

Министерство образования и науки РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)**

Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
археологии и этнографии
10.09.2013

Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
11.09.2013

Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**Направление подготовки «История»
030600**

Квалификация (степень) выпускника –
магистр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**

(72 час., 2 з.е.)

Примерная программа учебного курса Первобытная культура и искусство

Программа курса «Первобытная культура и искусство» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу М.2 по направлению подготовки «История», профили: «Археология Северной и Центральной Азии», «История искусства: первобытное, архаическое и традиционное искусство», в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор – д-р ист. наук, проф. Л.В. Лбова

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина имеет своей целью изучение закономерностей возникновения, становления и развития культуры человека на протяжении раннего периода истории на основе комплексного анализа различных источников (материалы археологических памятников, этнографии традиционных и архаичных культур, большого блока научной литературы). овладение комплексом знаний по проблемам и направлениям истории российской археологии, приобретение опыта и навыков критики источников, выявления закономерностей и определения характера изменений науки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В профессиональном цикле М.2 логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями МП касается прежде всего курсов «Современные проблемы археологии и этнографии», «Всеобщая история искусства», «Социальные и палеоэкономические реконструкции», Традиционная культура и искусство коренных народов Сибири» и др.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин в бакалавриате: «Археология», «Этнология», «История первобытного общества», «Сравнительная история религий», «История мировой культуры», а так же профильных дисциплин «Зарубежная археология», «Археология палеолита», «Археология неолита», и др. (по профилю «Археология»).

В программе курса предлагается принципиально новая оценка первобытной культуры как историко-социального феномена. Обращается внимание на синкретизм, диффузность и нерасчлененность первобытной культуры как целостного явления, что необходимо учитывать при интерпретации археологических и этнографических материалов. В предлагаемом авторском курсе нами учитывается сложный характер человеческой природы, которая имеет биологический, психический, социальный и культурный аспекты. Предлагаемый курс лекций соединяет в себе проблематику древнего творчества и его истоков не только как собственно археологическую, но и в большей степени историко-социологическую, психологическую и семиотическую и тем самым он принципиально отличается от курсов по первобытному искусству, читаемых на исторических факультетах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник по направлению подготовки «История», магистерских программ «Первобытное, традиционное, этническое искусство» и «Археология Северной и Центральной Азии» в соответствии с целями основных образовательных программ и задачами профессиональной деятельности в рамках данного курса «Первобытная культура и искусство» формирует следующие компетенции:

общефессиональными

– способностью применять современные методы и методики исследования (ПК-5);

в научно-исследовательской деятельности:

– способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем магистерской программы, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин магистерской программы (ПК-11);

– способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-12);

– знает современные методологические принципы и методические приемы исторического и искусствоведческого исследования (ПК - 13);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные учебные и научные материалы по общей археологии каменного века, палеопсихологии, культурной антропологии, искусствоведения; факты смены исторических эпох и эволюции изобразительных средств, а так же иных форм творчества и культуры; основные положения об этапах возникновения и эволюции творчества человека в различных проявлениях.

Уметь: определять факторы развития духовной культуры в исследовании этапов становления и развития форм духовной культуры в рамках современной научной мысли; применять способы и методы интерпретации памятников художественной культуры и их культурно-исторической и социальной значимости.

Владеть: материалами об археологических памятниках изобразительной культуры мира в целом и Северной Азии в частности навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведении дискуссий.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 36 часов аудиторных и 36 часов на самостоятельную работу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				общая трудоем.	лекции	семинары	самост. раб.	
1	Первобытная культура: парадигмы исследования		1-5	20	6	4	10	Доклады по темам
2	Первобытное искусство (каменный век)		6-13	32	8	8	16	Доклады по темам
3	Праздники и ритуалы в первобытной культуре		14-17	18	6	4	8	Выступления на семинаре
4	промежуточная контрольная аттестация		18	2	0	0	2	Итоговый тест

ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Объем аудиторных занятий – 36 час.

Раздел 1. Первобытная культура: парадигмы исследования

Тема 1. Первобытная культура как исторический и социальный феномен

Типы первобытных культур. Стратегии поведения в первобытной культуре. Методологические основания для интерпретаций, методы исследований. Основные понятия и термины (культура, мифоритуальная деятельность, архетип культуры, художественная культура и др.).

Тема 2. Синкретизм деятельности первобытного человека

Основные исследовательские концепции. Ранние формы проявления религиозного сознания. Магия, древнейшие ритуалы. Охотничья (продуктовая) магия. Обряды плодородия. Обряды инициации. Погребальные обряды палеолита как явления синкретизма. Ранние формы религии и археологические свидетельства (тотемизм, анимизм, анимализм, прамотеизм, манизм и др.). Обряды и мифы.

Тема 3. Первобытное сознание и мышление (обзор идей, концепций)

Теории первобытного сознания и мышления (историографический обзор концепций). Основные идеи школ структурализма, концептуализма, социологии культуры, психоаналитическое направление, концепция знакового поведения. Понятие коллективного бессознательного. Работы Л. Леви-Брюля, К. Г. Юнга, К. Леви-Строса, Т. де Шардена, М. Элиаде, М. М. Ковалевского, Л. Я. Штернберга, В. Г. Богораз-Тан, В. Р. Кабо.

Раздел 2. Первобытное искусство (каменный век)

Тема 1. Палеолитическое искусство

История открытий и исследования палеоискусства. Методы исследования. Методы интерпретации. Проблема периодизации. Проблема происхождения первобытного искусства (постановка задачи, гипотезы и версии, исследовательские школы, методологические принципы). Древнейшие формы изобразительного искусства (периодизация пещерной живописи и хронология стилей). Формы художественной деятельности в первобытной культуре.

Творчество ранних этапов палеолита. «Натуральное» творчество и «знаковое» творчество раннего и среднего палеолита. Наскальные изображения верхнего палеолита. Произведения искусства малых форм. Основные сюжеты: образ зверя, человека. Синкретизм первобытного искусства.

Тема 2. Искусство эпохи мезолита и неолита

Мезолитическое искусство, основные стили, формы и сюжеты. Неолит: два мира – три типа культур. Орнамент как форма первобытного творчества. Особенности орнаментики в обществах охотников и собирателей, в обществах ранних земледельцев и скотоводов

Тема 3. Древнейшие формы архитектуры

Организации пространства на этапах раннего, среднего, верхнего палеолита. Стадии развития искусственных построек. Типы жилищ в эпоху палеолита, мезолита, неолита. Опыт реконструкций (Межиричи, Мезин и др.). Пещеры и их функции в культуре. Мегалиты. Ландшафтная архитектура и геоглифы (каменный век – эпоха палеометалла).

Тема 4. Музыкальное и актерско-танцевальное творчество

Гипотезы происхождения музыкально-танцевального искусства. Музыка и танец в материалах палеолитических памятников. Танец как компонент художественного действия. Элементы театрального искусства (охотничьи ритуалы, культ предков, изображения предков, тайные союзы и религиозные мистерии, шаманы и колдуны). Музыка, танцы и театр в традиционной культуре.

Тема 5. Первобытное искусство Северо-Восточной Азии

История исследований палеолитического искусства в Северной Азии. Основные идеи и гипотезы, способы интерпретации. Пещерная живопись (Капова пещера, Игнatieвская пещера, Хойт-Цэнкер Агуй). Наскальная живопись и проблема периодизации. Искусство малых форм (Иркутский госпиталь, Афонтова Гора, Мальта, Буреть и др.). Проблема семантического прочтения. Индивидуальные украшения (символическое значение цвета,

материала, украшения частей тела и т. д.). Реминисценции первобытного творчества в традиционной культуре народов Сибири.

Раздел 3. Праздники и ритуалы в первобытной культуре

Тема 1. Этноархеология, основные методологические подходы

Этноархеология как интегрированный подход в интерпретации археологических данных. Основные идеи в работах Шнирельмана В.А., Кабо В.С., Томилова Н.А. Ограничения этноархеологического подхода.

Тема 2. Первобытная мифология

Мифы – продукт мышления. Функциональная направленность мифа. Мифология и религия. Тотемистические мифы. Архаические мифы творения. Дуалистические мифы. Восприятие времени и пространства (понятие времени, стороны света, мирового древа). Мифы о Вселенной (зооморфная, антропоморфная, космогоническая модели). Мифы о культурных героях. Миф и первобытное творчество.

Тема 3. Праздники и ритуалы в первобытной культуре

Понятие «праздничная культура». Археологические свидетельства праздничной и ритуальной практики. Понятие «ритуал», «обряд». Виды ритуально-обрядовой практики в первобытных сообществах: продуктовая магия, обряды инициации, обряды жизненного цикла, погребальный обряд. Каннибализм как форма ритуальной практики. Реминисценции древнейших форм обрядово-ритуальной практики в традиционных обществах.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Подготовка аналитических обзоров

Раздел 1. Первобытная культура: парадигмы исследования

Темы для докладов:

Л.Леви-Брюль и концепция первобытного мышления

К. Г. Юнг и архетипы сознания

К. Леви-Строс и концепция ранних форм сознания

Т. де Шарден. Человек и ноосфера.

М. Элиаде: развитие концепции коллективного бессознательного

Л. Я. Штернберг: первобытное мышление

В. Г. Богораз-Тан: синкретичность мышления в традиционных обществах

В. Р. Кабо и современный холистический подход

Концепция знакового поведения

Раздел 2. Первобытное искусство (каменный век)

Темы для докладов

Графика в эпоху палеолита

Живопись в эпоху палеолита

Барельефы и горельефы (монументальная скульптура)

Мобильное искусство: антропоморфная пластика

Мобильное искусство: зооморфная пластика

Мобильное искусство: системы персональной орнаментации

Нательная живопись

Искусство мезолита(наскальные рисунки)
Искусство мезолита (мобельная пластика)
Искусств неолита Сибири (наскальное искусство)
Искусство неолита Сибири (мобильное искусство)

Раздел 3. Праздники и ритуалы в первобытной культуре Методологические основы этноархеологии (семинар)

Вопросы к экзамену

1. Типы архаичных культур
2. Первобытная культура: стратегии поведения
3. Ранние формы проявления религиозного сознания.
4. Ранние формы религии и археологические свидетельства
5. Теории первобытного сознания и мышления (историографический обзор концепций)
6. Основные идеи концепции знакового поведения
7. Понятие коллективного бессознательного (обзор концепций)
8. Этноархеология как интегрированный подход в изучении первобытной культуры
9. Виды ритуально-обрядовой практики в первобытных сообществах
10. История открытий и исследования палеолитического искусства.
11. Методы исследования первобытного искусства
12. Методы интерпретации первобытного творчества
13. Проблема происхождения первобытного искусства
14. Древнейшие формы изобразительного искусства (ранний этап становления творчества)
15. Формы художественной деятельности в первобытной культуре
16. «Натуральное» творчество и «знаковое» творчество раннего и среднего палеолита
17. Наскальные изображения верхнего палеолита франко-кантабрийской зоны
18. Мобильное искусство верхнего палеолита Европы
19. Мобильное искусство палеолита Сибири
20. Мезолитическое искусство, основные стили, формы и сюжеты
21. Искусство неолита (общая характеристика: три типа культур)
22. Орнамент как форма первобытного творчества
23. Наскальное искусство неолита Евразии (общие тенденции)
24. Мобильная пластика неолита Евразии (общая характеристика)
25. Организации пространства на этапах раннего, среднего, верхнего палеолита
26. Типы жилищ в эпоху палеолита, мезолита, неолита
27. Пещеры и их функции в культуре
28. Мегалиты
29. Ландшафтная архитектура и геоглифы (каменный век – эпоха палеометалла)
30. Гипотезы происхождения музыкально-танцевального искусства
31. Музыка и танец в материалах палеолитических памятников
32. Театральное искусство в эпоху первобытности
33. История исследований палеолитического искусства в Северной Азии
34. Памятники наскального искусства палеолита в Северной Азии (Урал, Монголия)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Антология исследований культуры. СПб.: Унив. Кн., 1997.Т. 1: Интерпретации культуры. 728 с.

Вишняцкий Л.Б. Введение в преисторию. Проблемы антропогенеза и становление культуры. Кишинев, 2002.

Клейн Л. С. Введение в теоретическую археологию. СПб.: Изд-во «Бельведер», 2004.

Лурье С. В. Историческая этнология: Учеб. пособие для вузов. М.: Аспект-Пресс, 1997. С. 136–161.

Первобытное искусство (проблема происхождения) / Под ред. Я. А. Шера. Кемерово, 1998.

Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985. с.298.

Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.

Токарев С. А. Ранние формы религии. М.: Политиздат, 1990.

Художественная культура первобытного общества: Хрестоматия / Ред. М. С. Каган СПб.: Искусство, 1994.

Шер Я. А. и др. Происхождение знакового поведения / Я. А. Шер, Л. Б. Вишняцкий, Н. С. Бледнова. М.: Науч. мир, 2004.

Дополнительная:

Абрамова З. А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.; Л.: Наука, 1966.

Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.

Гарден Ж.-К. Теоретическая археология. М.: Прогресс, 1983.

Ефименко П. П. Первобытное общество: Очерки по истории палеолитического времени. Киев, 1953.

Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.

Ларичев В. Е. Пещерные чародеи. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд.-во, 1980.

Ларичев В. Е. Древо познания. М.: Политиздат, 1985.

Леви Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930.

Леви-Строс К. Первобытное мышление. М.: Республика, 1999.

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Вост. лит., 2000.

Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Культурология в вопросах и ответах. М.: Центр, 2001.

Фролов Б. А. Числа в графике палеолита. Новосибирск: Наука. Сиб. отде-ние, 1974.

Фролов Б. А. Первобытная графика Европы. М.: Наука, 1982.

Хейзинга Й. Homo ludens: Статьи по истории культуры. М.: Прогресс-Традиция, 1997.

Элиаде М. Очерки сравнительного религиоведения. М.: «Ладомир», 1999.

Bednarik R. G. The global evidence of early human symboling behavior // Human Evolution. 2002. Vol. 12 (3). P. 147–168.

Breuil H. Quatre cents siecles d'art parietal. Montignac. Dordone, 1952.

Eco U. Einfuhrung in die Semiotik. Munchen, 1972.

Hodder I. Reading the past. Cambridge: Cambridge University Press (orig. 1986).

Leroi-Gourhan A. Prehistoire de l'art occidental. P., 1995 (orig. 1965).

Leroi-Gourhan A. Les religions de la prehistoire. P., 1964.

Marshack A. The Roots of Civilization/ N. Y., 1972.

Интернет-источники

Виртуальный музей НГУ Первобытная культура

<http://ritual.vixpo.nsu.ru/?int=VIEW&el=540&templ=VIEW>

<http://bibliotekar.ru/hist1-1/27.htm>

Лекции.ком

<http://lektsii.com/1-38195.html>

Первобытное искусство (сайт Кемеровского ГУ)

<http://vm.kemsu.ru/rus/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: лекции читаются в мультимедиаформате, поэтому необходима мультимедиааудитория.