

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
отечественной истории
18.09.2014

Зав. кафедрой, проф. Н.С. Гурьянова

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор

Л.Г. Панин

ПРОГРАММА КУРСА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ X-XX вв.

Направление подготовки
История
030600

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

(72 час., 2 з.е)

Новосибирск, 2011

Аннотация

Программа к курсу «История отечественной культуры X-XX вв.» составлена на основании требований федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 030600 История (квалификация «бакалавр»), утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ от 16.12.2009 г. № 732. Целевая аудитория - студенты 2-го курса, обучающиеся по направлению «История», профиль История и Археология. Программа направлена на реализацию части базового (обязательного) профессионального цикла основной образовательной программы (Б.1, вариативная часть).

Целью освоения дисциплины является углубление и расширение знаний студентов по истории России. Для этого предполагается ознакомить их с явлениями культурной жизни страны, что поможет восстановить культурный контекст эпохи, конкретного события и будет способствовать более глубокому пониманию исторического процесса. Освоение курса позволит повысить уровень научно-теоретической, методологической и историографической подготовки студентов, будет способствовать выработке навыков использования современного инструментария исторического исследования, междисциплинарного подхода к решению научных задач. Освоение студентами данного курса даст возможность углубить знания об основных исторических событиях благодаря тому, что они смогут получить представление о важности и необходимости для объективного истолкования исторического факта восстановить его культурный контекст.

Общая трудоемкость курса составляет 2 зачетных единиц, 72 часа (из них лекций – 32 часа).

Программа курса «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ X-XX вв.» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста (бакалавра) входящего по профессиональному циклу основной образовательной программы (Б.1, вариативная часть) по специальности/направлению 030600 «История», а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ на 2009-2018 гг.

Автор: Гурьянова Наталья Сергеевна, доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории.

1. Цели освоения дисциплины (курса)

Чтение курса «История отечественной культуры» имеет своей целью углубление и расширение знаний студентов по истории России. Для этого предполагается ознакомить их с явлениями культурной жизни страны, что поможет восстановить культурный контекст эпохи, конкретного события и будет способствовать более глубокому пониманию исторического процесса. Освоение курса позволит повысить уровень научно-теоретической, методологической и историографической подготовки студентов, будет способствовать выработке навыков использования современного инструментария исторического исследования, междисциплинарного подхода к решению научных задач.

В ходе освоения курса решаются следующие задачи:

- изучение процесса формирования отечественной культуры с целью прояснения ее фундаментальной духовной основы, выделения важных этапов становления и развития на протяжении X - XX вв;

- исследование фактов культурной жизни России в непосредственной связи с важнейшими социально-общественными и политическими событиями, что позволит студентам получить более полное представление о сути и закономерностях исторического процесса;

- показать роль культуры в становлении и формировании идеологии Русского централизованного государства, а затем и Российской империи, обратив внимание на ее религиозную основу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Курс входит в вариативную часть базового профессионального цикла (Б.1) программы академического бакалавриата по направлению подготовки 030600 История. Программа курса составлена с учетом связей и соотношения учебных дисциплин, преподаваемых на отделении истории гуманитарного факультета НГУ. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Преподавание курса базируется на знаниях и умениях, полученных при освоении курса «Отечественная история».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-1, ОК-9, ОК-11, ПК- 1, ПК-6, ПК-7, ПК-10

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию истории отечественной культуры, понимать взаимосвязь данного курса с историей отечества и историей развития русской литературы;

- основные этапы формирования, становления и развития отечественной культуры, соотнося их с развитием государства.

Уметь:

- охарактеризовать религиозную основу отечественной культуры и важную роль Церкви в формировании идеологии Русского централизованного государства и Российской империи;

- дать характеристику грамотности населения и кругу чтения в различные исторические эпохи, общим закономерностям развития русской словесности;

- восстановить культурный контекст события, эпохи.

Владеть:

- навыком анализа письменных источников по истории отечественной культуры;

- философско-антропологическим подходом для анализа явлений отечественной культуры с целью восстановления культурного контекста конкретного события, эпохи в целом.

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость курса составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общая	лекции	семинары	самост.	
1	Культура Древней Руси. X-XVI вв.	4	1 - 2	10	4		6	
2	Переходный период в истории отечественной культуры: от культуры средневекового типа к культуре Нового времени.	4	3	6	2		4	
3	Русская культура в первой трети XVIII в.	4	4-6	12	6		6	
4	Русская культура Нового времени	4	5-9	20	10		10	Письменная контрольная работа
5	Отечественная культура в XIX – начале XX вв.		10-16	20	10		10	Итоговая аттестация - зачет
	Итого			72				

СОДЕРЖАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ТЕМ (разделов)

1. Культура Древней Руси. X-XVI вв. (4 часа)

Содержание: Определение понятия «культура». Роль изучения культурного контекста в процессе освоения фактов и явлений истории России. Особенности курса «История отечественной культуры. X - XIX вв.». Периодизация процесса формирования отечественной культуры, характеристика источников. Византия и рождение «Slavia Orthodoxa», единство языка и фонда письменных памятников. «Сказание о писменех» Язычество Древней Руси. Принятие христианства в качестве государственной религии. Христианизация населения. Двоеверие, борьба православной Церкви с язычеством, народный вариант православия.

Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси. Отсутствие оппозиции духовной и светской традиций. Переводная литература, фонд литературных памятников Slavia Orthodoxa. Проблема грамотности населения Древней Руси. Берестяные грамоты. Характеристика ранних датированных рукописей, хранящихся в российских книгохранилищах.

Предвозрождение или православное Возрождение? Византия и Русь. Проблема второго «южнославянского влияние» и стиль «плетение словес». Исихазм и русская культура конца XIV-XV вв. Исихазм в творчестве и мировоззрении Феофана Грека и Андрея Рублева. Памятники переводной и русской литературы XIV - XV веков: житийная, историческая, апокрифическая, богословско-учительная, «Диоптра» Филиппа Пустынника.

Ортодоксия и еретизм. Ереси «стригольников» и «жидовствующих» как общественные движения. Идеинная борьба внутри Церкви: Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Русские летописные своды XIV – XV вв.

Становление концепции «Третий Рим»: исторические условия возникновения концепции, первоначальное содержание идеи «Третьего Рима» в историко-литературном, эсхатологическом, церковно-политическом контексте, эволюция идеи в памятниках XVII века. Проблема особого отношения к носителю верховной власти на Руси. Максим Грек в России. Творческое наследие Максима Грека и его влияние на развитие русской культуры. Исправление книг. Нил Сорский и Иосиф Волоцкий - два направления развития Русской Церкви. Победа «иосифлян».

Унификационные культурные мероприятия XVI века: Четьи-Минеи митрополита Макария, Лицевой летописный свод, «Степенная книга царского родословия», «Домострой». Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Иконописный подлинник. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского в контексте общественной мысли Древней Руси. Круг чтения населения Древней Руси в конце XIV – XVI вв.

2. Переходный период в истории отечественной культуры: от культуры средневекового типа к культуре Нового времени (2 часа).

Содержание: Москва и Европа в XVI-XVII вв.; процесс европеизации русской культуры. Кризис традиций Slavia Orthodoxa. Трансформация церковной культуры: русское православие и украинско-белорусская ученость. Отношение к «литовским» книгам в первой половине XVII в. Московские издания сборника «Кирилловой книги» (1644), «Книги о вере» (1648) и Грамматики Мелетия Смотрицкого (1648). Решение вопроса о церковной юрисдикции в российско-украинских отношениях. Реформы патриарха Никона и раскол в Русской Православной Церкви: традиционалисты и новообрядцы, оформление идеологии старообрядчества. Борьба идей в официальной Церкви: «латинствующие» и «грекофилы». Русская Православная Церковь и творческое наследие Киевской митрополии.

Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза. Размежевание духовной и светской культуры. Деление культуры на элитарную (придворную) и демократическую. Роль Риторик в литературном процессе переходного периода. Проблема русского барокко. Беллетристика переходного периода – переводные и оригинальные литературные произведения. Русский театр: первые пьесы и спектакли. Русская

публицистика XVII века. Историография переходного периода: «Синописис», «Скифская история» А. Лызлова.

3. Русская культура в первой трети XVIII в. (6 часов).

Содержание: Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Основание Петербурга - культурно-исторический феномен, декларативно знаменующий направление реформаторской деятельности Петра I как сознательный отказ от опоры на национальные традиции. Процесс секуляризации русской культуры. Введение гражданского шрифта, первая русская печатная газета. Оформление идеологии русского абсолютизма. Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик литературы. Литературная культура Петровской эпохи. Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка.

4. Русская культура Нового времени (10 часов).

Содержание: Особенности русского классицизма. А. Кантемир, В.К.Третьяковский и М.В. Ломоносов как представители классицизма, их роль в развитии русской литературы и культуры Нового времени. Диалог В.К. Третьяковского и М.В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение вопросов стихосложения. Первая светская Риторика. А.П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма. Московский университет и его роль в культурной жизни России. Образование и развитие профессионального русского театра.

Эпоха Просвещения. Русское просветительство и его своеобразие. Денис Фонвизин как типичный представитель русского просветительского реализма. Жизненный и творческий путь Д. Фонвизина. Драматические, публицистические и мемуарные произведения Д. Фонвизина, переводческая деятельность. Значение творчества Д. Фонвизина в развитии русской культуры. А.Н. Радищев – представитель дворянской революционности XVIII века. Идеино-политическое и культурно-историческое значение произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

5. Русская культура в XIX - нач. XX вв. (10 часов)

Содержание: Особенности культурной жизни в России в первой четверти XIX в. Реформа системы образования в начале XIX в., новый Цензурный устав, новый Университетский устав. Заключительный этап формирования русского литературного языка: споры новаторов и консерваторов. Литературно-общественные объединения: «Вольное общество российской словесности», «Арзамас». Первые тайные декабристские организации в России. Эволюция политических программ: от идей просветительства к революционной идеологии. Начало философского осмысления судеб России: Философия Шеллинга в России. «Общество любомудрия» как альтернатива идеологии декабризма. Восстание 14 декабря 1825 г., его политические и идеологические последствия. Особенности эпохи правления императора Николая I. Ужесточение цензуры. Создание III отделения СЕИВК. Политика и литература. Творческая биография А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как историк.

«Философические письма» П.Я. Чаадаева в культурно-историческом контексте эпохи. Формирование и утверждение «западнических» идей. Славянофилы и западники. Роль А.И. Герцена в формировании революционно-демократической идеологии «шестидесятников». Революционные демократы. Социально-утопические взгляды Н.Г. Чернышевского, их специфика и отражение в романе «Что делать?». Особенности идейно-политических взглядов Д.И. Писарева. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Русский революционный демократизм» и «русский либерализм» в XIX в.

Русский европеец как явление культуры. Процесс демократизации русской культуры в XIX в.: «Натуральная школа» в русской литературе XIX в., утверждение принципа народности в музыкальном искусстве («Могучая кучка»), в живописи («Передвижники»).

Творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-политические взгляды писателя. О монархизме Ф.М. Достоевского. Общественная позиция Л.Н. Толстого и его религиозно-этические взгляды. Особенности историко-философской концепции Л.Н. Толстого. Роль Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого в развитии мировой культуры.

5. Образовательные технологии

На лекциях уже известные слушателям исторические события рассматриваются в культурном контексте и обращается внимание на необходимость его восстановления для углубления наших представлений о прошлом. Каждая лекция сопровождается соответствующей темой презентацией. Это помогает расширить возможности аудиторных занятий, более эффективно передать студентам необходимые сведения по проблеме восстановления культурного контекста конкретного исторического события или эпохи в целом. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов закрепляет лекционный материал и вырабатывает у обучающихся навыки объяснять события прошлого, опираясь на культурный контекст.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для проведения текущего контроля за процессом усвоения слушателями материала, изложенного в лекциях, осуществляются письменные опросы с последующим обсуждением результатов ответов. По окончании лекций студенты пишут письменную контрольную работу, на основании которой оценивается степень освоения материала и ставится зачет.

Темы для письменных работ:

1. Значение принятия христианства князем Владимиром в качестве государственной религии.
2. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси.
3. Берестяные грамоты как источник по истории отечественной культуры.
4. Об этническом самосознании Нестора Летописца.
5. Политические и нравственные идеи Поучения Владимира Мономаха.
6. Проблема второго «южнославянского влияния» и стиль «плетения словес».
7. Исихазм и развитие художественной культуры.
8. Азбуковники и словарная культура Древней Руси.
9. Отношение к Риторике в Древней Руси, первая русская Риторика.
10. Начало русского книгопечатанья и его значение.
11. «Степенная книга царского родословия» - первый нелетописный свод русской истории.
12. «Домострой» как исторический источник.
13. Русская Церковь в первой половине XVII и творческое наследие Киевской митрополии.
14. Издательская политика Церкви и государства в первой половине XVII в.
15. Патриарх Никон и раскол в Русской Церкви.
16. Спор «латинствующих» и «грекофилов» о пути развития русской культуры.

17. «Скифская история» А. Лызлова и переход к причинно-следственному объяснению событий.
18. Полемика о «царстве» и «священстве» в XVII в.
19. Культурные преобразования в России в эпоху правления Петра I.
20. Феофан Прокопович – идеолог петровских реформ.
21. Сатиры Антиоха Кантемира и реформа силлабического стиха.
22. В.К. Тредиаковский и русская поэзия переход.
23. Спор В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка.
24. Особенности русского классицизма.
25. Основание Московского университета и его роль в общественной и культурной жизни России.
26. Идеология русского Просвещения.
27. Д.И. Фонвизин как представитель просветительского реализма.
28. Роль А.Н. Радищева в формировании русской демократической мысли.
29. Русский европеец как явление национальной культуры.
30. А.С. Пушкин как историк.
31. Русские «любомудры», их роль в общественно-литературном движении.
32. А.И. Герцен и освободительное движение в России.
33. Радикальный демократизм Н.Г. Чернышевского: человек эпохи реализма.
34. Н.В. Гоголь и «Натуральная школа».
35. О монархизме Ф.М. Достоевского.
36. Мысль народная в творчестве Л.Н. Толстого.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. История русской культуры IX-XX вв. / под редакцией Л. В. Кошман. - 4-е издание, исправленное и дополненное. - Москва : Дрофа, 2006; 5-е издание – М., 2011.

Дополнительная:

1. Андреев А.Ю. Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века. М., 2000;
2. Альтшуллер М. Беседа любителей русского слова: У Истоков русского славянофильства. М., 2007;
3. Булычев А.А. История одной политической кампании XVII века. М., 2004;
4. Верещагин Е.М. Библистика для всех. М., 2000;
5. Елеонская А.С. Русская публицистика второй половины XVII века. М., 1978;
6. Живов В. Из церковной истории времен Петра Великого. М., 2004;
7. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002;
8. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество. Том I: Духовные движения XVII века; Том II: Духовные движения XVII-XIX веков. М., 2006;
9. Из истории русской культуры (XVII – начало XVIII века). Т. III. М., 1996;
10. Из истории русской культуры. (XIX век). Т. V. М., 2000;
11. История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII век. Т. I. Проза / Отв. ред. Ю.Д. Левин. СПб., 1995;
12. Калугин В.В. Андрей Курбский и Иван Грозный (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя). М., 1998;

13. Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры (философско-исторический анализ) / В.К. Кантор. М.: РОССПЭН, 2001. 704 с.
14. Ковтун Л.С. Азбуковники XVI–XVII вв. Л., 1989;
15. Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли и культуры. XVII – XVIII вв. М., 1990;
16. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Л., 1973;
17. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начала XIX века). СПб., 1994;
18. Николаев С.И. Литературная культура Петровской эпохи. СПб., 1996;
19. Очерки русской культуры XIX века. Т. 2. Власть и культура. М.: Изд-во Мос. ун-та, 2000;
20. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974;
21. Рудницкая Е.Л. Лики русской интеллигенции. М., 2007;
22. Румянцева В.С. Патриарх Никон и духовная культура в России XVII века. М., 2010;
23. Сазонова Л.И. Литературная культура России. Раннее Новое время. М., 2006;
24. Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М., 2005;
25. Синицына Н. Максим Грек. М., 2008;
26. Синицына Н.В. Третий Рим. Истоки и эволюция русской средневековой концепции. М., 1998;
27. Стричек А. Денис Фонвизин. М., 1994;
28. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. I: Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996;
29. Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI-XVII вв.). М., 2002;
30. Успенский Б.А. Царь и патриарх: харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). М., 1998;
31. Флоровский Г. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991;
32. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века/ Отв. ред. В.В. Бычков. М., 1996;
33. Черная Л.А. История культуры Древней Руси. М., 2007;
34. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. М., 1999;

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) - <http://www.inion.ru/index6.php>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектор, ноутбук, мультимедиакомплект.

Программа дополнена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории

18 сентября 2014 г.