

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
отечественной истории
18.09.2014

Зав. кафедрой, проф. Н.С. Гурьянова

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор

Л.Г. Панин

Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
030600 – История

Квалификация (степень) выпускника –
бакалавр

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД»

Аннотация

Программа к курсу **«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД»** составлена на основании требований федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 030600 История (квалификация «бакалавр»), утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ от 16.12.2009 г. № 732. Целевая аудитория - студенты 3-го курса, обучающиеся по направлению «История», профиль История и Археология.

Целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления об отечественном историко-культурном процессе в XX в., обусловленности его основных тенденций объективными (социально-экономическими, политико-идеологическими) и духовно-мировоззренческими детерминантами. В русле социальной истории культура рассматривается как социальный институт. В рамках обозначенной парадигмы характеризуются организационные, ресурсные и кадровые предпосылки и факторы культурной деятельности, раскрывается положение интеллигенции как особой социально-профессиональной группы.

Общая трудоемкость дисциплины в указанном формате составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, из которых 36 часов отведено на самостоятельную работу, 36 часов посвящено лекциям. Освоение истории отечественной культуры XX в. осуществляется в течение первого семестра III курса.

Автор – докт. ист. наук, проф. С. А. Красильников

Программа курса «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста (бакалавра) по циклу профессиональных дисциплин (Б-3) по специальности/направлению «история», а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации программы развития НГУ.

Автор – **Красильников Сергей Александрович**, доктор исторических наук, профессор.

Факультет гуманитарный

Кафедра отечественной истории

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина предназначена студентам 3-го курса бакалавриата отделения истории гуманитарного факультета. В рамках учебного курса рассматривается история отечественной культуры советского периода (1917 – конец 1980-х гг.). В лекционном курсе реализуется междисциплинарный подход к феномену культуры, в рамках которого культура рассматривается как многомерное явление, имеющее измерения институциональное/ социальное и атрибутивное. В русле социальной истории, культура рассматривается как социальный институт. В рамках обозначенной парадигмы характеризуются организационные, ресурсные и кадровые предпосылки и факторы культурной деятельности, раскрывается положение интеллигенции как особой социально-профессиональной группы. Атрибутивный подход к анализу культурных процессов позволяет выявить качественные характеристики культурных процессов в их преломлении к различным сферам деятельности (культура политическая, правовая, трудовая и т.д.) Приоритетное внимание отводится взаимоотношению культурного сообщества/ корпоративных групп интеллигенции и власти. Прослеживаются социально-стратификационные и политико-идеологические аспекты культурной жизнедеятельности, отражены место и роль групп интеллигенции в функционировании советского государственного строя, в становлении демократического движения в условиях тоталитарно – авторитарного политического режима..

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

В цикле **базовых** дисциплин логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОП (дисциплинами, модулями, практиками) касается прежде всего курса «Отечественная история XX в.» и «История мировой культуры». Приоритетная взаимозависимость и взаимообусловленность названных дисциплин определяется, с одной стороны, тем, фундаментальное изучение социальной истории отечественной культуры требует исчерпывающего изучения соответствующего эмпирического материала в проблемном поле названных базовых дисциплин. С другой стороны, глубокое знакомство с социальной историей культуры позволяет обеспечить осмысление основных тенденций исторического процесса, сквозь призму институциональной и атрибутивной культуры, пронизывающей все сферы человеческой жизнедеятельности.

Целью данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления об основных тенденциях отечественной культуры с начала и до завершения советской эпохи. Дисциплина имеет существенное значение в овладении инструментарием исторического исследования и анализа, что в решающей степени необходимо при написании выпу-

ского квалификационного сочинения.

Для достижения поставленной цели выделяются следующие **конкретные задачи дисциплины:**

- освоение понятийно-категориального аппарата, основных теоретических и методологических проблем социальной истории отечественной культуры советского периода, ее роли и значения в трансформации отечественного социума в XX столетии;
- выявление основных факторов, тенденций и этапов отечественной культуры в рассматриваемых хронологических рамках.
- знакомство с основными интерпретациями рассматриваемых процессов в отечественной и мировой исторической науке, сопоставление альтернативных концепций и точек зрения.

1.2. Компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины.

Студент должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способностью к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта (ОК-3);

готовностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способен принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации (ОК-6).

Студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общепрофессиональными:

способностью использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ (ПК-1);

способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области основ информатики и элементы естественнонаучного и математического знания (ПК-2);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ПК-3);

способностью применять современные методы и методики исследования (ПК-5);

способностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач (ПК-6);

способностью анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов (ПК-9);

в научно-исследовательской деятельности:

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-12);

знанием современных методологических принципов и методических приемов исторического исследования (ПК-13);

способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-14);

в педагогической деятельности:

имением навыков практического использования знаний основ педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования (ПК-16);

умением анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей (ПК-17);

способностью к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (ПК-18);

в организационно-управленческой деятельности:

способностью к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-21);

способностью к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций (ПК-22);

в культурно-просветительской деятельности:

способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) (ПК-23);

в экспертно-аналитической деятельности:

способностью к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации, учреждений историко-культурного туризма (ПК-24).

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

– понятийно-категориальный аппарат и инструментарий в изучении социальной истории отечественной культуры советского периода в XX в., место данной эпохи в контексте долговременных исторических трендов;

– базовые исторические реалии в трансформации советской культуры, соответствующие государственные и общественные мероприятия;

– основные концепции отечественной и зарубежной историографии об эволюции советской культуры рассматриваемого периода;

– приоритетные источники, отражающие развитие данной сферы отечественного социума.

УМЕТЬ:

– выявлять и анализировать социально-экономические, политико-идеологические и социо-ментальные детерминанты развития отечественной культуры;

– определять соотношение внутренних и внешних факторов эволюции и трансформации отечественной культуры в XX в.;

– реконструировать роль государства и различных социальных групп в культурных процессах;

- проследить воздействие социокультурного комплекса на макроисторические тренды.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности в области социальной истории культуры;
- предметной областью на образовательном уровне, т. е. основными методами познания социокультурных процессов;
- способностью продемонстрировать знания и понимание в базовых подходах к изучению проблем социальной истории отечественной культуры.

Полученные знания и умения призваны сформировать у студента *способности* компетентно формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности в области социальной истории культуры, творчески применяя известные методы и методики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тематический план учебной дисциплины (распределение часов)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 час., из которых 24 часа отведены на лекции, 12 час на семинары и 36 час. на самостоятельную работу

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общая трудоем.	лекции	семинары	Самост. работа	
1	Новые подходы к роли культуры. Особенности историографии	1	1 2	8	3	1	4	
2	Культура и социум в условиях модернизационного перелома рубежа 19-20 вв.:	1	3 4	10	3	2	5	
3	Российские революции и культура	1	5 6	10	3	2	5	
4	Складывание политики государства в области культуры.	1	7 8	10	3	2	5	

	Гражд. война							
5	НЭП и культура 1920-х гг.	1	9 10	10	3	2	5	
6	Культура и интеллигенция в условиях формирования тоталитарного режима (конец 1920-х – 1930-е гг.)	1	11 12	8	3	1	4	12-я неделя – собеседование
7	Культурные процессы в годы Отечественной войны и послевоенный период.	1	13 14	8	3	1	3	
8	Отечественная культура и интеллигенция в середине 1960-х – начале 1990-х гг.	1	15 16	8	3	1	3	16-я неделя – зачет
	Итого			72	24	12	33	
	Консультации			3	1,5		1,5	

Краткое содержание курса

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Новые подходы к роли культуры и к ее истории на современном этапе (конец XX – нач. XXI вв.) Роль и значение культурного фактора в государственной политике и формировании гражданского общества в современных условиях. Значение ключевых понятий: "исторический опыт", "культурное наследие", "культурная традиция", "отечественная культура", "советская культура"), необходимые для изучения социокультурных процессов. Использование системного подхода в качестве ключевого методологического подхода к анализу феномена культуры. Соединение культурно-исторического, культурно-личностного и историко-культурологического ракурса видения проблемы. Определение объекта и предмета внимания в рамках данного курса: культура России XX вв. - многоуровневый исторический феномен и процесс ее развития в условиях интенсивного воздействия политического и идеологического факторов(1905-1907 ; 1917 – 1921.; 1929 – 1933; 1937 – 1938: 1941 – 1945; 1948 – 1953)

Тема 2. Особенности историографии проблемы концептуальные поиски в области истории культуры и интеллигенции. Подход в изучении отечественной культуры и интеллигенции в советской исторической науке. Обращение к отдельным аспектам проблемы в рамках исследования истории российской и советской интеллигенции. Значение трудов С.А. Федюкина и В.Р. Лейкиной-Свирской. Складывание крупных научных коллективов и центров по изучению истории советской культуры и интеллигенции (Москва, Ленинград, Свердловск, Новосибирск). Обращение к истории отечественной культуры в условиях кризиса мононаучной советской парадигмы Начало формирования "интеллигентоведения" как комплексной,

междисциплинарной дисциплины. Формирование нового историко – культурного дискурса (сочетание с науковедением, культурологией, урбанистикой). Состояние историографии культуры России к концу 1990-х гг. и включение в нее проблемы “революция и культура”. (цикл работ В.Л. Соскина). Историко-философские труды И.В. Кондакова, их методологическое сопряжение с концепцией А.С. Ахиезера (бинарность русской культуры и российской цивилизации, социокультурная дивергенция).

Тема 3. Культура и социум в условиях модернизационного перелома рубежа XIX – XX вв.: проблема выбора новых путей. Революции и кризис в культуре на рубеже веков: глобальные и общероссийские признаки. Культура России: состояние, противоречивые черты и характерные тенденции развития. Массовая культура как особый феномен культуры индустриального общества. Усиление процесса интеграции России в европейскую и мировую культуру. Рост потребности в перестройке народного образования под воздействием успехов научно-технической мысли. Культурный уровень населения: формальные показатели по информации переписи населения 1897 г. и специфические проблемы отдельных социальных групп и слоев. Государство и культура: отношение власти к социокультурным проблемам, линия и формы руководства народным просвещением до первой русской революции. Благотворительные и общественные инициативы по поддержке культуры и народного образования. Отражение представлений о судьбе России, о грядущих и начавшихся революционных потрясениях в творчестве российской интеллигенции.

Тема 4. Российские революции и культура: взаимосвязи и взаимодействия, противоречия и конфликты, преемственность и разрывы. Дискуссии об отношении к культурному наследию. Проявление “кризиса культуры” в народной культуре. Ее взаимоотношения с профессиональной культурой. Судьбы народного искусства в условиях наступления “машинной цивилизации”. Революционные события 1917 г. как завершение Серебряного века социокультурным расколом и начало длительного противостояния “двух культур” в рамках одной национальной культуры. Взгляды политических деятелей на роль культурного фактора для будущего переустройства России. В.И. Ленин о культуре. А.А. Богданов П.Н. Милуков о культуре. Общественно-государственные действия по реформированию культуры между Февралем и Октябрем 1917 г. Создание Комиссии по сохранению культурного наследия, объединение в ее рядах представителей разных политических и профессиональных сил. Начало реформы русского правописания (лето-осень 1917 г.). Участие В.И. Вернадского и С.Ф. Ольденбурга в работе министерства просвещения Временного правительства. Возникновение независимой массовой культурно-просветительной организации “Пролеткульт” (сентябрь 1917 г.).

Тема 5. Складывание политики советского государства в области культуры и первые шаги по ее реализации. Изменение ленинских подходов к роли культурного фактора накануне Октября в связи с новым курсом “Государство и революция”). Государство диктатуры пролетариата - приоритет идеологической прагматики над демократической линией и его отражение в организации и первых декретах Советской власти и инструктивных документах Наркомпроса. Практика культурного строительства в центре и на местах. Ленинский план монументальной пропаганды, его сущность и этапы реализации. Кадры руководителей “культурного фронта”, бывшие члены группы “Вперед” (А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, А.М. Горький, Ф.И. Калинин, П.И. Лебедев-Полянский). Видные деятели отечественной

культуры о потерях, противоречиях и проблемах культурной жизни послереволюционного периода (А.М. Горький, В.Г. Короленко, И.А. Бунин, М.М. Пришвин и др.). А. Блок “Интеллигенция и революция”. Попытки наладить охрану национальных культурных ценностей как “достояния Республики”. Декреты 1918 г. и деятельность Комитета по охране художественных сокровищ (И.Э. Грабарь). Неоднозначность отношения народных масс к культурному наследию.

Тема 6. Культура в условиях гражданской войны: определяющие черты государственной культурной политики «сверху» и революционного творчества «снизу». Военно-коммунистическая идеология и общечеловеческие ценности. Троцкий как разработчик политической прикладной эстетики – инструмента направляющего воздействия партии на искусство и классификации творческой интеллигенции (появление “мужиковствующих”, “попутчиков” и т.д.). Чрезвычайные методы решения проблемы безграмотности (ВЧКл/б в центре и грамчека на местах). Пролеткульт: теория и практика действия, Проблема культурного наследия и революционная молодежь. Функции и деятельность Главполитпросвета. Фронтвые театры и агитпоезда. “Окна сатиры РОСТА” Культура быта и нравы революционной эпохи (их отражение в народном фольклоре и творчестве народно-революционных поэтов Д. Бедного и В. Маяковского). Начало массовых эмиграций интеллигенции и причины этого процесса.

Тема 7.НЭП и культура 1920-х гг. Новая экономическая политика (НЭП) и культура: подходы советских государственных деятелей к культуре. В.И. Ленин о коренном изменении точки зрения на социализм и о новом значении культурного фактора в построении социалистического общества. Финансовый кризис и состояние “третьего фронта”. Перестройка структуры НКПроса (1921). Создание Главлита, Главреперткома (1922-1923), их роль в регламентации борьбы “старой” и “новой” культуры. Закладывание системы жесткого контроля за творчеством и просвещением. Выход книги Л. Троцкого “Литература и революция” (1923). Проявление “мягкой” линии по отношению к культуре: опора на инициативу “снизу” в реализации главной задачи “культурной революции” – ликвидации неграмотности (создание центрального Общества “Долой Неграмотность” во главе с М.И. Калининым и его местных отделений). Вызревание внутреннего конфликта “мягкой” и “жесткой” линий к концу 1920-х гг. “Перестройка” управления культурным строительством и смена кадров. “Общественное” и государственное отношение к религии и церкви – активизация революционной борьбы с пережитками прошлого. Изменение статуса культовых зданий, иконоборческие действия. Отражение идеологической борьбы в культурной сфере в 1920-е гг. “Философский пароход” и последствия этой акции для отечественной культуры. Дискуссии 1923-1925 гг. о роли и месте интеллигенции в новых условиях. Вторая волна эмиграции и внутренние “сменовеховцы” (И. Лежнев и журнал “Россия”). Допущение определенных компромиссов в борьбе между “левыми” и “правыми” (постановление ЦК ВКП(б) “О политике партии в области художественной литературы”(1925). Творческие поиски художественной интеллигенции 1920-х гг.

Тема 8.Культура и интеллигенция в условиях формирования тоталитарного режима (конец 1920-х – 1930-е гг.) К-ра тоталитарного режима. Политические и идеологические условия развития культуры. Влияние на культурную сферу партийно – доктринальных положений (форсированное строительство социализма, обострение классовой борьбы, советизация и поляризация «старой интеллигенции» и др.). Упрощение цели и задач

«культурной революции» до прагматического решения проблем всеобщего образования, ликвидации неграмотности, образовательных институтов, приоритеты развития массовой идеологической – пропагандистской и культурно – просветительской работы. Реорганизация органов управления культурой (создание профильных комитетов – по делам искусств, высшей школы и др). Контроль и надзор партийных органов (отделы и подотделы ЦК ВКП (б)). Принципы планирования культурных процессов, ресурсно – кадровое обеспечение и финансирование по «остаточному принципу». Идеологизация и централизация культурной сферы. Создание корпоративных организаций (творческие союзы) под контролем партийных структур. Идеологические кампании 1930-х гг. . Культура как инструмент индоктринации советского социума. Механизмы цензуры. Противоречия культурной политики: «массовая» и «элитная» культуры. Репрессии и дискриминации в отношении интеллигенции: от «вредительских» процессов и государственному террору. Количественные и структурные показатели форсированного формирования массовых групп интеллигенции.

Тема 9. Культурные процессы в годы Отечественной войны и послевоенный период. Приоритеты советской культурной политики в обстановке военного времени. Мобилизационные механизмы и технологии милитаризации культурных процессов. Изменения принципов управления и контроля над сферами культурной деятельности. Деформации и утрата культурного потенциала страны в условиях военного времени. Эвакуация культурных учреждений и организаций в восточные районы страны и их реэвакуация после 1943 г. Влияние миграционных факторов на культурный потенциал периферийных регионов страны. Разнонаправленность процессов в культурной сфере: от импульсов развития к деградации ряда отраслей культурной деятельности. «Массовая» и «элитная» культурные системы в условиях военного времени. Расширение межкультурных связей с зарубежными странами – союзниками по коалиции. «Либерализация» в сфере государственно – церковных отношений. Усиление контроля над духовной сферой. Влияние «холодной войны» и конфронтации с западными странами на культурную политику и внешние культурные связи СССР. Перманентные идеологические – пропагандистские кампании позднесталинской эпохи. Репрессивно – контрольные механизмы в сфере духовной жизни. «Дискуссии сверху» как инструмент индоктринации культурных процессов и массового сознания советского социума. Восстановление культурного потенциала страны. Демократизация в сферах культуры в послесталинский период: феномен культурной «оттепели».

Тема 10. Отечественная культура и интеллигенция в середине 1960-х – начале 1990-х гг. Противоречивость периода: демократизация культурной жизни и консервация идеологических установок. Модификация сталинского традиционалистского мировоззрения на роль культуры как инструмента индоктринации социума. Утверждение идеологемы «советский народ – новая историческая общность» как механизма воплощения унификаторского и авторитарного способа модернизации страны. Отражение данной идеологемы в направлениях научных исследований, школьном образовании, в литературе и искусстве. Неофициальная культура/ контркультура 1960–1980-е гг. и самоидентификация групп творческой интеллигенции. Перестройка как попытка перехода к «новому мышлению» и отказа от традиционных методов регулирования культурного процесса авторитарным путем, «сверху». Роль национальных движений и фронтов. Разрушение монополии государства на культуру. Недооценка Горбачевым национально-культурного фактора. Знакомство с эмигрантской культурой. Пересмотр исторического прошлого страны. Распад СССР по национально-культурным основаниям. Два лагеря: западники (реформаторы) и почвенники (консерваторы) как отра-

жение поиска смысла и содержания модернизации страны в новых исторических условиях. Советская эпоха в культурной жизни страны XX века. Разнонаправленность культурной политики, ее последствия и итоги: государственный патернализм и формирование структур гражданского общества; консолидационные и конфронтационные тенденции в историко – культурном наследии советской эпохи.

5. Образовательные технологии

Освоение дисциплины требует:

- оптимального сочетания лекций, семинарских (практических) занятий и самостоятельной работы;
- максимального использования электронных ресурсов и технологий;
- систематического формирования навыков самостоятельной работы путем обращения к электронным ресурсам, подготовки письменных работ: эссе, рефератов, докладов и курсовых сочинений.

В ходе *лекций* приоритетное внимание следует обратить на проблемные, дискуссионные аспекты истории отечественной культуры в XX в. При этом существенное место должны занимать интерактивные методы работы – опросы студентов с целью выявления уровня усвоения соответствующего материала, разнообразные письменные задания информационного и творческого характера.

Самостоятельная работа включает освоение электронных ресурсов и опубликованной литературы по соответствующим темам. Особое внимание при этом должно быть уделено самостоятельному поиску наиболее фундаментальных и новейших работ. В ходе освоения информационных ресурсов необходимо выделять основные положения монографии или статьи, определять их научную обоснованность и объективность. При подготовке к итоговому аттестационному мероприятию – экзамену необходимо продемонстрировать не только владение соответствующим фактическим материалом, но и понимание логики исторического процесса.

Использование студентами электронных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» осуществляется по следующим направлениям:

- выявление наиболее широкого круга научной литературы и источников при рассмотрении соответствующих тем на лекциях и семинарских занятиях;
- б) компьютерные презентации рассматриваемых тем в текстовой форме;
- в) использование электронных ресурсов на лекциях и семинарах в качестве иллюстративного материала (персоналии, артефакты, образы).

6. Оценочные средства текущей успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Дореволюционное культурное наследие
2. Демократический поиск: от Февраля к Октябрю
3. Культурные постулаты большевизма.
4. Основы формирования советской культуры
5. Культура эпохи «военного коммунизма».
6. НЭП и культура
7. «Культурная революция»: идея и проект.
8. Культура в тисках идеологии
9. Культура и интеллигенция в условиях формирования тоталитарного режима (конец 1920-х – 1930-е гг.)
10. Культурные процессы в годы Отечественной войны
11. Культура и интеллигенция в период позднего сталинизма (1946 - 1953)
12. Культурная политика в период «оттепели» (сер. 1950-х – сер. 1960 х гг.)
13. Культурные процессы в конце 1960- х – середине 1980-х гг.
14. Культура и интеллигенция в период «перестройки»

7. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

- Аймермахер К.* Политика и культура при Ленине и Сталине. 1917-1932. М., 1998.
- Великий Октябрь* и становление советской культуры. 1917-1927.М., Изд-во "Наука". 1985.
- Дмитриев С.С.* Очерки истории русской культуры России начала XX века. Учебная книга для учителя. М., Просвещение. 1985.
- Голомисток И.* Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Горяева Т.* Политическая цензура в СССР. 1917–1991 гг. М.: Росспэн, 2002.
- Кондаков И.В.* Культура России. Учебное пособие. М.: Книжный дом “Университет”, 1999
- Красовицкая Т.Ю.* Модернизация России. Национально-культурный аспект. М. 1998.
- Милуков П.Н.* Очерки по истории русской культуры: В 3-х т. М., 1993-1995.
- Русская интеллигенция.* История и судьба. Сб. ст. / Сост. Т.Б. Князевская. М.: Наука, 1999 (статьи Н.И. Балашова, В.С. Жидкова, Н.М. Зоркой).
- Советская культура* в реконструктивный период. 1928-1937 гг. М., Наука. 1988.
- О’Коннор Э.-Т. А.В.* Луначарский и советская политика в области культуры. М., Прогресс. 1989.
- Паперный В.* Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 2006.
- Пашуто В.Т.* Русские историки-эмигранты в Европе. М.: Наука, 1992.
- Рольф М.* Советские массовые праздники. М.: Росспэн, 2008. ;
- Соскин В.Л.* Революция и культура (1917-1920 гг.): Историко-теоретический аспект. Новосибирск: НГУ, 1994.

- Соскин В.Л.* Переход к нэпу и культура (1921-1923 гг.). Новосибирск: НГУ, 1997.
- Соскин В.Л.* Общее образование в Советской России: первое десятилетие. В 2-х ч. Ч.1. 1917-1923 гг. Новосибирск: НГУ, 1998; Ч.2. 1923-1927 гг. Новосибирск: НГУ, 1999.
- Соскин В. Л.* Российская советская культура . 1917 – 1927. Очерки социальной истории. Новосибирск. НГУ. 2004
- Федюкин С.А.* Великий Октябрь и интеллигенция. М., 1983.
8. *Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р.* Культура России. IX-XX вв. Учебное пособие. М.: МГУ, 2007

Дополнительная литература

- Артемов Е. Т.* Научно-техническая политика в советской модели позднеиндустриальной модернизации. М., 2006.
- Блюм А.В.* Советская культура в эпоху тотального террора. 1929–1953. СПб., 2000.
- Водичев Е. Г.* Наука на востоке СССР в условиях индустриализационной парадигмы. Новосибирск, 2012.
- Громов Е.* Сталин. Власть и искусство. М.: Республика, 1996.
- Есаков В. Д., Осипов Ю. С.* Академия наук в решениях Политбюро ЦК РКП(б)–ВКП(б)–КПСС: 1921–1991. М., 2000.
- За «железным занавесом»: мифы и реалии советской науки. СПб., 2002.
- Козлов Б. И.* Академия наук СССР и индустриализация России: Очерк социальной истории. 1925–1963. М., 2003
- Лебедева В.Г.* Судьбы массовой культуры в России 2-ая пол. XIX – пер. треть XX века. М.: СПбГУ, 2007
- Репрессированная наука / Под ред. М. Г. Ярошевского. Л., 1991. Вып. 1..
- Репрессированная наука / Под ред. М. Г. Ярошевского. Спб., 1994. Вып. 2.
- Холловэй Д.* Сталин и бомба: Советский Союз и атомная энергетика. 1939–1956. Новосибирск, 1997.

Документально-хроникальные издания

- Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917–1953. М.: Международный фонд «Демократия», 1999.
- Институты управления культурой в период становления. 1917–1930 гг. Партийное руководство; государственные органы управления: Схемы. М.: РОССПЭН. 2004. Серия: Культура и власть от Сталина до Горбачева.
- Культурная жизнь в СССР. 1917–1927. Хроника. М.: Наука, 1975.
- Культурная жизнь в СССР. 1928–1941. Хроника. М.: Наука, 1976.
- Культурное строительство в СССР. 1917–1927 гг. Сб. документов и материалов. М.: Наука, 1983
- Народное образование в СССР. Сб. документов. 1917–1973. М.: Просвещение, 1974.

Интернет-ресурсы

а) электронные ресурсы Научной библиотеки НГУ:

- Научная электронная библиотека eLibrary. - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; East View Information Services, Inc. (Ист Вью). - <http://dlib.eastview.com/>; EBSCO Publishing (Elton B. Stephens Co.). - <http://search.ebscohost.com>; JSTOR - <http://www.jstor.org/>; Диссертации и авторе-

фераты Российской государственной библиотеки - <https://dvs.rsl.ru/>?; Электронно-библиотечная система "Лань". - <http://e.lanbook.com/>; Университетская библиотека онлайн (ЭБС). - <http://biblioclub.ru/>

б) *отечественные электронные журналы:*

История». Электронный журнал: <http://history.jes.su/>; "Мир истории: российский электронный журнал": <http://www.historia.ru/>; «Новейшая история России»: <http://www.modernhistory.ru/>; «Новый исторический вестник»: <http://www.nivestnik.ru>, Исторический журнал: научные исследования": <http://www.nbpublish.com/hsmag/> ;

в) *Электронные версии зарубежных журналов:*

«Journal of the History of Ideas»:

<http://journals.pennpress.org/strands/jhi/home.htm;jsessionid=41053DE009097E474FB203637BD93495>

«Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History»:

<http://www.slavica.com/journals/kritika/kritika.html>

«Slavic Review»: <http://www.slavicreview.illinois.edu/>

«The Russian Review»: <http://www.russianreview.org/>

"Journal of Modern Russian History and Historiography":

<http://booksandjournals.brillonline.com/content/22102388>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ноутбук, проектор, магнитофон, диктофон

Программа дополнена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории 18 сентября 2014 г.