

Министерство образования и науки РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)**

Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
археологии и этнографии
10.09.2013

Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
11.09.2013

Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**Направление подготовки «История»
030600**

Квалификация (степень) выпускника –
магистр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«ДРЕВНЕЙШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

(72 час., 2 з.е.)

Примерная программа учебного курса Древнейшие художественные технологии

Программа курса «Древнейшие художественные технологии» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу М.2 по направлению «Первобытное, традиционное и этническое искусство», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор – докт. ист. наук А. П.Бородовский

1. Цели освоения дисциплины Древнейшие художественные технологии

Дисциплина имеет своей целью овладение комплексом знаний по проблемам и направлениям истории древнейших художественных технологий, приобретение опыта и навыков критики источников, выявления закономерностей и определения характера изменений технологии производства в зависимости от эпохальных, культурных адаптационных и временных факторов. Характеристика технологии древних художественных производств по обработке различных материалов (камень, кость, рог, дерево, береста, глина металл, ткань), как части производственной и бытовой культуры далекого прошлого.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В профессиональном цикле М.2 логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями МП касается прежде всего курсов «Первобытная культура и искусство», «Искусство кочевников Центральной Азии», «Традиционная культура и искусство коренных народов Сибири».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин: «Первобытная культура и искусство», «Искусство кочевников Центральной Азии».

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее включают прежде всего следующие специальные дисциплины: «Всеобщая история искусств», «Традиционная культура и искусство коренных народов Сибири».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (выбрать из списка)

Выпускник по направлению подготовки «История» с квалификацией (степенью) «магистр» должен обладать следующими компетенциями, дополнительными к компетенциям бакалавра:

профессиональными (ПК):

- способностью применять современные методы и методики исследования (ПК-5);
- способностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач (ПК-6);
- способностью к критическому анализу собственной научной и прикладной

деятельности (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: формы и методы изучения технологий древнейших производств, основные этапы их эволюции; основные закономерности и тенденции развития исследований технологий древнейших производств в мировой археологической науке; место и роль изучения технологий древнейших производств в отечественной и зарубежной археологии; выдающихся исследователей российской и зарубежной археологии в изучении древнейших технологий; ключевые закономерности в развитии технологий древнейших производств и изготовления художественных предметов.

Уметь: грамотно и самостоятельно анализировать, и оценивать значение технологий древнейших производств в оценке общего культурного потенциала традиционных обществ, исследуемых археологическими методами; определять детерминанты их появления и системы взаимосвязей в развитии культуры и технологического потенциала традиционных обществ.

Владеть: навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведении дискуссий.

4. Структура и содержание дисциплины «Древнейшие художественные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 32 часа аудиторных и 40 часов – самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				общая трудо ем.	лекци и	семинары	самост . раб.	
1	Классификация технологий древних художественных производств		2	4	4	0	4	собеседование
2	Выявление основных источников по технологии древних художественных производств		4	4	6	0	8	
3	История развития древних		6	6	6	0	8	

	художественны х производств							
4	Предметы древних художественны х производств и их возможности для датирования		8	6	4	0	4	
5	Технологии древних художественны х производств и культурные влияния		10	6	8	0	8	
6	Технологии древних художественны х производств различных исторических периодов от эпохи камня до средневековья и раннего нового времени (камень, кость, рог, дерево, береста, глина металл, ткань)		12	4	4	0	8	защита докладов
7	Технологии древних художественны х производств							зачет

ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Объем аудиторных занятий – 32 час.

Тема 1. Вводная лекция. – Классификация технологий древних художественных производств - 4 часа.

На примере обширного археологического материала представляется характеристика основных источников по технологии древних художественных производств различных исторических периодов от эпохи камня до средневековья и раннего нового времени (камень, кость, рог, дерево, береста, глина металл, ткань).

Для каждой разновидности сырья приводится развернутая характеристика происхождения, заготовки и обработки. Определяются основные критерии классификации технологических операций и приемов, используемых для изготовления предметов из органических и минеральных материалов. Систематизируется широкий круг вопросов

изучения технологий древних художественных производств в отечественной и зарубежной археологии.

Тема 2. Выявление основных источников по технологии древних художественных производств – 6 часа.

Письменные античные и средневековые источники по технологии древних производств (Геродот, Страбон, Тацит, Теофраст). Натурфилософские представления о происхождении и качествах различных материалов (Лукреций Кар). Изобразительные источники античности и средневековья по технологии древнейших производств, включая художественную обработку.

Археологические источники по технологии древнейших производств, включая художественную обработку. Значение уникальных предметов для реконструкции технологии предметов с художественной обработкой. Признаки отличия технологии производства массовых, типовых предметов и изделий с художественной обработкой.

Тема 3. История развития древних художественных производств – 6 часов.

Значение развития технологий древних художественных производств, как части культуры своего времени. Основания и принципы периодизации истории развития древних художественных производств. Особенности художественной обработки предметов в эпоху камня (палеолит, мезолит, неолит). Особенности художественной обработки предметов в эпоху раннего металла. Особенности художественной обработки предметов в эпоху бронзы. Особенности художественной обработки предметов в античной и древневосточных культурах и государствах. Особенности художественной обработки предметов в эпоху раннего железа. Особенности художественной обработки предметов в исторические эпохи – средневековья, раннего нового времени. Общие тенденции процессов поступательного развития и деградации художественных производств. Значение «идеологического» фактора для развития технологий художественных производств.

Тема 4. Предметы древних художественных производств и их возможности для датирования – 4 часов.

Соотношение времени и технологии. Процессы энтропии в развитии технологий древнейших производств включая художественные изделия. Роль сырья в импорте. Особенности технологии импортных, престижных предметов стимулы и особенности их копирования в местных условиях. Стиль, канон, традиция и хронология в предметном комплексе. Культурно-хронологические кластеры предметных комплексов различных эпох. Коммуникативное значение распространения технологии в развитии культуры. Транскультурные феномены предметных комплексов, включая художественные изделия. Возможности художественных изделий как датирующих предметов. Примеры использования изделий с признаками художественной обработки в построении различных культурно-хронологических периодизаций на примере украшений, поясной фурнитуры, деталей конского снаряжения, оформления предметов вооружения, декоративно-прикладных стилей (самусько-сейминские бронзы; карасукский предметный комплекс, скифо-сибирская изобразительная традиция; «византийский» стиль; «сасанидское» серебро и т.д.).

Тема 5. Технологии древних художественных производств и культурные влияния – 8 часов. Характеристика основных признаков культурных влияний и взаимодействий, проявляющаяся в художественных предметах древности, изготовленных из различных материалов. Выявление для целого ряда категорий художественных предметов древности, средневековья и раннего нового времени их семантики, связанной с материалом, использованным для их изготовления. Феномен имитации материала и технологии в изготовлении художественных предметов в традиционных обществах. Роль престижного фактора для производства и распространения художественных предметов. Элита, как социальный фактор, стимулирующий производство художественных изделий. Роль античных и древневосточных цивилизаций в появлении и распространении высокохудожественных изделий. Интеграция элит и предметно-художественная среда на примере полихромных изделий эпохи раннего великого переселения народов и раннего средневековья.

Тема 6. Технологии древних художественных производств различных исторических периодов от эпохи камня до средневековья и раннего нового времени (камень, кость, рог, дерево, береста, глина металл, ткань) – 4 часа. Технологии древних художественных производств эпохи камня (камень, глина, кость, рог, бивень, дерево). Технологии древних художественных производств эпохи бронзы (камень, глина, кость, рог, дерево, цветной металл, стекло). Технологии древних художественных производств эпохи раннего железа (камень, глина, кость, рог, дерево, цветной металл, черный металл, стекло). Технологии древних художественных производств эпохи средневековья (камень, глина, кость, рог, дерево, цветной металл, черный металл, стекло).

Динамика развития основных навыков обработки различных материалов (камень, кость, рог, дерево, береста, глина металл, ткань). Практика культурно-хронологической атрибуции приемов изготовления и материала предметов с признаками художественной обработки. Характеристика на протяжении нескольких последних тысячелетий истории изготовления художественных предметов из различных органических и минеральных материалов и их связь с основной хозяйственной деятельностью и характером адаптационных особенностей культуры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Подготовка аналитического обзора проблем изучения технологии древнейших производств в отечественной археологии на основании библиографических справочников:

1. Заднепровская Т. Н. Русская археологическая литература. Библиографический указатель 1900-1917 гг. СПб: 2003.
2. Советская археологическая литература. Библиография 1918-1940 / Сост. Н. А. Винберг и др. М.-Л.: 1965. 376 с.
3. Советская археологическая литература. Библиография 1941-1957 / Сост. Н. А. Винберг и др. М.-Л.: 1959.
4. Советская археологическая литература. Библиография 1958-1962 / Сост. Р. Ш. Левина и др. Л.: 1969. 414 с.
5. Советская археологическая литература. Библиография 1963-1967 / Сост. Р. Ш. Левина и др. Л.: 1975. 472 с.
6. Советская археологическая литература. Библиография 1968-1972 / Сост. Р. Ш. Левина и др. Л.: 1980. 560 с.

7. Советская археологическая литература. Библиография 1973-1975 / Сост. Р. Ш. Левина и др. Л.: 1983. 376 с.
8. Советская археологическая литература. 1976-1978: Библиографический указатель / Сост. Р. Ш. Левина и др. Л.: 1986. 383 с.
9. Советская археологическая литература. 1979-1981: Библиографический указатель / Сост. Р. Ш. Левина и др. Л.: 1989. 472 с.
10. Советская археологическая литература. 1982-1984: Библиографический указатель / Сост. Р. Ш. Левина и др. СПб.: 1997. 452 с.
11. Советская археологическая литература. 1985-1987: Библиографический указатель / Сост. Р. Ш. Левина и др. СПб.: 1999. 518 с.
12. Советская археологическая литература. 1988-1991: Библиографический указатель / Сост. Л. М. Всевиов. СПб.: 2007. 855 с.
13. Археологическая литература стран СНГ. 1992-1994: Библиографический указатель / Сост. Л. М. Всевиов. СПб.: 2012. 432 с.
14. Археология, этнография и антропология Евразии (подборка журналов).
15. Гуманитарные науки в Сибири (подборка журналов).
16. Вестник Новосибирского государственного университета серия история, археология, этнография (подборка журналов).
17. Указатели ИНИОН, в том числе электронные базы данных <http://www.inion.ru/index6.php>

Темы докладов:

1. Феномен художественной обработки (основные признаки и технологические приемы).
2. Специализация производств и художественная обработка.
3. Первые факты выявления и осознания художественно обработанных предметов на археологических материалах (сырье по выбору, камень, глина, металл, кость, рог, бивень или примеры с использованием изделий из различных материалов).
4. Художественная обработка утилитарных и ритуальных предметов (общее и особенное).
5. Характеристика основных стилистических направлений традиционной художественной обработки по археологическим источникам.
6. Влияние различных видов сырья (войлока, кожи, кости, дерева) на развитие анималистического стиля эпохи палеометалла.
7. Элитарность, как фактор и стимул развития художественной обработки предметов в древности и средневековье.
8. Отражение уровня культурного развития и мировоззренческих систем в художественной обработке изделий древности и средневековья.
9. Феномен транскультурности в художественной обработке предметов в Евразии.
10. Художественная обработка предметов (археологической культуры по выбору).
11. Пространственные особенности (плоскостные и объемные изображения) художественной обработки предметов (материал и эпоха по выбору).
12. Художественный металл (эпоха, регион по выбору).

Вопросы к зачету

1. Технология как вид культурного воздействия на ресурсную среду.
2. Технология обработки как часть культуры.
3. Технология художественной обработки камня (на выбор: эпоха палеолита, неолита, энеолита, бронзы, раннего железа, средневековья).
4. Технология художественной обработки кости и рога (на выбор: эпоха палеолита, неолита, энеолита, бронзы, раннего железа, средневековья).

5. Технология художественной обработки дерева (на выбор: эпоха палеолита, неолита, энеолита, бронзы, раннего железа, средневековья).
6. Технология художественной обработки войлока (на выбор: бронзы, раннего железа, средневековья).
7. Технология художественной обработки текстиля (на выбор: неолита, энеолита, бронзы, раннего железа, средневековья).
8. Технология художественной обработки глины (на выбор: эпоха палеолита, неолита, энеолита, бронзы, раннего железа, средневековья).
9. Технология художественной обработки металла (на выбор: энеолита, бронзы, раннего железа, средневековья).
10. Древнейшие красители и их использование в технологии художественного производства
11. Специализация художественных производств древности.
12. Ремесленное производство художественных изделий.
13. Ювелирные изделия древности и средневековья.
14. Проблема выявления предметов искусства в археологических материалах.
15. Письменные источники по технологии древних художественных производств.
16. Экспериментальная реконструкция технологий художественных производств.
17. Импортные и местные художественные изделия древности и средневековья.
18. Транспортировка сырья для изготовления художественных изделий в древности и средневековья.
19. Имитации материала как художественный прием в технологии изготовления предметов.
20. Престижные предметы и художественные изделия.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бородовский А.П.* Древний резной рог Южной Сибири (эпоха палеометалла). Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН. 2007. – 176 с.
2. *Магницкий О.Н., Пирайнен В.Ю.* Художественное литье. – СПб: Политехника, 1996. – 232 с.
3. *Король Г.Г.* Искусство средневековых кочевников Евразии. М.- Кемерово, 2008. – 332 с.
4. *Семенов С. А.* Первобытная техника // МИА № 54. М.; Л.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1957. – 238 с.
5. Система научного описания музейного предмета: Классификация, методика, терминология: Справочник. – СПб: Арт-Люкс, 2003. – 450 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6. *Абрамова З.А.* Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.; Л., 1966.
7. *Абрамова З.А.* Палеолитическое искусство на территории СССР. М.; Л., 1962.
8. *Бородовский А.П.* Об имитации швов кожаной посуды на керамике по материалам курганной группы Быстровка-1 // СА. – 1984. – № 2. – С. 231-234
9. *Бородовский А.П.* Сюжеты зооморфных гравировок саргатской поясной гарнитуры

- как отражение культурно-исторических связей // Гуманитарные науки в Сибири. - 1995. - № 3. - С. 55 - 61.
10. *Бородовский А. П.* Древнее косторезное дело юга Западной Сибири (вторая половина II тыс. до н. э. – первая половина I тыс. н. э.). – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 1997. – 224 с.
 11. *Бородовский А.П.* Изображение лошади на роговых деталях конского снаряжения скифского времени юга Западной Сибири // Российская археология, 2008, № 3. – С. 80 -89.
 12. *Бородовский А.П.* Исследования специализации древнего косторезного производства // *Археология, этнография и антропология Евразии* № 1 (33) 2008. – С. 103-107.
 13. *Бородовский А.П.* Глава 11. Обработка кости и рога на городище Чича-1 (с. 177-198) // Чича – городище переходного от бронзы к железу времен и в Барабинской лесостепи. Новосибирск, 2009. Т. 3. – 350 с.
 14. *Бородовский А.П.* Методика исследования древнего косторезного производства. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. Ун-та, 2008. – 102 с.
 15. *Бородовский А.П.* Проблемы реконструкции специализации производств по обработке органических материалов на Юге Западной Сибири в эпоху палеометалла // Вестник Томского Государственного Университета. История № 3 (23) июнь/2013 - С. 18-23.
 16. *Бородовский А.П.* Раскраска резных роговых изделий эпохи палеометалла Южной Сибири // Арии степей Евразии: эпоха бронзы и раннего железа в степях Евразии и сопредельных территориях: сб. памяти Е.Е. Кузьминой. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та. 2014. – С. 412-416.
 17. *Бородовский А.П., Бородовская Е.Л.* Триквестры скифского времени Северного Алтая. // *Археология, этнография и антропология Евразии* № 4 (40), 2009. – С. 51 – 55.
 18. *Бородовский А.П.* Центральноеазиатские прототипы роговых реликвариев Хазар. // Вестник Новосибирского государственного университета Серия: История, филология. 2012. Т. 11, Вып. 5: История, филология. - С. 147 -151.
 19. *Бородовский А.П., Горохов С.В.* Чашечные камни окрестностей села Озерное (Онгудайский район Республики Алтай). Вестник Новосибирского государственного университета Серия: История, филология. 2013. Т. 12, Вып. 5: История, филология. - С. 182-195.
 20. *Бородовский А.П.* Проблемы реконструкции специализации производств по обработке органических материалов на Юге Западной Сибири в эпоху палеометалла // Вестник Томского Государственного Университета. История № 3 (23) июнь/2013 - С. 18-23.
 21. *Бородовский А.П.* Престижная деревянная утварь с металлическими накладками афанасьевской культуры Саяно-Алтая. // *Археология, этнография и антропология Евразии.* № 4(56) 2013. – С. 119 – 122.
 22. *Бородовский А.П.* Разделка рога северного оленя на Усть-Полуе. // *Археология Севера России: от эпохи железа до Российской империи.* Екатеринбург-Сургут, 2013. – С. 56-59.
 23. *Бородовский А.П.* К вопросу о составе серебра основных категорий престижного предметного комплекса древнетюркского времени Южной Сибири // *Археология, этнография и антропология Евразии.* № 3(59) 2014. – С. 97 – 99.
 24. *Бородовский А.П., Ларичев В.Е.* Июсский клад (каталог коллекции). Новосибирск, 2013. – 120 с.
 25. *Бородовский А.П. Оболенский А.А., Бабич В.В., Борисенко А.С., Морцев Н.К.* Древнее серебро Сибири. Новосибирск, 2005. - 86 с.
 26. *Бородовский А. П., Лбова Л. В., Мыльников В. П., Мыльникова Л. Н., Нохрина Т. И., Сальникова И. В.* Методика обработки коллекций: Учебное пособие / Новосиб. Гос. Ун-т, Ин-т археол. и этног.р. – Новосибирск: Изд-во НГУ, 2013. 391 с.
 27. *Волков П. В.* Трасологические исследования в археологии Северной Азии. - Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 1999. — 192 с.

28. Волков П. В. Эксперимент в археологии. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2010. – 324 с.
29. Гиря Е. Ю. Технологический анализ каменных индустрий. – СПб: Изд-во ИИМК РАН, 1997. – 198 с.
30. Граков Б. Н. О технике изготовления наконечников стрел // Техника обработки металла и дерева. РАНИОН, 1930.
31. Граков Б. Н. Техника изготовления металлических наконечников стрел у скифов и сарматов // ТСА РАНИОН. М. 1930. Т.5
32. Грязнов М.П. Аржан. Царский курган раннескифского времени. – Л. 1980.
33. Дэвлет М.А. Сибирские поясные ажурные пластины II в. до н.э. – I в. н. э. – САИ, 1980. - Вып. Д-4-7. - 66 с.
34. Древнейшие ремесленники Приуралья. Ижевск, 2001. – 428 с.
35. Засецкая И.П. Классификация полихромных украшений гуннской эпохи по стилистическим данным // Древности эпохи великого переселения народов V-VIII вв. - М., 1982. - С. 14-30.
36. Засецкая И.П. Культура кочевников южнорусских степей в гуннскую эпоху (конец IV-V вв.). - СПб, 1994. - 224 с.
37. Зотов Б.Н. Художественное литье. – М.: Машиностроение, 1988. – 304 с.
38. Епимахов А.В. Материалы к истории ювелирного дела (бронзовый век Южного Зауралья) // Археология, этнография и антропология Евразии. 1(49), 2012, с. 82-87
39. Иванов В.Н., Карпенко В.М. Художественное литье. – Минск: Вышэйшая школа, 1999. – 206 с.
40. Клейн Л.С. История археологической мысли. СПб: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2011. В 2-х томах (Т. 1 688 с; Т. 2 626 с.).
41. Клейн Л.С. Феномен советской археологии. СПб. 1993.
42. Колчин Б. А. Техника обработки металла в древней Руси. – М.: Машгиз, 1953. – 160 с.
43. Комар А.В. Куда «запаздывают» монеты? (К вопросу о роли монет в датировке раннесредневековых памятников Восточной Европы VI-VIII вв.) // Stratum Plus. - 2011. – С. 555-556.
44. Коробкова Г. Ф. Экспериментальный анализ и его место в методике и теории археологии // КСИА. – 1987. – Вып. 152. – С. 55 – 61.
45. Кубарев В.Д. Древнетюркские изваяния Алтая. Новосибирск, 1984. – 230 с.
46. Петерс Б. Г. Косторезное дело в античных государствах Северного Причерноморья. – М.: Наука, 1989. – 190 с.
47. Массон В. М. Исторические реконструкции в археологии. – Самара: СамГПУ, 1996. – 102 с.
48. Массон В. М. Методологическая функция трасологии в системе археологических знаний // Современные экспериментально-трасологические и технико-технологические разработки в археологии. – СПб.: Изд-во ИИМК РАН, 1999. – С. 9 – 12.
49. Косарев М.Ф. Бронзовый век Западной Сибири. – М., 1981.
50. Косарев М.Ф. Древняя история Западной Сибири. – М. 1991.
51. Кубарев В.Д. Древнетюркские изваяния Алтая. – Новосибирск, 1984.
52. Кубарев В.Д. Древние изваяния Алтая (оленные камни). – Новосибирск, 1979.
53. Окладников А.П. Неолит и бронзовый век Прибайкалья: историко-археологическое исследование. – М., Л., 1950. – Ч. I, II.

54. *Павлинская Л. Р.* Некоторые вопросы техники и технологии художественной обработки металлов // Материальная и духовная культура народов Сибири. – Л.: Наука, 1988. – С. 71 – 85.
55. *Ремесло эпохи энеолита–бронзы на Украине.* – Киев: Наукова думка, 1994. – 188 с.
56. *Самашев З.С., Бородавский А.П.* Роговые украшения конской узды и упряжи из Берельского некрополя. // Археология, этнография и антропология Евразии № 3 (19) 2004. - С. 82 - 87.
57. *Семенов С. А.* Развитие техники в каменном веке. Л.: Наука, 1968. - 360 с.
58. *Семенов С.А., Коробкова Г.Ф.* Технология древнейших производств. Л.: Наука, 1983. – 255 с.
59. *Полосьмак Н.В.* Всадники Укока. – Новосибирск, 2001.
60. Проблемы истории отечественной археологии. – С.-Пб.: С.-ПбГУ, 1993
61. *Руденко С.И.* Культура населения Горного Алтая в скифское время. – М.,Л., 1953.
62. *Савинов Д.Г.* Народы Южной Сибири в древнетюркскую эпоху. – Л., 1984.
63. Степи Евразии в эпоху средневековья. М., 1981. (Археология СССР).
64. Степи евразийской части СССР в скифо-сарматское время.– М., 1989. (Археология СССР).
65. Техника обработки камня и кости в палеолите. – Красноярск: Изд-во Красноярского гос. пед. ун-та, 2006. – 62 с.
66. Торевтика в древних и средневековых культурах Евразии. Барнаул: Азбука, 2010. – 188 с.
67. *Черных Е.Н., Кузьминых С.В.* Древняя металлургия Северной Евразии (сей-минско-турбинский феномен). М.: Наука, 1989. 320 с.
68. *Хлопачев Г. А.* Бивневые индустрии верхнего палеолита Восточной Европы. СПб: Наука, 2006. – 261 с
69. *Щапова Ю. Л.* Естественнонаучные методы в археологии. М.: Изд-во Московского гос – унта. 1988. – 120 с.
70. Энеолит СССР. – М., 1982. (Археология СССР).
71. Эпоха бронзы лесной полосы СССР. – М., 1987. (Археология СССР).
72. Феномен алтайских мумий / *Молодин В.И., Полосьмак Н.В., Чикишева Т.А. и др.* – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2000. – 318 с.
73. *Филиппов А. К.* Опыт объемной резьбы по дереву каменными орудиями // КСИА. – 1981. – Вып. 165. – С. 83 – 88.
74. *Флерова В. Е.* Резная кость юго-востока Европы IX–XII века. – СПб.: Алетейя, 2001. – 254 с.

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://siberiantimes.com/home/>

http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=143&id=276118

<http://san-color.com/>

<http://www.uwelir.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: лекции читаются в мультимедиаформате, поэтому необходима мультимедиааудитория.