

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
Всеобщей истории
30.08 2014 г.

Зав. кафедрой, _____

Утверждаю

декан Гуманитарного
факультета, профессор
1.09.2014
Л.Г. Панин

Основная образовательная программа
высшего образования

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

ИСТОРИЯ
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
(Культура
древности и средневековья)

Направление подготовки 030600 – История

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения – очная

Новосибирск, 2011

Аннотация

Учебно-методический комплекс к курсу «История мировой культуры (Культура древности и средневековья)» представляет собой комплекс материалов к темам дисциплины, включающий в себя рабочую программу, темы рефератов, список литературы, а также методические указания по курсу.

Целевая аудитория – студенты 2-го курса Гуманитарного факультета НГУ, обучающиеся по направлению «История», профиль История, профиль Археология (ФГОС ВПО 3-го поколения), специальность 0306Б, цикл Б.3 (бакалавриат)

Разработка подготовлена в рамках комплекса образовательных ресурсов (задача №1) по приоритетному направлению НИУ НГУ №5 «Региональное развитие: исторический опыт и экономика знаний». Учебно-методический комплекс рассчитан на опережающую подготовку высококвалифицированных кадров с широким историческим и культурным кругозором для работы в сфере фундаментальной и прикладной науки, культуры, в системе высшего и профессионального образования.

Документ подготовлен в рамках реализации Программы развития государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Новосибирский государственный университет» на 2009–2018 гг.

Авторы Пиков Геннадий Геннадьевич, доктор культурологии, профессор кафедры всеобщей истории

Мякин Тимофей Геннадьевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры всеобщей истории

Факультет гуманитарный
Кафедра всеобщей истории

Цели и задачи освоения дисциплины

Курс предназначен для студентов-историков и студентов-археологов 2 курсов (специальность 0306Б, бакалавриат), уже прослушавших базовые курсы по латинскому языку и истории Древней Греции и Рима, а следовательно – имеющих некоторое представление об античной культуре.

Целью курса, с одной стороны, является более детальное и, вместе с тем, широкое ознакомление студентов с истоками европейской культуры на примере становления новых стилей архитектуры, а также жанров авторской любовной и политической поэзии на античном Лесбосе (Сапфо и Алкей). С другой стороны, второй важнейшей целью курса является раскрытие значения и смысла. Для достижения первой из двух этих целей выдвигаются следующие задачи:

– показать особое значение эолийской храмовой архитектуры в формировании основных элементов древнегреческой орденовой архитектуры вообще и ионийского ордера в частности;

– продемонстрировать пионерская роль лесбосских поэтов в становлении и развитии драматической поэзии и драмы как жанра (Терпандр, Арион);

- объяснить значение и функции поэтического текста в системе воспитания Древней Греции эпохи архаики и классики (Алкман, Сапфо, Алкей);
 - раскрыть причины той особой роли, которую играло поэтическое слово в системе воспитания традиционных обществ;
 - показать религиозные, обрядовые истоки древнегреческой любовной и политической лирики как литературного жанра;
 - ознакомить студентов с творчеством первой в истории Европы лирической поэтессы – Сапфо (VII – VI вв. до н. э.);
 - показать роль и значение культуры античного Лесбоса в формировании европейской системы поведенческих и культурных моделей в новое и новейшее время.
- Для достижения второй из указанных выше двух основных целей выдвигаются следующие задачи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История мировой культуры (культура древности и средневековья)» занимает важное место в общей структуре образовательной программы бакалавра истории. Курс, с одной стороны, имеет важные точки пересечения с курсами «История Древней Греции и Древнего Рима» и «История Средних веков», с другой, – определенным образом связан с курсами по истории философии и истории мировых религий. Синтетически соединяя через проблему становления человеческой личности в культуре и обществе как собственно культурологические, так и литературоведческие, искусствоведческие, религиоведческие и даже философские вопросы, курс особенно важен для студентов, у которых также происходит процесс становления личности.

Компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины

По окончании изучения курса «История мировой культуры (культура древности и средневековья)» студент должен:

- иметь представление об особой роли лесбосской храмовой архитектуры в формировании основных элементов древнегреческой ордерной архитектуры (в частности, храмов ионийского ордера);
- иметь представление об особенностях религиозного мировоззрения и мировосприятия древнего грека в период высокой архаики (VII–VI вв. до н. э.);
- усвоить основные функции и роль поэтического слова и поэтических коммуникаций Древней Греции (на примере о. Лесбос) в системе воспитания юношей и девушек (гетерия Алкея и хор Сапфо);
- знать условия возникновения жанра авторской политической любовной лирики в архаической Греции (на о. Лесбос);
- знать основные этапы поэтического творчества и темы поэзии Сапфо и Алкея;

Согласно разработанной в НГУ ООП бакалавриата «История» (профиль История, Археология) обучающиеся по результатам прохождения курса овладевают следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

- способен обобщать, анализировать полученную информацию, развивая свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способен логически верно, аргументированно и ясно строить письменную речь (ОК-2);
 - обладает стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способен к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности, переоценке накопленного опыта (ОК-6);
 - способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

б) профессиональными (ПК):

общепрофессиональными

- способен использовать знания в области археологии, истории литературы и искусства при осуществлении экспертных и аналитических работ (ПК-1);
- способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания (ПК-2);
- способен самостоятельно приобретать и использовать новые знания, не связанные со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ПК-3);
- способен к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности (ПК-8);
- способен анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов (ПК-9);

в научно-исследовательской деятельности

- способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения (ПК-3);
- способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-6);
- способен понимать место человека в историческом процессе (ПК-5);
- способен к использованию специальных знаний в рамках индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);
- способен к составлению обзоров, аннотаций, рефератов по тематике проводимых исследований (ПК-10);

в культурно-просветительской деятельности

- способен к разработке историко-культурных аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14);

в экспертно-аналитической деятельности

- способен к разработке культурно-исторических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, учреждений историко-культурного туризма (ПК-24).

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Используются такие формы обучения, как лекции и самостоятельная работа студентов (ответы на контрольные вопросы по текстам источников, написание рефератов).

Лекции – 32 часа, Самостоятельная работа студентов – 38 ч., консультации – 2 ч.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общая трудоем.	лекции	семинары	Самост. раб.	
Модуль 1. Культура древности								
1	Введение. Древняя Греция заложила основы современной иерархии европейских культурных моделей. Остров Лесбос – природа, климат, религиозные и культурные традиции древнейшего населения по данным археологии: религия и культура Терми (III тыс. до н. э.). Боги и люди у Гомера. Проблема восточного влияния в ранней греческой культуре.	3	1	4	2		2	
2	Античная литературная традиция о Сапфо и Алкее: александрийское издание и комментаторы. Судьба песен Сапфо и Алкея в Древнем Риме и в Средние века. поэзия в филологии XIX–XX вв.: Сапфо и Алкей в зеркале мнений – от Сесилия Боура до Евы Стейл и С. А. Степанцова. Феминистская сафистика.	3	2	4	2		2	
3	Опасности модернизаторского подхода в интерпретации лирической поэзии Сапфо. Положение женщины в архаической Греции. Особенности мировосприятия грека архаической эпохи. Древнегреческое представление о божестве и особенности религиозного культа. Мир «на коленях богов» – одушевленность и одухотворенность природы в древнегреческой лексике. Что окружало Сапфо и Алкея? Эпос и гимн: роль слова в религии греков	3	3	4	2		2	
4	Зевс и Аполлон, Артемида и Гера в поэзии Сапфо и Алкея. Культ Геры и Зевса в архаической Греции. Культ Геры и Зевса на Лесбосе. Архаический храм в Клопеди и истоки его архитектурного стиля. Эолийская или раннеионийская капитель? Значение эолийской храмовой архитектуры, ее религиозная семантика. Религиозные празднества в честь Аполлона и Артемиды в архаической Греции и на Лесбосе. Аполлон и Артемида как главные божества юношеских и девических половозрастных объединений.	3	4	4	2		2	
5	Принципы «новой оптики» в новейшей филологической критике, их значение для адекватного понимания поэзии древних. Сапфо	3	5	4	2		2	

	глазами «новой оптики» - жрица Афродиты, Артемиды или Геры? Возможные пути решения. Культ Афродиты в Греции эпохи Сапфо. Доминирование Афродиты в сапфической поэзии как результат особенностей ее рецепции в Афинах.							
6	Поэзия в Древней Греции как тип социальной коммуникации. Рождение авторского «я» и ритуально-обрядовая форма. Роль лесбосской поэзии в зарождении драмы. Арион как создатель драматического хора. Религиозная лексика Сапфо как ключ к правильному пониманию ее поэзии. Лексика, обозначающая растительный мир у Сапфо и ее связь с культом Артемиды. Мифологизм мировосприятия Сапфо.	3	6	4	2		2	
7	Культ Аполлона на Лесбосе в эпоху Сапфо и Алкея. Роль и значение культа Аполлона для Алкея и его гетерии. Культ Аполлона и рождение политической и любовной лирики в гетерии Алкея. Алкей как первый европейский поэт-трибун и бунтарь. «Песни мятежа»: их образность и тематика. Проблема Питтака. Против кого боролся Алкей? Сапфо, Алкей или Алкман создали любовную лирику? Поэзия Алкея и ее исполнительский контекст. Миф и слово в поэтических и социальных коммуникациях Древней Греции.	3	7					

Модуль 2. Культура средневековья

	Специфика средневековой культуры.	3	8	4	2		2	
	Модель средневековой цивилизации.	3	9	4	2		2	
	Модель средневековой культуры.	3	10	4	2		2	
	Библия как историко-культурный феномен и действующий Текст в истории «христианского мира».	3	11	4	2		2	
5	Христианство как «мировая религия».	3	12	4	2		2	
6	«Возрождение» как особенность развития европейской культуры.	3	13	4	2		2	
7	Средневековая система образования.	3	14	4	2		2	
	Консультации	3	15		2			зачет
	Итого			72	32		38	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Модуль 1

Таким образом, часть курса, посвященная античности, предполагает лекционные занятия, знакомящие студентов с архаической культурой острова Лесбос, с его архитектурой и религией. В центре внимания – процесс пробуждения и развития авторского «я» в рамках традиционной хоровой и обрядовой формы с последующим превращением поэтической коммуникации, создаваемой этим «я», в новую модель религиозного культа.

Модуль 2

1. Специфика средневековой культуры.

Многозначность понятия «культура». Связь понятия «средние века» с отношением к средневековой культуре. Отношение к средневековой культуре в эпоху Возрождения. Просветители о средневековой эпохе. Идеализация средневековой культуры романтиками. Эволюционизм и изучение средних веков.

Место средневековой культуры Европы во всемирно-историческом развитии человечества. Средневековая западноевропейская культура как часть общечеловеческой культуры. Оригинальность средневековой эпохи. Хронологические рамки. Географический ареал. Педагогичность как обязательная характеристика культуры средневековья. Возможность и опасность снисходительного отношения к культуре средневековья или ее идеализации. Средневековая культура и современность.

2. Модель средневековой цивилизации.

«Цивилизация» как понятие. Причины и время появления. Характеристика понятия как обозначения уровня развития общества. Цивилизация как стадия общественного развития. Цивилизация как определенный уровень нравственного развития человечества. Цивилизация как заключительная стадия развития культуры. Цивилизации как крупные целостные социокультурные системы со своими закономерностями, пространственно – временной культурно-экономический континуум («мир»). «Цивилизация» как форма существования отдельных массивов человечества в рамках «миров». Место «этносов» в истории цивилизаций. Типология «цивилизаций» (от «миров» до «Арктической» цивилизации и еврейской «нации»). Маркеры цивилизации (язык, религия, этнос). Цивилизационные регионы.

Модель европейской цивилизации.

Цивилизационные или «мировые» признаки: определенность территории, определенность исторического периода, одновременное формирование с другими «мирами», стабильность и длительность существования данной цивилизационной зоны, уникальность исторического развития, этноцентризм, доходящий до представления о «избранности» народа и идеализирования своей территории, этнокультурная «гибридность», гетерономический алгоритм социо-культурной жизни, самобытность и оригинальность культурных представлений и традиций и их близость, этно-культурный экспансионизм, доходящий до навязывания своей цивилизационной парадигмы, привлекательность «имиджа» для других народов, умение «уживаться» с ними, традиционализм, цивилизационный коллективизм, специфический «мировой язык» как синтетический, впитывающий в себя в той или иной мере лексику и терминологию всех народов и племен цивилизационной зоны, своеобразие форм государственного и социального развития, связанное со сложной социальной структурой, имеющей «вертикальный» характер, где различные слои располагаются как бы друг над другом («феодалная лестница»), и с формированием властных элит, слоев населения, которые не связаны напрямую с сельско-хозяйственной сферой, и т. д., возможность складывания предельно централизованного государства и особая сила «верховой власти», монархическая форма правления и особая роль правителя, широкое распространение республиканских идей и рецептов, «искусственное» отношение к миру, идея «строительства» оптимальной социо-культурной конструкции, специфический «религиозный» комплекс идей и рецептов, который объединяет и регулирует этнические и социальные группы и маркирует цивилизацию, отличая ее от соседей («Бог» как «начало» «избранности» того или иного народа), фильтрация любой культурной информации, которая приходит извне, специфика представления о сакральном и сверхъестественном «начале», специфический аксиологический набор как комплекс моральных норм, социальных рецептов и их обоснований, особое представление об «истории», которое способствовало выводу полиэтничного и мультикультурного общества из ситуации противостояния куль-

тур периода «язычества» (столпотворения культур) в диалог, становясь необходимым дискурсом ответов (история вместе с географией помогала маркировать ойкумену как «мир», создать что-то вроде историко-культурного атласа), особое значение литературы и письменности (культуру в целом можно назвать своеобразной программой достижения некоей «цели», а она определяется базовой идеей или «словом»), обязательное наличие конфессионеров (христиане, мусульмане, буддисты, в данном случае конфессионером «христиане» служил своеобразной социальной «рамкой», объединяющей пестрые этнические и социальные группы, долго сохранявшиеся транслокальные /германцы, франки/ и складывающиеся трансрегиональные /феодалы, крестьяне и др./ слои), особая роль и преимущественная ценность земли и др.

3. Модель средневековой культуры.

История термина. Основные подходы. «Культура» как форма синтеза «сакральных» и «секулярных» идей. «Сакральное» как набор базовых идей. Роль «религии» в истории общества. «Секулярное» как синтез практических рецептов. Соотношение «сакрального» и «секулярного» как диалектическое. Поиски оптимальной формы этого синтеза в различных цивилизациях. Наиболее яркие варианты: «завет», «поднебесная», «Святая Русь». Идея «Завета» как механизм сохранения единства культуры.

Соотношение «культуры» и «цивилизации». «Культура» как форма «цивилизаций» в определенный исторический период, национальное лицо цивилизации. Трихотомия как отражение трех основных стадий в развитии любой цивилизации.

4. Библия как историко-культурный феномен и действующий Текст в истории «христианского мира».

Греко-римская и иудейско-христианская традиции и их соотношение в культуре средиземноморского «мира». Их оформление в соответствующих Текстах («античная литература» и «Библия»). Специфика Библии как Текста «христианской» цивилизации. Волнообразное развитие библейского текста (Тора – Танах – Новый Завет – Священное Писание – Священное Предание). Тора как первый синтез мифологических, исторических и философских представлений Средиземноморья как метарегиона. ТаНаХ как адаптация исторических и общеполитических идей Торы к этно-географическому региону (Земле Обетованной). Соотношение Торы и ТаНаХа. Соотношение Священного Писания и Священного Предания в истории христианской цивилизации.

Специфика библейского текста.

Библия как энциклопедия базовых идей средневековой цивилизации: Бог как надъестественная сверхличность, креационизм, провиденциализм, «мир» как место обитания и действия «избранного народа», Завет Бога с Человеком как цель космического бытия и др.

Феномен «книги». Представление о «литературе». Особая значимость «литературы» как учебной «дисциплины». Складывание книжного мировидения. Причины расцвета литературы и книжной культуры в средние века.

Специфика восприятия библейского текста. Библейский текст как синтез трех необходимых для существования культуры «начал» - онтологического (рассмотрение проблем происхождения мира и смысла его существования через призму взаимоотношений Человека и Бога), аксиологического (набор представлений о философии истории, педагогических, правовых, политических и других идей), гносеологического (основы будущих герменевтики, экзегетики, литературы и т. д.). Отражение этого в различных наименованиях библейского комплекса: онтология представлена понятием «Священное Писание», аксиология – выражением «Закон», гносеология самим словом «Библия» («Книги» как «чтение»).

«Постижение истины» как метод прочтения предельно насыщенных философски текстов.

Христианское Священное Писание как Мегатекст, необходимо нуждающийся в «Священном Предании» как Метатексте, т. е. Тексте метарегиона («Христианского мира» или «Европы»).

Библия как «энциклопедия» европейской цивилизации.

Присутствие в библейском тексте первой сформировавшейся модели культуры, в которой происходит объединение сакрального и секулярного и выражена базовая парадигма европейской цивилизации.

Библия как действующий текст в религиозно-церковной сфере. Библия как Священное Писание для разных конфессий – иудаизма, различных направлений христианства, ислама.

Ее роль как энциклопедического свода знаний, социо-культурных и особенно религиозных норм, обрядов, рецептов, идей.

Парадигмальный характер Библии. Сакрализация библейского текста и формирование его наиболее важных функций трансляции культуры путем воспитания и обучения и формирование синтетического энциклопедического текста, содержащего «Божью волю», т. е. необходимую для развития цивилизации парадигмальную конструкцию.

Библия как Текст, который идейно организует и транслирует ряд цивилизаций – еврейско-иудейскую, христианскую, мусульманскую.

Усиление философского значения Библии в средние века.

Библейский философский подход, ориентированный на системное восприятие и структурирование «знания», как один из самых авторитетных оппонентов философским искажениям и ревизиям, стремящимся максимально «деидеологизировать» общество. Наличие в библейском подходе всепризнаков максимального универсализированного, ориентированного на все человечество, что явно необходимо на данном этапе развития.

Библия как инструмент сопротивления различным возникающим моделям, которые пытаются взять за основу биологическую или этническую составляющую природы человека.

Формирование с помощью Библии идеи «истории» как «педагогического» процесса.

Библейский подход как один из важнейших истоков современных представлений о морали.

Христианско – европейская парадигма как форма сочетания мироустроительной и экспансионистской функций на каждом этапе развития цивилизации.

Проблемное взаимоотношение Империи и Церкви в рамках средневековья.

Складывание с помощью Библии основного метода формирования картины мира – бинарного.

5. Христианство как «мировая религия».

Определение мировых религий. Существование в мире множественности религий: попытки объяснения. Отличие мировых религий от этнических и национальных. Религия как «духовное ядро» исторически складывающихся культур.

Христианство как авраамическая и мировая религия. Основные этапы развития христианства. Общецивилизационные, социальные, политические и религиозные предпосылки широкого распространения христианства на европейском континенте. Проблема связи с ветхозаветным иудаизмом. Личность Христа и его проповедь в структуре христианского вероучения. Новый Завет, его состав. Период «раннего христианства» и его место в истории этой религии. Христианизация Европы.

Христианство как специфическая «мировая религия», т. е. «религиозный» комплекс идей и рецептов, который объединяет этнические и социальные группы и маркирует цивилизацию, отличая ее от соседей («Бог» как «начало» «избранности» христианско-европейского мира),

Особая роль церкви.

Конфессионем «христиане» как своеобразная социальная «рамка», объединяющая перестые этнические и социальные группы, долго сохранявшиеся транслокальные (германцы, франки) и складывающиеся трансрегиональные (феодалы, крестьяне и другие слои).

Особое значение взаимодействия различных этнических и социальных групп в цивилизации.

Особая роль в период развития «цивилизаций» не социальных теорий, а религиозных и философских систем.

Специфическое представление о происхождении мира и человека,

Специфика представления о сакральном и сверхъестественном «начале» («Бог» в аврамической традиции).

Идея теоцентризма.

Возникновение идеи линейного времени.

«Сверхисторическое» задание у истории.

Монотеистическая идея «Бога» и закладывание основ концепции абсолютной согласованности всех процессов, происходящих во Вселенной.

Особенности христианской религиозности: религия абстрактного человека, межклассовый характер, перевод социального протеста в моральный, демократичность.

Понятие «*religio licita*» («разрешенная религия») и его значение. Требования к «разрешенной» религии. Христианство как «*religio illicita*» («неразрешенная религия»). Гонения: определение понятия, масштабы, характер, итоги, последствия, значение для церковного и общественного развития. Миланский эдикт 313 г.: содержание, отражение специфической конфессиональной ситуации начала IV в., значение для христианской религии и церкви, культурные последствия.

Возникновение монашества как признак начала этапа культурного «строительства». Причины начала монашеского движения. Хронологические рамки. Аскетизм в античности. Диоген. Киники. Древнеримские «аскеты» (вдовы, мессалианство). Аскетические мотивы в древневосточной литературе вообще и в Библии в частности. Манихейство и его аскетические настроения. Причины возникновения и распространения аскетических настроений в раннем христианстве. «Самоудалившиеся» эссеи. Предпосылки возникновения христианского монашества. Содержание и определение терминов «монах» и «монашество». Две фазы развития монашества: пустынночество и киновитство. Антоний Великий. Отшельничество (пустынничество) — первая фаза христианского монашества. Жизнь и деятельность Антония Великого, отношение к нему современников. Симеон Столпник. Время и причины перехода к «киновиям» (общежительным монастырям). Первые христианские монастыри (Шенуте, Пахомия и др.). Эволюция понятия «клир».

Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Причины распространения монашеского движения на Запад. Бенедикт Нурсийский. «Правило жизни монашеской» — первый западноевропейский монашеский устав. Монастырь Монте-Кассино. Бенедиктинское движение. Скриптории.

1054 г.: разделение церквей: причины, события, действующие лица, последствия.

6. «Возрождение» как особенность развития европейской культуры.

Происхождение термина «Возрождение». Понимание «Возрождения» гуманистами. История изучения европейского Возрождения в XVI – XX вв. Понимание «Возрождения» как подъема культуры в западной историографии. Четыре подхода к культуре Возрождения. Отечественная историография о культуре Возрождения. Концепция «Восточного Ренессанса» акад. Н. И. Конрада.

Возрождение как особенность развития культуры. Причины «возрождений». Специфика обращения к «истокам» культуры. Взаимодействие культур. Секуляризация культуры. Отношение к религии и церкви. Специфика «возрожденческой» философии. *Renovatio* и *Reformatio*: соотношение и взаимодействие, общее и отличное, масштаб, социальная база, отношение к религии и церкви, эстетика, отношение к человеку,

обществу, степень «открытости», педагогический идеал, отношение к истине. Отношение к человеческим чувствам. Изменение отношения к Человеку. Соотношение философии и богословия. Реновационная педагогика.

Античное наследие и культура раннего средневековья.

Церковь и античное наследие. Борьба тенденций отрицания и усвоения. Состояние античной культуры. Тертуллиан об античной культуре. Жесткий искусственный отбор — основное содержание культурной работы церкви и общества. «Бракосочетание Меркурия и Филологии» Марциана Капеллы и складывание комплекса «*Septem artes liberales*» (семь свободных искусств). Определение понятий «искусство» и «свободные». Состав комплекса и содержание каждого «искусства». Аврелий Августин об античной культуре. «Последние римляне». «Последний римлянин» Северин Боэций: традиция изучения, история жизни, поиски нового стиля мышления и роль в формировании схоластического мышления, философское утешение как путь познания истины. Боэций и античная и христианская философия. Значение творчества Боэция для складывания и развития средневековой культуры. Флавий Кассиодор и его деятельность. История жизни и деятельности. «*Variae*» Кассиодора как историко-культурный феномен. «Виварий» Кассиодора: история создания, специфика уклада жизни. Зарождение скрипториев. Идеал «просвещенного клирика». Исидор Севильский и рождение средневекового энциклопедизма. Жизнь и деятельность. «Двадцать книг этимологий». Исидор как историк. Папа Григорий I Великий: представления о церкви и культуре. Торжество «просвещенной неучености».

Аврелий Августин и его творчество.

История жизни и деятельности. Основные сочинения. «Исповедь» («*Confessiones*»): содержание, основные идеи, проблема динамики человеческой личности в постановке и освещении Августина. «О граде Божьем» («*De civitate Dei*»): причины написания, содержание, основные идеи. Концепция двух «градов». Отношение к римской истории и культуре. Динамика и смысл человеческой истории по Августину. История как педагогический процесс. Педагогические задачи истории и ее периодизация. Бог и мир. Сотворение человека. Проблема свободы воли. Добро и зло. Грехопадение в истории человечества и конкретного человека. Проблемы динамики человеческой личности и человеческой истории. Ее периодизация. Человек и душа. Человеческая воля и божественная благодать. Моральная доктрина Августина. Соотношение веры и разума. Педагогические идеи Августина.

Аврелий Августин — первый средневековый философ истории. Значение идей и деятельности Августина для формирования средневекового мировоззрения. Его место в истории средневековой культуры и философии.

Каролингское Возрождение.

Определение понятия «Возрождение» как особенности развития культуры и обоснованность его применения к культурным явлениям VIII–IX вв. Социально-экономические и политические предпосылки Каролингского Возрождения. Проблема периодизации Каролингского Возрождения. Четыре периода Каролингского Возрождения и их качественная характеристика.

Исторические условия и истоки культурного подъема в Каролингском государстве. Государство при Карле Мартелле. Борьба с арабами. Бенефициальная система. «Переворот» Пипина Короткого. Государство при Карле Великом. Войны Карла Великого и территориальный рост государства. Основание империи. Местное и центральное управление. Военная и судебная реформы Карла. Вассально-ленные отношения. Взаимоотношения феодалов и крестьян. Предпосылки распада империи. Верденский договор.

Возрождение античного стиля. Основные особенности каролингской культуры: всеевропейская открытость, встреча ученой и народной культур, жесткая идеологическая заданность, служебный характер. «Ученая» и «народная» культуры: их взаимодействие, цели и формы синтеза. Культурная политика Карла. Церковь и государство. Церковная политика Карла Великого. Школьная политика. Школы. Дворцовая «Академия». Алкуин — центральная фигура Каролингского Возрождения. Специфика второго периода.

Политика Людовика Благочестивого в области культуры.

Представления о мире, обществе и человеке в Каролингскую эпоху. Специфика восприятия христианства франками (графиня Дуода Семтиманская). Зарождение схоластики и свободомыслие Иоанна Скотта Эриугены. Каролингская историография. Эйнхард — типичный ее представитель. «Жизнь Карла Великого» Эйнхарда. Античное наследие в каролингской педагогике. Христианская цель жизни и каролингская педагогика о путях ее достижения. Принципы и методы обучения.

Итоги, последствия, сущность и значение Каролингского Возрождения для развития средневековой европейской культуры. Каролингское Возрождение — первая состоявшаяся форма средневековой культуры. Интернационализация культуры. Роль латыни и христианства. Эволюция отношения к античной культуре. Связь Каролингского Возрождения с другими культурными периодами, в частности с Оттоновским Возрождением. Судьба каролингской культуры в последующие времена и место Каролингского Возрождения в истории французской и европейской культур.

Оттоновское Возрождение.

Оттоновское Возрождение как логическое продолжение и завершение каролингских тенденций. Особенности социального, экономического и политического развития Германии в период правления Саксонской династии. Деятельность Генриха I Птицелова и появление предпосылок для культурного подъема. Особенности культуры периода «Оттоновского Возрождения»: германская (саксонская) замкнутость, децентрализованность, усиление христианской морали и ослабление светского духа, ученость и аристократизм. «Вальтарий». «Руодлиб». Творчество Гросвиты Гандерсгеймской.

7. Средневековая система образования.

Специфика системы образования в средние века.

Особенности средневековой культуры, повлиявшие на специфику системы образования: письменный характер, школьность, культ Слова, текстовость, педагогический идеал, стремление к энциклопедизму и идеологическому консерватизму. Отношение христианских деятелей к античной системе образования. Педагогические идеи Аврелия Августина. Роль в формировании средневековой педагогической системы Северина Боэция, Флавия Кассиодора, Марциана Капеллы, Григория Великого, Алкуина. Место средневековой системы образования в истории педагогики Европы.

Образованность в Европе в V–VI вв. Церковные школы. «Внутренние» и «внешние» школы: общее и отличное. Программа обучения. Тривиум и квадривиум. Учебные пособия. Специфика средневекового учебника. «Словопрение Пипина с Альбином» Алкуина как пример классического средневекового учебника. Подъем епископских центров и перемещение культуры из монастырей в города. Специфика городских школ. Рыцарское образование. Образование и воспитание женщин.

Средневековые университеты.

Определение понятия «университет» («universitas»). Концепция университета. «Материнские» университеты. Салернская медицинская школа — прототип университета. Болонский университет — студенческий архетип. Образование Парижского университета. Оксбридж — образование и особенности первоначального развития. Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Источники материальной базы университетов. Привилегии университетов. Учебный процесс в средневековом университете. «Лекции». «Репетиции». «Диспутации». Возведение в степени. Позднесредневековые университеты.

Основные образовательные технологии и методические рекомендации

Практические занятия

«Античная часть» предлагаемого курса предполагает большую самостоятельную работу студентов. Она заключается в проработке лекционного материала и соответствующих разделов обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа студентов здесь включает в себя изучение текстов Сапфо и Алкея (в русском переводе), визуальное изучение изображений остатков лесбосской храмовой архитектуры, тематический анализ произведений обоих лесбосских поэтов. Результаты этой работы выражаются в оформляемые по строгим правилам ответы на контрольные вопросы.

Будучи по своей форме традиционным лекционным курсом курс «История мировой культуры» имеет своей целью пробудить интерес студентов к изучаемой теме, а потому предполагает привлечение в большом объеме визуального материала при использовании современных технических средств. В античной части курса Мякиным Т. Г. активно используется визуальный материал (слайды, альбомы, карты), привезенный им с о. Лесбос. Это должно стимулировать интерес обучающихся, а выраженная источниковедческая направленность лекционного изложения должна способствовать более внимательному подходу студентов к изучаемым литературным источникам и литературе. Самостоятельная работа студентов по результатам античной части курса находит свое выражение в письменных ответах на вопросы по тексту и по представляемому по ходу лекций визуальному материалу.

Методические указания по подготовке рефератов и практическим письменным работам

Результаты своей самостоятельной работы в рамках античной части курса студенты оформляют в виде практических письменных работ, состоящих из ответов на вопросы по текстам лесбосских поэтов (Терпандра, Ариона, Алкея, Сапфо), а также по визуальному материалу, демонстрируемому по ходу лекций и распространяемому в виде альбомов с иллюстрациями. Письменный ответ на каждый вопрос должен занимать не менее 2 страниц рукописного текста (ответы, распечатанные на принтере, не принимаются), обязательно опираться на источник (с правильно оформленной ссылкой на него). Причем ответы на вопросы, касающиеся основных тем песен Сапфо и Алкея, должны приводить текст каждой цитируемой песни целиком. Последнее должно способствовать более глубокому пониманию лесбосской поэзии во всем многообразии ее тем и образов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итогам освоения дисциплины

Текущий контроль сформированности знаний и умений по окончании «античной части» курса осуществляется в форме письменных ответов на контрольные вопросы. Удовлетворительные ответы на них являются необходимым условием получения зачета в конце семестра. К концу семестра по окончании завершающей, «средневековой части курса» студенты готовят рефераты.

Тематика рефератов к зачету:

Специфика средневековой религиозности
Апокрифы древних христиан

Аврелий Августин и идейные основы средневекового христианства
«Исповедь» Аврелия Августина как памятник культуры
Эстетика Аврелия Августина
Раннехристианская литература
Нонн Панополитанский
«Константинов дар»
Католическая церковь и античная культура
«Последний римлянин» Северин Боэций
Исидор Севильский — первый средневековый энциклопедист
Флавий Кассиодор и средневековая культура
Григорий Турский — историк
«История франков» как памятник литературы и историографии
Влияние ирландской культуры на средневековую культуру
«Похищение быка из Куальнге» — ирландская «Илиада»
Древнегерманская мифология
«Эдда».
«Песнь о Нибелунгах»
Иордан
Германцы в изображении Прокопия Кесарийского
Творчество Снорри Стурлусона
Скальдическая поэзия
Поэма «Беовульф» как исторический и литературный памятник
«Вальтарий»
Гунны в Европе
Католическая церковь и античная культура
Культурная политика Карла Великого
Каролингская педагогика
Античное наследие в средневековой культуре
(на примере Каролингского и Оттоновского Возрождений)
Дуода
Эйнхард
Искусство Каролингского Возрождения
Алкуин — крупнейший деятель Каролингского Возрождения
Философия Иоанна Скотта Эриугены
Гросвита Гандерсгеймская
«Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник
«Песнь о моем Сиде» как исторический источник и литературный памятник
«Римские деяния» как исторический источник
Образ горожанина в средневековой литературе
Альберт Великий и католический аристотелизм
«Саксонское зеркало» - выдающийся памятник истории германского феодального права
Оттон Фрейзингенский — историк
Вернер — Садовник
Вальтер фон дер Фогельвейде
Мейстер Экхарт
Фома Кемпийский
Литература и жизнь в вагантской поэзии
Средневековые латинские видения
Фаблио и специфика средневековой городской сатиры
«Роман о Лисе»
«Роман о Розе»
Творчество Рютбефа

«Видение о Петре Пахаре» В. Ленгленда и аллегорическая поэзия.
Восточная экспансия папства и разделение церквей
Клюнийское движение
Борьба за инвеституру — вершина могущества папства
Папство и крестовые походы
«Молот ведьм»
Идеология средневекового рыцарства по литературным памятникам
Алхимия как феномен средневековой культуры
Семья и женщина в средние века
Средневековая образованность и первые городские школы XII–XIII вв.
Возникновение Парижского университета
Католическая церковь, королевская власть и университеты
Структура и организация учебного процесса в средневековом университете
(Болонья, Париж, Прага)
Свободомыслие в средневековой Европе
Хиви Габалки — критик Ветхого Завета
Пьер Абеляр — представитель городского свободомыслия
Арнольд Брешианский и его борьба с католической церковью
Латинский аверроизм
Иоахим Флорский
Франциск Ассизский
Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе
Эстетика Фомы Аквинского
Научные воззрения Роджера Бэкона
Наука и свободомыслие Арнольда из Виллановы
Вильям Оккам
Ересь апостольских братьев и восстание Дольчино
Гуситы
Свободомыслие Доменико Сканделлы
Английское общество XIV века по «Кентерберийским рассказам» Джеффри Чосера
Воспитание и образование иезуитов
Особенности средневековой историографии
Организация и методы работы средневекового историка
Идея развития в средневековой исторической мысли
Политическая мысль средневековья
Политические воззрения Марсилиа Падуанского
Музыкальная эстетика средневековья
Географические представления средневековья
Влияние Библии и христианства на географическую мысль средневековья
Место географии в средневековой классификации наук.
Восточное Средиземноморье в представлении китайских авторов
Христианство и конфуцианство: опыт сравнительного анализа
Беда Достопочтенный об арабах и исламе
Образ Мухаммада в западноевропейской средневековой литературе
Влияние ислама на средневековую Европу
Мусульманский Восток в изображении европейцев
Средневековая западноевропейская философия и мусульманская культура
Средневековая западноевропейская литература и мусульманская культура
Латинские видения и мусульманская культура
Коран о «людях Писания» (иудеях и христианах)
Четвертый Крестовый поход в описаниях участников
Крестовые походы в оценке гуманистов

Альбигойская ересь и мусульманская культура
Ал-Идриси и европейская средневековая география
Легенда о государстве пресвитера Иоанна.
Роджер Бэкон о Востоке
«Книга» Марко Поло
Монголы в описаниях западноевропейских путешественников
(П. Карпини, Г. Рубрук)
Итальянские путешественники 14 века в Святой Земле
Европеец при дворе Тимура
«Африка» Льва Африканского
Содержание и эволюция понятий «Катай» и «Индии»
Индия глазами европейца
(государство Бахмани в описании Афанасия Никитина)
Индия глазами европейца
(Франсуа Бернье в империи Великих Моголов)
Представляли ли средневековые европейцы Русь
как часть Востока?
Раннехристианская литература - идейный источник древнерусской философской мысли
Флорентийская уния
Западные традиции в русском христианстве
Восток в борьбе за религиозное влияние на Руси.
Роль Византии и Болгарии в крещении Руси
Отношение к философии на христианском Востоке и Западе
в период крещения Руси.
Евреи в средневековой Европе
«Восток - Запад» как проблема истории культуры
 Общее и особенное в развитии средневековой Европы и Востока
 (концепция академика Н. И. Конрада)
Христианство на Востоке (на примере Восточной Азии)
Прокопий Кесарийский – «византийский Геродот»
Социальные идеи византийских историков XI века:
Михаил Пселл и Анна Комнина (сравнительная характеристика)
Учение о природе власти в Византии и его эволюция (6 - 10вв.)
Византийская дипломатия 10 - 11 вв.:
цели, принципы, методы
Иконоборчество
Георгий Гемист Плифон: реформатор или утопист?
Философия Иоанна Скотта Эриугены
Латинский аверроизм
«Тезис Пиренна»
Проблема Восточного Возрождения
Европейские миссионеры в Китае
Китайцы в Индийском океане (экспедиции Чжэн Хэ)
«Христианский век» в Японии
Представление об Африке
в средиземноморской античной традиции
«Африка» Льва Африканского
Итальянская торговля с Причерноморьем
Работоторговля и Африка
Византийская наука в контексте средневековой культуры
Византийская культура и европейский гуманизм
Концепция всемирной истории в «Повести временных лет»

Формирование и эволюция концепции «Москва - третий Рим»
Представляли ли средневековые европейцы Русь как часть Востока?
Борьба за инвеституру – вершина могущества папства
«Молот ведьм»
Идеология средневекового рыцарства по литературным памятникам
Бернарт де Вентадорн и «радостная наука» трубадуров
Сюжет о любви Тристана и Изольды в средневековой литературе
Творчество Кретъена де Труа
Альберт Великий и католический аристотелизм
Педагогические идеалы в Ветхом и Новом Заветах
Еврейская средневековая литература
Латинские видения и мусульманская культура

Образцы контрольных вопросов

1. Расскажите об особенностях эолийского храмового зодчества в архаическую эпоху. Какое религиозное мировоззрение предполагает эолийская капитель? В храмах каких божеств она использовалась?
2. Как древние греки понимали божество? Почему храм считался домом бога, и почему божество изображалось в образе прекрасного человека?
3. Основные темы поэзии Сапфо. Составьте список тем, проиллюстрировав каждую цитатами из песен поэтессы (не менее пяти тем и не менее двух фрагментов целиком для иллюстрации каждой темы).
4. Основные темы поэзии Алкея. Составьте список тем, проиллюстрировав каждую цитатами из песен поэта (не менее пяти тем и не менее двух фрагментов целиком для иллюстрации каждой темы).
5. Почему возникновение любовной лирики в Древней Греции оказалось возможным только в контексте внебрачных гомосексуальных отношений между старшими и младшими в рамках мужских и женских половозрастных объединений? Аргументируйте свой ответ, приведя цитаты из античных авторов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

МОДУЛЬ 1

А) Основная литература

1. Античные и средневековые авторы

- Античная лирика. Греческие поэты. Ред. Макаренков С. М. и др. М., 2001.
Мякин Т. Г. (сост.) Лесбосская демократия. Учебное пособие к спецкурсу. Новосибирск, 2004.
Сапфо, Алкей // Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Под ред. М. Л. Гаспарова, О. П. Цыбенко, В. Н. Ярхо. М., 1999. С. 324–356.
Песни Сапфо: новое прочтение // Т. Г. Мякин. Через Кельн к Лесбосу: встреча с подлинной Сапфо. Новосибирск, 2012. С. 138–161.
Питтак // Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1978. С. 86–89
Платон. Пир // Платон. Федон. Пир. Федр. Парменид. Общ. Ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1999. С. 81–135.

Страбон. О городах Крита // Мякин Т. Г. История Древней Греции и Древнего Рима. Учебное пособие к семинарам. Новосибирск, 2010. С. 56–62.

Эллинические поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. Подг. М. Л. Гаспаров. М., 1999.

2. Исследования

Античная литература. Ред. А. А. Тахо-Годи. 6 изд. М., 2005

Блаватский В. Д. и др. Всеобщая история архитектуры. Т. II. Архитектура Древней Греции. М., 1949.

Борухович В. Г. Из истории социально-политической борьбы на Лесбосе (конец VII – начало VI вв. до н. э.). Меланхр, Мирсил и Алкей // Проблемы отечественной и всеобщей истории. Вып. 5. Античный полис. Л., 1979

Зайцев А. И. Греческая религия и мифология. Курс лекций. СПб., 2004.

Зайцев А. И. Культурный переворот в Греции VIII–V вв. до н. э. Л., 1985.

Гринбаум Н. С. Bruno Gentili. Poetry and Its Public in Ancient Greece (рец.). // Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль). От. ред. Шталь И. В. СПб., 1999. С. 288–294.

Иванов Вяч. Алкей и Сапфо. М., 1914.

Ковалев П. В. Гетерия Алкея и фиас Сапфо на Лесбосе VII–VI вв. до н. э. // *Textum Historiae: исследования по теоретическим и конкретно-историческим проблемам всеобщей истории*. От. ред. Л. В. Софронова. Нижний Новгород, 2005. С. 52–68.

Ковалев П. В. Позиция Периандра Коринфского в территориальном споре за Сигей // *Исседон. Альманах по древней истории и культуре*. Т. II. Екатеринбург, 2003. С. 54–64. См. электронную копию в Сети <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/3654/2/issedon-02-05.pdf>

Ковалев П. О статусе странников и гостеприимцев в архаическом греческом мире // *Закон и обычай гостеприимства в античном мире. Доклады конференции*. М., 1998. С. 65–71. См. электронную копию в Сети: <http://www.sno.pro1.ru/lib/zakon/14.htm>

Лурье С. Я. Новые папирусные свидетельства из истории Митилены в начале VI в. до н. э. // *ВДИ*, 1946. №1. С. 188–189.

Марру А.-И. История воспитания в античности (Греция). Пер. А. И. Любжина. От. ред. Л. В. Софронова. М., 1998.

Мякин Т. Г. «Мудрая» Сапфо или философия древнегреческой инициации (Сапфический фиас в свете новейших археологических и папирологических открытий) // *ΣΧΟΛΗ. Философское антиковедение и классическая традиция*. Т. 8 (2). Новосибирск, 2014. С. 425–444.

Мякин Т. Г. Через Кельн к Лесбосу: встреча с подлинной Сапфо. Новосибирск, 2012.

Мякин Т. Г. Культурное содружество Сапфо на Лесбосе (VII–VI вв. до н. э.). Новые факты. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2011.

Мякин Т. Г. Сапфо. Язык, мировоззрение, жизнь. СПб., 2004

Надь Гр. Греческая мифология и поэтика. Пер. Н. П. Гринцера. М., 2002.

Нильссон М. Греческая народная религия. Пер. С. Клементьевой. СПб., 1998.

Пальцева Л.А. Питтак Митиленский (к вопросу об эсимнетии в архаической Греции) // *Античное государство. Политические отношения и государственные формы в античном мире. Сборник научных статей*. Под редакцией профессора Э.Д. Фролова. Санкт-Петербург, 2002. С. 21–35. См. в Сети: <http://centant.spbu.ru/centrum/publik/kafsbor/20021/palz.htm>

Паркер Х. Сапфо-учительница // *Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре*. М., 2011, № 2 (076), 30–49.

Полевой В. М. Искусство Греции. Древний Мир. М., 1970.

Рогович Е. В. Социально-политическое развитие Митилены в конце VII – начале VI вв. до н. э.: к проблеме характера эсимнегии // Вестник ЯрГУ. Серия Гуманитарные науки. Ярославль, 2012. №4 (1) (22/1). С. 30–33. См. в Сети

http://www.uni-yar.ac.ru/upload/iblock/593/2012-4_1_.pdf

Свенцицкая И. С. Греческие города в составе Лидийского царства // ВДИ, 1978, № 1. С. 26–39.

Соколов Г. И.. Стилиевые основы искусства архаики // Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль). От. ред. И. В. Шталь. СПб., 1999. С. 221–239.

Соломатина Е. И. Эсимнегии: тираны, верные традициям, или неверно понятая традиция? // ВДИ. 2004. № 2. С. 159–179

Соломатина Е. И. Питтак Митиленский. Народный диктатор или вождь аристократов? // Studia Historica. Вып. III. М., 2003. С. 19–38. См. в Сети:

<http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1382620479>

Соломатина Е. И. Архаическая эсимнегия и античная традиция: проблемы интерпретации // Древнее Средиземноморье: религия, общество, культура / под ред. О. П. Смирновой, А. Л. Смышляева. М., 2005. С. 28–49.

Фестюжьер А.-Ж. Личная религия греков. Пер. С. В. Пахомова. СПб., 2000.

Ярхо В. Н. Поэзия культового содружества: Сапфо и Алкей // Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль). От. ред. И. В. Шталь. СПб., 1999. С. 130–192.

Б) Дополнительная литература

Caciagli St. Il temenos di Messon: uno stesso contesto per Saffo et Alceo // LEXIS. Poetica, rhetorica e comunicazione nella tradizione classica. Ed. A. Hakkert. Venezia, 2010. P. 227–257. См. электронную копию в Сети:

https://www.academia.edu/854835/Il_temenos_di_Messon_uno_stesso_contesto_per_Saffo_e_Alceo

Calame Cl. Choruses of Young Women in Ancient Greece. Their Morphology, Religious Role, and Social Function. Lanham, 1997.

Campbell D. A. (ed.). Greek Lyric. Vol. I: Sappho and Alcaeus. Cambridge/Massachusetts – London, 1982.

Cole S. Landscape, Gender, and Ritual Space. The Ancient Greek Experience. Berkeley: University of California press, 2004.

Dover K. J. Greek Homosexuality. L. 1978.

Easby-Smith J. The Songs of Alcaeus. Washington, 1901. См. в Сети электронную копию:

http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=4&ved=0CDUQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.forgottenbooks.com%2Fdownload_pdf%2FThe_Songs_of_Alcaeus_1000267564.pdf&ei=5YtxVPinCaf9ywPq-YKYBA&usg=AFQjCNErRbj-R3MwTPUk3wPD0lMzmJOrA&sig2=aUHmAeIoHeMMJpDdZJaRAg&bvm=bv.80185997.d.bGQ&cad=rjt

Ferrari F. Una mitra per Kleis. Saffo e il suo publico. Pisa, 2007.

Ferrari F., Pontani E. Alcaeus Grandfathers. A Note on Fr. 6 LL. 17–20 V // Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik. Bd. 113. 1996. P. 1–4. <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ifa/zpe/downloads/1996/113pdf/113001.pdf>

Gallavotti C. Storia e poesia di Lesbo nel VII–VI secolo a C. T. I. Bari-Napoli, 1949.

Gentili Br. Poetry and Its Public in Ancient Greece. From Homer to the Fifth Century. Baltimore and L., 1988.

Gronewald W.–Daniel R. Ein neuer Sappho-Papyrus // Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, 2004. Bd.147, 1–8.

Gronewald W.– Daniel R. Nachtrag zum neuen Sappho-Papyrus // Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, 2004. Bd. 149, 1–4.

Gronewald W. – Daniel R. Lyrischer Text (Sappho-Papyrus) // Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, 2005 Bd. 154, 7–12.

Hamm E.– M. Grammatik zu Sappho und Alkaios. Berlin, 1957.

Nagy Gr. Did Sappho and Alcaeus ever meet? Symmetries of myth and ritual in performing the songs of Ancient Lesbos // Literatur und Religion 1: Wege zu einer mythisch rituellen Poetik bei den Griechen / Hrsg. von A. Bierl, R.Lammle, K.Wesselman. Berlin; New York. 2007. S. 211 –265. См. в Сети:

http://chs119.chs.harvard.edu/EdRes/archive/fall2010_fas_dce/texts_fall10/SapphoandAlcaeus.pdf

Pichard Ch. Où fut a Lesbos, au VII-e siècle, l'asyle temporaire du poète Alcée ? //Revue Archéologique. T. 2(juillet-décembre) P. 1962. P. 43–69.

Pichard Ch. La triade Zeus-Héra-Dionysos dans L'Orient préhellénique d'après les nouveaux fragments d'Alcée // Bulletin de correspondance hellénique. 1946. Vol. 70, №1. P. 465–473.

Shields E. The Cults of Lesbos. A dissertation submitted to the board of University studies of the John Hopkins University with the requirements for the degree of doctor of Philosophy. Menasha, Wisconsin, 1917.

Snyder J. Lesbian Desire in the Lyrics of Sappho. New York, 1997.

Spencer N. Early Lesbos between East and West: A "Grey Area" of Aegean Archeology // The Annual of the British School at Athens. Vol. 90. Centenary Volume, 1995, 269 –306.

Spencer N. A Gazetter of Archaeological Sites in Lesbos. BAR International Series 623. Oxford, 1995.

Treu M. Alkaios. Munich, 1963.

Yatromanolakis D. Sappho in the Making. The Early Reception. Cambridge (Mass.), L., 2007.

Zellner H. The Poetic Style of the Greek Poet Sappho: A Study in Word Playfulness. Lewiston–Queenston–Lampeter, 2010

В) Информационное обеспечение и интернет-ресурсы

В ходе курса предполагается использовать следующие ресурсы Сети:

1) Сайт Центра антиковедения Санкт-Петербургского государственного университета: <http://centant.spbu.ru/>

2) Сайт Центра антиковедения Ярославского государственного университета: <http://antik-yar.ru/>

МОДУЛЬ 2

Основная литература:

История всемирной литературы. Т. 2. М., 1984; Т. 3. М., 1985.

Кернс Э. Дорогами христианства. М., 1992.

Соколов В. В. Средневековая философия. М., 1979.

Лозинский С. Г. История папства. М., 1961.

Дополнительная литература:

Абеляр П. История моих бедствий. М., 1959.

Аверинцев С. С. На границе цивилизаций и эпох: Вклад восточных окраин римско-византийского мира в подготовку духовной культуры европейского средневековья // Восток-Запад. Исслед. Пер. Публ. М., 1985.

- Аверинцев С. С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
- Аверинцев С. С.* Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из ист. культ. средних веков и Возрождения. М.: Наука, 1976. С. 17–64.
- Аверинцев С. С.* Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из ист. культ. средних веков и Возрождения. М.: Наука, 1976. С. 17–64.
- Агрикультура* в памятниках Западного Средневековья. М.; Л., 1936.
- Алексеев М. П.* Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
- Аннаньель Т.* Христианство: догмы и ереси. СПб., 1997.
- Аннерс Э.* История европейского права. М.: Наука, 1994.
- Антология* мировой философии. Т. 1. Ч. 2. М.: Мысль, 1969.
- Антология* педагогической мысли христианского Средневековья. Т. 1, 2. М., 1991.
- Атлас* истории географических открытий и исследований. М., 1959.
- Ауэрбах Э.* Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
- Банк А. В.* Культура и искусство Византии IV–XV вв. М., 1957.
- Барг М. А.* Эпохи и идеи. Становление историзма. М.: Мысль, 1987.
- Бартольд В. В.* История изучения Востока в Европе и России // Бартольд В. В. Соч. Т. 9.
- Баскин М. П.* Об эстетических теориях европейского средневековья и Возрождения // Из ист. эстетической мысли древности и средневековья. М., 1961.
- Бедье Ж.* Роман о Тристане и Изольде. М., 1955.
- Бейкер Дж.* История географических открытий и исследований. М., 1950.
- Беовульф.* Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.
- Берман Г. Д.* Западная традиция права: эпоха формирования. М.: МГУ, 1994.
- Бернал Дж.* Наука в истории общества. М., 1956.
- Бернарт де Вентадорн.* Песни. М.: Наука, 1979.
- Бессмертный Ю. Л.* Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.
- Бессмертный Ю. Л.* Мир глазами знатной женщины IX века (к изучению мировосприятия каролингской знати) // Худож. яз. средневековья. М.: Искусство, 1982.
- Бессмертный Ю. Л.* Об изучении массовых социально-культурных представлений Каролингского времени // Культура и искусство западноевропейского средневековья. М.: Искусство, 1982.
- Бицилли П. М.* Элементы средневековой культуры. М., 1995.
- Болотов В. В.* Лекции по истории древней церкви. Т. 1–4. М., 1994.
- Бычков В. В.* Византийская эстетика. М., 1977.
- Бычков В. В.* Идеал любви христианско-византийского мира // Филос. любви. Ч. 1. М.: Политиздат, 1990.
- Бычков В. В.* Идеал любви христианско-византийского мира // Филос. любви. Ч. 1. М.: Политиздат, 1990.
- Вайнштейн О. Л.* Западноевропейская средневековая историография. М.; Л., 1964.
- Вальтер фон дер Фогельвейде.* Стихотворения. М.: Наука, 1986.
- Васильева Г. М.* Культура средних веков и эпохи Возрождения. Научно-методические рекомендации. Новосибирск: НГПУ, 1992.
- Введение* в специальные исторические дисциплины. М., 1990.
- Вейс Г.* История цивилизации. Т. 2. М., 1998.
- Вернадский В. И.* Избранные труды по истории науки. М.: Наука, 1981.
- Виолле-ле-Дюк.* Жизнь и развлечения в средние века. СПб., 1997.
- Всемирная* история. Т. 3. М., 1957.
- Гайденко В. П.* Эволюция понятия науки. М., 1980.
- Гайденко О. П., Смирнов Г. А.* Западноевропейская наука в средние века. М., 1989.

- Гальфрид Монмутский.* История бриттов. Жизнь Мерлина. М., 1984.
- Гилберт К., Кун Г.* История эстетики. М., 1960
- Голенищев-Кутузов И. Н.* Средневековая латинская литература Италии. М.: Наука, 1972.
- Голенищев-Кутузов И. Н.* Творчество Данте и мировая культура. М., 1971.
- Горнунг Б. В.* Существовал ли «ренессанс XII века»? // Ист.-филол. исслед. Сб. ст. к 75-летию академика Н. И. Конрада. М., 1967. С. 272–282.
- Григорий Турский.* История франков. М.: Наука, 1987.
- Гуревич А. Я.* «Эдда» и сага. М., 1979.
- Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. М.: Наука, 1972.
- Гуревич А. Я.* Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Exempla XIII века). М.: Искусство, 1989.
- Гуревич А. Я.* Народная культура раннего средневековья в зеркале “Покаянных книг” // Средние века. М., 1973. Вып. 37.
- Гуревич А. Я.* Походы викингов. М., 1966.
- Гуревич А. Я.* Проблемы средневековой народной культуры. М.: Наука, 1981.
- Гуревич А. Я.* Смех в народной культуре средневековья // Вопр. лит. 1966. № 6.
- Гуревич А. Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990.
- Данилова И. Е.* От средних веков к Возрождению. М., 1975.
- Данэм Б.* Герои и еретики. Политическая история западной мысли. М., 1967.
- Даркевич В. П.* Аргонавты средневековья. М., 1976.
- Даркевич В. П.* Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX–XVI вв. М.: Наука, 1992.
- Даркевич В. П.* Народная культура средневековья. Светская праздничная жизнь в искусстве IX–XVI вв. М.: Наука, 1988.
- Даркевич В. П.* Пути средневековых мастеров. М., 1972.
- Даркевич В. П.* Светское искусство Византии. М., 1975.
- Две старофранцузские повести.* М., 1956.
- Де Санктис Ф.* История итальянской литературы. Т. 1, 2. М., 1963, 1964.
- Джеймс П., Мартин Дж.* Все возможные миры. История географических открытий. М.: Прогресс, 1988.
- Дживелегов А. К.* Народные основы французского театра (жонглеры) // Ежегодник ин-та ист. искусств. 1955: Театр. М., 1955.
- Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н.* История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г. М.; Л., 1941.
- Дигесты.* Юстиниана. Избранные фрагменты. М., 1984.
- Дитмар А. Б.* От Птолемея до Колумба. М.: Мысль, 1989.
- Добиаиш-Рождественская О. А.* Духовная культура Западной Европы IV–XI вв. // Добиаиш-Рождественская О. А. Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М.: Наука, 1987. С. 156–214.
- Документы* по истории университетов Европы XII–XV вв.: Учеб. пособие. Воронеж, 1973.
- Древнеанглийская поэзия.* М., 1982.
- Дюби Ж.* Европа в средние века. Смоленск: Полиграмма, 1994.
- Зарубежная литература средних веков.* Хрестоматия. М., 1974.
- Зарубежная литература средних веков.* Хрестоматия. М., 1975.
- Иванов К. А.* Многоликое средневековье. М., 1996.
- Иванов К. А.* Трубадуры, труверы и миннезингеры. М., 1997.
- Игнатенко А. А.* В поисках счастья. Общественно-политические воззрения арабско-исламских философов средневековья. М.: Мысль, 1989.

- Идеи* эстетического воспитания. Т. 1. Античность. Средние века. Возрождение. М., 1973.
- Идеология* феодального общества в Западной Европе: проблемы культуры и социально-культурных представлений средневековья в современной зарубежной историографии: Реф. сб. М., 1980.
- Иордан*. О происхождении и деяниях гетов. М., 1960.
- Исландские саги*. Ирландский эпос. М., 1973.
- История* английской литературы. М.; Л., 1943. Т. 1. Вып. 1.
- История* биологии с древнейших времен до начала 20 века. М., 1972.
- История* Европы. Т. 2. М.: Наука, 1992.
- История* западноевропейского театра. Т. 1. М., 1956.
- История* зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.
- История* искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.
- История* немецкой литературы. М., 1962. Т. 1.
- История* политических и правовых учений. Средние века и Возрождение. М.: Наука, 1986.
- История* политических учений. М., 1971.
- Карсавин Л. П.* Культура средних веков. Киев, 1995.
- Карсавин Л. П.* Монашество в средние века. М., 1992.
- Кельты* и кельтские языки. М., 1974.
- Кимелев Ю. А., Полякова Н. Л.* Наука и религия: историко-культурный очерк. М.: Наука, 1988.
- Книга* для чтения по истории средних веков / Под ред. П. Г. Виноградова. Т. 1–4. М., 1912–1914.
- Книга* для чтения по истории средних веков / Под ред. П. Г. Виноградова. Т. 1–4. М., 1912–1914.
- Коган М. А.* О географических воззрениях европейцев накануне Великих географических открытий // Путешествия и геогр. открытия в XV–XIX веках. М.; Л., 1965.
- Конрад Н. И.* Запад и Восток. М., 1972 (1966).
- Коплстон Ф. Ч.* История средневековой философии. М., 1997.
- Косминский Е. А.* Историография средних веков. М., 1963.
- Кретъен де Труа.* Эрек и Энида. Клижес. М., 1980.
- Кудруна*. М., 1983.
- Культура* Византии. Кн. 1–3. М., 1984–1991.
- Латинская* литература в текстах / Сост.: М. Т. Дьячок, М. К. Чирейкин. Новосибирск, 1995.
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Легенда* о Тристане и Изольде. М., 1976.
- Лей Г.* Очерки истории средневекового материализма. М., 1962.
- Ленгленд У.* Видение Вильяма о Петре Пахаре. М.; Л., 1941.
- Ливиц Г. М.* Свободомыслие и атеизм в древности и средние века. Минск, 1973.
- Лучицкая С. И.* Культура и общество западноевропейского средневековья: Пособие для учителей. М., 1994.
- Люблинская А. Д.* Источниковедение истории средних веков. Л., 1955.
- Ляковская О. Ф.* Французская готика. М., 1973.
- Магидович И. П., Магидович В. И.* История открытия и исследования Европы. М.: Мысль, 1970.
- Магидович И. П., Магидович В. И.* Очерки по истории географических открытий и исследований. Т. 1. М., 1982.
- Майоров Г. Г.* Формирование средневековой философии. М., 1979.
- Майоров Г. Г.* Формирование средневековой философии. М., 1979.
- Маковельский А. О.* История логики. М., 1967.

- Матвиевская Г. П.* Развитие учения о числе в Европе до XVII века. Ташкент, 1971.
- Мелетинский Е. М.* «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
- Мельникова Е. А.* Древнескандинавские географические сочинения. М., 1986.
- Мистическое* богословие. Киев, 1991.
- Младшая Эдда.* Л., 1976.
- Мудрагей Н. С.* Средневековье и научная мысль // *Вопр. филос.* 1989. № 12.
- Музыкальная* эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.: Музыка, 1966.
- Неретина С. С.* Слово и текст в средневековой культуре. История: миф, время, загадка. М., 1994.
- Нерсесянц В. С.* Право и закон: Из истории правовых учений. М., 1983.
- Нессельштраус Ц. Г.* Искусство Западной Европы в средние века. Л.; М., 1964.
- Новеллино.* М.: Наука, 1984.
- Овсянников М. Ф.* История эстетической мысли. М., 1978.
- Ортега-и-Гассет Х.* Вера и разум в средневековье // *Человек.* 1992. № 2.
- Оссовская М.* Рыцарь и буржуа. М., 1987.
- Офм Л. Х.* История христианского монашества. СПб., 1993.
- Очерки* по истории техники докапиталистических формаций. Л., 1936.
- Памятники* средневековой латинской литературы IV–IX вв. М., 1970.
- Памятники* средневековой латинской литературы X–XII вв. М.: Наука, 1970.
- Паннекук А.* История астрономии. М., 1966.
- Перетерский И. С.* Дигесты Юстиниана. Очерки по истории составления и общая характеристика. М., 1956.
- Песни* трубадуров. М., 1979.
- Песнь* о Нибелунгах. Л., 1972.
- Песнь* о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976.
- Песнь* о Роланде. М.; Л., 1964.
- Песнь* о Сиде. М.; Л., 1959.
- Пиков Г. Г.* Католическая церковь и ее организация в Западной Европе в средние века: Методические указания. Вып. 2, 3. Новосибирск, 1987.
- Пиков Г. Г.* Средневековые европейские университеты: Методические указания. Вып. 1. Новосибирск, 1993.
- Попов П. С., Стяжкин Н. И.* Развитие логических идей от античности до эпохи Возрождения. М., 1974.
- Послушник* и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996.
- Поснов М. Э.* История Христианской Церкви (до разделения Церквей — 1054г.). Киев, 1991.
- Похищение* быка из Куальнге. М., 1985.
- Поэзия* вагантов. М.: Наука, 1975.
- Поэзия* скальдов. Л., 1979.
- Поэзия* трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
- Предания* и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.
- Рабинович В. Л.* Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.
- Рабинович В. Л.* Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух. М., 1991.
- Рабинович В. Л.* Ученый средневековья. Психологический очерк. // *Научн. творчество.* М., 1969. С. 301–308.
- Райт Д.* Географические представления в эпоху крестовых походов. М., 1988.
- Раквиц Э.* Чужеземные тропы, незнакомые моря. М.: Молодая гвардия, 1969.

- Рамм Б. Я.** «Каролингское Возрождение» и проблемы школьной образованности в раннем средневековье // Ученые зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. М. Н. Покровского. Т. 5. Ист. ф-т. Вып. 1. 1940.
- Рамм Б. Я.** Гильом Коншский // Французский ежегодник. 1959. М., 1961.
- Рамм Б. Я.** К вопросу об источниках по истории школы в каролингскую эпоху // Ученые зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. Герцена. Т. 68. 1948.
- Рамсей Р.** Открытия, которых никогда не было. М., 1982.
- Ранович А. Б.** О раннем христианстве. М., 1959.
- Рассел Б.** История западной философии. Т. 1, 2. Новосибирск, 1994.
- Роман о Лисе.** М., 1987.
- Роман о семи мудрецах.** М., 1989.
- Рубцова Н. А.** Дидактический характер «Риторики» Алкуина (Литературно-исторический контекст трактата) // Пробл. лит. теории в Византии и латинском средневековье. М., 1986.
- Самаркин В. В.** Историческая география Западной Европы в средние века. М.: Высш. шк. 1976.
- Сидорова Н. А.** Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953.
- Сильвестров В. В.** Проблема преемственности в философской культуре (античность, средневековье и новое время) // Философия и история культуры. М.: Наука, 1985. С. 25–42.
- Смирнов С. Г.** Задачник по истории средних веков. М.: Мирос, 1993.
- Снорри Стурлусон.** Круг земной. М., 1980.
- Современные** зарубежные исследования по средневековой философии. М., 1979.
- Соколов В. В.** Средневековая философия. М., 1979.
- Сопоцинский О. И.** Искусство западноевропейского средневековья. М.: Искусство, 1964.
- Средневековая** Европа глазами современников и историков / Под ред. А. Л. Ястребицкой. Ч. 1–5. М., 1995.
- Средневековые** французские фарсы. М., 1981.
- Средневековый** бестиарий. М., 1984.
- Средневековый** роман и повесть. М., 1974.
- Средневековье** в эпизодах и лицах. М., 1941.
- Старостин Б. А.** Становление историографии науки (от возникновения до XVIII в.). М.: Наука, 1990.
- Старшая** Эдда. М.; Л., 1963.
- Стеблин-Каменский М. И.** Древнескандинавская литература. М., 1979.
- Стеблин-Каменский М. И.** Культура Исландии. Л., 1967.
- Стеблин-Каменский М. И.** Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
- Суворов Н. С.** Средневековые университеты. М., 1898.
- Тарнас Р.** История западного мышления. М., 1995.
- Толковая** Библия или Комментарий на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета. Т. 1–3. Стокгольм, 1987.
- Томсон Д. О.** История древней географии. М., 1953.
- Трахтенберг О. В.** Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.
- Тяжелов В. Н.** Искусство средних веков Западной и Центральной Европы. М., 1981.
- Уколова В. И.** Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V — середина VII века). М.: Наука, 1989.
- Уколова В. И.** Методологические проблемы изучения генезиса западноевропейской средневековой культуры // Методол. и философ. пробл. ист. Новосибирск: Наука, 1983. С. 152–164.
- Фавье Ж.** Франсуа Вийон. М.: Радуга, 1991.

- Филипп Я.** Кельтская цивилизация и ее наследие. Прага, 1961.
- Философская** энциклопедия. М., 1960–1970. Т. 1–5 (статьи по различным проблемам и представителям средневековой философии).
- Флуар** и Бланшефлор. М., 1985.
- Фортуатов А. А.** Алкуин и его ученики // Ученые зап. Моск. гор. пед. ин-та. Т. 8. Каф. ист. средних веков. Вып. 1. 1948.
- Фортуатов А. А.** Алкуин как деятель Каролингского Возрождения // Ученые зап. Моск. гор. пед. ин-та. Т. 3. Вып. 1. 1941.
- Фридман Р. А.** Любовная лирика трубадуров и ее истолкование. М., 1965.
- Хейзинга Й.** Осень средневековья. М., 1988.
- Хенниг Р.** Неведомые земли. Т. 1–4. М., 1961–1963.
- Хрестоматия** по истории педагогики. Т. 1. М., 1938.
- Хрестоматия** по истории средних веков. Т. 1–3. М., 1949–1953.
- Христианство.** Энциклопедический словарь. Т. 1–3. М., 1993–1995.
- Чалоян В. К.** Восток-Запад: преемственность в философии античного и средневекового общества. М., 1979.
- Человек** в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до начала Нового времени. М., 1996.
- Черниловский З. М.** Всеобщая история государства и права. М.: Высш. шк. 1983.
- Шевкина Г. В.** Сигер Брабантский и парижские аверроисты XIII в. М.: Мысль, 1989.
- Шестаков В. П.** От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 1975.
- Шестаков В. П.** Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. М., 1979.
- Широкова Н. С.** Культура древних кельтов. Л., 1983.
- Шишмарев В. Ф.** История итальянской литературы и итальянского языка. Избранные статьи. Л.: Наука, 1972.
- Шкунаев С. В.** Кельтская мифология // Мифы нар. мира. Энцикл. М., 1980. Т. 1. С. 633–637.
- Штёкль А.** История средневековой философии. СПб., 1996.
- Эко У.** Имя розы. М., 1990.
- Юшкевич А. П.** История математики в средние века. М.: Наука, 1961.
- Яacobсон А. Л.** Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Л., 1985.
- Ястребицкая А. Л. (ред.).** Средневековая Европа глазами современников и историков. Ч. 1–5. М.: Интерпракс, 1995.
- Ястребицкая А. Л.** Западная Европа XI–XIII вв. М.: Искусство, 1978.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционный курс обеспечен необходимым оборудованием (компьютер, мультимедийный проектор).