источников.

Данный курс имеет целью дать общую, но в то же время и достаточно исчерпывающую характеристику западноевропейской средневековой ментальности как уникального культурного типа, отличного по своим чертам как от предшествовавшей ему Античности, так и от наследующего ему Нового времени. При этом актуальность курса обусловлена, прежде всего, сложившейся в контексте отечественного духовного пространства ситуацией, при которой средневековый период развития европейской истории приобретает все больший и больший аксиологический статус в глазах современных исследователей. К тому же вплоть до недавнего времени и в системе образования, и в научных трудах человеку, как носителю культуры эпохи, уделялось незаслуженно мало внимания. Менталитет можно определить как особый культурно-исторический феномен, отражающий универсальные константы социокультурной жизни.

Задачи курса предполагают выработку у студентов навыков осмысления наиболее важных проблем, связанных с этими культурными аспектами.

Изучение дисциплины базируется на общеметодологической подготовке, получаемой в ходе изучения дисциплин цикла общественных наук. Работа студента здесь складывается, прежде всего, из изучения им своих записей лекций, специальной литературы и источников.

Объем и содержание данного курса определены рабочей программой.

В ходе лекций при обсуждении ключевых событий, дискуссионных научных проблем большое внимание уделяется анализу отечественной и зарубежной исследовательской литературы, особенно новейшей. В программе большая роль в освоении курса отведена самостоятельной работе студентов.

Курс занимает свою нишу в системе тех дисциплин, которые читаются на факультете. Имея тесные связи с другими общими курсами, он дает возможность компаративистского исторического и историографического анализа, развивая их и одновременно формируя свою специфическую область знания.

Настоящий курс является дополнением к дисциплинам «История средних веков» и «История средневековой культуры» с ориентацией на тех студентов, которые специализируются в области медиевистики, хотя материал этого курса вполне доступен и для студентов иных специализаций.

Общая трудоемкость курса составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Из них аудиторных занятий - 36 часов (лекции – 34 часа, консультации – 2 часа), самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Автор: Пиков Геннадий Геннадьевич, доктор культурологии, профессор кафедры всеобщей истории гуманитарного факультета НГУ.

Программа курса «Средневековая ментальность как тип культуры» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки академического магистра по направлению 030600 История в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: Пиков Геннадий Геннадьевич, доктор культурологии, профессор

1. Цель освоения дисциплины:

Дисциплина предназначена магистрантам отделения истории гуманитарного факультета.

Цель преподавания курса «Средневековая ментальность как тип культуры» состоит в изучении ментальных аспектов европейской средневековой культуры на протяжении огромного по времени и сложного по содержанию периода VIII - XVI вв., т. е. времени существования феодального общества в странах Западной Европы.

Программа курса «Средневековая ментальность как тип культуры» составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и учебного плана специальностей НГУ и предназначена студентам отделения истории гуманитарного факультета.

Настоящий курс является дополнением к дисциплинам «История средних веков» и «История средневековой культуры» с ориентацией на тех студентов, которые специализируются в области медиевистики, хотя материал этого курса вполне доступен и для студентов иных специализаций.

Тема данного спецкурса является в определенной мере дискуссионной, что связано со слабой изученностью его конкретной проблематики, вводом в оборот еще не всех возможных источников.

Задачи курса предполагают выработку у студентов навыков осмысления наиболее важных проблем, связанных с этим взаимодействием, с исторических и культурологических позиций:

Изучение дисциплины базируется на общеметодологической подготовке, получаемой в ходе изучения дисциплин цикла общественных наук. Работа студента здесь складывается, прежде всего, из изучения им своих записей лекций, специальной литературы и источников.

Объем и содержание данного курса определены рабочей программой.

В результате обучения по дисциплине студент должен достигнуть следующих результатов образования:

Знать

- понятийно-категориальный комплекс исследования в области медиевистики, место медиевистики в структуре исторического знания, основные этапы и тенденции развития отечественной и зарубежной медиевистики, основные концепции, интерпретирующие историю средневековой Европы, их теоретико-методологические основания, вклад ведущих историков в изучение истории средних веков в целом и проблематики курса в частности;

- динамику и содержание исторических и культурных процессов в развитии средневековой Европы;

- основные тенденции ее ментального и культурного развития.

Уметь

- выявлять и анализировать теоретико-методологические основы исторических трудов в их связи с общекультурными и общественно-политическими установками авторов, определять принадлежность историков к разным «историческим школам» и направлениям;

- анализировать фактический материал по курсу;

- строить самостоятельные заключения;

- объяснить содержание основных терминов и понятий;

- работать с историческими источниками.

Иметь представление

- о специфике ментального развития европейской цивилизации в средневековый период, его основных формах и алгоритмах.
- об исторических типах и формах средневекового европейского общества.
- об особенностях формирования европейской духовной культуры того периода.

Полученные знания и умения призваны сформировать у студента *способности* компетентно формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности в области медиевистики, проводить самостоятельное исследование, творчески применяя известные и разрабатывая новые методы и методики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Учебный курс «Средневековая ментальность как тип культуры» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы магистратуры по направлению 030600 История.

Курс занимает свою нишу в системе тех дисциплин, которые читаются на факультете. Имея тесные связи с другими общими курсами, он дает возможность компаративистского исторического и историографического анализа, развивая их и одновременно формируя свою специфическую область знания.

Структура учебного курса в целом полностью соответствует сложившимся в данной области проблемам и требуемому стандарту, что нашло свое выражение в основных разделах и темах курса.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении базовых общекультурных и исторических дисциплин: «История средних веков», «Методология истории», «Политология».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее или параллельное при изучении следующих курсов: «История культуры», «Философия».

Для изучения дисциплины необходимы также знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

3. Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общекультурными компетенциями:

1) способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межгруппового взаимодействия (ОК-5).

2) способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

профессиональными компетенциями (ПК)

в педагогической деятельности:

- способностью к проведению учебных занятий по истории средних веков в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

в научно-исследовательской деятельности:

- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Из них на контактную работу с преподавателем – 36 час. (лекции – 36 час.), на самостоятельную работу студентов - 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				все-го	Лекции	Семинары	Самост. раб.		
1.	Ментальность человека Средневековья в зарубежной историографии.	1	1		2		2		
2.	Ментальность человека Средневековья в отечественной историографии.	1	2		2		2		
3.	Ментальность средневекового европейского человека.	1	3		6		6		
4.	Средневековая литература как «встреча» ментальности и идеологии.	1	4		4		4		
5.	Роль «варварской» культуры в формировании и развитии средневековой европейской культуры.	1	5		4		4		
6.	Ментальность и религия (на примере соотношения античной культуры и христианства).	1	6		4		4		
7.	Христианство как продукт развития ментальности и его соотношение с европейской ментальностью.	1	7		6		6		
8.	Ереси II–V вв. как пример взаимодействия языческой и христианской культур.	1	8		2		4		
9.	Проблемы ментальности в истории восточной культуры.	1	9-10		4		4		
	Консультации			2					
	итого			72	36		34		Зачет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Ментальность человека Средневековья в зарубежной историографии.

Исследование средневековой ментальности за рубежом. Происхождение термина «ментальность». Р. Эмерсон. А. Де Токвиль. Исследования Л. Брюля. Э. Кассирер. Причины появления интереса к ментальности средневекового человека. Школа «Анналов» о средневековой ментальности. Работы М. Блока, Й. Хейзинги, Л. Февра, Ж. Дюби, Ж. Ле Гоффа. М. Фуко.

2. Ментальность человека Средневековья в отечественной историографии.

Миросозерцание человека Средневековья в исследованиях первых русских медиевистов. Проблемы средневекового миросозерцания в дореволюционной историографии. Историография ментальности в довоенный период светской историографии. Проблемы изучения средневекового мировоззрения в отечественной литературе 40-х — 60-х гг. Развитие ментальной истории в последней четверти XX вв. Ментальная история в исследованиях А. Я. Гуревича. П. Я. Гуревич о ментальности как типе культуры.

Средневековая ментальность в современной отечественной исторической науке.

3. Ментальность средневекового европейского человека.

Пространственно-временные представления средневекового человека. Представления о вселенной, небе и небесных светилах. Представления о происхождении земли и животного мира. Представления о животных, птицах и рыбах. Соотношение в этих представлениях христианских и языческих элементов. Жизнь и смерть в сознании средневекового человека. Брак и семья в средневековой Европе. Средневековые представления о труде, собственности и богатстве.

Народная культура средних веков. Специфика источников информации. Взаимоотношения «ученой» и «фольклорной» культур. Светская праздничная жизнь. Жонглеры. Шпильманы, их репертуар и жизнь. Календарные празднества. Состязания и игры. Карнавалы. Отношение церкви к народному творчеству. Народная смеховая культура и ее содержание.

4. Средневековая литература как «встреча» ментальности и идеологии.

Значение термина «литература» и правомерность его применения к текстам средневековой эпохи. Специфика развития средневековой литературы. Периодизация средневековой литературы. Основные формы средневековой литературы: народная, клерикальная, рыцарская, городская.

Идейные истоки средневековой литературы. Особенности развития античной литературы и проблема ее влияния на литературу средневековую. Библейская литература как апогей развития ближневосточной литературной традиции. Влияние христианства на средневековую литературу. Роль «варварской» литературы в складывании и развитии средневековой литературы.

Раннехристианская литература. Определение понятия «раннехристианская литература». Хронологические рамки и специфика литературы I–V вв., причины ее появления и место в истории средиземноморской литературы. Идейные и литературные истоки раннехристианской литературы. Отношение к человеку раннехристианских авторов. Смена гражданского идеала на религиозный. Специфика образа положительного героя. Система художественных контрастов. Отношение к перипетии. Основные жанры раннехристианской литературы: исповедь, послание, житие, гимн. Исповедь. Аврелий Августин как писатель. Послание. Григорий Богослов. Иоанн Златоуст. Григорий I Великий.

Раннесредневековый героический эпос. Периодизация, темы и специфика героического эпоса. Кельтский (древнеирландский) эпос. Содержание термина «скела». Барды и филиды. Основные группы ирландских саг: героические и фантастические. Уладский цикл. Образ Кухулина как воплощение кельтского идеала доблести и нравственного совершенства. Южно-

ирландский цикл сказаний о Финне. Саги о чудесных плаваниях.

Германский раннесредневековый эпос. «Песнь о Хильдебранде». Поэма «Беовульф».

Древнескандинавская литература. Эддическая поэзия. «Эдда»: содержание и характерные особенности. Поэзия скальдов. Ирландские прозаические саги.

Средневековая латинская литература. Клерикальная (церковная) литература. Жития святых. Легенды. Видения. Светская литература. Литература эпохи Каролингского Возрождения. Новый культурный подъем при Оттонах: «Оттоновское Возрождение». Гросвита Гандерсгеймская. «Кембриджские песни». Эпос «Руодлиб». Поэзия вагантов: основные темы, проблема авторства, место в истории европейской литературы.

Специфика развития литературы зрелого средневековья. Усложнение общественной жизни Европы в XI–XV вв. Факторы, повлиявшие на развитие литературы: окончательное складывание феодальной системы, социальные и религиозные движения, процесс становления национальных государств, появление нового типа города, складывание светской системы образования, внутренние и внешние войны. Три основных литературных потока (литература народная, рыцарская, клерикальная) и их судьба.

Героический эпос зрелого средневековья. Причины сохранения эпоса в данный период. Основное содержание эпического произведения. Специфика образа положительного героя. Изменение стиля. Хранители и авторы эпоса: жонглеры, шпильманы, хуглары. Проблема авторства. Индивидуалистическая теория (Ж. Бедье). Традиционализм и неотрадиционализм (Р. М. Пидаль).

Французский героический эпос. «Шансон де жест». «Песнь о Роланде»: содержание, основные темы. Образ Роланда. Ганелон. Художественная форма «Песни». Особенности стиля.

Испанский героический эпос. Специфика развития средневековой Испании. Факторы, обусловившие своеобразие испанского героического эпоса: Реконкиста, феодальные распри, специфика становления государственности. «Cantares de gesta». Содержание и основные темы эпоса.

«Песнь о моем Сиде»: содержание, композиция, художественные особенности. Образ Сиды.

Немецкий героический эпос. Особенности исторического развития Германии XII–XIII вв. Своеобразие немецкого эпоса. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение, содержание, композиционные особенности, основные темы, стилевая специфика, место в европейском культурном потоке.

Рыцарская (куртуазная) поэзия. Складывание рыцарского сословия. Основные формы рыцарской литературы, ее своеобразие. Провансальская лирика трубадуров. Основные темы. Феномен «любви к Прекрасной Даме». Новые жанровые формы: кансоны, альбы, тенсоны, сирвентесы. Причины гибели провансальской поэзии. Труверы.

Рыцарский роман. Время, место и причины появления, содержание и темы. Античный цикл («Роман об Александре», «Роман об Энее»). Бретонский цикл. Легенды о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа. Восточновизантийский цикл. Немецкий рыцарский роман.

Городская литература. Возникновение феодального города и его культура. Особенности городского менталитета. Место городской литературы в литературном пространстве эпохи. Связь с фольклором. Новый тип положительного героя. Жанры городской литературы. Фаблю: темы, художественные особенности. Шванки. «Животный эпос». «Роман о Лисе». Аллегорическая поэзия. «Роман о Розе». «Видение о Петре Пахаре» Вильяма Ленгленда. Лирика Рютбефа. Мистерия. Миракль. Моралите. Соти. Фарс. Пародийная литература средних веков.

5. Роль «варварской» культуры в формировании и развитии средневековой европейской культуры.

Место ментальности в развитии европейской культуры. Европейская культура: путь от ментальности к идеологии (кельты, германцы, греки, римляне).

Определение понятия «варвар». Основные группы «варваров».

Кельтская культура как один из истоков средневековой западноевропейской культуры. Культура древних кельтов. Политическая и этническая история «факелоносцев Евро-

пы». Гальштадский и латенский периоды: специфика социально-политического и культурного развития. Материальная культура кельтов. Кельтская религия и мифология. Друиды. Кельтское искусство. Стиль «чеширского кота». Кельтский эпос. Барды и филиды. Эпос и средневековая европейская литература. Христианизация Ирландии и ее культурные последствия.

Древнегерманская культура как один из истоков средневековой западноевропейской культуры. Этническая и политическая история германцев. Контакты с Римом, их характер и последствия. Роль германцев в ниспровержении Римской империи. Культура германских племен. Древнегерманская мифология. Влияние мифологии на германский героический эпос. Отражение германского эпоса в древненемецкой и англосаксонской литературе. «Беовульф». Древнескандинавская культура. Религиозно-мифологические представления. Влияние христианских идей. Снорри Стурлусон: жизнь и творчество. «Большая» и «Малая» Эдда. Поэзия скальдов. Исландские саги. Сага (скела): художественные особенности, значение для трансляции культуры.

Отражение «варварской» ментальности в раннесредневековой литературе. Раннесредневековый героический эпос. Периодизация, темы и специфика героического эпоса. Кельтский (древнеирландский) эпос. Содержание термина «скела». Барды и филиды. Основные группы ирландских саг: героические и фантастические. Уладский цикл. Образ Кухулина как воплощение кельтского идеала доблести и нравственного совершенства. Южноирландский цикл сказаний о Финне. Саги о чудесных плаваниях.

Германский раннесредневековый эпос. «Песнь о Хильдебранде». Поэма «Беовульф».

Древнескандинавская литература. Эддическая поэзия. «Эдда»: содержание и характерные особенности. Поэзия скальдов. Ирландские прозаические саги.

6. Ментальность и религия (на примере соотношения античной культуры и христианства).

Античное наследие и культура раннего средневековья. Церковь и античное наследие. Борьба тенденций отрицания и усвоения. Состояние античной культуры. Тертуллиан об античной культуре. Жесткий искусственный отбор — основное содержание культурной работы церкви и общества. «Бракосочетание Меркурия и Филологии» Марциана Капеллы и складывание комплекса «Septem artes liberales» (семь свободных искусств). Определение понятий «искусство» и «свободные». Состав комплекса и содержание каждого «искусства». Аврелий Августин об античной культуре. «Последние римляне». «Последний римлянин» Северин Боэций: традиция изучения, история жизни, поиски нового стиля мышления и роль в формировании схоластического мышления, философское утешение как путь познания истины. Боэций и античная и христианская философия. Значение творчества Боэция для складывания и развития средневековой культуры. Флавий Кассиодор и его деятельность. История жизни и деятельности. «Variae» Кассиодора как историко-культурный феномен. «Виварий» Кассиодора: история создания, специфика уклада жизни. Зарождение скрипториев. Идеал «просвещенного клирика». Исидор Севильский и рождение средневекового энциклопедизма. Жизнь и деятельность. «Двадцать книг этимологий». Исидор как историк. Папа Григорий I Великий: представления о церкви и культуре. Торжество «просвещенной неучености».

Аврелий Августин и его творчество. История жизни и деятельности. Основные сочинения. «Исповедь» («Confessiones»): содержание, основные идеи, проблема динамики человеческой личности в постановке и освещении Августина. «О граде Божьем» («De civitate Dei»): причины написания, содержание, основные идеи. Концепция двух «градов». Отношение к римской истории и культуре. Динамика и смысл человеческой истории по Августину. История как педагогический процесс. Педагогические задачи истории и ее периодизация. Бог и мир. Сотворение человека. Проблема свободы воли. Добро и зло. Грехопадение в истории человечества и конкретного человека. Проблемы динамики человеческой личности и человеческой истории. Ее периодизация. Человек и душа. Человеческая воля и божественная благодать. Моральная доктрина Августина. Соотношение веры и разума. Педагогические идеи Августина.

Аврелий Августин — первый средневековый философ истории. Значение идей и деятельности Августина для формирования средневекового мировоззрения. Его место в истории

средневековой культуры и философии.

7. Христианство как продукт развития ментальности и его соотношение с европейской ментальностью.

Христианство как «мировая религия». Определение мировых религий. Существование в мире множественности религий: попытки объяснения. Отличие мировых религий от этнических и национальных. Религия как «духовное ядро» исторически складывающихся культур.

Христианство как авраамическая и мировая религия. Основные этапы развития христианства. Общецивилизационные, социальные, политические и религиозные предпосылки широкого распространения христианства на европейском континенте. Проблема связи с ветхозаветным иудаизмом. Личность Христа и его проповедь в структуре христианского вероучения. Новый Завет, его состав. Период «раннего христианства» и его место в истории этой религии. Христианизация Европы.

Христианство как специфическая «мировая религия», т. е. «религиозный» комплекс идей и рецептов, который объединяет этнические и социальные группы и маркирует цивилизацию, отличая ее от соседей («Бог» как «начало» «избранности» христианско-европейского мира),

Особая роль церкви.

Конфессионализм («христиане») как своеобразная социальная «рамка», объединяющая пестрые этнические и социальные группы, долго сохранявшиеся транслокальные (германцы, франки) и складывающиеся трансрегиональные (феодалы, крестьяне и другие слои).

Особое значение взаимодействия различных этнических и социальных групп в цивилизации.

Особая роль в период развития «цивилизаций» не социальных теорий, а религиозных и философских систем.

Специфическое представление о происхождении мира и человека,

Специфика представления о сакральном и сверхъестественном «начале» («Бог» в авраамической традиции).

Идея теоцентризма.

Возникновение идеи линейного времени.

«Сверхисторическое» задание у истории.

Монотеистическая идея «Бога» и закладывание основ концепции абсолютной согласованности всех процессов, происходящих во Вселенной.

Особенности христианской религиозности: религия абстрактного человека, межклассовый характер, перевод социального протеста в моральный, демократичность.

Понятие «*religio licita*» («разрешенная религия») и его значение. Требования к «разрешенной» религии. Христианство как «*religio illicita*» («неразрешенная религия»). Гонения: определение понятия, масштабы, характер, итоги, последствия, значение для церковного и общественного развития. Миланский эдикт 313 г.: содержание, отражение специфической конфессиональной ситуации начала IV в., значение для христианской религии и церкви, культурные последствия.

Специфика средневековой религиозности и взгляд средневекового человека на церковь и религию. Представления о мире, обществе и человеке в Каролингскую эпоху. Специфика восприятия христианства франками (графиня Дуода Септиманская).

8. Ереси II–V вв. как пример взаимодействия языческой и христианской культур.

Определение понятия «ересь». Ереси как религиозное, социальное и культурное явление. Причины широкого распространения еретического движения. Роль ересей в развитии формирующейся христианской церкви и культуры. Ереси как результат «трения» культур. Христианство как «скачок в абсурд». Ереси как форма «перевода» христианства на привычные представления. Классификация ересей. Возможность рассмотрения какого-либо самостоятельного религиозного или философского течения в качестве ереси по отношению к христианству. Причины особой опасности ересей для неокрепшей еще идеологии и организации.

«Законнические» ереси. Определение понятия «закон». Специфика взаимоотношения иу-

даизма и христианства. Собор 50-х г.: причины созыва, проблемы, позиции Павла и Петра, итоги и последствия. Эбиониты: время существования, территория распространения, основные идеи, место в ряду ересей II–V вв., характер взаимоотношения с христианской церковью.

«Философские» ереси. Характер взаимоотношений христианства и античной философии. Различие в отношении христиан к «эллинской» (греческой) и римской философии. Гностицизм. Время существования и этапы развития. Христианский гностицизм. Значение понятия «гнозис». Представление о происхождении и перспективах развития мира и общества. Гносеология гностиков. Христология. Использование идей докетов. Гностицизм как «ересь» по отношению к христианству. Манихейство. Основные идеи. Место манихейства в истории общественной мысли раннего средневековья. Неоплатонизм: основные идеи, история и роль в развитии культуры. Неоплатонизм как «ересь» по отношению к христианству. Обоснованность рассмотрения самостоятельных идейно-философских течений в качестве «ересей» по отношению к христианству. Значение «философских» ересей для формирования и развития средневековой культуры.

«Внутрицерковные» ереси. Причины появления «внутрицерковных» ересей. Ереси как форма диалога античного и средневекового мышления. Антринитарные споры. «Патрипассианцы». Докеты. Арианство: история, основные идеи, борьба с ортодоксией, итоги существования. Несторианство как реакция на споры ариан и ортодоксов. Монофизиты. Ереси западного Средиземноморья. Пелагианство. Донатисты и агонистики. Культурные последствия борьбы с ересями.

9. Проблемы ментальности в истории восточной культуры.

Ментальность и идеология (на примере соотношения древнекитайской культуры и конфуцианства). Космические представления в Китае. Великая триада – Небо, Земля, Человек. Учение Великого предела (Тайдзи). Концепция пяти первоэлементов (у-син) и о двух первоначалах (Инь-Ян). Народные верования и культы. Представления о душе и загробном мире. Сложность иерархии и многочисленность китайского пантеона. Аналогичность земного социального устройства и небесного. Демонология. Особенности магических практик. Конфуцианство как итог и выражение специфики развития китайской культуры.

Ментально-религиозные представления кочевых народов тюрко-монгольского мира. Древнейшее представление тюркских и монгольских народов о Тенгри (Голубое Небо, Вечное Небо). Происхождение этого имени. Окончательное складывание это вероучения к XII–XIII вв. Место в тенгрианстве онтологии (учение о едином божестве), космологии (концепция трех миров с возможностями взаимного общения), мифологии и демонологии (различение духов-предков от духов природы). Дискуссии о тенгрианстве. Концепция Л. Н. Гумилева и ее критика. Тенгрианство и исламский либерализм. Тенгрианство и буддизм.

Шаманизм. Особенности шаманизма. Культ Тенгри в шаманизме. Культ Йер-су (Земли). Умай. Система Бон. Бурханизм.

Судьба кочевой ментальности в период формирования номадной империи (на материале киданьской истории). Специфика взаимодействия ментальностей в развитом кочевом государстве (на примере киданей и чжурчжэней).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Данный курс очень важно с точки зрения изучения студентами исторической и культурологической проблематики, разрабатываемой на отделении истории. Его изучение будет способствовать повышению общего культурно-образовательного уровня студентов, более адекватному пониманию ими современного уровня развития науки и выполнению поставленной в Программе развития НГУ задачи на ознакомление учащихся с технологией обработки, хранения и передачи информации.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Средневековая ментальность как тип культуры»:

- работа над лекционным материалом;
- работа над учебными пособиями;
- изучение и конспектирование источников;
- написание рефератов.

Перечень заданий для самостоятельной работы студента

Темы рефератов

Специфика средневековой религиозности

Аврелий Августин и идейные основы средневекового христианства

«Исповедь» Аврелия Августина как памятник культуры

Раннехристианская литература

Нонн Панополитанский

Католическая церковь и античная культура

«Последний римлянин» Северин Боэций

Исидор Севильский — первый средневековый энциклопедист

Флавий Кассиодор и средневековая культура

Влияние ирландской культуры на средневековую культуру

«Похищение быка из Куальнге» — ирландская «Илиада»

Древнегерманская мифология

«Эдда».

«Песнь о Нибелунгах»

Иордан

Германцы в изображении Прокопия Кесарийского

Творчество Снорри Стурлусона

Скальдическая поэзия

Поэма «Беовульф» как исторический и литературный памятник

«Вальтарий»

Католическая церковь и античная культура

Культурная политика Карла Великого

Каролингская педагогика

Античное наследие в средневековой культуре (на примере Каролингского и Оттоновского Возрождений)

Дуода

Эйнхард

Алкуин — крупнейший деятель Каролингского Возрождения

Гросвита Гандерсгеймская

«Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник

«Песнь о моем Сиде» как исторический источник и литературный памятник

«Римские деяния» как исторический источник

Образ горожанина в средневековой литературе

Вернер — Садовник
 Вальтер фон дер Фогельвейде
 Фома Кемпийский
 Литература и жизнь в вагантской поэзии
 Средневековые латинские видения
 Фаблио и специфика средневековой городской сатиры
 «Роман о Лисе»
 «Роман о Розе»
 Творчество Рютбефа
 «Видение о Петре Пахаре» В. Ленгленда и аллегорическая поэзия.
 «Молот ведьм»
 Идеология средневекового рыцарства по литературным памятникам
 Алхимия как феномен средневековой культуры
 Семья и женщина в средние века
 Свободомыслие в средневековой Европе
 Хиви Габалки — критик Ветхого Завета
 Иоахим Флорский
 Ересь апостольских братьев и восстание Дольчино
 Гуситы
 Свободомыслие Доменико Сканделлы
 Франсуа Вийон - предвестник Возрождения во Франции
 Английское общество XIV века по «Кентерберийским рассказам» Джеффри Чосера
 Географические представления средневековья
 Влияние Библии и христианства на географическую мысль средневековья
 Место географии в средневековой классификации наук.
 Христианство и конфуцианство: опыт сравнительного анализа
 Средневековая западноевропейская литература и мусульманская культура
 Латинские видения и мусульманская культура
 Альбигойская ересь и мусульманская культура
 Евреи в средневековой Европе
 Христианство на Востоке (на примере Восточной Азии)
 Средневековая культура Западной Европы и России: черты сходства и различия
 Сюжет о любви Тристана и Изольды в средневековой литературе
 Творчество Кретьена де Труа
 Еврейская средневековая литература
 Роль христианства в складывании средневековой культуры.
 Особенности христианской религиозности.
 Причины господства церковной идеологии в период раннего средневековья.
 Миланский эдикт 313 г. и его значение для христианской религии и церкви, культурные последствия.
 Ереси II–V вв. как отражение взаимодействия языческой и христианской культур.
 Определение понятия «ересь».
 Ереси как религиозное, социальное и культурное явление.
 Роль ересей в развитии формирующейся христианской церкви и культуры.
 Христианство как «скачок в абсурд».
 Ереси как форма «перевода» христианства на привычные представления.
 Специфика взаимоотношения иудаизма и христианства.
 Характер взаимоотношений христианства и античной философии.
 Значение «философских» ересей для формирования и развития средневековой культуры.
 Культурные последствия борьбы с ересями.
 Церковь и античное наследие.
 Комплекс «Septem artes liberales» (семь свободных искусств).
 Аврелий Августин об античной культуре.

«Последние римляне».
«Последний римлянин» Северин Боэций.
Флавий Кассиодор и его деятельность.
Исидор Севильский и рождение средневекового энциклопедизма.
«О граде Божьем» («De civitate Dei»): причины написания, содержание, основные идеи.
Концепция двух «градов» Аврелия Августина.
Динамика и смысл человеческой истории по Августину.
Проблема динамики человеческой личности у Августина.
Моральная доктрина Августина.
Педагогические идеи Августина.
Аврелий Августин — первый средневековый философ истории.
Значение идей и деятельности Августина для формирования средневекового мировоззрения.
Алкуин — центральная фигура Каролингского Возрождения.
Представления о мире, обществе и человеке в Каролингскую эпоху.
Античное наследие в каролингской педагогике.
Итоги, последствия, сущность и значение Каролингского Возрождения для развития средневековой европейской культуры.
Каролингское Возрождение — первая состоявшаяся форма средневековой культуры.
Судьба каролингской культуры в последующие времена и место Каролингского Возрождения в истории французской и европейской культур.
Оттоновское Возрождение как логическое продолжение и завершение каролингских тенденций.
Особенности средневековой культуры, повлиявшие на специфику системы образования: письменный характер, школьность, культ Слова, текстовость, педагогический идеал, стремление к энциклопедизму и идеологическому консерватизму.
«Возрождение» как особенность развития европейской культуры.
Специфика «возрожденческого» обращения к «истокам» культуры.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется в устной и письменной форме и связан, в том числе, с проверкой самостоятельной работы студентов. Формы текущего контроля:

- 1) коллективное / парное / групповое / индивидуальное собеседование по пройденным темам, анализ результатов самостоятельной работы студентов;
- 2) проверка законспектированной литературы / составленных тезисов / подготовленных выписок, опорных конспектов, таблиц, схем, конспектов / фрагментов;
- 3) проверка и обсуждение проработанной исследовательской литературы;
- 4) рефераты, эссе, сообщения.

Формой **итогового контроля** с соответствии с УП является зачет на основе данных промежуточных контрольных мер.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Бессмертный Ю. Л. Мир глазами знатной женщины IX века (к изучению мировосприятия каролингской знати) // Худож. яз. средневековья. М.: Искусство, 1982.

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М.: Наука, 1981.

Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990.

Идеология феодального общества в Западной Европе: проблемы культуры и социально-культурных представлений средневековья в современной зарубежной историографии: Реф. сб. М., 1980.

Дополнительная литература:

- Абеляр П.* История моих бедствий. М., 1959.
- Аверинцев С. С.* На границе цивилизаций и эпох: Вклад восточных окраин римско-византийского мира в подготовку духовной культуры европейского средневековья // Восток-Запад. Исслед. Пер. Публ. М., 1985.
- Аверинцев С. С.* Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из ист. культ. средних веков и Возрождения. М.: Наука, 1976. С. 17–64.
- Аверинцев С. С.* Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из ист. культ. средних веков и Возрождения. М.: Наука, 1976. С. 17–64.
- Алексеев М. П.* Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
- Аннерс Э.* История европейского права. М.: Наука, 1994.
- Антология* мировой философии. Т. 1. Ч. 2. М.: Мысль, 1969.
- Антология* педагогической мысли христианского Средневековья. Т. 1, 2. М., 1991.
- Атлас* истории географических открытий и исследований. М., 1959.
- Ауэрбах Э.* Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
- Банк А. В.* Культура и искусство Византии IV–XV вв. М., 1957.
- Баскин М. П.* Об эстетических теориях европейского средневековья и Возрождения // Из ист. эстетической мысли древности и средневековья. М., 1961.
- Бедье Ж.* Роман о Тристане и Изольде. М., 1955.
- Бейкер Дж.* История географических открытий и исследований. М., 1950.
- Беовульф.* Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.
- Берман Г. Д.* Западная традиция права: эпоха формирования. М.: МГУ, 1994.
- Бернал Дж.* Наука в истории общества. М., 1956.
- Бернарт де Вентадорн.* Песни. М.: Наука, 1979.
- Бессмертный Ю. Л.* Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.
- Бессмертный Ю. Л.* Об изучении массовых социально-культурных представлений Каролингского времени // Культура и искусство западноевропейского средневековья. М.: Искусство, 1982.
- Бицилли П. М.* Элементы средневековой культуры. М., 1995.
- Бычков В. В.* Византийская эстетика. М., 1977.
- Бычков В. В.* Идеал любви христианско-византийского мира // Филос. любви. Ч. 1. М.: Политиздат, 1990.
- Вайнштейн О. Л.* Западноевропейская средневековая историография. М.; Л.; 1964.
- Вальтер фон дер Фогельвейде.* Стихотворения. М.: Наука, 1986.
- Васильева Г. М.* Культура средних веков и эпохи Возрождения. Научно-методические рекомендации. Новосибирск: НГПУ, 1992.
- Вейс Г.* История цивилизации. Т. 2. М., 1998.
- Вернадский В. И.* Избранные труды по истории науки. М.: Наука, 1981.
- Виолле-ле-Дюк.* Жизнь и развлечения в средние века. СПб., 1997.
- Всемирная* история. Т. 3. М., 1957.
- Гайденко В. П.* Эволюция понятия науки. М., 1980.
- Гальфрид Монмутский.* История бриттов. Жизнь Мерлина. М., 1984.
- Гилберт К., Кун Г.* История эстетики. М., 1960
- Голенищев-Кутузов И. Н.* Творчество Данте и мировая культура. М., 1971.
- Григорий Турский.* История франков. М.: Наука, 1987.
- Гуревич А. Я.* «Эдда» и сага. М., 1979.
- Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. М.: Наука, 1972.
- Гуревич А. Я.* Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Ехем-

pla XIII века). М.: Искусство, 1989.

Гуревич А. Я. Народная культура раннего средневековья в зеркале “Покаянных книг” // Средние века. М., 1973. Вып. 37.

Гуревич А. Я. Походы викингов. М., 1966.

Гуревич А. Я. Смех в народной культуре средневековья // Вопр. лит. 1966. № 6.

Данэм Б. Герои и еретики. Политическая история западной мысли. М., 1967.

Даркевич В. П. Аргонавты средневековья. М., 1976.

Даркевич В. П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX–XVI вв. М.: Наука, 1992.

Даркевич В. П. Народная культура средневековья. Светская праздничная жизнь в искусстве IX–XVI вв. М.: Наука, 1988.

Даркевич В. П. Пути средневековых мастеров. М., 1972.

Даркевич В. П. Светское искусство Византии. М., 1975.

Две старофранцузские повести. М., 1956.

Де Санктис Ф. История итальянской литературы. Т. 1, 2. М., 1963, 1964.

Джеймс П., Мартин Дж. Все возможные миры. История географических открытий. М.: Прогресс, 1988.

Дживелегов А. К. Народные основы французского театра (жонглеры) // Ежегодник ин-та ист. искусств. 1955: Театр. М., 1955.

Дитмар А. Б. От Птолемея до Колумба. М.: Мысль, 1989.

Добиаиш-Рождественская О. А. Духовная культура Западной Европы IV–XI вв. // Добиаиш-Рождественская О. А. Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М.: Наука, 1987. С. 156–214.

Древнеанглийская поэзия. М., 1982.

Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск: Полиграмма, 1994.

Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. М., 1974.

Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. М., 1975.

Иванов К. А. Многоликое средневековье. М., 1996.

Иванов К. А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М., 1997.

Игнатенко А. А. В поисках счастья. Общественно-политические воззрения арабско-исламских философов средневековья. М.: Мысль, 1989.

Идеи эстетического воспитания. Т. 1. Античность. Средние века. Возрождение. М., 1973.

Иордан. О происхождении и деяниях гетов. М., 1960.

Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.

История английской литературы. М.; Л., 1943. Т. 1. Вып. 1.

История биологии с древнейших времен до начала 20 века. М., 1972.

История всемирной литературы. Т. 2. М., 1984; Т. 3. М., 1985.

История западноевропейского театра. Т. 1. М., 1956.

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.

История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996.

История немецкой литературы. М., 1962. Т. 1.

К новому пониманию человека в истории: Очерки развития современной западной исторической мысли / Под ред. Б. Г. Могильницкого. Томск, 1994.

Карсавин Л. П. Культура средних веков. Киев, 1995.

Карсавин Л. П. Монашество в средние века. М., 1992.

Кельты и кельтские языки. М., 1974.

Кимелев Ю. А., Полякова Н. Л. Наука и религия: историко-культурный очерк. М.: Наука, 1988.

Книга для чтения по истории средних веков / Под ред. П. Г. Виноградова. Т. 1–4. М., 1912–1914.

Коган М. А. О географических воззрениях европейцев накануне Великих географических открытий // Путешествия и геогр. открытия в XV–XIX веках. М.; Л., 1965.

- Конрад Н. И.* Запад и Восток. М., 1972 (1966).
- Коплстон Ф. Ч.* История средневековой философии. М., 1997.
- Косминский Е. А.* Историография средних веков. М., 1963.
- Кретъен де Труа.* Эрек и Энида. Клижес. М., 1980.
- Кудруна.* М., 1983.
- Культура* Византии. Кн. 1–3. М., 1984–1991.
- Латинская* литература в текстах / Сост.: М. Т. Дьячок, М. К. Чирейкин. Новосибирск, 1995.
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Легенда* о Тристане и Изольде. М., 1976.
- Лей Г.* Очерки истории средневекового материализма. М., 1962.
- Ленгленд У.* Видение Вильяма о Петре Пахаре. М.; Л., 1941.
- Лившиц Г. М.* Свободомыслие и атеизм в древности и средние века. Минск, 1973.
- Липшиц Е. Э.* Законодательство и юриспруденция в Византии в IX–XI вв. Л., 1981.
- Липшиц Е. Э.* Право и суд Византии в IV–VIII вв. Л., 1976.
- Луцицкая С. И.* Культура и общество западноевропейского средневековья: Пособие для учителей. М., 1994.
- Люблинская А. Д.* Источниковедение истории средних веков. Л., 1955.
- Лясковская О. Ф.* Французская готика. М., 1973.
- Магидович И. П., Магидович В. И.* История открытия и исследования Европы. М.: Мысль, 1970.
- Магидович И. П., Магидович В. И.* Очерки по истории географических открытий и исследований. Т. 1. М., 1982.
- Майоров Г. Г.* Формирование средневековой философии. М., 1979.
- Маковельский А. О.* История логики. М., 1967.
- Матвиевская Г. П.* Развитие учения о числе в Европе до XVII века. Ташкент, 1971.
- Мелетинский Е. М.* «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
- Мельникова Е. А.* Древнескандинавские географические сочинения. М., 1986.
- Мистическое* богословие. Киев, 1991.
- Младшая* Эдда. Л., 1976.
- Мудрагей Н. С.* Средневековье и научная мысль // Вопр. филос. 1989. № 12.
- Музыкальная* эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.: Музыка, 1966.
- Неретина С. С.* Слово и текст в средневековой культуре. История: миф, время, загадка. М., 1994.
- Нерсесянц В. С.* Право и закон: Из истории правовых учений. М., 1983.
- Новеллино.* М.: Наука, 1984.
- Овсянников М. Ф.* История эстетической мысли. М., 1978.
- Оссовская М.* Рыцарь и буржуа. М., 1987.
- Офм Л. Х.* История христианского монашества. СПб., 1993.
- Памятники* средневековой латинской литературы IV–IX вв. М., 1970.
- Памятники* средневековой латинской литературы X–XII вв. М.: Наука, 1970.
- Паннекук А.* История астрономии. М., 1966.
- Перетерский И. С.* Дигесты Юстиниана. Очерки по истории составления и общая характеристика. М., 1956.
- Песни* трубадуров. М., 1979.
- Песнь* о Нибелунгах. Л., 1972.
- Песнь* о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976.
- Песнь* о Роланде. М.; Л., 1964.
- Песнь* о Сиде. М.; Л., 1959.
- Послушник* и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996.
- Похищение* быка из Куальнге. М., 1985.
- Поэзия* вагантов. М.: Наука, 1975.

- Поэзия* скальдов. Л., 1979.
- Поэзия* трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
- Предания* и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.
- Рабинович В. Л.* Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.
- Рабинович В. Л.* Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух. М., 1991.
- Рабинович В. Л.* Ученый средневековья. Психологический очерк. // Научн. творчество. М., 1969. С. 301–308.
- Райт Д.* Географические представления в эпоху крестовых походов. М., 1988.
- Раквиц Э.* Чужеземные тропы, незнакомые моря. М.: Молодая гвардия, 1969.
- Рамм Б. Я.* «Каролингское Возрождение» и проблемы школьной образованности в раннем средневековье // Ученые зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. М. Н. Покровского. Т. 5. Ист. ф-т. Вып. 1. 1940.
- Рамм Б. Я.* Гильом Коншский // Французский ежегодник. 1959. М., 1961.
- Рамм Б. Я.* К вопросу об источниках по истории школы в каролингскую эпоху // Ученые зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. Герцена. Т. 68. 1948.
- Рамсей Р.* Открытия, которых никогда не было. М., 1982.
- Ранович А. Б.* О раннем христианстве. М., 1959.
- Роман* о Лисе. М., 1987.
- Роман* о семи мудрецах. М., 1989.
- Рубцова Н. А.* Дидактический характер «Риторики» Алкуина (Литературно-исторический контекст трактата) // Пробл. лит. теории в Византии и латинском средневековье. М., 1986.
- Самаркин В. В.* Историческая география Западной Европы в средние века. М.: Высш. шк. 1976.
- Сидорова Н. А.* Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953.
- Сильвестров В. В.* Проблема преемственности в философской культуре (античность, средневековье и новое время) // Философия и история культуры. М.: Наука, 1985. С. 25–42.
- Смирнов С. Г.* Задачник по истории средних веков. М.: Мирос, 1993.
- Снорри Стурлусон.* Круг земной. М., 1980.
- Соколов В. В.* Средневековая философия. М., 1979.
- Средневековые* французские фарсы. М., 1981.
- Средневековый* бестиарий. М., 1984.
- Средневековый* роман и повесть. М., 1974.
- Средневековье* в эпизодах и лицах. М., 1941.
- Старостин Б. А.* Становление историографии науки (от возникновения до XVIII в.). М.: Наука, 1990.
- Старшая* Эдда. М.; Л., 1963.
- Стеблин-Каменский М. И.* Древнескандинавская литература. М., 1979.
- Стеблин-Каменский М. И.* Культура Исландии. Л., 1967.
- Стеблин-Каменский М. И.* Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
- Суворов Н. С.* Средневековые университеты. М., 1898.
- Тарнас Р.* История западного мышления. М., 1995.
- Толковая* Библия или Комментарий на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета. Т. 1–3. Стокгольм, 1987.
- Томсон Д. О.* История древней географии. М., 1953.
- Трахтенберг О. В.* Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.
- Тяжелов В. Н.* Искусство средних веков Западной и Центральной Европы. М., 1981.
- Уколова В. И.* Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V — середина VII века). М.: Наука, 1989.
- Уколова В. И.* Методологические проблемы изучения генезиса западноевропейской средневековой культуры // Методол. и философ. пробл. ист. Новосибирск: Наука, 1983. С. 152–164.
- Фавье Ж.* Франсуа Вийон. М.: Радуга, 1991.

- Филипп Я.* Кельтская цивилизация и ее наследие. Прага, 1961.
- Философская* энциклопедия. М., 1960–1970. Т. 1–5 (статьи по различным проблемам и представителям средневековой философии).
- Флуар* и Бланшефлор. М., 1985.
- Фортунатов А. А.* Алкуин как деятель Каролингского Возрождения // Ученые зап. Моск. гор. пед. ин-та. Т. 3. Вып. 1. 1941.
- Хейзинга Й.* Осень Средневековья. М., 1988.
- Хрестоматия* по истории педагогики. Т. 1. М., 1938.
- Хрестоматия* по истории средних веков. Т. 1–3. М., 1949–1953.
- Христианство.* Энциклопедический словарь. Т. 1–3. М., 1993–1995.
- Человек* в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до начала Нового времени. М., 1996.
- Шкунаев С. В.* Кельтская мифология // Мифы нар. мира. Энцикл. М., 1980. Т. 1. С. 633–637.
- Штаерман Е. М.* Кризис античной культуры. М.: Наука, 1975.
- Эко У.* Имя розы. М., 1990.
- Ястребицкая А. Л. (ред.).* Средневековая Европа глазами современников и историков. Ч. 1–5. М.: Интерпракс, 1995.
- Ястребицкая А. Л.* Западная Европа XI–XIII вв. М.: Искусство, 1978.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Хронос. Всемирная история в интернете: <http://www.hrono.ru/>
- Мировая цифровая библиотека: <http://www.wdl.org/ru/>
- Электронная библиотека РГБ: <http://elibrary.rsl.ru/>
- Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.hist.msu.ru/ER/>
- Единая коллекция образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>)
- «Российский общеобразовательный портал» (<http://www.school.edu.ru/>)
- Портал «Гуманитарное образование» (<http://www.humanities.edu.ru/index.html>)
- Библиотека научной литературы «Гумер» (<http://www.gumer.info/>)
- Руниверс (<http://www.runivers.ru/>)
- Библиотека сайта «Политнаука» (<http://politnauka.org/>)
- Отделение ГПНТБ СО РАН – Центральная библиотека Новосибирского Академгородка (<http://www.prometeus.nsc.ru/>)
- Биографический словарь Брокгауза и Ефрона (<http://www.rulex.ru/be.htm>)

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная аудитория для чтения лекций с использованием мультимедийного проектора для показа слайдов, а также интерактивной доски. В распоряжении преподавателя и студентов находятся также компьютерные классы УВЦ, укомплектованные минимум 10-12 компьютерами каждый, объединенными в сетевую структуру, с выходом в Интернет. Во время занятий обеспечен также доступ студентов к электронной библиотеке и сети Интернет.

Методические указания для обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации по написанию рефератов

В письменном реферате студент должен самостоятельно разработать одну из предложенных тем и показать:

- в какой степени усвоены общие представления по истории, насколько правильно и творчески применены эти знания к рассматриваемой теме;
- умение самостоятельно, на основе изучения и критического анализа источников и специальной литературы определить значение выбранной темы, с возможно большей полнотой осветить все вопросы и сделать обоснованные выводы;
- в какой степени владеет литературным стилем и умеет правильно оформить письменную работу.

Особо важную роль играет освоение источника, так как только в этом случае можно говорить об исследовательской работе. Следует заметить, что чисто реферативный характер реферата снижает его уровень и уводит студента от основной задачи. Поэтому реферат никоим образом не должен представлять собой простое изложение сведений, заимствованных из литературы. В нем должен быть проведен анализ всего материала, относящегося к данной теме и содержащегося в рекомендованных источниках, с учетом использованной литературы. Работа должна включать элементы научного анализа и в идеале по своему содержанию стремиться к научной статье, хотя это и не обязательно.

Ниже даются рекомендации, как наиболее целесообразно готовить доклад.

1. Выбор темы.

Темы докладов являются оригинальными, а не типовыми, поэтому не стоит тратить время на поиск готовой работы в Internet'e, даже если и удастся найти что-то созвучное с темой, это не будет соответствовать требованиям. Работа должна представлять собой самостоятельное и в идеале научное исследование.

Рекомендуемая литература представляет собой лишь некий минимум, отталкиваясь от которого студент только знакомится с темой, вникает в суть поставленной проблемы. Для полноценной же работы требуется существенным образом расширять круг литературы по теме исследования. Тем более, что сам процесс поиска нужной литературы является творческим занятием, от которого в немалой степени зависит конечный результат работы.

Весьма желательно, чтобы уже при выборе темы реферата студент проявил максимум самостоятельности. Труд будет намного эффективней, если студент станет работать над темой, отвечающей его собственным интересам и наклонностям. Студент не должен стремиться во что бы то ни стало выбрать такую тему, которая позволила бы ему сделать научное открытие. Надо помнить, что реферат - это форма учебной работы. Если студент сумеет сказать свое слово, выскажет свежее, оригинальное суждение, это повысит ценность работы, но это не основное требование.

Студент должен прийти к тому, к чему уже пришли до него другие, но пусть он пройдет этот путь самостоятельно, отшлифует свое умение работать с материалом, овладеет приемами исследования.

Окончательная формулировка темы работы, как правило, предоставляется самому студенту, но делать это можно, используя списки примерных тем.

Выбрав тему, следует:

- ознакомиться с кругом вопросов, относящихся к ней, повторить лекционный материал и просмотреть заново, уже под иным углом зрения, специальную литературу, рекомендованную к занятиям. В результате студент должен получить четкое представление о сущности этой темы, месте и значении ее в проблематике курса;
- ознакомиться с обобщающими трудами. Если общая литература по какой-то теме отсутствует или она труднодоступна, можно обойтись учебными пособиями.

Итогом данного этапа должен стать предварительный план реферата. Этот план лучше составлять сразу в развернутом виде, не боясь, что в дальнейшем его придется неоднократно дорабатывать, а, быть может, и перерабатывать. Составление плана уже на первоначальной стадии работы над темой крайне необходимо, ибо без него невозможно выделить круг вопросов, подлежащих исследованию, последовательность их изучения, наконец, трудно будет определить направление работы в библиотеке.

План должен помочь:

3.1. раскрыть тему и найти ответы на поставленные вопросы. Каждый последующий пункт плана должен логически развивать предыдущий.

3.2. С помощью проблемно-хронологического подхода вычленив необходимые частные проблемы и показать, *что представляло собой изучаемое явление, какие изменения оно претерпело за данный отрезок времени и чем стало* в результате этих изменений.

Весь собранный материал распределяется в соответствии с планом работы. В процессе анализа материала вырабатываются рабочие гипотезы - генеральная (ключевая идея) и частные - по отдельным вопросам темы. В ходе исследования одни гипотезы могут уходить как несостоятельные и появляться другие. Итогом систематизации и анализа материала, проработки на этой основе гипотез и ключевой идеи является выработка оригинальной концепции автора доклада.

Студенту следует постоянно поддерживать контакт с научным руководителем, информировать его о результатах своей работы, в случае затруднений обращаться за научной и методической помощью. Если в ходе работы возникает необходимость уточнить, корректировать, а иногда и менять тему исследования, все эти изменения определяются и вносятся также с помощью научного руководителя.

2. Составление библиографии.

Большинство рекомендованных книг и статей имеется в университетской библиотеке. Если же их не окажется там, можно обратиться в Государственную публичную научно-техническую библиотеку, Областную научную библиотеку. Литературу также можно заказывать по межбиблиотечному абонементу (МБА), который имеется в университетской библиотеке. Имеющие навыки работы с компьютером могут для подготовки к занятиям успешно использовать систему Internet.

Поиск литературы в библиотеке ведется по алфавитному и систематическому каталогу и каталогу периодических изданий (журналов). Поскольку уже известны точные выходные данные работ, то можно обращаться сразу к алфавитному каталогу и каталогу периодических изданий. Можно и нужно привлекать дополнительную литературу, в этом случае необходимо искать соответствующий раздел в систематическом каталоге. При затруднениях может помочь дежурный библиограф.

Составление библиографии собственно исторической литературы следует начать одновременно с предварительным знакомством с вопросом. Помимо рекомендованной литературы источниками для составления списка литературы послужат библиотечные каталоги (начинать надо с систематического), сноски и библиографические ссылки в изучаемых трудах как рекомендованных, так и выявленных самостоятельно; руководствуясь ими, нужно обратиться к алфавитному каталогу. Можно обратиться к различным библиографическим справочникам и другим указателям.

Таким образом, в результате большой и длительной работы по составлению библиографии накапливается множество названий книг, статей, источников и т. д. Чтобы иметь возможность ориентироваться в этом разнообразном библиографическом материале, целесообразно с самого начала завести картотеку. Она может быть на бумаге или в электронном виде. В первом случае должно стать правилом, чтобы на каждую монографию, статью, источник и т. д. заполнялась отдельная карточка. В карточке обязательно указывать фамилию и инициалы автора, полное название работы, место издания, издательство, год издания; для журнальных статей - год издания, номер журнала, страницы.

Желательно, чтобы карточки заполнялись единообразно и оставалось свободное место для заметок о книге, статье (ее содержании, структуре, о том, на каких источниках она написана и т. д.).

3. Изучение литературы и сбор материала.

3.2. Изучение литературы:

Начинать работу надо именно с изучения литературы, ибо это позволит студенту осмыслить круг тех проблем по данной теме, которые уже освещались или затрагивались его предшественниками. Это избавит его от опасности совершить «открытия», сделанные до него. При этом должно быть уделено особое внимание исходным методологическим установкам авторов изучаемых работ.

Академик Н. М. Дружинин советовал *«различать три круга проблем, которые вытекают из предварительного изучения литературы: 1) проблемы, поставленные и разрешенные прежними авторами, 2) проблемы, поставленные, но не разрешенные или разрешенные неверно, 3) проблемы, которые должны быть поставлены и разрешены, но выпали из поля зрения прежних авторов»*¹

Помимо этого существенное значение для оценки литературы имеют и такие вопросы, как круг использованных источников, методика их исследования и т. д. Желательно после изучения соответствующей книги или статьи зафиксировать свое мнение о ней. Это можно сделать и на библиографической карточке, а при нехватке свободного места продолжить запись еще на одной - двух карточках и скрепить их. Впоследствии все эти аннотации, сделанные на библиографических карточках, могут послужить основой для составления историографического обзора.

4. Работа с историческими источниками.

Если студент впервые знакомится с проблематикой, анализ источника чаще всего бывает более эффективным после предварительного знакомства с рекомендованной литературой, но после вхождения в данную проблематику с помощью специальной литературы необходимо возвращение к анализу источника, и целью данной работы является формирование собственных представлений относительно изучаемой проблемы с опорой на источники и специальную литературу.

Для того чтобы осмыслить весь, подчас немалый, материал, нужно правильно владеть технологией работы. Опыт целого ряда ведущих ученых убеждает в том, что для записей всякого рода лучше пользоваться карточками. Не нужно переписывать или конспектировать изученные работы (кроме содержащих руководящие методологические положения, где конспект необходим). Надо сосредоточить внимание на приводимых фактах и на важнейших выводах.

Выписки могут носить различный характер, включать разнообразные данные, но желательно, чтобы каждая запись на карточке была тематически ограничена. Формат карточки особого значения не имеет, но лучше придерживаться одного какого-либо стандарта, достаточного для того, чтобы делать более или менее значительные выписки. И уж обязательно следует оставлять на карточках поля, которые могут понадобиться для собственных замечаний, пометок и т. д. Свободное место на карточках необходимо и для обозначения соответствующих тематических рубрик при систематизации собранного материала.

При работе с источниками надо обязательно фиксировать следующее:

- а) *автор*;
- б) *время написания*;
- в) *объем источника*;
- г) его *тип* (законодательный документ, указ, манифест, мемуары, дневники, делопроизводительную документацию, статистические материалы и т.п.);
- д) *формуляр* (имеет ли текст определенную структуру или он написан «вольным стилем»).

1 Дружинин Н. М. Воспоминания и мысли историка. М.: Наука, 1979. С.92.

Можно вести и конспект прочитанных трудов, который представляет собой систематизированную запись текста, в общем виде отражающую его структуру и содержание. Конспекты бывают краткими и развернутыми. В кратком конспекте фиксируются основные положения (тезисы) работы, в развернутом, помимо тезисов, дается подробное изложение отдельных ее частей.

5. Систематизация собранного материала.

После завершения изучения источников и литературы начинается работа по анализу и систематизации собранного материала. После просмотра карточек и конспектов отбираются необходимые сведения - они распределяются в соответствии с целью и задачами доклада. К этому моменту определяется окончательный план работы. Появляются новые сюжеты, которые подсказываются самим материалом. Необходимо составлять предельно подробный план, в котором может быть до нескольких десятков пунктов. Одновременно выявляются общая структура основной части - главы, параграфы.

Группировка накопленных материалов - это не техническая работа. Сам отбор фактов предполагает выработку рабочих гипотез (общей и касающихся частных вопросов темы). При этом может оказаться, что не все параграфы в полной мере обеспечены фактическим материалом (это наглядно выяснится при распределении карточек по главам и параграфам), тогда придется либо вновь обратиться к источникам, либо пересмотреть структуру доклада в целом и отдельных его частей, а, может, и пересмотреть наметившиеся гипотезы. Окончательным итогом систематизации материала должна быть выработка однозначной, строго проверенной, положительной концепции.

1. Написание реферата.

Это завершающий этап. Если имеется хорошо продуманный план, каждый пункт которого обеспечен материалом, то написание доклада не должно вызывать особенно больших затруднений.

Начинать надо с основной части, но ни в коем случае не с введения. Только в процессе работы над основной частью можно будет до конца осмыслить источники и специальную литературу. Процесс творчества тонок и индивидуален, но общими для всех авторов являются следующие правила: регулярность работы, основательность, отсутствие спешки. Для того чтобы написать реферат размером примерно 20 -25 страниц, рассчитанный на 20 - 30 минут, и чтобы он был основательным и вызвал интерес у других студентов, нужно потратить 1,5 - 2 месяца. Вначале пишется черновой вариант, и практика показывает, что лучше писать реферат на отдельных листах: их легче заменить при переработке или доработке реферата после обсуждения или замечаний преподавателя. Страницы надо нумеровать. Необходимо также оставлять поля для замечаний преподавателя. Перед сдачей реферата преподавателю на проверку следует перечитать весь текст (включая план и библиографию), исправить опiski, неточности, стилистические погрешности и т. д. При затруднениях нужно прибегать к разного рода справочникам по правописанию, орфографическим словарям и т. п. Важно, чтобы к моменту представления преподавателю реферат был максимально доработан во всех отношениях.

Структура реферата и требования к его оформлению.

1.2. Структура реферата.

Структурирование работы на стадии написания необходимо в соответствии с логикой избранной темы.

Письменная работа должна содержать титульный лист, план, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы.

3) План реферата

План должен быть развернутым: в нем должны быть указаны основные разделы (главы) и

подразделы (параграфы). Все пункты плана сопровождаются указанием на соответствующие страницы работы.

- **Введение.**

Это обязательный и очень важный раздел доклада, уже по нему можно судить в целом об уровне работы, о том, насколько осмыслена цель сочинения и насколько самостоятелен он в своей работе. Минимальный его объем – 2 страницы.

Оно призвано обозначить проблематику всей работы и его значение определяется тем, что именно здесь должна быть обоснована актуальность выбранной темы, сформулированы цели и задачи работы, указаны объект, предмет и методы исследования, степень научной проработки данной проблемы.

Первоначальная работа над введением проводится уже после составления плана. На этом этапе необходимо определить значимость проблемы или темы, цели, задачи, объект, предмет и методы исследования. В процессе написания основной части текст введения дорабатывается. Окончательный вариант введения составляется уже после завершения основной части.

Введение должно содержать следующие основные разделы.

Обоснование актуальности избранной темы. Студент должен определить научно-историческую значимость темы, место рассматриваемой проблемы в истории того периода, к которому она относится. В данном разделе введения необходимо дать развернутый ответ на вопрос «Почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?». В каждом отдельном случае должны быть найдены и свои, соответствующие именно данной теме аргументы. В той же части надо четко сформулировать конкретные задачи доклада, указать, какой круг вопросов подлежит рассмотрению, изложить методологические принципы.

Определяются предмет исследования, территориальные и хронологические рамки работы.

Историографический обзор. Определение *степени изученности* данной проблемы или темы – важнейшая часть дипломной работы. Это должен быть анализ состояния того, насколько данная проблема исследована в специальной литературе, а не перечисление трудов. Необходимо проследить, насколько проблема в целом освещена в литературе, в конкретных работах, какие ее стороны требуют осмысления, какой из существующих пробелов в той или иной степени восполняет данная работа.

В этой части надо дать оценку изученной при подготовке реферата литературе с точки зрения того, насколько полно, всесторонне, правильно и т. д. освещены в этих работах отдельные вопросы и тема в целом, чем каждая из работ важна для избранной темы. В конце раздела следует подвести итоги, сформулировать свою оценку состояния разработанности темы в разобранной литературе.

Этот раздел позволяет составить представление о степени разработанности данной темы в литературе, судить о качестве изученной студентом литературы и ее количестве. Подготовка к написанию данной части обязывает студента глубже вникнуть в содержание темы, способствует развитию навыков работы с научной исторической литературой, ее критического анализа.

Ни в коем случае не следует скатываться на путь аннотирования литературы. Каждую книгу или статью рассматривать в аспекте изучаемой темы и соответственно ее оценивать. Здесь очень важно для студента быть до конца самостоятельным и свои выводы делать только на основе самостоятельной проработанной литературы.

Структура раздела определяется особенностями темы, степенью ее изученности, доступностью литературы, целями докладчика и т. д. Поэтому обзор литературы может строиться по какому-либо определенному принципу: хронологическому (позволяющему проследить этапы исследования проблемы) или проблемному (в соответствии с которым литература группируется тематически). Можно сочетать эти два метода или найти другой, более соответствующий особенностям выбранной темы.

Характеристика работ должна быть конкретной, аналитической и критической, т.е. разбирающей по существу их достоинства и недостатки и оценивающей их значение с точки зре-

ния раскрытия темы. В итоге надо показать, каков общий уровень изученности темы, какие ее сюжеты нуждаются в дальнейшей разработке и почему, какие существуют дискуссионные проблемы.

Принципиально важно, чтобы:

а) в обзор включались лишь те работы, которые были проработаны студентом самостоятельно;

б) анализ этих работ проводился конкретно по избранной теме;

в) не только точно были изложены основные мысли авторов, но и показан их вклад в изучение темы. Вступать в полемику с авторами в этом разделе не стоит, это делается в основной части работы, где можно развернуть соответствующую аргументацию.

Характеристика источников. В этой, тоже обязательной, части введения надо дать квалифицированный анализ источниковой *базы* исследования, выделить основные группы источников, дать им характеристику, определить, что дает каждый источник для раскрытия темы, показать, что представляют собой использованные при разработке темы исторические источники. Источники - главный объект исследовательской работы студента - доходят до него уже в обработанном виде, зачастую с достаточно тщательными комментариями. Автору доклада уже не приходится выяснять место, время, историческую обстановку, условия, причины и цели появления каждого источника. Но студенту необходимо провести источниковедческий анализ, т. е. определение социальной принадлежности и политической направленности документа. Другой важнейшей задачей является установление достоверности и полноты содержащихся в нем сведений.

Для этого проводится:

1. Классификация источников по видам. Под видом обычно понимается исторически сложившийся комплекс письменных источников, для которых характерны сходные признаки их структуры и формы.

- Письменные источники разделяют на документальные и повествовательные.
- Документальные источники, в свою очередь, делятся на статистические, актовые, судебно-следственные, документы текущего делопроизводства и т. д.
- Среди повествовательных источников различают личные (письма, дневники, мемуары), художественные, публицистические и т. п.

Каждый вид источников имеет свои особенности, свою степень субъективности и тенденциозности, которые надо учитывать при их использовании.

2. Критическая оценка возможностей источника. Она включает выяснение его происхождения (время и место создания, авторство, цель составления, условия), хотя практически это, как уже было сказано, сделали другие исследователи, определение степени тенденциозности источника и ее направленности, установление достоверности содержащихся в источнике сведений и их достаточности для раскрытия темы.

Источниковедческое исследование имеет свою определенную логическую последовательность изложения. Анализ документа должен иметь следующие этапы:

- Характеристика источника. Изучение вопроса происхождения и авторства источника. Поэтому в ней могут даваться характеристики исторических условий возникновения источника, автора (создателя источника), истории текста, истории публикации источника. В связи с характеристикой автора и обстоятельств создания источника рассматривается вопрос об интерпретации источника (что имел в виду автор, создавая текст источника).

- Интерпретация источника. Создание психологически достоверного образа автора источника (здоровый смысл, интуиция, симпатии, сопереживание). Установить тот смысл, который вкладывал в произведение автор. Здесь активно используется метод герменевтики - истолкования текста

- Анализ содержания - социальная информация источника, проблема ее достоверности. Здесь должны доминировать логические суждения, доказательства, сопоставление данных. Основное внимание уделяется полноте сведений источника и их достоверности. Выявленная фактическая информация систематизируются и последовательно анализируются.

- **Заключение.** Содержит обобщенную оценку значения исследуемого источника и практические рекомендации по его использованию, исходя из проведенного исследования. Источниковедческий синтез - раскрываются информационные возможности источника, интерпретируются те сведения, которые намеренно или косвенно сообщает источник. Синтез - завершающий этап изучения произведения, рассматриваемого в качестве источника.

Эта часть работы представляет наибольшую сложность, поэтому для приобретения опыта при чтении исторических трудов надо обращать внимание на присутствующие в них источниковедческие обзоры.

Важными элементами введения являются **объект** и **предмет** исследования.

Объект исследования представляет собой сферу научной или практической деятельности, с которой имеет дело исследователь; субъектом исследования выступает автор работы. **Предмет исследования** - это определенная часть объекта, его составляющая. Предмет определяет тему работы, обозначается на титульном листе.

Принципиально важно указать методологическую основу работы и дать краткое описание методов исследования².

Методологической основой дипломной работы являются тот или иной общий подход (формационный, цивилизационный, культурологический и т. д.) и даже мировоззренческая позиция, на базе которых и осуществляется как любое научное исследование, так и небольшой доклад, преследующий в большей степени учебные цели.

Метод - способ познания предмета исследования, он всегда определяется предметом исследования и его содержание зависит от того, как человек понимает предмет.

Если говорить о методах исследования, то здесь можно назвать такие как:

- **Общелогический метод**, являющийся самым распространенным в любом научном исследовании. Он включает в себя различные элементы: индукцию и дедукцию, анализ и синтез, абстрагирование, обобщение, аналогию, мысленный эксперимент.

- **Сравнительный метод** один из важнейших, т. к. наиболее строгий анализ и выводы науки могут быть достигнуты лишь путем сравнения различных систем, форм правления, методов и т. д.

- **Социологический метод** может носить двойной характер. Во-первых, это теоретические аспекты рассмотрения с точки зрения общей социологии. А, во-вторых, это разработка конкретных социологических исследований.

- **Исторический метод** как подход имеет такое же важное значение, как и любой другой теоретический метод. Историческая ретроспектива дает огромный материал для исторических сравнений и аналогий, дает ключ для понимания менталитета данного конкретного общества, его традиций и обычаев, стереотипов сознания и поведения, помогает понять суть происходящих процессов.

- **Системный метод** в исторической науке рассматривает любое событие с точки зрения анализа общественной системы в целом. Целью этого анализа является выявление взаимосвязей и взаимозависимости отдельных элементов объекта исследования, будь то политический строй, конституция, государство, религия или что-то иное.

- **Психологический метод** в исторической науке имеет целью исследования:
 - а) поведение отдельных творческих личностей и исторических лидеров в конкретной ситуации, называется часто еще *бихевиористическим*³ методом;

2 Более подробную информацию об этом можно получить либо из списка прилагаемой литературы, либо из соответствующего курса по методологии истории.

3 Бихевиоризм как направление возник в американской общественно-политической литературе на рубеже XIX - XX вв. и стал своеобразным мостиком между общетеоретическими и прикладными методами в общественных науках. Он исходит из идеи единства науки и возможных способов человеческого познания через опыт и его логическое обобщение. Познание требует анализа реальных фактов доступных для проверки. Все научные теории выводятся из гипотез, обобщающих эмпирическое знание. Научность теории вытекает из верификации, т. е. из возможности проверить теорию опытом. В основе должны лежать только факты и логика. Соответственно, в истории не только возможно, но и необходимо использования методов других наук. Например, речь может идти о математических методах, о статистических данных, о результатах социологических опросов и анкетирования, о компьютерном моделировании вообще. Все эти методы носят

б) поведение этнических и социальных групп, движений, партий в моделируемой ситуации;

в) поведение системы в условиях воздействия на нее неблагоприятных факторов и возможных вариантов ее трансформации в последующем развитии, что получило название пост — бихевиорического анализа;

г) сознание и его стереотипы у разных слоев населения, выявление мотивов и их социальной обусловленности, выявление привычных связей, характерного поведения, процесса социализации, взрывов общественного сознания и их обусловленность и т. д., что получило название социально-психологического подхода.

• **Институциональный метод** занимается непосредственно изучением всего спектра общественных, государственных и правовых институтов.

• **Контент-анализ.** Этот метод опирается на анализ текстов, документов, программ, инструкций, законов, статей, лозунгов и т. д. Отслеживается частота использования ключевых слов, касающихся объекта исследования.

• **Историко-генетический метод.**

• **Историко-сопоставительный метод.**

• **Историко-типологический метод.**

• **Историко-системный метод.**

Далее формулируется **цель исследования**. Она заключается в рассмотрении и комплексном изучении наиболее важных вопросов, имеющих практическую и теоретическую значимость. Ясное и четкое понимание цели является залогом ее успешного достижения.

Для достижения этой цели студенту необходимо решить ряд исследовательских **задач**. Под задачами научного исследования понимают конкретные действия, которые необходимо совершить для достижения поставленных целей, например и их можно сформулировать следующим образом: изучить, рассмотреть, установить, исследовать, систематизировать, проанализировать, выявить, обобщить и т.д., например:

- выявить источники и литературу по теме работы;
- написать аналитический обзор литературы и источников по данной теме;
- проследить историю одного из научных вопросов;
- проанализировать документы;
- установить, проверить и объяснить факты;
- исследовать то или иное явление, событие;
- провести классификацию явлений и процессов;
- провести сравнительный анализ явлений и процессов.
- выявить и рассмотреть имеющиеся в научной литературе подходы к изучению той или иной проблемы;
- собрать аргументы в пользу или против существующих в научной литературе гипотез, концепций, точек зрения по изучаемому вопросу;
- доказать выдвинутое положение.

Дается формулировка общей цели и конкретных задач исследования. Общая цель находит отражение в названии работы, а конкретные задачи - в отдельных пунктах плана. Все конкретные задачи должны быть подчинены достижению генеральной цели. Определяя конкретные задачи, нужно объяснить, почему выбраны именно они, а не какие-либо другие, показать, что выбранные задачи помогут достичь основной цели.

Во введении можно дать и характеристику исторической обстановки в самом сжатом виде. В итоге схема **Введения** может принять такой вид:

- **Обоснование актуальности темы.**

прикладной характер, т. к. они направлены на решение конкретных исследовательских задач.

- **Историографический обзор.**
- **Характеристика источников.**
- **Объект и предмет исследования.**
- **Методологическая основа и методах исследования.**
- **Цели и задачи доклада.**

➤ **Основная часть.**

Определение основного содержания работы диктуется логикой темы исследования.

Эта часть посвящена непосредственно исследованию заданной темы и решению сформулированных во введении конкретных задач и достижению на этой основе общей цели. Наименованием этого раздела обычно служит название темы доклада. Эта часть должна быть самой большой и занимать примерно 2/3 работы. Она разбивается на главы, параграфы и пункты. Все они должны иметь короткое и четкое название. Построение любого отдельного пункта и работы в целом должно происходить в соответствии со следующей формулой: **задача - разработка - вывод**. Все разделы должны быть логически соподчинены. Решение поставленных задач должно строиться на базе изучения источников и литературы.

При работе над текстом надо придерживаться следующих принципов:

1.4. Рассказ и основные положения должны быть строго аргументированы, подкреплены фактами из источников и аргументами из работ исследователей;

1.5. Если какие-либо факты противоречат общей концепции, то либо неверна сама концепция, либо неправильно проанализированы факты;

1.6. Источники не пересказываются, а анализируются.

1.7. Каждый раздел основной части (глава и параграф) должен заканчиваться выводами.

1.8. Глава должна отражать самостоятельный сюжет проблемы, параграф - отдельную часть вопроса. Тщательно следует сохранять логику изложения между разделами и последовательность перехода от одной сюжетной линии к другой.

1.9. Желательно чтобы выводы предыдущего раздела подводили читателя к главному содержанию последующего. Такой подход позволяет укрепить связь между частями работы и обеспечивает целостность ее восприятия.

1.5. **Заключение.**

Здесь необходимо не повторяя содержания основной части и не переходя на фактический пересказ содержания четко сформулировать важнейшие выводы, к которым пришел докладчик в результате изучения своей темы. Они должны логически вытекать из рассмотренного конкретного материала. Желательно их пронумеровать или хотя бы изложить в форме тезисов. Здесь же докладчик указывает вопросы, оставшиеся нерешенными и нуждающиеся в дальнейшей разработке, останавливается на том, каковы перспективы дальнейшей разработки изученной им темы. Минимальный объем – 2 страницы.

- **Список использованной литературы и источников.**

Это - важная часть и представляет собой перечень именно тех источников и трудов, которые были использованы непосредственно, а не всех имеющихся по данной теме. Он должен состоять не менее чем из 5-7 наименований.

Он помещается после основного текста и дает возможность автору документально подтвердить достоверность и точность приводимого фактического материала, на основе которого строится исследование. Список использованной литературы характеризует глубину и широту вхождения в тему, позволяет судить об эрудиции и научной культуре автора доклада.

Выбор заглавия списка

Возможны три варианта заглавия списка:

- ЛИТЕРАТУРА
- СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Если в список включаются все документы, изученные дипломником по теме, независимо

от того, использовались они в работе или нет, список озаглавливают одним словом - литература.

Если включается только то, что анализировалось в историографическом обзоре и использовалось в виде заимствований в тексте, выбирается второй вариант заглавия — список использованной литературы.

Наконец, если кроме литературы использовались еще и источники, автор останавливается на третьем варианте заглавия - список использованных источников и литературы

Структура списка

Расположение литературы в списке может избираться автором в зависимости от характера, вида и целевого назначения работы.

Независимо от выбранного варианта всю научную литературу в списке рекомендуется сгруппировать по видам документов, и расположить по следующей схеме:

- официально-документальные издания (документы законодательного характера, постановления, распоряжения органов государственной власти, кодексы, программы и уставы политических партий, труды, речи и выступления руководящих деятелей, политических лидеров).
- источники (письменные памятники, документы, тексты анализируемых произведений, дневники, переписка, статистические сборники, периодические издания, архивные материалы).
- научные публикации (монографии, статьи, сборники статей, авторефераты диссертаций, депонированные рукописи, учебные пособия)
- специальные виды нормативно-технических документов (ГОСТы, технические каталоги, информационные листы и др.).

Порядок расположения литературы

1. Алфавитное расположение

Алфавитное расположение литературы в списке является одним из самых распространенных. Оно позволяет собрать труды автора в одном месте, облегчает разыскание конкретного произведения, ускоряет проверку правильности библиографического описания по справочному аппарату библиотеки.

При алфавитном расположении материала библиографические записи дают в алфавите фамилий авторов и первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан.

Авторов однофамильцев дают в алфавите их инициалов. Труды одного автора - в хронологическом порядке изданий.

2. Систематическое расположение

При систематическом расположении материала библиографические записи могут размещаться в соответствии с главами или разделами работы или важнейшими проблемами темы.

Внутри раздела записи располагаются в алфавитном порядке или в хронологическом.

3. Хронологическое расположение

Хронологическое расположение материала применяют, как правило, в исследованиях историографического плана, посвященных развитию науки или деятельности отдельного человека.

В пределах каждого года записи дают в алфавитном порядке (алфавит фамилий или заглавий, если представлены работы одного автора), причем во втором случае фамилию автора не повторяют.

Список нумеруется арабскими цифрами с точкой и печатается с абзацного отступа.

Работа над любым учебным сочинением предполагает овладение методикой и техникой научного труда, поэтому к оформлению его предъявляются те же требования, что и к обычной научной публикации. Это предполагает знание требований по библиографическому описанию документов, оформлению библиографических ссылок и правил цитирования.

Библиографическое описание документа - это совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным

правилам и необходимых и достаточных для характеристики и идентификации документа.

При описании документов в списке литературы применяют следующие виды описания:

Описание документа в целом (книги, журналы, газеты, продолжающегося издания).

Описание составной части документа (главы из книги, статья из сборника, журнала, газеты, продолжающегося издания). Этот вид описания принято называть аналитическим.

Объединенное описание группы документов.

Источником библиографических сведений является документ в целом, в первую очередь те его элементы, которые содержат выходные сведения.

Соблюдение этого требования обеспечивает точность и полноту описания.

С целью унификации библиографического описания элементы и области приводятся в строго установленной последовательности и отделяются друг от друга соответствующими разделительными знаками.

- ***Требования к оформлению реферата.***

От правильного оформления работы в немалой степени зависит ее восприятие и оценка оппонентом, слушателями и преподавателем. Поэтому ее внешний вид должен соответствовать определенным требованиям, которые в некотором смысле являются копией тех требований, которые предъявляются любым научным трудам. Умение правильно оформлять тоже весьма необходимо студенту.

На гуманитарном факультете НГУ в соответствии с общепринятыми нормами выработаны соответствующие требования к оформлению докладов. Наиболее существенными являются следующие требования:

Доклад пишется на отдельных листах формата А 4, которые заполняются с одной стороны, а потом брошюруются. Если текст печатается, нужно соблюдать на каждой странице следующие размеры полей - левое не менее 30 мм; - правое не менее 15 мм; - верхнее не менее 20 мм; - нижнее не менее 20 мм.

Компьютерный набор текста производят через 1 интервал, размер шрифта - 12, шрифт Times New Roman. Это дает на странице примерно 3000 знаков.

Страницы работы нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точки в конце или в середине верхнего поля каждого листа.

Абзацы в тексте начинают отступом равным 5 знакам или 1 см.

Начинается доклад с титульного листа, на котором указываются название учебного заведения, факультета, кафедры, фамилия, имя и отчество докладчика, название доклада, фамилия и инициалы научного руководителя, его ученая степень и звание, место и год написания доклада.

При выполнении работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе. В ней должны быть четкие, нерасплывшиеся линии, буквы, цифры и знаки. Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всей работе.

Вписывать в отпечатанный текст отдельные слова, формулы, знаки допускается только черными чернилами или черной тушью, при этом плотность вписанного текста должна быть максимально приближена к плотности основного изображения.

Опечатки, описки, графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения дипломной работы, допускается исправлять аккуратно подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением исправленного текста (графика) машинописным способом или черными чернилами или черной тушью рукописным способом.

Заголовки структурных элементов дипломной работы и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы вразрядку, не подчеркивая, без точки в конце.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в

заголовках не допускаются.

Расстояние между заголовком и текстом машинописным способом должно быть равно 3, 4 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела - 2 интервала.

Пункты и подпункты основной части следует начинать печатать с абзацного отступа.

Разделы, подразделы, пункты, подпункты в дипломной работы следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов и подразделов. Заголовки, разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Разделы дипломной работы могут иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами с точкой и записываться с абзацного отступа, например, 1., 2., 3. и т.д.

Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой, например, 1.1, 1.2, 1.3 или 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3. и т.д.

Номер пункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой, например, 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет один подпункт, то нумеровать пункт (подпункт) не следует.

Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) должны быть расположены непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Иллюстраций, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст).

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Все цитаты, пересказы, цифры и любые фактические сведения, влияющие на вывод автора и не являющиеся общеизвестными, обязательно должны сопровождаться ссылкой на источник (документ, исследование и т. д.). Сноски могут оформляться как постранично (внизу каждой страницы под текстом), так и в конце всего сочинения. Если ссылка делается внизу страницы, то возле цитаты в строке ставится цифра или звездочка, по которой внизу под чертой определяется принадлежность цитаты. В последнем случае перед разделом «Списком использованных источников и литературы» вводится раздел «Примечания» (здесь сноски имеют сплошную нумерацию).

Основные правила цитирования

При оформлении работы следует помнить и соблюдать основные правила цитирования, которые заключаются в следующем:

1. Цитаты должны применяться тактично по принципиальным вопросам и положениям. Не рекомендуется обильное цитирование (употребление двух и более цитат подряд).
2. Не допустимо соединение двух цитат в одну. Это равносильно фальсификации.
3. Цитировать авторов необходимо только по их произведениям. Когда источник недоступен, разрешается пользоваться цитатой этого автора, опубликованной в каком-либо другом издании. В этом случае ссылке должны предшествовать слова: Цит. по ст.; Цит. по кн.⁴.

4 Цит. по кн.: *Добиаш – Рождественская О. А.* Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М., 1987. С. 170.

4. Цитирование необходимо вести по авторитетным источникам, если не преследуется цель критики или исследования текста именно в этом издании.

5. При цитировании нужно соблюдать точное соответствие цитаты источнику. Допустимы лишь некоторые отклонения, например: могут быть модернизированы орфография и пунктуация по современным правилам, если только это не индивидуальная орфография или пунктуация автора; могут быть пропущены отдельные слова, словосочетания, фразы в цитате при условии, что, во-первых, мысль автора не будет искажена пропуском, во-вторых, этот пропуск будет обозначен многоточием.

6. Цитаты, точно соответствующие источнику, обязательно берутся в кавычки.

7. Кавычки не ставят в стихотворной цитате, выключенной из текста, в цитате, взятой эпиграфом к книге или статье, в перефразированной цитате.

8. На каждую цитату, оформленную в кавычках или без кавычек, также любое заимствование из чужой работы (таблицу, схему, карту и т.п.) должна быть дана библиографическая ссылка. Использование чужих идей, фактического материала, цитирования без ссылки на источник заимствования являются нарушением авторского права, и расцениваются как плагиат.

На сегодняшний день принят следующий **порядок оформления сносок**:

Сноски на опубликованные источники:

Мор Т. Утопия. М., 1978. С. 199.

Сноски на монографии:

Вайнштейн О. Л. Западноевропейская средневековая историография. М., 1964. С. 111.

Сноски на статьи в сборниках:

Бессмертный Ю. Л. Мир глазами знатной женщины IX века (К изучению мировосприятия каролингской знати) //Художественный язык средневековья. М., 1982. С. 85.

Сноски на статьи в других периодических изданиях:

Пекарчик С. Вера в судьбу: группа, индивид, эталоны поведения (Некоторые выводы из источников эпохи викингов) //Средние века. 1971. Вып. 34. С. 101.

Сноски на статьи из журналов:

Черкасов П. П. Ришелье // Вопросы истории. М., 1989. №7.

Сноски на многотомные издания:

История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. В 3 тт. М., 1985 – 1986. Т. 3. Крестьянство Европы в период разложения феодализма и зарождения капиталистических отношений. М., 1986.

Когда делается несколько сносок на одну и ту же работу, следует первый раз описать источник полностью, а в дальнейшем сокращать:

Полное название: **Ястребицкая А. Л.** Западная Европа XI - XIII веков. М., 1978. С. 140.

Сокращение названия: **Ястребицкая А. Л.** Западная Европа... С. 132.

Если же такие сноски следуют подряд, то просто указывают «**Там же**», добавляя лишь номера страниц в случае их изменения:

• **Боккаччо Дж.** Декамерон. М., 1970. С. 447.

• Там же. С. 335.

Если излагается лишь мысль автора без цитирования, то сноска начинается со слова «**Смотри**» (сокращенно «**См.**»):

См.: Косминский Е. А. Историография средних веков. V - сер. XIX в.: Лекции. М., 1963. С.

При указании места издания в сокращенном виде даются названия некоторых городов: Москва (М.); Санкт-Петербург (СПб.); Ленинград (Л.); Нижний Новгород (Н.-Новгород), Ростов-на-Дону (Ростов н/Д).

Возможны сокращения наиболее распространенных периодических изданий:

- 1) Вопросы истории - ВИ;
- 2) Средние века - СВ;
- 3) Византийский временник – ВВ;
- 4) Patrologiae cursus completus. Series Latina / Ed. J. P. Migne - PL.

В этом случае в конце доклада обязательно дается «Список условных сокращений».

При цитировании тоже следует придерживаться определенных правил⁵.

Если из какой - либо работы используется цитата, не принадлежащая автору данной работы, в тексте обязательно надо указать, кому именно она принадлежит, а в сноске употребить выражение «цитируется по» (сокращенно «цит. по»).

Например:

1. Цит. по: *Репина Л. П., Зверева В. В., Парамонова М. Ю.* История исторического знания. М., 2004. С. 50.

Особое внимание надо обратить на употребление при цитатах многоточия и кавычек.

Многоточие ставится в том случае, если цитата приводится не полностью:

3) если она синтаксически не связана с авторским текстом, то для указания, что цитата приводится не с начала предложения, многоточие ставится после открывающих кавычек перед цитатой, напр.:

Ибн Рушд заявляет: «... всякий раз, когда выводы доказательства приходят в противоречие буквальным смыслом вероучения, этот буквальный смысл допускает аллегорическое истолкование»;

1. в середине цитаты, если пропущена часть текста внутри ее, напр.:

Мишель Монтень стремился к одному: «приобрести репутацию человека хотя и не сделавшего никаких приобретений, но вместе с тем и ничего не расточившего... я могу, благодарение богу, достигнуть этого без особого напряжения сил»;

4) после цитаты, перед закрывающими кавычками, если цитируемое предложение приводится не полностью, напр.:

В XII книге «Метафизики» Аристотель утверждает, что «нельзя приписывать возникновения ни материи, ни форме...»;

1) если цитата не является самостоятельным предложением и заканчивается многоточием, после нее ставится точка, напр.

Иоанн Дамаскин считал, что знание о боге «естественным образом вложено во всех...».

Употребление прописных и строчных букв в цитатах тоже обусловлено определенными правилами:

2) если цитата связана с авторским текстом и образует придаточное предложение, то первое слово ее пишется со строчной буквы, напр.:

Ф. Энгельс в предисловии к первому итальянскому изданию «Коммунистического манифеста» назвал Данте «последним поэтом средних веков и первым поэтом нового времени»;

3) если цитата приводится не с начала предложения, то ее первое слово тоже пишется со

⁵ См.: *Розенталь Д. Э.* Справочник по правописанию и литературной правке. М.: Книга, 1978. С. 152 – 155; *Андреева С. Д., Исакова С. В.* Подготовка рукописи к изданию. Рекомендации авторам. Новосибирск, 2003.

строчной буквы, напр.:

Монтень говорит: «... самая великая вещь в мире - уметь принадлежать себе»;

1. с прописной буквы пишется первое слово в цитате, если она предшествует авторским словам или приводится не с начала предложения, напр.:

«Как отлична практика от теории! Как много людей, хорошо понимающих, которые либо забывают, либо не умеют превратить в действие свое знание! Для таких людей ум их бесполезен; это все равно, что иметь в ларце клад и обязать никогда его оттуда не вынимать!» - восклицает Франческо Гвиччардини.

«... Мало чести тем, кто употребляет в дело только глаза и, подобно лодырям, бережет свои силы, почесывая голову и зевая по сторонам», - начинает Франсуа Рабле.

4. В конце доклада помещается список литературы и источников. Изученные работы размещаются в следующем порядке:

а) источники;

б) специальная литература (в алфавитном порядке).

Оформляется каждое издание так же, как при оформлении сносок, можно только не указывать номера страниц. Рекомендуется список источников давать отдельно от списка литературы.

5. Правильное оформление научно-справочного аппарата (сносок и списка использованных источников и литературы) - неперемное условие, которое обязаны выполнять авторы разного рода письменных сочинений во всех без исключения научных учреждениях. Должно быть ясно видно, какую литературу и как использует автор, откуда заимствованы им те или иные сведения, чью точку зрения он в данный момент излагает. Даже малейшее отступление от этих правил порождает возможность научной недобросовестности и дезориентирует читателя.

6. Реферат должен иметь чистый, опрятный вид. Не допускаются поправки и исправления. Недопустимы не принятые сокращения слов. Сочинение должно быть написано грамотно, большое количество ошибок делает работу неудовлетворительной. Желательно текст печатать, но допустимо и писать от руки. В этом случае следует писать разборчивым почерком, грамотно, без поправок и исправлений.

Если работа выполняется в стандартном электронном варианте, то должна насчитывать около 30 тыс. знаков с пробелами, что соответствует ориентировочно 15-18 страниц (Times New Roman, 14 размер, через 1,5 интервала). Если работа пишется от руки, то она может занять до 20 страниц.

Приложение 1

Примерная схема обсуждения доклада.

- Полнота и глубина раскрытия темы, правильность определения круга вопросов, полнота использования источников и литературы, степень аргументации выводов и основных положений.
- Логичность обоснования структуры доклада, использование докладчиком собранного материала - путем обобщения, анализа их изложения, цитат и иллюстраций.
- Степень самостоятельности докладчика в отношении использованной литературы.
- Глубина понимания докладчиком отдельных вопросов темы доклада.
- Литературная обработка текста, правильность оформления научно-справочного аппарата.
- Достоинства и недостатки устной речи докладчика: четкость, стиль, доходчивость, манера и т. д.

Приложение 2.

Существенную помощь в определении подходов к истории могут оказать *работы, развивающие или иллюстрирующие различные методологические принципы исторического познания и рассматривающие общетеоретические проблемы:*

Андреев А.Ю., Бородкин Л.И., Левандовский М.И. История и хаос: новые подходы в синергетике // Сравнительное изучение цивилизаций мира / Ред. К. В. Хвостова. М., 2000.

Бессмертный Ю.Л. Тенденции переосмысления прошлого в современной зарубежной историографии // Вопр. истории. 2000. № 9.

Биск И. История исторической мысли в новое время. Иваново, 1983.

Бранский В.П. Социальная синергетика как современная философия истории // Общественные науки и современность. 1999. № 6.

Вен П. Как пишут историю. Опыт эпистемологии. М., 2003.

Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории. СПб., 1993.

Гене Б. История и историческая культура средневекового Запада. М., 2002.

Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.

Гобозов И. А. Введение в философию истории. М., 1999.

Гомаюнов С.А. От истории синергетики к синергетике истории // Общественные науки и современность. 1994. № 2.

Губман Б. Л. Смысл истории. Очерки современных западных концепций. М., 1991.

Гулыга А. Искусство истории. М., 1980.

Данилов А. И. Историческое событие и историческая наука // Средние века. М., 1980. Вып. 43.

XX век: Методологические проблемы исторического познания. М., 2001–2002. Ч.1, 2.

Дьяков В. А. Методология истории в прошлом и настоящем. М., 1974.

Ельчанинов В. А. История – наставница жизни. М., 1981.

Ерофеев Н. А. Что такое история? М., 1976.

Жуков Е. М. Очерки методологии истории. М., 1980.

Иванов В. В. Соотношение истории и современности как методологическая проблема. М., 1973.

Иванов Г. М., Коршунов А. М., Петров Ю. В. Методологические проблемы исторического познания. М., 1981.

Ивин А. А. Введение в философию истории. М., 1997.

Историк в поиске. Микро- и макроподходы к изучению прошлого. М., 1999.

Историческая информатика. М., 1996.

Историческая наука. Вопросы методологии. М., 1986.

Историческая наука и историческое сознание. Томск, 2000.

Историческая наука на рубеже веков. М., 2001.

К новому пониманию человека в истории. Очерки развития современной западной исторической мысли. Томск, 1994.

Каган М. С. О ходе истории // Архэ. Культурологический ежегодник. Вып. 1. Кемерово, 1993.

Кареев Н. Теория исторического знания. СПб., 1913

Карсавин Л. П. Философия истории. СПб., 1993.

Кобрин В. Б. Кому ты опасен, историк? М., 1992.

Ковальченко И.Д. Сущность и особенности общественно-исторического развития (Заметки о необходимости обновленных подходов) // Исторические записки. Теоретические и методологические проблемы исторических исследований. Вып. 1 (119). М., 1995.

Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. Автобиография. М., 1980.

Косминский Е. А. Историография средних веков. V в. – середина XIX в. М., 1963.

Лаппо-Данилевский А.С. Методология истории. Вып. 1-2. СПб., 1910-1913.

Лооне Э. Н. Современная философия истории. Таллин, 1980.

Любарский Г. Ю. Морфология истории: сравнительный метод и историческое развитие. М., 2000.

Материалы обсуждения методологических проблем исторической науки // Новая и но-

вейшая история, 1995, № 1, 3, 5, 6; 1996, № 1-4, 6; 1997, № 1-3.

Медушевская О.М. Источниковедение: теория, история и метод. М., 1996.

Мир историка: XX век. М., 2002.

Миронов Б. Н., Степанов З. В. Историк и математика. Л., 1976.

Могильницкий Б. Г. Введение в методологию истории. М., 1989.

Могильницкий Б.Г. О природе исторического познания. Томск, 1981.

Назаретян А.П. От будущего - к прошлому (Размышление о методе) // *Общественные науки и современность*. 2000, №3.

Петряев К. Д. Вопросы методологии исторической науки. Киев, 1976.

Подгаецкий В. В. Числа и мысли или утопия? Дидактика, теория и методология клиометрики // *Круг идей: традиции и тенденции исторической информатики*. М., 1997.

Поляков Ю. А. Историческая наука. Люди и проблемы. М., 1999.

Пригожин И. Конец определенности. Время, хаос и новые законы природы. Ижевск, 1999.

Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986.

Про А. Двенадцать уроков по истории. М., 2000.

Проблемы исторического познания. М., 2002.

Ракитов А. И. Историческое познание. Системно – гносеологический подход. М., 1982.

Репина Л. П. «Новая историческая наука» и социальная история. М., 1998.

Репина Л. П., Зверева В. В., Парамонова М. Ю. История исторического знания. М., 2004.

Россия в XX в. Судьбы исторической науки. М., 1996.

Рузавин Г. И. Основы философии истории. М., 2001.

Румянцева М. Ф. Теория истории. М., 2002.

Семенов Ю.И. Философия истории. От истоков до наших дней: основные проблемы и концепции. М., 1999.

Сергейчик Е. М. Философия истории. СПб., 2002.

Современная зарубежная немарксистская историография (Критический анализ). Под ред. В.Л. Малькова. М., 1989.

Соколов А. Б. Введение в современную западную историографию. Ярославль, 2002.

Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

Теоретические проблемы исторических исследований. М., 1998 – 2002. Вып. 1 – 4.

Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.

Топольский Е. Дискуссии о применении теории хаоса к истории // *Исторические записки*. 2(120) / Ред. Г. Н. Севостьянов. М., 1999.

Уайт Х. Метаистория. Историческое воображение в Европе XIX в. Екатеринбург, 2002.

Ферро М. Как рассказывают историю детям в разных странах. М., 1992.

Философия истории. Антология. М., 1995.

Философские проблемы исторической науки. М., 1969.

Хвостова К.В. Современная эпистемологическая парадигма в исторической науке // *Одиссей. Человек в истории*. М., 2000.

Хвостова К. Д., Финн В. К. Проблемы исторического познания в свете современных междисциплинарных исследований. М., 1997.

Черненко А. К. Причинность в истории. М., 1983.

Шпенлер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. В 2 тт. М., 1993 – 1998.

Эмар М. Образование и научная работа в профессии историка: современные подходы // *Исторические записки. Теоретические и методологические проблемы исторических исследований*. Вып. 1 (119). М., 1995.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

О принципах и методах исторического исследования полезно и интересно прочитать следующую литературу:

Андреева С. Д., Исакова С. В. Подготовка рукописи к изданию. Рекомендации авторам. Новосибирск, 2003.

- Барг М. А.** Категории и методы исторической науки. М., 1984.
- Блок М.** Апология истории, или ремесло историка. М., 1986.
- Бородкин Л.И.** Многомерный статистический анализ в исторических исследованиях. - М., 1986.
- Бородкин Л.И.** Контент-анализ в исторических исследованиях. - М., 1984.
- Гуревич А. Я.** К вопросу об особенностях истории как науки // Вопросы методологии исторической науки. Т. 25. М., 1967.
- Дербов Л. А.** Введение в изучение истории. М., 1961.
- Дружинин Н. М.** Воспоминания и мысли историка. М., 1979.
- Историческая информатика.** Учебное пособие / Под. ред. Бородкина Л.И., Гарсковой И.М. М., 1997.
- Как** делать научный доклад и писать тезисы на международные конференции. Новосибирск, 2003.
- Как** писать научные статьи. Методическое пособие. Новосибирск, 2003.
- Как** работать студенту-историку. Метод. Сб. Калинин, 1968.
- Ковальченко И. Д.** Методы исторического исследования. М., 1987.
- Количественные** методы в исторических исследованиях. Учебник. М., 1984.
- Количественные** методы в советской и американской историографии. М., 1983.
- Компьютер** и экономическая история / Под. ред. Л.И. Бородкина. Барнаул, 1997.
- Курсков Ю. В.** Письменные работы студентов по истории. Петрозаводск, 1965.
- Ланглюа Ш.-В., Сеньобос Ш.** введение в изучение истории. М., 2004.
- Математические** модели исторических процессов. - М., 1996.
- Митрофанов К. Г., Шаповал В. В.** Как правильно написать реферат и эссе по истории. М., 2004.
- Мозильницкий Б. Г.** О природе исторического познания. Томск, 1978.
- Нифонтов А.С.** Из опыта научной работы историка // История СССР. 1963. № 2. С.118 - 140.
- Парфенов И.Д.** Дипломная работа по новой и новейшей истории. Саратов, 1968.
- Плюснин Ю. М.** Как писать научные работы. Учебно-методическое пособие для студентов, магистрантов и аспирантов. Новосибирск, 2002.
- Пронштейн А. П.** Использование вспомогательных дисциплин при работе над историческими источниками. М., 1972.
- Пронштейн А. П.** Методика исторического исследования. Ростов н/Д, 1971.
- Пронштейн А. П.** Методика исторического источниковедения. Ростов н/Д, 1975.
- Пронштейн А. П., Задёра А. Г.** Методика работы над историческими источниками. М., 1969.
- Рубинштейн Н.Л.** О путях и приемах исторического исследования // История СССР. 1962. № 6. С.88 - 114.
- Санцевич А. В.** Методика исторического исследования. Киев, 1984.
- Сидоров А.Л.** Некоторые размышления о труде и опыте историка // История СССР. 1964. № 3. С.118 - 138.
- Сказкин С. Д.** История - увлекательная наука. М., 1961.
- Славин Н. Ф.** Работа над дипломным сочинением по истории. Петрозаводск, 1974.
- Тош Д.** Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка. М., 2000.
- Шепелев Л. Е.** Работа исследователя с архивными документами. М.; Л., 1966.
- Эко У.** Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. М., 2001.