

**Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский национальный исследовательский государственный  
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)  
Гуманитарный факультет**

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
30.08 2014 г.

\_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой, \_\_\_\_\_

Утверждаю

\_\_\_\_\_  
декан гуманитарного  
факультета, профессор  
1.09.2014  
Л. Г. Панин

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА  
«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ»**

**(72 час., 2 з.е.)**

**Направление подготовки  
030600 – История**

**Квалификация (степень) выпускника –  
магистр**

## АННОТАЦИЯ

Программа курса «История и культура Византии» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки академического магистра по направлению 030600 История в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Дисциплина предназначена магистрантам отделения истории гуманитарного факультета.

В программе последовательно излагается история Византийской империи и характеризуются основные особенности ее культуры. Цель курса – дать развернутое представление о феномене Византийской Империи и роли Византии в средневековом мире, о византийской истории как целостном явлении, проследить ее эволюцию, указать студентам на специфические черты византийской культуры, дать представление о её жанрах, ознакомить с выдающимися достижениями византийской культуры, деятелями культуры, внёсшими в неё наибольший вклад, охарактеризовать периоды. Курс предполагает работу с источниками, их анализ и обобщение. Студенты должны иметь представление об основных особенностях византийской культуры, знать ее периодизацию, основных авторов, ознакомиться с текстами памятников, ориентироваться в наиболее актуальных проблемах современной византистики.

Задачи курса определяются содержанием и спецификой его предмета и метода.

Программа курса «История и культура Византии» составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и учебного плана специальностей НГУ и предназначена студентам отделения истории гуманитарного факультета.

Настоящий курс является дополнением к дисциплинам «История средних веков» и «История средневековой культуры» с ориентацией на тех студентов, которые специализируются в области медиэвистики, хотя материал этого курса вполне доступен и для студентов иных специализаций.

Изучение дисциплины базируется на общеметодологической подготовке, получаемой в ходе изучения дисциплин цикла общественных наук. Работа студента здесь складывается, прежде всего, из изучения им своих записей лекций, специальной литературы и источников.

Объем и содержание данного курса определены рабочей программой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Из них на контактную работу с преподавателем – 36 час. (лекции – 36 час.), на самостоятельную работу студентов - 36 часов.

**Автор:** Пиков Геннадий Геннадьевич, доктор культурологии, профессор.

Программа курса «История и культура Византии» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки академического магистра по направлению 46.03.01 История, по профилю История, археология в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

**Автор:** Пиков Геннадий Геннадьевич, доктор культурологии, профессор

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

#### **Цель освоения дисциплины:**

Дисциплина предназначена магистрантам отделения истории гуманитарного факультета.

В программе последовательно излагается история Византийской империи и характеризуются основные особенности ее культуры. Цель курса – дать развернутое представление о феномене Византийской Империи и роли Византии в средневековом мире, о византийской истории как целостном явлении, проследить ее эволюцию, указать студентам на специфические черты византийской культуры, дать представление о её жанрах, ознакомить с выдающимися достижениями византийской культуры, деятелями культуры, внёсшими в неё наибольший вклад, охарактеризовать периоды. Курс предполагает работу с источниками, их анализ и обобщение. Студенты должны иметь представление об основных особенностях византийской культуры, знать ее периодизацию, основных авторов, ознакомиться с текстами памятников, ориентироваться в наиболее актуальных проблемах современной византистики.

Задачи курса определяются содержанием и спецификой его предмета и метода.

Программа курса «История и культура Византии» составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и учебного плана специальностей НГУ и предназначена студентам отделения истории гуманитарного факультета.

Настоящий курс является дополнением к дисциплинам «История средних веков» и «История средневековой культуры» с ориентацией на тех студентов, которые специализируются в области средневековья, хотя материал этого курса вполне доступен и для студентов иных специализаций.

Изучение дисциплины базируется на общеметодологической подготовке, получаемой в ходе изучения дисциплин цикла общественных наук. Работа студента здесь складывается, прежде всего, из изучения им своих записей лекций, специальной литературы и источников.

Объем и содержание данного курса определены рабочей программой.

#### **В результате обучения по дисциплине студент должен достигнуть следующих результатов образования:**

##### **Знать**

- сущность византиноведческих терминов и категорий и их взаимосвязи;
- методологические подходы в области византиноведения;
- конкретные характеристики политической и культурной организации Византии.

##### **Уметь**

- выявлять и анализировать теоретико-методологические основы византиноведческих трудов в их связи с общекультурными и общественно-политическими установками авторов, определять их принадлежность к разным школам и направлениям;

- анализировать фактический материал по курсу;
- строить самостоятельные заключения;
- объяснить содержание основных терминов и понятий;
- работать с источниками.

### **Иметь представление**

- о специфике ментального развития византийской цивилизации в средневековый период, его основных формах и алгоритмах.
- об исторических типах и формах византийского общества.
- об особенностях формирования византийской духовной культуры того периода.

Полученные знания и умения призваны сформировать у студента *способности* компетентно формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности в области медиевистики, проводить самостоятельное исследование, творчески применяя известные и разрабатывая новые методы и методики.

**Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:**

#### ***общекультурными компетенциями:***

- 1) способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межгруппового взаимодействия (ОК-5).
- 2) способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

#### ***профессиональными компетенциями (ПК)***

##### *в педагогической деятельности:*

- способностью к проведению учебных занятий по истории средних веков в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

##### *в научно-исследовательской деятельности:*

- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Учебный курс «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы магистратуры по направлению 030600 История.

Курс занимает свою нишу в системе тех дисциплин, которые читаются на факультете. Имея тесные связи с другими общими курсами, он дает возможность компаративистского исторического и историографического анализа, развивая их и одновременно формируя свою специфическую область знания.

Структура учебного курса в целом полностью соответствует сложившимся в данной области проблемам и требуемому стандарту, что нашло свое выражение в основных разделах и темах курса.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении базовых общекультурных и исторических дисциплин: «История средних веков», «Методология истории», «Политология».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее или параллельное при изучении следующих курсов: «История культуры», «Философия».

Для изучения дисциплины необходимы также знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

#### 4. Содержание дисциплины структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Из них на контактную работу с преподавателем – 36 час. (лекции – 36 час.), на самостоятельную работу студентов - 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Самост. раб.		
1.	Византийский феномен во всеобщей истории.	1	1.	2		2		
2.	Византия в IV – V вв.	1	2.	4		4		
3.	Эпоха императора Юстиниана.	1	3.	2		2		
4.	Византия во второй половине VI - VII вв. Фемный строй.	1	4.	4		4		
5.	Ранневизантийская культура	1	5.	4		4		
6.	Эпоха иконоборчества.	1	6.	2		2		
7.	Расцвет Империи.	1	7.	2		2		
8.	Столетие Комнинов.	1	8.	2		2		
9.	Культура VII – середины IX веков и период «энциклопедизма»	1	9.	4		4		
10	Византийская культура эпохи расцвета (XI – XII вв.)	1	10	4		4		
11	Первая гибель и возрождение Византии.	1	11	2		2		
12	Византия во второй половине XIII-XIV вв.	1	12	2		2		
13	Падение Византии.	1	13	2		2		
14	Поздневизантийская культура	1	14	2		2		
	Консультации			2		2		
								Зачет

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### ***1. Византийский феномен во всеобщей истории.***

Историческая роль Византийской империи в судьбах человечества. Линии преемственности; влияние Византии на современный мир. Двойственный характер европейско-азиатского синтеза, являвшегося основой византийской государственности и культуры. Базовые черты византийского феномена: церковь, государственный аппарат, дипломатия, особенности экономики, военные структуры. Вопросы хронологии и периодизации истории Византии. Проблема византийского феодализма.

Основы историографии и источниковедения истории Византии. Главные этапы изучения истории Византии в отечественной и зарубежной науке. Виды источников и их характеристика. Роль письменных и археологических источников в изучении отдельных регионов Византийской империи и различных сфер ее жизни.

### ***2. Византия в IV – V вв.***

Истоки и образование Византийской империи. Становление Византии как самостоятельного государства. Системный кризис Римской империи в III в. н. э. Проблема узурпаций. Варварский натиск. Германцы и персы. Иллирийские императоры и начало восстановления империи. Диоклетиан и введение режима тетрархии. Система домината и тетрархии как предпосылки разделения империи. Причины обособления Восточной и Западной империй. Экономические изменения и их дифференциация в восточной и западной частях империи. Успехи в преодолении кризиса. Реформы Диоклетиана и Константина. Сущность системы домината. Социально-экономический облик «оздоровленной» империи. Общество и государство. Роль армии. Сенат. Духовный кризис и распространение христианства. Церковь и роль христианской религии. Миланский эдикт. Первый Вселенский Собор. Личность Константина Великого в историографии. Перенесение столицы империи в Константинополь. «Новый Рим» и его роль в истории Восточной Римской империи. Юлиан Отступник и попытка реновации языческих культов. Империя и варвары. Новый натиск варваров. Поражение при Адрианополе. Феодосий I Великий и окончательный раздел Римской империи. Христианская ортодоксия в IV-V вв. Ереси. Арианство. Несторианство. Монофизиты. Вселенские Соборы. Византия в V в. Принципы внешней политики и дипломатии. Экономическое развитие. Города. Сельское хозяйство. Торговля. Ремесла. Строительство. Кодификация законов при Феодосии II. Наука и образование. Императорский аудиториум в Константинополе. Падение Западной Римской империи.

Рождение Византии. Характеристика восточных провинций. Обретение столицы - основание Константинополя. Преимущества геостратегического положения города. Дифференциация христианства - никейский Запад и арианский Восток. Миграции варварских племен. Битва при Адрианополе. Император Феодосий. Окончательное разделение империй. V в. как эпоха формирования качественно особого византийского общества. Плавность и эволюционность трансформации восточноримского общества - причина его повышенной устойчивости к вызовам эпохи.

Империя в новом мире. География Византии в конце V - начале VI столетий. Природные условия, территория, население, структура хозяйства и транспортная инфраструктура. Имперская система власти. Византийский смысл понятия «автократия». Роль императора в обществе и государстве. Система бюрократии. Аграрный строй. Городское управление. Цирковые партии. Византийские провинции. Организация церкви. Монастыри. Византийская армия.

### ***3. Эпоха императора Юстиниана.***

Прокопий Кесарийский и его историко-литературная деятельность. Предшественники Юстиниана. Юстин. Личность Юстиниана. Императрица Феодора. Соратники императора. Усиление автократии. Религиозные преобразования. Восстание Ника. Законодательная деятельность. «Кодекс Юстиниана». Строительные программы Юстиниана. Война с вандалами.

Войны с готами и завоевание Италии. Возвращение части пиренейских владений. Персидские войны. Итоги войн Юстиниана. Подрыв жизненных сил империи. Результаты периода правления Юстиниана. Крах идеи восстановления Римской империи и прежнего образа жизни.

#### ***4. Византия во второй половине VI - VII вв. Фемный строй.***

Кризис императорской власти. Экономические проблемы. Ослабление армии. Потеря владений в Западной Европе. Вторжения славян на Балканы. Система экзархатов. Правление императоров Фоки и Ираклия. Социальные, аграрные и государственные реформы. Вторжения иноземцев на территорию Империи, осада персами и славянами Константинополя. Временная передышка Империи. Арабская агрессия. Сокращение территории Империи. Упадок крупных и рост мелких городов и сельской округи. Исключительное положение Константинополя. Возникновение фемного строя и коренная трансформация армии. Упадок наемничества и укрепление собственных воинских резервов; стратиоты. Начало “истинного средневековья”. Военная организация как основа государственного устройства.

#### ***5. Ранневизантийская культура***

Специфика византийской культуры. Византия и античность. Периодизация истории византийской культуры.

История изучения византийской культуры. Понятие «византизма». Проблема эстетической ценности византийского культурного наследия.

Борьба язычества и христианства. Развитие религиозной мысли. Христианское богословие. Эволюция философской мысли. Политическая теория ранней Византии. Развитие исторической мысли. Продолжение античной традиции. Прокопий Кесарийский, Церковная история. Историография средневекового типа – хронистика.

Образование и школьное дело в Византии.

Литература. Система жанров византийской литературы. «Неподвижность» жанров и эволюция стилей. Поэзия. Продолжение античных традиций. Нонн Панополитанский. Павел Силенциарий. Проблема происхождения гимнографии. Формы гимнографической поэзии. Роман Сладкопевец.

Агиография. Проблема происхождения жанра. Различие жанровых форм. Проблема исторической достоверности агиографических произведений. «Житие Антония». «Лавсаик» Палладия.

Риторика. Юридические школы и развитие правовой науки. Военное искусство и дипломатия. Естественнонаучные знания. Географические познания. Косьма Индикоплов и его «Христианская топография». Школы и образование. Формирование византийской эстетики. Изобразительное искусство. Иконопись. Архитектура. Музыка. Быт и нравы византийского общества.

Общие особенности и основные направления развития византийской культуры IV – первой половины VII вв.

#### ***6. Эпоха иконоборчества***

Начало иконоборчества и его идейные, социальные и военные предпосылки. Лев III Исавр и Исаврийская династия. Государственный характер иконоборчества. Павликианство. Многозначность целей иконоборческой политики имперской власти. Константин V и усиление гонений на иконопочитателей. Иконоборческий собор. Военные успехи Византии. Натурализация экономики и ее стагнация. Централизованный характер эксплуатации сельского населения как главная отличительная черта византийского феодализма. Кризис иконоборчества и усиление противников Византии. Никифор I и начало политики компромисса. Восстание Фомы Славянина. Восстановление иконопочитания. Искоренение павликианства.

## **7. Расцвет Империи**

Укрепление экономики в конце IX-X веках. Возврат территорий. Правление императоров Македонской династии (867-1056). Разукрупнение фем и их феодализация. Василий I, Лев VI Мудрый, Константин VII Багрянородный (913-959). Оформление классических форм византийской государственности и политики. Трактат “Об управлении империей”. Трансформация армии. Гвардия и фемные войска. Византийский флот. Светское и церковное землевладение. Византийские города в IX-X вв. Внешняя политика Византии и византийская дипломатия. Отношения с арабами, болгарами и Русью. Василий II Болгаробойца и аннексия Болгарии. Внутренняя политика Василия II. Усиление кризисных явлений и исчерпание потенциала Византии.

## **8. Столетие Комнинов**

Общеввропейский перелом XI в. Разделение церквей. Завоевания норманнов и потеря Византией западных владений. Отступление на Балканах. Противостояние христианского и мусульманского миров. Турки-сельджуки. Битва при Манцикерте. Резкое сокращение Империи. Алексей Комнин и феномен стабилизации. Византия и крестоносцы. Вассализация части крестоносного воинства. Опора на венецианцев и укрепление их позиций в империи. Император Мануил. Ослабление сельджуков, крестоносцев и кочевников Севера. Итальянская политика.

## **9. Культура VII – середины IX веков и период «энциклопедизма»**

Становление «византинизма». Иоанн Дамаскин. Феодор Студит. Проблема «темных веков».

Понятие «македонского ренессанса». Подъём образованности в обществе. «Энциклопедический» характер культуры.

Деятельность Фотия и его школы. Риторика и начала литературной критики. Значение «Библиотеки» Фотия.

«Энциклопедическая» деятельность кружка Константина Багрянородного.

Христианское богословие. Философия. Политическая теория. Историческая наука. Историография «македонского ренессанса». Продолжатель Феофана, Лев Диакон, Иоанн Камениата (проблема подлинности произведения).

Литература. Гимнография. Изменение форм гимнографии. Андрей Критский. Поэзия. Эпиграмма. Иоанн Геометр, Касия. Повесть о Варлааме и Иосафе.

Агиография. Эволюция художественной формы житий. Иоанн Мосх. Житие Симеона Юродивого. Житие Стефана Нового. Мученичество Савваитов. Житие Филарета Милостивого. Новый этап развития агиографии. Симеон Метафраст.

Право. Военное искусство и дипломатия. Естественнаучные знания. Географические знания. Школы и образование. Эстетика. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыка. Быт и нравы византийского общества. Особенности развития византийской культуры во 2 пол. VII – XII вв.

## **10. Византийская культура эпохи расцвета (XI – XII вв.)**

Проблема византийского «предгуманизма». Школьное дело и «высшее образование» в Византии. «Литературные салоны» и кружки интеллектуалов. Консервативные и «либеральные» тенденции в культуре.

Жизнь и деятельность Михаила Пселла. «Хронография» и ее художественное значение. Начало «мемуарной» историографии. Последователи Пселла. Иоанн Итал.

Традиции Пселла и расцвет историографического жанра в XII веке: Анна Комнина, Никита Хониат, Евстафий Солунский.



Византийская литература. Возрождение античных жанров: сатира «Тимарион», роман «Исмина и Исминий».

Возникновение литературы на народном языке. Михаил Глика. Птохопродром. Проблема «Продром – Птохопродром». Проблема диглоссии.

Византийский эпос. «Дигенис Акрит».

Право. Военное искусство и дипломатия. Естественные знания. Географические знания. Школы и образование. Эстетика. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыка. Быт и нравы византийского общества. Особенности развития византийской культуры в XI – XII вв.

### ***11. Первая гибель и возрождение Византии***

Начало катастрофы. Битва при Мириокефале. Отпадение балканских владений. Четвертый крестовый поход и взятие Константинополя. Константинопольская (Латинская) империя. Причины и следствия разгрома Византии. Наслоение субъективных ошибок имперской власти на объективные трудности как коренная причина краха Империи. Последствия этих процессов для населения Империи, Европы и итальянских городов в частности.

Никейская империя. Распад Византии. Помощь болгар и неудачи крестоносцев. Консолидация византийской знати в Эпире и Малой Азии. Возникновение Никейской империи в малоазийских греческих областях. Трапезундская империя. Борьба за доминирование. Монгольская угроза. Упадок Болгарии. Рост Никейской империи, разгром Эпира и крестоносцев. Взятие Константинополя и восстановление Византийской империи.

### ***12. Византия во второй половине XIII-XIV вв.***

География новой Византии. Экономический потенциал. Генуэзцы и Византия. Обстановка на Черном море. Крымская политика. Михаил VIII Палеолог. Трансформация экономики деревни и города. Роль торговли. Западная политика. Лионский собор и попытка унии. Упадок государства при Андронике II. Появление турко-османов. Перемещение основных владений империи из малой Азии на Балканы. Усиление Болгарии и Сербии. “Балканский треугольник” как причина упадка христианской власти на полуострове. Гражданская война в Византии. Иоанн Кантакузин и период его правления. Дробление государства. Начало привлечения турецких отрядов к междоусобной борьбе. Начало турецкого завоевания Балкан. Перенос турецкой столицы в Адрианополь. Косово поле. Завоевание турками Болгарии.

### ***13. Падение Византии***

Причины окончательного упадка Империи. Экономические сложности. Раскол правящей верхушки. Сторонники унии с Западом и стойкие противники таковой. Вассальная зависимость от турецких султанов. Крестовый поход Сигизмунда Венгерского. Битва при Никополе. Разгром турок Тамерланом и отсрочка падения Империи. Усиление турок в 1420-х годах. Падение Фессалоники. Ферраро-Флорентинский собор и вторая уния. Разгром второго крестового похода под Варной. Константин XI Палеолог и Мехмед II Завоеватель. Изоляция Константинополя от Черного моря. Последний штурм и падение Константинополя. Византийские владения в Крыму и их захват турками. Итоги существования Византии и исторические уроки.

### ***14. Позневизантийская культура***

Византия и Запад. Культурное взаимодействие. Особенности культурного развития Византии в XIII – XV вв. Возникновение нескольких культурных очагов после падения Константинополя. «Никейский период» византийской культуры. Никифор Влеммид. Георгий Акрополит. Георгий Пахимер. Рыцарский роман. Проблема гуманизма в византийской литературе.

Церковь и богословие. Проблема исихазма. Григорий Палама. Никифор Григора.

Философия. Рецепция языческой философии. Политическая теория. Право. Историческая мысль. Литература. Военное искусство и дипломатия. Естественнонаучное знание. Географические знания. Школы и образования. Эстетика. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыка. Византийская культура и европейское Возрождение. Быт и нравы византийцев.

Заключение. Роль византийской культуры в мировом культурном наследии. Проблема «Византии после «Византии»».

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Данный курс очень важен с точки зрения изучения студентами исторической и культурологической проблематики, разрабатываемой на отделении истории. Его изучение будет способствовать повышению общего культурно-образовательного уровня студентов, более адекватному пониманию ими современного уровня развития науки и выполнению поставленной в Программе развития НГУ задачи на ознакомление учащихся с технологией обработки, хранения и передачи информации.

#### **Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Средневековая ментальность как тип культуры»:**

- работа над лекционным материалом;
- работа над учебными пособиями;
- изучение и конспектирование источников;
- написание рефератов.

#### **Перечень заданий для самостоятельной работы студента**

##### **Темы рефератов**

- Периодизация византийской истории.
- Конституирующие особенности византийской цивилизации.
- Проблема временных и географических границ византийской истории.
- История византистики.
- Предпосылки возникновения Византии.
- Ранняя Византия.
- 1 пол. V в.: династия Феодосиев.
- 2 пол. V – нач. VI в.: династия Льва (до Анастасия включительно).
- Военные походы и завоевания Юстиниана I.
- Культурная деятельность Юстиниана I: право, строительство, искусство.
- 2 пол. VI в. – нач. VII в.: ослабление империи (до Ираклия)
- Ираклий и войны с персами и арабами.
- 2 пол. VII в. – нач. VIII в.: династия Ираклия (до Юстиниана II включительно).
- Кризис нач. VIII в. и Исаврийская династия.
- Иконоборчество как религиозно-политический феномен.
- Кон. VIII – нач. IX вв.: между двумя иконоборчествами.
- Второе иконоборчество и Аморийская династия.
- 3 треть IX – 1 пол. X в.: Македонская династия до смерти Константина VII.
- 2 пол. X – 1 пол. XI в.: конец Македонской династии (до 1056 г.).
- 2 пол. XI – 1 пол. XII в.: императоры-аристократы и возвышение Комнинов.
- 2 пол. XII – нач. XIII вв.: Комнины и Ангелы.

- 1 пол. XIII в.: падение Константинополя и Никейская империя.
- Государства – наследники Византии (кроме Никейской империи)
- 2 пол. XIII – 1 пол. XIV в.: расцвет Палеологов и эпоха исихастских споров.
- 2 пол. XIII – 1 пол. XIV в.: закат Византии.
- «Византия после Византии»: византийское наследие в Европе.
- Роль искусства в византийской цивилизации.
- История византийской литературы.
- История византийской архитектуры.
- История византийской живописи.

## 6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и итогового контроля.

**Текущий контроль** осуществляется в устной и письменной форме и связан, в том числе, с проверкой самостоятельной работы магистрантов. Формы текущего контроля:

- 1) коллективное / парное / групповое / индивидуальное собеседование по пройденным темам, анализ результатов самостоятельной работы студентов;
- 2) проверка законспектированной литературы / составленных тезисов / подготовленных выписок, опорных конспектов, таблиц, схем, конспектов / фрагментов;
- 3) проверка и обсуждение проработанной исследовательской литературы;
- 4) рефераты, эссе, сообщения.

Формой **итогового контроля** с соответствии с УП является зачет.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### *Основная литература:*

- Византийский словарь:* в 2 т. / Сост., общ. ред. К. А. Филатова. СПб., 2011.
- Гийу А.* Византийская цивилизация / Пер. с франц. Д. Лоевского; Предисл. Р. Блока. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
- История Византии* / Под. ред. акад. С. Д. Сказкина. М., 1967, т. I-III.
- Курбатов Г. Л.* История Византии (историография). Л., 1975.
- Курбатов Г. Л.* История Византии. От античности к феодализму. М.: Высшая школа, 1984.
- Культура Византии.* IV – первая половина VII вв. М., 1984.
- Культура Византии.* Вторая половина VII – XII вв. М., 1989.
- Культура Византии.* Вторая половина XIII – первая половина XV в. М., 1991.
- Острогорский Г.* История византийского государства. М., 2011.

### *Дополнительная литература:*

- Агафий Миринеийский.* О царствовании Юстиниана. М., 1950.
- Анна Комнина.* Алексиада / Изд. подг. Я. Н. Любарский. – СПб, 1996.
- Безобразов П. В.* Очерки византийской культуры. М., 1919.
- Бибиков М. В.* Историческая литература Византии. СПб., 1998.
- Бычков В.В.* Византийская эстетика. М., 1977.
- Бычков В.В.* Малая история византийской эстетики. М., 1991.
- Васильев А. А.* Византия и арабы. Взаимоотношения Византии и арабов за время аморийской и македонской династий. Ч.1-2. СПб., 1902-1904.
- Васильев А.А.* История Византийской империи. Время до крестовых походов. СПб., 1998.
- Васильев А.А.* История Византийской империи. От начала Крестовых походов до падения Константинополя. СПб., 1998.

- Византийская* книга Эпарха. М., 1962.
- Византийская* цивилизация в освещении российских ученых. М.: Ладомир, 1999. Ч.1,2.
- Византийские* историки Дексипп, Евнапий, Олимпиадор, Малх, Петр Патрикий, Менаандр, Кандид, Ноннос и Феофан Византиец, переведённые с греческого Г.С.Дестунисом. СПб., 1860.
- Византийские* легенды / Изд. подг. С.В. Полякова.– Л.: Наука, 1972.
- Византийский* Земледельческий Закон. Л., 1984.
- Византийский* словарь: в 2 т. / Сост., общ. ред. К.А. Филатова. Авторы: С.Ю. Акишин, Г.В. Баранов, А.Е. Голованов и др. — СПб.: Амфора, Издательство РХГА, Издательство Олега Абышко, 2011.
- Герциберг Г.Ф.* История Византии. – М., 1897.
- Глушанин Е. П.* Военная знать ранней Византии. Барнаул, 1991.
- Горянов Б.Т.* Поздневизантийский феодализм. – М., 1962.
- Грарбар А.* Император в византийском искусстве. М., 2000.
- Дашков С. Б.* Императоры Византии. М., 1996. 386с.
- Дигесты* Юстиниана. СПб. 1995.
- Диль Ш.* Византийские портреты. М.: Искусство, 1994. 446с.
- Диль Ш.* Юстиниан и византийская цивилизация в VI веке. СПб., 1906.
- Жития* византийских святых. – СПб., 1995.
- Каждан А. П.* Аграрные отношения в Византии XIII-XIV вв. М., 1952.
- Каждан А. П.* Византийская культура (X-XII вв.) — СПб.: Алетейя, 2006.
- Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002.
- Каждан А. П.* История византийской литературы (650 – 850 гг.). СПб., 2002.
- Каждан А. П.* Книга и писатель в Византии. М.: Наука, 1973.
- Каждан А.П., Литаврин Г.Г.* Очерки истории Византии и восточных славян. М., 1958.
- Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004.
- Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004.
- Константин Багрянородный.* Об управлении империей / под ред. Г.Г.Литаврина и А.П.Новосёлова. М., 1989.
- Константин Порфирогенит.* Об управлении империей. М., 1991.
- Курбатов Г. Л.* Византийские портреты. Л., 1989.
- Курбатов Г. Л.* Ранневизантийские портреты (к истории общественно-политической мысли). Л., 1991.
- Лазарев В.Н.* История византийской живописи. Т.1. М., 1986.
- Лебедева Г. Е.* Социальная структура ранневизантийского общества. Л., 1980.
- Лев Диакон.* История. М., 1988.
- Левченко М. В.* История Византии. Краткий очерк. М.;Л., 1940. 263с.
- Липшиц Е.Э.* Очерки истории византийского общества и культуры VIII – первой половины IX в. М., Л., 1961.
- Липшиц Е.Э.* Право и суд в Византии в IV-VIII вв. – Л., 1976.
- Литаврин Г. Г.* Византия и славяне. М., 2002.
- Литаврин Г.Г.* Как жили византийцы. М., 1997 [1-е изд. М.: Наука, 1974].
- Лихачёва В. Д.* Искусство Византии IV-XV вв. М., 1986.
- Любарский Я. Н.* Византийские историки и писатели. – СПб, 1999.
- Любарский Я. Н.* И вновь о Хониате и Киннаме // АДСВ. Екатеринбург, 2002. Вып. 33. С. 123 – 127.
- Любарский Я. Н. Михаил Пселл. Личность и творчество / П. В. Безобразов, Я. Н. Любарский. Две книги о Михаиле Пселле. – СПб, 2001.
- Любарский Я. Н.* Феофан Исповедник и источники его «Хронографии»: к вопросу о методах их освоения // ВВ. М., 1984. Т. 45. С. 72 – 86.
- Любарский Я.Н.* Византийские историки и писатели. СПб., 1999.
- Любарский Я.Н.* Михаил Пселл: личность и творчество. К истории византийского предгуманизма. М., 1978.

- Медведев И. П.** Византийский гуманизм XIV – XV вв. СПб., 1997.
- Медведев И. П.** Ренессансные тенденции поздневизантийской культуры // Культура Византии. М.: Наука, 1991. Т. 3. С. 224 – 241.
- Медведев И.П.** Мистра. Очерки истории и культуры поздневизантийского города. – Л., 1973.
- Медведев И.П.** Правовая культура Византийской империи. СПб., 2001.
- Мейендорф И.,** прот. Византийское богословие. Исторические направления и вероучение. М., 2001.
- Мелиоранский Б. М.** К истории иконоборчества. СПб., 1901.
- Михаил Пселл.** Хронография, Краткая история / Изд. подгот. Я.Н. Любарский. СПб, 2002
- Острогорский Г.** История византийского государства. СПб., 1998.
- Павлов А.** Синодальный акт константинопольского патриарха Михаила Анхиала 1171 г. о приводе архиереев к присяге на верность императору Мануилу Комнину и его новорожденному сыну Алексею, с формой самой присяги // ВВ. М., 1895. Т. 2. С. 388 – 393.
- Памятники** Византийской Литературы IV-IX веков. М., 1968.
- Памятники** Византийской Литературы IX-XIV веков. М., 1969.
- Перетерский И.С.** Дигесты Юстиниана. Очерки по истории составления и общая характеристика. – М., 1956.
- Пигулевская Н. В.** Византия на путях в Индию. М., Л., 1951.
- Поляковская М. А.** Византия. Византийцы. Византилисты. Екатеринбург: УрГУ, 2003.
- Поляковская М. А.** Общественно-политическая мысль Византии (40 – 60 гг. XIV в). Свердловск: УрГУ, 1981.
- Поляковская М. А.** Портреты византийских интеллектуалов. Екатеринбург: УрГУ, 1992.
- Поляковская М.А., Чекалова А.А.** Византия: быт и нравы. – Свердловск, 1989.
- Продолжатель** Феофана. Л., 1988.
- Прокопий Кесарийский.** Война с готами. М., 1950.
- Прокопий Кесарийский.** Война с персами. Война с вандалами. Тайная история. М., 1993.
- Прокопий Кесарийский.** История войн. Трактат о постройках. Тайная история.
- Пселл Михаил.** Хронография. М., 1978.
- Райс Д. Т.** Византийцы. Наследники Рима. М.: Центрполиграф, 2003.
- Райс Д. Т.** Искусство Византии. М.: Слово, 2002.
- Райс Т.Т.** Византия: быт, религия, культура. – М., 2006.
- Рансимен С.** Падение Константинополя в 1453 г. М., 1983.
- Сметанин В. В.** Византийское общество XIII-XV веков: по данным эпистолографии. – Свердловск, 1987.
- Сократ Схоластик.** Церковная история. М., 1997.
- Сюзюмов М. Я.** Византийские этюды. Екатеринбург: УрГУ, 2002.
- Удальцова З. В.** Византийская культура. М.: Наука, 1988.
- Удальцова З. В.** Италия и Византия в VI в. М., 1959.
- Удальцова З.В.** Идеино-политическая борьба в ранней Византии (по данным историков IV-VII веков). – М., 1974.
- Удальцова З. В.** Советское византиноведение за пятьдесят лет. – М., 1969.
- Успенский Ф.И.** История Византийской империи. М., 1996. Т. 1 – 3.
- Успенский Ф. И.** Очерки по истории византийской образованности. М., 2001.
- Феодорит Куррский.** Церковная история. М., 1998.
- Феофан Исповедник.** Летопись византийца Феофана. В переводе с греческого В.И.Оболенского и Ф.А.Терновского. М., 1884.
- Фрейберг А. А.** Памятники византийской литературы IV – IX вв. М., 1968.
- Хвостова К. В.** Социально-экономические процессы в Византии и их понимание византийцами современниками (XIV–XV вв.). М., 1992.
- Чекалова А. А.** Константинополь в VI в.: Восстание Ника. М., 1986.
- Чичуров И. С.** Политическая идеология средневековья: Византия и Русь. – М., 1990.
- Шейнэ Ж.-К.** История Византии. М., 2006.

**Юзбашян К. Н.** Классовая борьба в Византии в 1180 – 1204 гг. и Четвертый Крестовый поход. Ереван, 1957.

**Юревич О.** Андроник I Комнин. СПб.: Евразия, 2004.

**Geanakoplos D. J.** Constantinople and the West. Madison, 1989. P.173-188.

**Haldon J.** Warfare, State and Society in the Byzantine World, 565-1204. Londres, 1999.

**Lilie R. J.** Byzantium and the Crusader States, 1096-1204. Oxford, 1993.

**Mango C.** Byzantium. The Empire of New Rome. Londres, 1980.

**Nicol D. M.** The Last Centuries of Byzantium, 1261-1453. Cambridge,

**Nicolle D., McBride A.** Romano-Byzantine armies 4th – 9th centuries. London, 1992.

**Nicolle D., McBride A.** Romano-Byzantine Armies 4th-9th centuries. London, 1992.

**Norwich J.J.** A Short History of Byzantium. N.Y., 1997.

**Talbot A. M.** The Restoration on Constantinople under Michael VIII // DOP. 1993. Vol. 47. P.243-261.

**Treadgold W.** A History of the Byzantine State and Society. Stanford, 1997.

**Treadgold W. T.** The Byzantine Revival, 780 – 842. Stanford, 1988.

**Vasiliev A. A.** Justin I (518 – 527): An Introduction to the Epoch Justinian the Great. Cambridge, 1950.

### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

Хронос. Всемирная история в интернете: <http://www.hrono.ru/>

Мировая цифровая библиотека: <http://www.wdl.org/ru/>

Электронная библиотека РГБ: <http://elibrary.rsl.ru/>

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.hist.msu.ru/ER/>

Единая коллекция образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>)

«Российский общеобразовательный портал» (<http://www.school.edu.ru/>)

Портал «Гуманитарное образование» (<http://www.humanities.edu.ru/index.html>)

Библиотека научной литературы «Гумер» (<http://www.gumer.info/>)

Руниверс (<http://www.runivers.ru/>)

Библиотека сайта «Политнаука» (<http://politnauka.org/>)

Отделение ГПНТБ СО РАН – Центральная библиотека Новосибирского Академгородка (<http://www.prometeus.nsc.ru/>)

[Биографический словарь Брокгауза и Ефрона](http://www.rulex.ru/be.htm) (<http://www.rulex.ru/be.htm>)

### **Методические указания для обучающихся по дисциплине.**

#### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

В письменном реферате по истории религий изучаемого региона студент должен самостоятельно разработать одну из предложенных тем и показать:

- в какой степени усвоены общие представления по истории религии, насколько правильно и творчески применены эти знания к рассматриваемой теме;
- умение самостоятельно, на основе изучения и критического анализа источников и специальной литературы определить значение выбранной темы, с возможно большей полнотой осветить все вопросы и сделать обоснованные выводы;
- в какой степени владеет литературным стилем и умеет правильно оформить письменную работу.

Особо важную роль играет освоение источника, так как только в этом случае можно говорить об исследовательской работе. Следует заметить, что чисто реферативный характер реферата снижает его уровень и уводит студента от основной задачи. Поэтому реферат никоим образом не должен представлять собой простое изложение сведений, заимствованных из литературы. В нем должен быть проведен анализ всего материала, относящегося к данной теме и содержащегося в рекомендованных источниках, с учетом использованной литературы. Работа должна включать элементы научного анализа и в идеале по своему содержанию стремиться к научной статье, хотя это и не обязательно.

Ниже даются рекомендации, как наиболее целесообразно готовить доклад.

### 1. Выбор темы.

Темы докладов являются оригинальными, а не типовыми, поэтому не стоит тратить время на поиск готовой работы в Internet'e, даже если и удастся найти что-то созвучное с темой, это не будет соответствовать требованиям. Работа должна представлять собой самостоятельное и в идеале научное исследование.

Рекомендуемая литература представляет собой лишь некий минимум, отталкиваясь от которого студент только знакомится с темой, вникает в суть поставленной проблемы. Для полноценной же работы требуется существенным образом расширять круг литературы по теме исследования. Тем более, что сам процесс поиска нужной литературы является творческим занятием, от которого в немалой степени зависит конечный результат работы.

Весьма желательно, чтобы уже при выборе темы реферата студент проявил максимум самостоятельности. Труд будет намного эффективней, если студент станет работать над темой, отвечающей его собственным интересам и наклонностям. Студент не должен стремиться во что бы то ни стало выбрать такую тему, которая позволила бы ему сделать научное открытие. Надо помнить, что реферат - это форма учебной работы. Если студент сумеет сказать свое слово, выскажет свежее, оригинальное суждение, это повысит ценность работы, но это не основное требование.

Студент должен прийти к тому, к чему уже пришли до него другие, но пусть он пройдет этот путь самостоятельно, отшлифует свое умение работать с материалом, овладеет приемами исследования.

Окончательная формулировка темы работы, как правило, предоставляется самому студенту, но делать это можно, используя списки примерных тем.

Выбрав тему, следует:

- ознакомиться с кругом вопросов, относящихся к ней, повторить лекционный материал и просмотреть заново, уже под иным углом зрения, специальную литературу, рекомендованную к занятиям. В результате студент должен получить четкое представление о сущности этой темы, месте и значении ее в проблематике курса;
- ознакомиться с обобщающими трудами. Если общая литература по какой-то теме отсутствует или она труднодоступна, можно обойтись учебными пособиями.

Итогом данного этапа должен стать предварительный план реферата. Этот план лучше составлять сразу в развернутом виде, не боясь, что в дальнейшем его придется неоднократно дорабатывать, а, быть может, и перерабатывать. Составление плана уже на первоначальной стадии работы над темой крайне необходимо, ибо без него невозможно выделить круг вопросов, подлежащих исследованию, последовательность их изучения, наконец, трудно будет определить направление работы в библиотеке.

План должен помочь:

3.1. раскрыть тему и найти ответы на поставленные вопросы. Каждый последующий пункт плана должен логически развивать предыдущий.

3.2. С помощью проблемно-хронологического подхода вычленив необходимые частные проблемы и показать, *что представляло собой изучаемое явление, какие изменения оно претерпело за данный отрезок времени и чем стало в результате этих изменений.*

Весь собранный материал распределяется в соответствии с планом работы. В процессе анализа материала вырабатываются рабочие гипотезы - генеральная (ключевая идея) и частные - по отдельным вопросам темы. В ходе исследования одни гипотезы могут уходить как несостоятельные и появляться другие. Итогом систематизации и анализа материала, проработки на этой основе гипотез и ключевой идеи является выработка оригинальной концепции автора доклада.

Студенту следует постоянно поддерживать контакт с научным руководителем, информировать его о результатах своей работы, в случае затруднений обращаться за научной и методической помощью. Если в ходе работы возникает необходимость уточнить, корректировать, а иногда и менять тему исследования, все эти изменения определяются и вносятся также с помощью научного руководителя.

## **2. Составление библиографии.**

Большинство рекомендованных книг и статей имеется в университетской библиотеке. Если же их не окажется там, можно обратиться в Государственную публичную научно-техническую библиотеку, Областную научную библиотеку. Литературу также можно заказывать по межбиблиотечному абонементу (МБА), который имеется в университетской библиотеке. Имеющие навыки работы с компьютером могут для подготовки к занятиям успешно использовать систему Internet.

Поиск литературы в библиотеке ведется по алфавитному и систематическому каталогу и каталогу периодических изданий (журналов). Поскольку уже известны точные выходные данные работ, то можно обращаться сразу к алфавитному каталогу и каталогу периодических изданий. Можно и нужно привлекать дополнительную литературу, в этом случае необходимо искать соответствующий раздел в систематическом каталоге. При затруднениях может помочь дежурный библиограф.

Составление библиографии собственно исторической литературы следует начать одновременно с предварительным знакомством с вопросом. Помимо рекомендованной литературы источниками для составления списка литературы послужат библиотечные каталоги (начинать надо с систематического), сноски и библиографические ссылки в изучаемых трудах как рекомендованных, так и выявленных самостоятельно; руководствуясь ими, нужно обратиться к алфавитному каталогу. Можно обратиться к различным библиографическим справочникам и другим указателям.

Таким образом, в результате большой и длительной работы по составлению библиографии накапливается множество названий книг, статей, источников и т. д. Чтобы иметь возможность ориентироваться в этом разнообразном библиографическом материале, целесообразно с самого начала завести картотеку. Она может быть на бумаге или в электронном виде. В первом случае должно стать правилом, чтобы на каждую монографию, статью, источник и т. д. заполнялась отдельная карточка. В карточке обязательно указывать фамилию и инициалы автора, полное название работы, место издания, издательство, год издания; для журнальных статей - год издания, номер журнала, страницы.

Желательно, чтобы карточки заполнялись единообразно и оставалось свободное место для заметок о книге, статье (ее содержании, структуре, о том, на каких источниках она написана и т. д.).

## **3. Изучение литературы и сбор материала.**

### **3.2. Изучение литературы:**

Начинать работу надо именно с изучения литературы, ибо это позволит студенту осмыслить круг тех проблем по данной теме, которые уже освещались или затрагивались его предшественниками. Это избавит его от опасности совершить «открытия», сделанные до него. При этом должно быть уделено особое внимание исходным методологическим установкам авторов изучаемых работ.



Академик Н. М. Дружинин советовал «различать три круга проблем, которые вытекают из предварительного изучения литературы: 1) проблемы, поставленные и разрешенные прежними авторами, 2) проблемы, поставленные, но не разрешенные или разрешенные неверно, 3) проблемы, которые должны быть поставлены и разрешены, но выпали из поля зрения прежних авторов»<sup>1</sup>

Помимо этого существенное значение для оценки литературы имеют и такие вопросы, как круг использованных источников, методика их исследования и т. д. Желательно после изучения соответствующей книги или статьи зафиксировать свое мнение о ней. Это можно сделать и на библиографической карточке, а при нехватке свободного места продолжить запись еще на одной - двух карточках и скрепить их. Впоследствии все эти аннотации, сделанные на библиографических карточках, могут послужить основой для составления историографического обзора.

#### **4. Работа с историческими источниками.**

Если студент впервые знакомится с проблематикой, анализ источника чаще всего бывает более эффективным после предварительного знакомства с рекомендованной литературой, но после вхождения в данную проблематику с помощью специальной литературы необходимо возвращение к анализу источника, и целью данной работы является формирование собственных представлений относительно изучаемой проблемы с опорой на источники и специальную литературу.

Для того чтобы осмыслить весь, подчас немалый, материал, нужно правильно владеть технологией работы. Опыт целого ряда ведущих ученых убеждает в том, что для записей всякого рода лучше пользоваться карточками. Не нужно переписывать или конспектировать изученные работы (кроме содержащих руководящие методологические положения, где конспект необходим). Надо сосредоточить внимание на приводимых фактах и на важнейших выводах.

Выписки могут носить различный характер, включать разнообразные данные, но желательно, чтобы каждая запись на карточке была тематически ограничена. Формат карточки особого значения не имеет, но лучше придерживаться одного какого-либо стандарта, достаточного для того, чтобы делать более или менее значительные выписки. И уж обязательно следует оставлять на карточках поля, которые могут понадобиться для собственных замечаний, пометок и т. д. Свободное место на карточках необходимо и для обозначения соответствующих тематических рубрик при систематизации собранного материала.

При работе с источниками надо обязательно фиксировать следующее:

- а) автор;
- б) время написания;
- в) объем источника;
- г) его *тип* (законодательный документ, указ, манифест, мемуары, дневники, делопроизводительную документацию, статистические материалы и т.п.);
- д) *формуляр* (имеет ли текст определенную структуру или он написан «вольным стилем»).

Можно вести и конспект прочитанных трудов, который представляет собой систематизированную запись текста, в общем виде отражающую его структуру и содержание. Конспекты бывают краткими и развернутыми. В кратком конспекте фиксируются основные положения (тезисы) работы, в развернутом, помимо тезисов, дается подробное изложение отдельных ее частей.

#### **5. Систематизация собранного материала.**

После завершения изучения источников и литературы начинается работа по анализу и систематизации собранного материала. После просмотра карточек и конспектов отбираются необходимые сведения - они распределяются в соответствии с целью и задачами доклада. К этому моменту определяется окончательный план работы. Появляются новые сюжеты, кото-

---

1 Дружинин Н. М. Воспоминания и мысли историка. М.: Наука, 1979. С.92.

рые подсказываются самим материалом. Необходимо составлять предельно подробный план, в котором может быть до нескольких десятков пунктов. Одновременно выявляются общая структура основной части - главы, параграфы.

Группировка накопленных материалов - это не техническая работа. Сам отбор фактов предполагает выработку рабочих гипотез (общей и касающихся частных вопросов темы). При этом может оказаться, что не все параграфы в полной мере обеспечены фактическим материалом (это наглядно выяснится при распределении карточек по главам и параграфам), тогда придется либо вновь обратиться к источникам, либо пересмотреть структуру доклада в целом и отдельных его частей, а, может, и пересмотреть наметившиеся гипотезы. Окончательным итогом систематизации материала должна быть выработка однозначной, строго проверенной, положительной концепции.

### 1. Написание реферата.

Это завершающий этап. Если имеется хорошо продуманный план, каждый пункт которого обеспечен материалом, то написание доклада не должно вызывать особенно больших затруднений.

Начинать надо с основной части, но ни в коем случае не с введения. Только в процессе работы над основной частью можно будет до конца осмыслить источники и специальную литературу. Процесс творчества тонок и индивидуален, но общими для всех авторов являются следующие правила: регулярность работы, основательность, отсутствие спешки. Для того чтобы написать реферат размером примерно 20 -25 страниц, рассчитанный на 20 - 30 минут, и чтобы он был основательным и вызвал интерес у других студентов, нужно потратить 1,5 - 2 месяца. Вначале пишется черновой вариант, и практика показывает, что лучше писать реферат на отдельных листах: их легче заменить при переработке или доработке реферата после обсуждения или замечаний преподавателя. Страницы надо нумеровать. Необходимо также оставлять поля для замечаний преподавателя. Перед сдачей реферата преподавателю на проверку следует перечитать весь текст (включая план и библиографию), исправить опiski, неточности, стилистические погрешности и т. д. При затруднениях нужно прибегать к разного рода справочникам по правописанию, орфографическим словарям и т. п. Важно, чтобы к моменту представления преподавателю реферат был максимально доработан во всех отношениях.

### Структура реферата и требования к его оформлению.

#### 1.2. Структура реферата.

Структурирование работы на стадии написания необходимо в соответствии с логикой избранной темы.

Письменная работа должна содержать титульный лист, план, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы.

#### 3) План реферата

План должен быть развернутым: в нем должны быть указаны основные разделы (главы) и подразделы (параграфы). Все пункты плана сопровождаются указанием на соответствующие страницы работы.

- Введение.

Это обязательный и очень важный раздел доклада, уже по нему можно судить в целом об уровне работы, о том, насколько осмыслена цель сочинения и насколько самостоятелен он в своей работе. Минимальный его объем – 2 страницы.

Оно призвано обозначить проблематику всей работы и его значение определяется тем, что именно здесь должна быть обоснована актуальность выбранной темы, сформулированы цели и задачи работы, указаны объект, предмет и методы исследования, степень научной проработки данной проблемы.

Первоначальная работа над введением проводится уже после составления плана. На этом этапе необходимо определить значимость проблемы или темы, цели, задачи, объект, предмет и методы исследования. В процессе написания основной части текст введения дорабатывается. Окончательный вариант введения составляется уже после завершения основной части.

Введение должно содержать следующие основные разделы.

**Обоснование актуальности избранной темы.** Студент должен определить научно-историческую значимость темы, место рассматриваемой проблемы в истории того периода, к которому она относится. В данном разделе введения необходимо дать развернутый ответ на вопрос «Почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?». В каждом отдельном случае должны быть найдены и свои, соответствующие именно данной теме аргументы. В той же части надо четко сформулировать конкретные задачи доклада, указать, какой круг вопросов подлежит рассмотрению, изложить методологические принципы.

Определяются предмет исследования, территориальные и хронологические рамки работы.

**Историографический обзор.** Определение *степени изученности* данной проблемы или темы – важнейшая часть дипломной работы. Это должен быть анализ состояния того, насколько данная проблема исследована в специальной литературе, а не перечисление трудов. Необходимо проследить, насколько проблема в целом освещена в литературе, в конкретных работах, какие ее стороны требуют осмысления, какой из существующих пробелов в той или иной степени восполняет данная работа.

В этой части надо дать оценку изученной при подготовке реферата литературе с точки зрения того, насколько полно, всесторонне, правильно и т. д. освещены в этих работах отдельные вопросы и тема в целом, чем каждая из работ важна для избранной темы. В конце раздела следует подвести итоги, сформулировать свою оценку состояния разработанности темы в разобранной литературе.

Этот раздел позволяет составить представление о степени разработанности данной темы в литературе, судить о качестве изученной студентом литературы и ее количестве. Подготовка к написанию данной части обязывает студента глубже вникнуть в содержание темы, способствует развитию навыков работы с научной исторической литературой, ее критического анализа.

Ни в коем случае не следует скатываться на путь аннотирования литературы. Каждую книгу или статью рассматривать в аспекте изучаемой темы и соответственно ее оценивать. Здесь очень важно для студента быть до конца самостоятельным и свои выводы делать только на основе самостоятельной проработанной литературы.

Структура раздела определяется особенностями темы, степенью ее изученности, доступностью литературы, целями докладчика и т. д. Поэтому обзор литературы может строиться по какому-либо определенному принципу: хронологическому (позволяющему проследить этапы исследования проблемы) или проблемному (в соответствии с которым литература группируется тематически). Можно сочетать эти два метода или найти другой, более соответствующий особенностям выбранной темы.

Характеристика работ должна быть конкретной, аналитической и критической, т.е. разбирающей по существу их достоинства и недостатки и оценивающей их значение с точки зрения раскрытия темы. В итоге надо показать, каков общий уровень изученности темы, какие ее сюжеты нуждаются в дальнейшей разработке и почему, какие существуют дискуссионные проблемы.

Принципиально важно, чтобы:

а) в обзор включались лишь те работы, которые были проработаны студентом самостоятельно;

б) анализ этих работ проводился конкретно по избранной теме;

в) не только точно были изложены основные мысли авторов, но и показан их вклад в изучение темы. Вступать в полемику с авторами в этом разделе не стоит, это делается в основной части работы, где можно развернуть соответствующую аргументацию.

**Характеристика источников.** В этой, тоже обязательной, части введения надо дать квалифицированный анализ источниковой *базы* исследования, выделить основные группы источников, дать им характеристику, определить, что дает каждый источник для раскрытия темы, показать, что представляют собой использованные при разработке темы исторические источники. Источники - главный объект исследовательской работы студента - доходят до него уже в обработанном виде, зачастую с достаточно тщательными комментариями. Автору доклада уже не приходится выяснять место, время, историческую обстановку, условия, причины и цели появления каждого источника. Но студенту необходимо провести источниковедческий анализ, т. е. определение социальной принадлежности и политической направленности документа. Другой важнейшей задачей является установление достоверности и полноты содержащихся в нем сведений.

Для этого проводится:

1. Классификация источников по видам. Под видом обычно понимается исторически сложившийся комплекс письменных источников, для которых характерны сходные признаки их структуры и формы.

- Письменные источники разделяют на документальные и повествовательные.
- Документальные источники, в свою очередь, делятся на статистические, акты, судебно-следственные, документы текущего делопроизводства и т. д.
- Среди повествовательных источников различают личные (письма, дневники, мемуары), художественные, публицистические и т. п.

Каждый вид источников имеет свои особенности, свою степень субъективности и тенденциозности, которые надо учитывать при их использовании.

2. Критическая оценка возможностей источника. Она включает выяснение его происхождения (время и место создания, авторство, цель составления, условия), хотя практически это, как уже было сказано, сделали другие исследователи, определение степени тенденциозности источника и ее направленности, установление достоверности содержащихся в источнике сведений и их достаточности для раскрытия темы.

Источниковедческое исследование имеет свою определенную логическую последовательность изложения. Анализ документа должен иметь следующие этапы:

- Характеристика источника. Изучение вопроса происхождения и авторства источника. Поэтому в ней могут даваться характеристики исторических условий возникновения источника, автора (создателя источника), истории текста, истории публикации источника. В связи с характеристикой автора и обстоятельств создания источника рассматривается вопрос об интерпретации источника (что имел в виду автор, создавая текст источника).

- Интерпретация источника. Создание психологически достоверного образа автора источника (здравый смысл, интуиция, симпатии, сопереживание). Установить тот смысл, который вкладывал в произведение автор. Здесь активно используется метод герменевтики - истолкования текста

- Анализ содержания - социальная информация источника, проблема ее достоверности. Здесь должны доминировать логические суждения, доказательства, сопоставление данных. Основное внимание уделяется полноте сведений источника и их достоверности. Выявленная фактическая информация систематизируются и последовательно анализируются.

- Заключение. Содержит обобщенную оценку значения исследуемого источника и практические рекомендации по его использованию, исходя из проведенного исследования. Источниковедческий синтез - раскрываются информационные возможности источника, интерпретируются те сведения, которые намеренно или косвенно сообщает источник. Синтез - завершающий этап изучения произведения, рассматриваемого в качестве источника.

Эта часть работы представляет наибольшую сложность, поэтому для приобретения опыта при чтении исторических трудов надо обращать внимание на присутствующие в них источниковедческие обзоры.

Важными элементами введения являются **объект** и **предмет** исследования.

**Объект исследования** представляет собой сферу научной или практической деятельности, с которой имеет дело исследователь; субъектом исследования выступает автор работы. **Предмет исследования** - это определенная часть объекта, его составляющая. Предмет определяет тему работы, обозначается на титульном листе.

Принципиально важно указать методологическую основу работы и дать краткое описание методов исследования<sup>2</sup>.

**Методологической основой** дипломной работы являются тот или иной общий подход (формационный, цивилизационный, культурологический и т. д.) и даже мировоззренческая позиция, на базе которых и осуществляется как любое научное исследование, так и небольшой доклад, преследующий в большей степени учебные цели.

**Метод** - способ познания предмета исследования, он всегда определяется предметом исследования и его содержание зависит от того, как человек понимает предмет.

Если говорить о методах исследования, то здесь можно назвать такие как:

- **Общелогический метод**, являющийся самым распространенным в любом научном исследовании. Он включает в себя различные элементы: индукцию и дедукцию, анализ и синтез, абстрагирование, обобщение, аналогию, мысленный эксперимент.

- **Сравнительный метод** один из важнейших, т. к. наиболее строгий анализ и выводы науки могут быть достигнуты лишь путем сравнения различных систем, форм правления, методов и т. д.

- **Социологический метод** может носить двоякий характер. Во-первых, это теоретические аспекты рассмотрения с точки зрения общей социологии. А, во-вторых, это разработка конкретных социологических исследований.

- **Исторический метод** как подход имеет такое же важное значение, как и любой другой теоретический метод. Историческая ретроспектива дает огромный материал для исторических сравнений и аналогий, дает ключ для понимания менталитета данного конкретного общества, его традиций и обычаев, стереотипов сознания и поведения, помогает понять суть происходящих процессов.

- **Системный метод** в исторической науке рассматривает любое событие с точки зрения анализа общественной системы в целом. Целью этого анализа является выявление взаимосвязей и взаимозависимости отдельных элементов объекта исследования, будь то политический строй, конституция, государство, религия или что-то иное.

- **Психологический метод** в исторической науке имеет целью исследования:

- а) поведение отдельных творческих личностей и исторических лидеров в конкретной ситуации, называется часто еще *бихевиористическим*<sup>3</sup> методом;

- б) поведение этнических и социальных групп, движений, партий в моделируемой ситуации;

- в) поведение системы в условиях воздействия на нее неблагоприятных факторов и возможных вариантов ее трансформации в последующем развитии, что получило название пост — бихевиорического анализа;

- г) сознание и его стереотипы у разных слоев населения, выявление мотивов и их социальной обусловленности, выявление привычных связей, характерного поведения, процесса со-

---

2 Более подробную информацию об этом можно получить либо из списка прилагаемой литературы, либо из соответствующего курса по методологии истории.

3 Бихевиоризм как направление возник в американской общественно-политической литературе на рубеже XIX - XX вв. и стал своеобразным мостиком между общетеоретическими и прикладными методами в общественных науках. Он исходит из идеи единства науки и возможных способов человеческого познания через опыт и его логическое обобщение. Познание требует анализа реальных фактов доступных для проверки. Все научные теории выводятся из гипотез, обобщающих эмпирическое знание. Научность теории вытекает из верификации, т. е. из возможности проверить теорию опытом. В основе должны лежать только факты и логика. Соответственно, в истории не только возможно, но и необходимо использования методов других наук. Например, речь может идти о математических методах, о статистических данных, о результатах социологических опросов и анкетирования, о компьютерном моделировании вообще. Все эти методы носят прикладной характер, т. к. они направлены на решение конкретных исследовательских задач.

циализации, взрывов общественного сознания и их обусловленность и т. д., что получило название социально-психологического подхода.

- **Институциональный метод** занимается непосредственно изучением всего спектра общественных, государственных и правовых институтов.

- **Контент-анализ.** Этот метод опирается на анализ текстов, документов, программ, инструкций, законов, статей, лозунгов и т. д. Отслеживается частота использования ключевых слов, касающихся объекта исследования.

- **Историко-генетический метод.**
- **Историко-сопоставительный метод.**
- **Историко-типологический метод.**
- **Историко-системный метод.**

Далее формулируется **цель исследования.** Она заключается в рассмотрении и комплексном изучении наиболее важных вопросов, имеющих практическую и теоретическую значимость. Ясное и четкое понимание цели является залогом ее успешного достижения.

Для достижения этой цели студенту необходимо решить ряд исследовательских **задач.** Под задачами научного исследования понимают конкретные действия, которые необходимо совершить для достижения поставленных целей, например и их можно сформулировать следующим образом: изучить, рассмотреть, установить, исследовать, систематизировать, проанализировать, выявить, обобщить и т.д., например:

- выявить источники и литературу по теме работы;
- написать аналитический обзор литературы и источников по данной теме;
- проследить историю одного из научных вопросов;
- проанализировать документы;
- установить, проверить и объяснить факты;
- исследовать то или иное явление, событие;
- провести классификацию явлений и процессов;
- провести сравнительный анализ явлений и процессов.
- выявить и рассмотреть имеющиеся в научной литературе подходы к изучению той или иной проблемы;
- собрать аргументы в пользу или против существующих в научной литературе гипотез, концепций, точек зрения по изучаемому вопросу;
- доказать выдвинутое положение.

Дается формулировка общей цели и конкретных задач исследования. Общая цель находит отражение в названии работы, а конкретные задачи - в отдельных пунктах плана. Все конкретные задачи должны быть подчинены достижению генеральной цели. Определяя конкретные задачи, нужно объяснить, почему выбраны именно они, а не какие-либо другие, показать, что выбранные задачи помогут достичь основной цели.

Во введении можно дать и характеристику исторической обстановки в самом сжатом виде.

В итоге схема **Введения** может принять такой вид:

- **Обоснование актуальности темы.**
- **Историографический обзор.**
- **Характеристика источников.**
- **Объект и предмет исследования.**
- **Методологическая основа и методах исследования.**
- **Цели и задачи доклада.**

➤ **Основная часть.**

Определение основного содержания работы диктуется логикой темы исследования.

Эта часть посвящена непосредственно исследованию заданной темы и решению сформулированных во введении конкретных задач и достижению на этой основе общей цели. Наименованием этого раздела обычно служит название темы доклада. Эта часть должна быть самой большой и занимать примерно 2/3 работы. Она разбивается на главы, параграфы и пункты. Все они должны иметь короткое и четкое название. Построение любого отдельного пункта и работы в целом должно происходить в соответствии со следующей формулой: **задача - разработка - вывод**. Все разделы должны быть логически соподчинены. Решение поставленных задач должно строиться на базе изучения источников и литературы.

При работе над текстом надо придерживаться следующих принципов:

1.4. Рассказ и основные положения должны быть строго аргументированы, подкреплены фактами из источников и аргументами из работ исследователей;

1.5. Если какие-либо факты противоречат общей концепции, то либо неверна сама концепция, либо неправильно проанализированы факты;

1.6. Источники не пересказываются, а анализируются.

1.7. Каждый раздел основной части (глава и параграф) должен заканчиваться выводами.

1.8. Глава должна отражать самостоятельный сюжет проблемы, параграф - отдельную часть вопроса. Тщательно следует сохранять логику изложения между разделами и последовательность перехода от одной сюжетной линии к другой.

1.9. Желательно чтобы выводы предыдущего раздела подводили читателя к главному содержанию последующего. Такой подход позволяет укрепить связь между частями работы и обеспечивает целостность ее восприятия.

### 1.5. *Заключение.*

Здесь необходимо не повторяя содержания основной части и не переходя на фактический пересказ содержания четко сформулировать важнейшие выводы, к которым пришел докладчик в результате изучения своей темы. Они должны логически вытекать из рассмотренного конкретного материала. Желательно их пронумеровать или хотя бы изложить в форме тезисов. Здесь же докладчик указывает вопросы, оставшиеся нерешенными и нуждающиеся в дальнейшей разработке, останавливается на том, каковы перспективы дальнейшей разработки изученной им темы. Минимальный объем – 2 страницы.

#### • *Список использованной литературы и источников.*

Это - важная часть и представляет собой перечень именно тех источников и трудов, которые были использованы непосредственно, а не всех имеющихся по данной теме. Он должен состоять не менее чем из 5-7 наименований.

Он помещается после основного текста и дает возможность автору документально подтвердить достоверность и точность приводимого фактического материала, на основе которого строится исследование. Список использованной литературы характеризует глубину и широту вхождения в тему, позволяет судить об эрудиции и научной культуре автора доклада.

#### *Выбор заглавия списка*

Возможны три варианта заглавия списка:

- ЛИТЕРАТУРА
- СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Если в список включаются все документы, изученные дипломником по теме, независимо от того, использовались они в работе или нет, список озаглавливают одним словом - литература.

Если включается только то, что анализировалось в историографическом обзоре и использовалось в виде заимствований в тексте, выбирается второй вариант заглавия — список использованной литературы.

Наконец, если кроме литературы использовались еще и источники, автор останавливается на третьем варианте заглавия - список использованных источников и литературы

### *Структура списка*

Расположение литературы в списке может избираться автором в зависимости от характера, вида и целевого назначения работы.

Независимо от выбранного варианта всю научную литературу в списке рекомендуется сгруппировать по видам документов, и расположить по следующей схеме:

- официально-документальные издания (документы законодательного характера, постановления, распоряжения органов государственной власти, кодексы, программы и уставы политических партий, труды, речи и выступления руководящих деятелей, политических лидеров).
- источники (письменные памятники, документы, тексты анализируемых произведений, дневники, переписка, статистические сборники, периодические издания, архивные материалы).
- научные публикации (монографии, статьи, сборники статей, авторефераты диссертаций, депонированные рукописи, учебные пособия)
- специальные виды нормативно-технических документов (ГОСТы, технические каталоги, информационные листы и др.).

### *Порядок расположения литературы*

#### *1. Алфавитное расположение*

Алфавитное расположение литературы в списке является одним из самых распространенных. Оно позволяет собрать труды автора в одном месте, облегчает разыскание конкретного произведения, ускоряет проверку правильности библиографического описания по справочному аппарату библиотеки.

При алфавитном расположении материала библиографические записи дают в алфавите фамилий авторов и первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан.

Авторов однофамильцев дают в алфавите их инициалов. Труды одного автора - в хронологическом порядке изданий.

#### *2. Систематическое расположение*

При систематическом расположении материала библиографические записи могут размещаться в соответствии с главами или разделами работы или важнейшими проблемами темы.

Внутри раздела записи располагаются в алфавитном порядке или в хронологическом.

#### *3. Хронологическое расположение*

Хронологическое расположение материала применяют, как правило, в исследованиях историографического плана, посвященных развитию науки или деятельности отдельного человека.

В пределах каждого года записи дают в алфавитном порядке (алфавит фамилий или заглавий, если представлены работы одного автора), причем во втором случае фамилию автора не повторяют.

Список нумеруется арабскими цифрами с точкой и печатается с абзацного отступа.

Работа над любым учебным сочинением предполагает овладение методикой и техникой научного труда, поэтому к оформлению его предъявляются те же требования, что и к обычной научной публикации. Это предполагает знание требований по библиографическому описанию документов, оформлению библиографических ссылок и правил цитирования.

Библиографическое описание документа - это совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам и необходимых и достаточных для характеристики и идентификации документа.

При описании документов в списке литературы применяют следующие виды описания:

Описание документа в целом (книги, журналы, газеты, продолжающегося издания).

Описание составной части документа (главы из книги, статья из сборника, журнала, газеты, продолжающегося издания). Этот вид описания принято называть аналитическим.

Объединенное описание группы документов.



Источником библиографических сведений является документ в целом, в первую очередь те его элементы, которые содержат выходные сведения.

Соблюдение этого требования обеспечивает точность и полноту описания.

С целью унификации библиографического описания элементы и области приводятся в строго установленной последовательности и отделяются друг от друга соответствующими разделительными знаками.

- ***Требования к оформлению реферата.***

От правильного оформления работы в немалой степени зависит ее восприятие и оценка оппонентом, слушателями и преподавателем. Поэтому ее внешний вид должен соответствовать определенным требованиям, которые в некотором смысле являются копией тех требований, которые предъявляются любым научным трудам. Умение правильно оформлять тоже весьма необходимо студенту.

На гуманитарном факультете НГУ в соответствии с общепринятыми нормами выработаны соответствующие требования к оформлению докладов. Наиболее существенными являются следующие требования:

Доклад пишется на отдельных листах формата А 4, которые заполняются с одной стороны, а потом брошюруются. Если текст печатается, нужно соблюдать на каждой странице следующие размеры полей - левое не менее 30 мм; - правое не менее 15 мм; - верхнее не менее 20 мм; - нижнее не менее 20 мм.

Компьютерный набор текста производят через 1 интервал, размер шрифта - 12, шрифт Times New Roman. Это дает на странице примерно 3000 знаков.

Страницы работы нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точки в конце или в середине верхнего поля каждого листа.

Абзацы в тексте начинают отступом равным 5 знакам или 1 см.

Начинается доклад с титульного листа, на котором указываются название учебного заведения, факультета, кафедры, фамилия, имя и отчество докладчика, название доклада, фамилия и инициалы научного руководителя, его ученая степень и звание, место и год написания доклада.

При выполнении работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе. В ней должны быть четкие, нерасплывшиеся линии, буквы, цифры и знаки. Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всей работе.

Вписывать в отпечатанный текст отдельные слова, формулы, знаки допускается только черными чернилами или черной тушью, при этом плотность вписанного текста должна быть максимально приближена к плотности основного изображения.

Опечатки, описки, графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения дипломной работы, допускается исправлять аккуратно подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением исправленного текста (графика) машинописным способом или черными чернилами или черной тушью рукописным способом.

Заголовки структурных элементов дипломной работы и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы вразрядку, не подчеркивая, без точки в конце.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Расстояние между заголовком и текстом машинописным способом должно быть равно 3, 4 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела - 2 интервала.

Пункты и подпункты основной части следует начинать печатать с абзацного отступа.

Разделы, подразделы, пункты, подпункты в дипломной работе следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заго-

ловков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов и подразделов. Заголовки, разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Разделы дипломной работы могут иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами с точкой и записываться с абзацного отступа, например, 1., 2., 3. и т.д.

Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой, например, 1.1, 1.2, 1.3 или 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3. и т.д.

Номер пункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой, например, 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет один подпункт, то нумеровать пункт (подпункт) не следует.

Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) должны быть расположены непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Иллюстраций, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст).

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Все цитаты, пересказы, цифры и любые фактические сведения, влияющие на вывод автора и не являющиеся общеизвестными, обязательно должны сопровождаться ссылкой на источник (документ, исследование и т. д.). Сноски могут оформляться как постранично (внизу каждой страницы под текстом), так и в конце всего сочинения. Если ссылка делается внизу страницы, то возле цитаты в строке ставится цифра или звездочка, по которой внизу под чертой определяется принадлежность цитаты. В последнем случае перед разделом «Списком использованных источников и литературы» вводится раздел «Примечания» (здесь сноски имеют сплошную нумерацию).

### ***Основные правила цитирования***

При оформлении работы следует помнить и соблюдать основные правила цитирования, которые заключаются в следующем:

1. Цитаты должны применяться тактично по принципиальным вопросам и положениям. Не рекомендуется обильное цитирование (употребление двух и более цитат подряд).

2. Не допустимо соединение двух цитат в одну. Это равносильно фальсификации.

3. Цитировать авторов необходимо только по их произведениям. Когда источник недоступен, разрешается пользоваться цитатой этого автора, опубликованной в каком-либо другом издании. В этом случае ссылке должны предшествовать слова: Цит. по ст.; Цит. по кн.:<sup>4</sup>.

4. Цитирование необходимо вести по авторитетным источникам, если не преследуется цель критики или исследования текста именно в этом издании.

5. При цитировании нужно соблюдать точное соответствие цитаты источнику. Допустимы лишь некоторые отклонения, например: могут быть модернизированы орфография и пунктуация по современным правилам, если только это не индивидуальная орфография или пунктуация автора; могут быть пропущены отдельные слова, словосочетания, фразы в цита-

---

<sup>4</sup> Цит. по кн.: *Добиаш – Рождественская О. А.* Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М., 1987. С. 170.

те при условии, что, во-первых, мысль автора не будет искажена пропуском, во-вторых, этот пропуск будет обозначен многоточием.

6. Цитаты, точно соответствующие источнику, обязательно берутся в кавычки.

7. Кавычки не ставят в стихотворной цитате, выключенной из текста, в цитате, взятой эпиграфом к книге или статье, в перефразированной цитате.

8. На каждую цитату, оформленную в кавычках или без кавычек, также любое заимствование из чужой работы (таблицу, схему, карту и т.п.) должна быть дана библиографическая ссылка. Использование чужих идей, фактического материала, цитирования без ссылки на источник заимствования являются нарушением авторского права, и расцениваются как плагиат.

На сегодняшний день принят следующий **порядок оформления сносок**:

**Сноски на опубликованные источники:**

**Мор Т.** Утопия. М., 1978. С. 199.

**Сноски на монографии:**

**Вайнштейн О. Л.** Западноевропейская средневековая историография. М., 1964. С. 111.

**Сноски на статьи в сборниках:**

**Бессмертный Ю. Л.** Мир глазами знатной женщины IX века (К изучению мировосприятия каролингской знати) //Художественный язык средневековья. М., 1982. С. 85.

**Сноски на статьи в других периодических изданиях:**

**Пекарчик С.** Вера в судьбу: группа, индивид, эталоны поведения (Некоторые выводы из источников эпохи викингов) //Средние века. 1971. Вып. 34. С. 101.

**Сноски на статьи из журналов:**

**Черкасов П. П.** Ришелье // Вопросы истории. М., 1989. №7.

**Сноски на многотомные издания:**

**История** крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. В 3 тт. М., 1985 – 1986. Т. 3. Крестьянство Европы в период разложения феодализма и зарождения капиталистических отношений. М., 1986.

Когда делается несколько сносок на одну и ту же работу, следует первый раз описать источник полностью, а в дальнейшем сокращать:

**Полное название:** **Ястребицкая А. Л.** Западная Европа XI - XIII веков. М., 1978. С. 140.

**Сокращение названия:** **Ястребицкая А. Л.** Западная Европа... С. 132.

Если же такие сноски следуют подряд, то просто указывают «**Там же**», добавляя лишь номера страниц в случае их изменения:

- **Боккаччо Дж.** Декамерон. М., 1970. С. 447.
- Там же. С. 335.

Если излагается лишь мысль автора без цитирования, то сноска начинается со слова «**Смотри**» (сокращенно «**См.**»):

См.: **Косминский Е. А.** Историография средних веков. V - сер. XIX в.: Лекции. М., 1963. С. 95.

При указании места издания в сокращенном виде даются названия некоторых городов: Москва (М.); Санкт-Петербург (СПб.); Ленинград (Л.); Нижний Новгород (Н.-Новгород), Ростов-на-Дону (Ростов н/Д).

Возможны сокращения наиболее распространенных периодических изданий:

- 1) Вопросы истории - ВИ;
- 2) Средние века - СВ;
- 3) Византийский временник – ВВ;
- 4) Patrologiae cursus completus. Series Latina / Ed. J. P. Migne - PL.

В этом случае в конце доклада обязательно дается «Список условных сокращений».

При цитировании тоже следует придерживаться определенных правил<sup>5</sup>.

Если из какой - либо работы используется цитата, не принадлежащая автору данной работы, в тексте обязательно надо указать, кому именно она принадлежит, а в сноске употребить выражение «цитируется по» (сокращенно «цит. по»).

Например:

1. Цит. по: *Репина Л. П., Зверева В. В., Парамонова М. Ю.* История исторического знания. М., 2004. С. 50.

Особое внимание надо обратить на употребление при цитатах многоточия и кавычек.

**Многоточие** ставится в том случае, если цитата приводится не полностью:

3) если она синтаксически не связана с авторским текстом, то для указания, что цитата приводится не с начала предложения, многоточие ставится после открывающих кавычек перед цитатой, напр.:

*Ибн Рушд заявляет: «... всякий раз, когда выводы доказательства приходят в противоречие с буквальным смыслом вероучения, этот буквальный смысл допускает аллегорическое истолкование»;*

1. в середине цитаты, если пропущена часть текста внутри ее, напр.:

*Мишель Монтень стремился к одному: «приобрести репутацию человека хотя и не сделавшего никаких приобретений, но вместе с тем и ничего не расточившего... я могу, благодарение богу, достигнуть этого без особого напряжения сил»;*

4) после цитаты, перед закрывающими кавычками, если цитируемое предложение приводится не полностью, напр.:

*В XII книге «Метафизики» Аристотель утверждает, что «нельзя приписывать возникновения ни материи, ни форме...»;*

1) если цитата не является самостоятельным предложением и заканчивается многоточием, после нее ставится точка, напр.

*Иоанн Дамаскин считал, что знание о боге «естественным образом вложено во всех...».*

**Употребление прописных и строчных букв** в цитатах тоже обусловлено определенными правилами:

2) если цитата связана с авторским текстом и образует придаточное предложение, то первое слово ее пишется со строчной буквы, напр.:

*Ф. Энгельс в предисловии к первому итальянскому изданию «Коммунистического манифеста» назвал Данте «последним поэтом средних веков и первым поэтом нового времени»;*

3) если цитата приводится не с начала предложения, то ее первое слово тоже пишется со строчной буквы, напр.:

*Монтень говорит: «... самая великая вещь в мире - уметь принадлежать себе»;*

1. с прописной буквы пишется первое слово в цитате, если она предшествует авторским словам или приводится не с начала предложения, напр.:

---

<sup>5</sup> См.: *Розенталь Д. Э.* Справочник по правописанию и литературной правке. М.: Книга, 1978. С. 152 – 155; *Андреева С. Д., Исакова С. В.* Подготовка рукописи к изданию. Рекомендации авторам. Новосибирск, 2003.

*«Как отлична практика от теории! Как много людей, хорошо понимающих, которые либо забывают, либо не умеют претворить в действие свое знание! Для таких людей ум их бесполезен; это все равно, что иметь в лапце клад и обязать никогда его оттуда не вынимать!» - восклицает Франческо Гвиччардини.*

*«... Мало чести тем, кто употребляет в дело только глаза и, подобно лодырям, бережет свои силы, почесывая голову и зевая по сторонам», - начинает Франсуа Рабле.*

4. В конце доклада помещается список литературы и источников. Изученные работы размещаются в следующем порядке:

- а) источники;
- б) специальная литература (в алфавитном порядке).

Оформляется каждое издание так же, как при оформлении сносок, можно только не указывать номера страниц. Рекомендуются списки источников давать отдельно от списка литературы.

5. Правильное оформление научно-справочного аппарата (сносок и списка использованных источников и литературы) - неперемное условие, которое обязаны выполнять авторы разного рода письменных сочинений во всех без исключения научных учреждениях. Должно быть ясно видно, какую литературу и как использует автор, откуда заимствованы им те или иные сведения, чью точку зрения он в данный момент излагает. Даже малейшее отступление от этих правил порождает возможность научной недобросовестности и дезориентирует читателя.

6. Реферат должен иметь чистый, опрятный вид. Не допускаются поправки и исправления. Недопустимы не принятые сокращения слов. Сочинение должно быть написано грамотно, большое количество ошибок делает работу неудовлетворительной. Желательно текст печатать, но допустимо и писать от руки. В этом случае следует писать разборчивым почерком, грамотно, без поправок и исправлений.

Если работа выполняется в стандартном электронном варианте, то должна насчитывать около 30 тыс. знаков с пробелами, что соответствует ориентировочно 15-18 страниц (Times New Roman, 14 размер, через 1,5 интервала). Если работа пишется от руки, то она может занять до 20 страниц.

### ***Приложение 1***

#### ***Примерная схема обсуждения доклада.***

- Полнота и глубина раскрытия темы, правильность определения круга вопросов, полнота использования источников и литературы, степень аргументации выводов и основных положений.
- Логичность обоснования структуры доклада, использование докладчиком собранного материала - путем обобщения, анализа их изложения, цитат и иллюстраций.
- Степень самостоятельности докладчика в отношении использованной литературы.
- Глубина понимания докладчиком отдельных вопросов темы доклада.
- Литературная обработка текста, правильность оформления научно-справочного аппарата.
- Достоинства и недостатки устной речи докладчика: четкость, стиль, доходчивость, манера и т. д.

### ***Приложение 2.***

Существенную помощь в определении подходов к истории могут оказать ***работы, развивающие или иллюстрирующие различные методологические принципы исторического познания и рассматривающие общетеоретические проблемы:***

- Андреев А.Ю., Бородкин Л.И., Левандовский М.И.** История и хаос: новые подходы в синергетике // Сравнительное изучение цивилизаций мира / Ред. К. В. Хвостова. М., 2000.
- Бессмертный Ю.Л.** Тенденции переосмысления прошлого в современной зарубежной историографии // Вопр. истории. 2000. № 9.
- Биск И.** История исторической мысли в новое время. Иваново, 1983.
- Бранский В.П.** Социальная синергетика как современная философия истории // Общественные науки и современность. 1999. № 6.
- Вен П.** Как пишут историю. Опыт эпистемологии. М., 2003.
- Гегель Г. В. Ф.** Лекции по философии истории. СПб., 1993.
- Гене Б.** История и историческая культура средневекового Запада. М., 2002.
- Гердер И. Г.** Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
- Гобозов И. А.** Введение в философию истории. М., 1999.
- Гомаюнов С.А.** От истории синергетики к синергетике истории // Общественные науки и современность. 1994. № 2.
- Губман Б. Л.** Смысл истории. Очерки современных западных концепций. М., 1991.
- Гулыга А.** Искусство истории. М., 1980.
- Данилов А. И.** Историческое событие и историческая наука // Средние века. М., 1980. Вып. 43.
- XX век:** Методологические проблемы исторического познания. М., 2001–2002. Ч.1, 2.
- Дьяков В. А.** Методология истории в прошлом и настоящем. М., 1974.
- Ельчанинов В. А.** История – наставница жизни. М., 1981.
- Ерофеев Н. А.** Что такое история? М., 1976.
- Жуков Е. М.** Очерки методологии истории. М., 1980.
- Иванов В. В.** Соотношение истории и современности как методологическая проблема. М., 1973.
- Иванов Г. М., Коршунов А. М., Петров Ю. В.** Методологические проблемы исторического познания. М., 1981.
- Ивин А. А.** Введение в философию истории. М., 1997.
- Историк** в поиске. Микро- и макроподходы к изучению прошлого. М., 1999.
- Историческая информатика.** М., 1996.
- Историческая наука.** Вопросы методологии. М., 1986.
- Историческая наука и историческое сознание.** Томск, 2000.
- Историческая наука на рубеже веков.** М., 2001.
- К новому пониманию человека в истории.** Очерки развития современной западной исторической мысли. Томск, 1994.
- Каган М. С.** О ходе истории // Архэ. Культурологический ежегодник. Вып. 1. Кемерово, 1993.
- Кареев Н.** Теория исторического знания. СПб., 1913
- Карсавин Л. П.** Философия истории. СПб., 1993.
- Кобрин В. Б.** Кому ты опасен, историк? М., 1992.
- Ковальченко И.Д.** Сущность и особенности общественно-исторического развития (Заметки о необходимости обновленных подходов) // Исторические записки. Теоретические и методологические проблемы исторических исследований. Вып. 1 (119). М., 1995.
- Коллингвуд Р. Дж.** Идея истории. Автобиография. М., 1980.
- Косминский Е. А.** Историография средних веков. V в. – середина XIX в. М., 1963.
- Лаппо-Данилевский А.С.** Методология истории. Вып. 1-2. СПб., 1910-1913.
- Лооне Э. Н.** Современная философия истории. Таллин, 1980.
- Любарский Г. Ю.** Морфология истории: сравнительный метод и историческое развитие. М., 2000.
- Материалы** обсуждения методологических проблем исторической науки // Новая и новейшая история, 1995, № 1, 3, 5, 6; 1996, № 1-4, 6; 1997, № 1-3.
- Медушевская О.М.** Источниковедение: теория, история и метод. М., 1996.
- Мир** историка: XX век. М., 2002.

- Миронов Б. Н., Степанов З. В.** Историк и математика. Л., 1976.
- Могильницкий Б. Г.** Введение в методологию истории. М., 1989.
- Могильницкий Б. Г.** О природе исторического познания. Томск, 1981.
- Назаретян А. П.** От будущего - к прошлому (Размышление о методе) // *Общественные науки и современность*. 2000, №3.
- Петряев К. Д.** Вопросы методологии исторической науки. Киев, 1976.
- Подгаецкий В. В.** Числа и мысли или утопия? Дидактика, теория и методология клиометрики // *Круг идей: традиции и тенденции исторической информатики*. М., 1997.
- Поляков Ю. А.** Историческая наука. Люди и проблемы. М., 1999.
- Пригожин И.** Конец определенности. Время, хаос и новые законы природы. Ижевск, 1999.
- Пригожин И., Стенгерс И.** Порядок из хаоса. М., 1986.
- Про А.** Двенадцать уроков по истории. М., 2000.
- Проблемы исторического познания.** М., 2002.
- Ракитов А. И.** Историческое познание. Системно – гносеологический подход. М., 1982.
- Репина Л. П.** «Новая историческая наука» и социальная история. М., 1998.
- Репина Л. П., Зверева В. В., Парамонова М. Ю.** История исторического знания. М., 2004.
- Россия в XX в.** Судьбы исторической науки. М., 1996.
- Рузавин Г. И.** Основы философии истории. М., 2001.
- Румянцева М. Ф.** Теория истории. М., 2002.
- Семенов Ю. И.** Философия истории. От истоков до наших дней: основные проблемы и концепции. М., 1999.
- Сергейчик Е. М.** Философия истории. СПб., 2002.
- Современная зарубежная немарксистская историография (Критический анализ).** Под ред. В. Л. Малькова. М., 1989.
- Соколов А. Б.** Введение в современную западную историографию. Ярославль, 2002.
- Сорокин П.** Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- Теоретические проблемы исторических исследований.** М., 1998 – 2002. Вып. 1 – 4.
- Тойнби А.** Постигание истории. М., 1991.
- Топольский Е.** Дискуссии о применении теории хаоса к истории // *Исторические записки*. 2(120) / Ред. Г. Н. Севостьянов. М., 1999.
- Уайт Х.** Метаистория. Историческое воображение в Европе XIX в. Екатеринбург, 2002.
- Ферро М.** Как рассказывают историю детям в разных странах. М., 1992.
- Философия истории.** Антология. М., 1995.
- Философские проблемы исторической науки.** М., 1969.
- Хвостова К. В.** Современная эпистемологическая парадигма в исторической науке // *Одиссей. Человек в истории*. М., 2000.
- Хвостова К. Д., Финн В. К.** Проблемы исторического познания в свете современных междисциплинарных исследований. М., 1997.
- Черненко А. К.** Причинность в истории. М., 1983.
- Шпенлер О.** Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. В 2 тт. М., 1993 – 1998.
- Эмар М.** Образование и научная работа в профессии историка: современные подходы // *Исторические записки. Теоретические и методологические проблемы исторических исследований*. Вып. 1 (119). М., 1995.
- Ясперс К.** Смысл и назначение истории. М., 1991.
- О принципах и методах исторического исследования** полезно и интересно прочитать следующую литературу:
- Андреева С. Д., Исакова С. В.** Подготовка рукописи к изданию. Рекомендации авторам. Новосибирск, 2003.
- Барг М. А.** Категории и методы исторической науки. М., 1984.
- Блок М.** Апология истории, или ремесло историка. М., 1986.

- Бородкин Л.И.* Многомерный статистический анализ в исторических исследованиях. - М., 1986.
- Бородкин Л.И.* Контент-анализ в исторических исследованиях. - М., 1984.
- Гуревич А. Я.* К вопросу об особенностях истории как науки // Вопросы методологии исторической науки. Т. 25. М., 1967.
- Дербов Л. А.* Введение в изучение истории. М., 1961.
- Дружинин Н. М.* Воспоминания и мысли историка. М., 1979.
- Историческая информатика.* Учебное пособие / Под. ред. Бородкина Л.И., Гарсковой И.М. М., 1997.
- Как* делать научный доклад и писать тезисы на международные конференции. Новосибирск, 2003.
- Как* писать научные статьи. Методическое пособие. Новосибирск, 2003.
- Как* работать студенту-историку. Метод. Сб. Калинин, 1968.
- Ковальченко И. Д.* Методы исторического исследования. М., 1987.
- Количественные* методы в исторических исследованиях. Учебник. М., 1984.
- Количественные* методы в советской и американской историографии. М., 1983.
- Компьютер* и экономическая история / Под. ред. Л.И. Бородкина. Барнаул, 1997.
- Курсков Ю. В.* Письменные работы студентов по истории. Петрозаводск, 1965.
- Ланглуа Ш.-В., Сеньобос Ш.* введение в изучение истории. М., 2004.
- Математические* модели исторических процессов. - М., 1996.
- Митрофанов К. Г., Шаповал В. В.* Как правильно написать реферат и эссе по истории. М., 2004.
- Могильницкий Б. Г.* О природе исторического познания. Томск, 1978.
- Нифонтов А.С.* Из опыта научной работы историка // История СССР. 1963. № 2. С.118 - 140.
- Парфенов И.Д.* Дипломная работа по новой и новейшей истории. Саратов, 1968.
- Плюснин Ю. М.* Как писать научные работы. Учебно-методическое пособие для студентов, магистрантов и аспирантов. Новосибирск, 2002.
- Пронштейн А. П.* Использование вспомогательных дисциплин при работе над историческими источниками. М., 1972.
- Пронштейн А. П.* Методика исторического исследования. Ростов н/Д, 1971.
- Пронштейн А. П.* Методика исторического источниковедения. Ростов н/Д, 1975.
- Пронштейн А. П., Задёра А. Г.* Методика работы над историческими источниками. М., 1969.
- Рубинштейн Н.Л.* О путях и приемах исторического исследования // История СССР. 1962. № 6. С.88 - 114.
- Санцевич А. В.* Методика исторического исследования. Киев, 1984.
- Сидоров А.Л.* Некоторые размышления о труде и опыте историка // История СССР. 1964. № 3. С.118 - 138.
- Сказкин С. Д.* История - увлекательная наука. М., 1961.
- Славин Н. Ф.* Работа над дипломным сочинением по истории. Петрозаводск, 1974.
- Тош Д.* Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка. М., 2000.
- Шепелев Л. Е.* Работа исследователя с архивными документами. М.; Л., 1966.
- Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. М., 2001.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Специализированная аудитория для чтения лекций с использованием мультимедийного проектора для показа слайдов, а также интерактивной доски. В распоряжении преподавателя и студентов находятся также компьютерные классы УВЦ, укомплектованные минимум 10-12 компьютерами каждый, объединенными в сетевую структуру, с выходом в Интернет. Во время занятий обеспечен также доступ студентов к электронной библиотеке и сети Интернет.