

Министерство образования и науки РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)**

Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
археологии и этнографии
10.09.2013

Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
11.09.2013
Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**Направление подготовки «История»
030600**

Квалификация (степень) выпускника –
магистр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«ДРЕВНЕЕ И ЭТНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО АМЕРИКИ»**

(72 час., 2 з.е.)

Примерная программа учебного курса Древнее и этническое искусство Америки

Программа курса «Древнее и этническое искусство Америки» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу М.2 по направлению «История искусства: первобытное, традиционное и этническое искусство», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор: Кравцова А. С.

1. Цели освоения курса «Древнее и этническое искусство Америки»

Курс имеет своей целью расширение научно-профессионального кругозора магистрантов и их знаний об историческом прошлом человечества, культурном и хронологическом своеобразии доколумбового населения Нового Света, формирование у молодых ученых представления об облике и формах искусства доколумбовой Америки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В профессиональном цикле М.2 логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОП (дисциплинами, модулями, практиками) касается прежде всего курсов «История и методология исторической науки» и «Современные проблемы истории культуры и искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей) включают «Всеобщая история искусств» и «Первобытная культура и искусство».

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, включают, прежде всего, следующие специальные дисциплины: «Древнейшие художественные технологии», «Этническое искусство и явление этноарта в мировом художественном процессе», «Мифология и искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- способностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач (ПК-6);
- способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности (ПК-8);
- умение анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: современные методы и методики исследования; современные методологические принципы и методические приемы исторического исследования.

Уметь: порождать новые идеи (креативность); самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях

знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение; анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов; использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы; анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы человеческого развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Владеть: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; способностью свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения; способностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; способностью к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Древнее и этническое искусство Америки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 32 аудиторных часа, 40 часов самостоятельной работы.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|--------|----------|--------------|---|
| | | | | общая трудоем. | лекции | семинары | самост. раб. | |
| 1 | Общие сведения о доколумбовой Америке | 2 | 1-2 | | 8 | 0 | 10 | Контрольная работа |
| 2 | Искусство и автохтонная религия Северной Америки | 2 | 3-6 | | 8 | 0 | 10 | |
| 3 | Искусство и автохтонная религия Мезоамерики и Центральной Америки | 2 | 7-10 | | 4 | 4 | 10 | Выступления с докладами |
| 4 | Искусство и автохтонная религия Южной Америки | 2 | 11-14 | | 4 | 4 | 10 | Выступления с докладами |
| 5 | | | | | | | | зачет |

ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Объем аудиторных занятий – 32 час.

Тема 1. ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ: Общие сведения о доколумбовой Америке – 8 час.

Природно-географические условия на Американском континенте. Заселение Нового Света. Культурно-географические регионы Северной, Центральной и Южной Америки. Особый взгляд: отечественные исследователи.

Тема 2. Искусство и автохтонная религия Северной Америки – 8 час.

Ремесло и искусство индейцев Северной Америки: сходства и различия. Искусство Северо-Западного побережья. Трикстер: понятие, отражение в искусстве. Потлатч. Автохтонная религия индейцев Северной Америки.

Тема 3. Искусство и автохтонная религия Мезоамерики и Центральной Америки – 4 час.

Мезоамериканский облик в искусстве: генезис и развитие. Искусство индейцев Мезоамерики: сходства и различия. Монументальная архитектура. Ритуальная игра в мяч. Жертвоприношения. Духовные воззрения в культуре майя.

Тема 4. Искусство и автохтонная религия Южной Америки – 4 час.

Ремесло и искусство индейцев Южной Америки: сходства и различия. Особый художественный стиль ранней цивилизации в Андах. Монументальная архитектура. Ювелирное искусство.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Рекомендуемые темы докладов:

1. Магические люди Северной Америки и сибирские шаманы: сходство и различие в направления деятельности и поведении.
2. Отражение культа медведя в мифах индейцев Северной Америки.
3. История одной священной трубки: специфика материалов для изготовления, ритуал создания, ее роль в обрядах.
4. Танец Солнца: генезис, время и ход обряда, ритуальные предметы. Его значение.
5. Применение галлюциногенных средств в обрядах индейцев.
6. Духи нижнего мира по материалам мифов индейцев Северной Америки.
7. Трикстер: понятие и роль в мифологии. Портрет североамериканского трикстера на выбор: кролик, койот, ворон.
8. Феномен ольмекской культуры: ольмекский художественно-изобразительный стиль.
9. Динамика изменения образов и представлений в мезоамериканском искусстве до контакта с европейцами.
10. Художественные параллели с археологическими культурами Старого Света: проблема интерпретаций.
11. Инки: искусство и религия.
12. Декорирование элементов одежды: материал, техники подготовки сырья, орнамент.
13. Древнейшие памятники монументальной архитектуры на территории Мезоамерики: параллели с Северной и Южной Америкой.

Вопросы к зачету:

1. Отечественная американистика. История, основные достижения и современное состояние.
2. Теории первоначального заселения Америки.
3. Ремесло и искусство индейцев Северной Америки.
4. Трикстер: понятие, отражение в искусстве.
5. Автохтонная религия индейцев Северной Америки.
6. Мезоамериканский облик в искусстве: генезис и развитие.

7. Монументальная архитектура.
8. Духовные воззрения в культурах Мезоамерики: письменные источники.
9. Автохтонная религия индейцев Мезоамерики.
10. Ремесло и искусство индейцев Южной Америки.
11. Художественный стиль ранней цивилизации в Андах.
12. Ювелирное искусство.

Примеры контрольных работ:

Контрольная работа по теме «Общие сведения о доколумбовой Америке»

1. Какой год принято считать «годом открытия Америки»?
 - а) 1501; б) 1492; в) 1498; г) 1505.
2. Какие культурно-географические регионы выделяются в Северной Америке?

3. Какие культурно-географические регионы выделяются в Мезоамерике?

4. Какие из предложенных ниже вариантов не являются гипотезами о пути заселения Американского континента?
 - а) берингийская; б) прибрежно-островная; в) австралийская; г) южнотихоокеанская; д) салютрейская; е) африканская.
5. Перечислите основные хронологические периоды доколумбовой истории Мезоамерики.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Березкин Ю. Е. Мифы заселяют Америку: Ареальное распределение фольклорных мотивов и ранние миграции в Новый Свет. – М.: О.Г.И., 2007. – 360 с.
2. Васильев С. А. Древнейшие культуры Северной Америки. – СПб: Петербургское востоковедение, 2004. – 140 с.
3. Гуляев В. И. Америка и Старый Свет в доколумбову эпоху. – М.: Наука, 1968. – 183 с.
4. Кинжалов Р. В. Искусство Древней Америки. – М., 1962. – 240 с.
5. Лбова Л. В., Табарев А. В. Искусство, культура, ритуал. Происхождение и ранние этапы. – Учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во НГУ, 2009. – 142 с.
6. Табарев А. В. Введение в археологию Южной Америки. – Новосибирск: Сибирская научная книга, 2006. – 244 с.
7. Табарев А. В. Древние ольмеки. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2005. – 144 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ацтеки: империя крови и величия // Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». – М.: Терра, 1997. – 168 с.
2. Березкин Ю. Е. Дерево изобилия: миф и его составляющие // Американские индейцы: новые открытия и интерпретации. – М.: Наука, 1996. – С. 152-166.
3. Березкин Ю. Е. Мифы индейцев Южной Америки. – СПб, 1994. – 319 с.
4. Березкин Ю. Е. Мифы Старого и Нового Света. – М.: АСТ: Астрель. (Серия "Мифы народов мира"), 2009. – 448 с.
5. Боден Л. Инки: Быт. Культура. Религия. – М.: Центрполиграф, 2004. – 192 с.
6. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. – М.: Мысль, 1990. – 407 с.

7. Гомес Л. Д. Золото Колумбии: Ювелирное искусство индейцев. – М.: Искусство, 1982. – 48 с.
8. Гуляев В. И. Идолы прячутся в джунглях. – М.: Молодая гвардия, 1972. – 207 с.
9. Гуляев В. И. Древнейшие цивилизации Мезоамерики. – М.: Наука, 1972. – 278 с.
10. Гуляев В. И. Забытые города майя. – М.: Искусство, 1984. – 184 с.
11. Дэвлет Е. Г. О некоторых параллелях в искусстве Азии и Америки // Древние цивилизации Старого и Нового Света: Культурное своеобразие и диалог интерпретаций. – М.: Ипполитов, 2003. – С. 87-95.
12. Дэвлет Е. Г. Художественные изделия из камня индейцев Центральной Америки. – М.: Научный мир, 2000. – 248 с.
13. Ершова Г. Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика. – М.: Алетейя, 2002. – 309 с.
14. Ершова Г. Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Северная Америка. Южная Америка. – М.: Алетейя, 2002. – 412 с.
15. Искусство Мексики от древнейших времен до наших дней. – Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, каталог выставки, 1961. – 228 с.: ил.
16. История и семиотика индейских культур Америки. – М.: Наука, 2002. – 574 с.
17. Кинжалов Р. В. Орел, кецаль и крест: Очерки по культуре Месоамерики. – Санкт-Петербург: Наука, С.-Петербургское отделение, 1991. – 186 с.
18. Кинжалов Р. В. Памятники культуры и искусства древней Америки [Путеводитель по выставке]. – Л.: Наука, 1958. – 32 с.
19. Ко, М. Майя. Исчезнувшая цивилизация: легенды и факты / Пер. с англ. З.М. Насоновой. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 237 с.
20. Кофман А. Рыцари Нового Света. - М., «Пан-пресс», 2006.
21. Легенды и сказки индейцев Латинской Америки. – М.: Художественная литература, 1972. – 286 с.
22. Нерсесов Я. Н. Мифы Центральной и Южной Америки. – М.: Астрель, 2004. – 464 с.
23. Романова О. И. Мифы, сказки и легенды индейцев: Северо-Западное побережье Северной Америки. – М.: Наука, 1997. – 519 с.
24. Сидоров А. А. Искусство древней Америки. – М.-Л.: Искусство, 1937. – 42 с.
25. Соффер О., Адовасио Д., Хайленд Д., Клима Б., Свобода Ю. Изготовление текстиля и плетения корзин в эпоху палеолита: что же есть палеолит? Историко-культурные связи между коренным населением тихоокеанского побережья Северо-Западной Америки и Северо-Восточной Азии (к 100-летию Джезуповской северо-тихоокеанской экспедиции). – Владивосток: Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН, 1998. – С. 311-320.
26. Уайт Д. Индейцы Северной Америки. – М.: Центрполиграф, 2006. – 314 с.

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.indiansworld.org/>
2. <http://www.jstor.org>
3. <http://www.mezoamerica.ru/>
4. <http://www.first-americans.spb.ru/main.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: лекции читаются в формате мультимедиа, поэтому необходима аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, колонки).