

**Министерство образования и науки РФ**

**Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Новосибирский государственный университет»**

Гуманитарный факультет

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
археологии и этнографии

19.09.2011  
Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю

\_\_\_\_\_  
декан гуманитарного  
факультета, профессор  
20.09.2011  
Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки «История»  
030600**

Квалификация (степень) выпускника –  
бакалавр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА  
«ТЕХНИКА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО РИСУНКА»**

(72 час., 2 з.е.)

## **Примерная программа учебного курса «Техника археологического рисунка»**

Программа курса «Техника археологического рисунка» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по профессиональному циклу Б.3 по направлению «История. Археология», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор – д-р. ист. наук Л. А. Бобров

### **1. Цели освоения дисциплины Техника археологического рисунка**

Дисциплина имеет своей целью овладение комплексом знаний по проблемам и направлениям истории развития техники изображения археологических объектов и художественных научно-исторических реконструкций, приобретение опыта, навыков и техник выполнения различных видов археологического рисунка.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс лекций и практических занятий по технике археологического рисунка логически и содержательно-методически связан с циклом основных лекционных курсов археологической специализации. Учебная дисциплина «Техника археологического рисунка» преподается для бакалавров отделения археологии гуманитарного факультета Новосибирского государственного университета. Настоящая учебная программа разработана в развитие общеобразовательного курса «Основы археологии» и является необходимой составной частью в цикле основных учебных курсов среди дисциплин специализации, преподающихся на отделении археологии «Археология каменного века», «Археология палеометалла» и «Археология средневековья».

---

---

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

- способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии (ПК-2);
- способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования (ПК-3);
- способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* базовые техники и приемы выполнения археологического рисунка; основные разновидности археологического рисунка; способы изображения плана погребения и его элементов; порядок выполнения графического археологического рисунка (базовые проекции); виды научно-исторических реконструкций и их особенности; порядок и способы выполнения художественных научно-исторических реконструкций.

*Уметь:* применять полученные знания на практике в собственной научно-исследовательской деятельности, самостоятельно изображать предметы материальной культуры из археологических памятников (рисунок с натуры, рисунок с фотографии).

*Владеть:* навыками художественного мастерства достаточными для выполнения иллюстраций для научных исследований археологической направленности; навыками выполнения художественной научно-исторической реконструкции на основе комплексного анализа источников; изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведении дискуссий.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Техника археологического рисунка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 36 часов аудиторных и 36 часов на самостоятельную работу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				общая трудоем.	лекции	семинары	самост. раб.	
1	Феномен археологического рисунка		1	4	2	0	2	
2	Технические приемы выполнения археологического рисунка		2-10	36	18	0	18	Выполнение графического изображения предмета материальной культуры в четырех проекциях.
3	Художественная научно-историческая реконструкция		10-17	32	16	0	16	Выполнение графического изображения предмета материальной культуры в «художественной» проекции
4								зачет

#### **ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Объем аудиторных занятий – 36 час.**

**Тема 1. Вводная лекция. – 2 часа.** Цель и задачи курса. Место археологического рисунка в исторической науке. Основные виды и типы археологического рисунка. История появления и становления археологического рисунка, как особой разновидности иллюстративного материала для научных и научно-популярных исследований.

**Тема 2. План погребения и его элементы. – 4 часа.**

План погребения. Способы изображения плана погребения. Обязательные и дополнительные элементы плана погребения. Способы изображения погребения и его

внутреннего устройства. Варианты изображения костяка и предметов материальной культуры в погребении. Способы изображения границ погребения, масштаба, сторон света. Прорисовка скелета. Прорисовка предметов материальной культуры в погребении.

**Тема 3. Базовые приемы выполнения археологического рисунка. Изображение предметов материальной культуры из археологических памятников (проекция). – 6 часов.**

Варианты изображения предмета материальной культуры из археологических памятников. Базовые проекции и их назначение. Основные техники выполнения изображений предметов материальной культуры из археологических памятников. Графический и цветной рисунок. Назначение «рамки». Основные проекции. Очередность выполнения рисунка. «Ось» и ее назначение. Способы фиксации пропорций изображаемого предмета. Набросок и его назначение. Контурный рисунок. Основной (внешний) контур и способы его передачи. Дополнительный (внутренний) контур и способы его передачи. Светотень и ее назначение. Способы передачи светотени. Контурно-точечный рисунок. Контурно-штриховочный рисунок. Комбинированный рисунок. Блик и его назначение. Формы бликов и способы их передачи. Особенности изображения предметов из камня. Особенности изображений предметов из металла. Особенности изображения предметов из кости.

**Тема 4. Дополнительные приемы выполнения археологического рисунка. – 4 часа.**

Специфика изображения предметов из старых музейных и частных собраний, этнографических коллекций. Особенности изображения предметов из дерева. Особенности изображения предметов из мягких органических материалов. Использование современных технологий при выполнении археологического рисунка. Прорисовка предмета по фотографии (порядок и способ выполнения). Особенности прорисовки изобразительных памятников (скульптуры, барельефы, настенные росписи, книжные миниатюры и т.д.). «Художественная» проекция и ее назначение. Разновидности «художественной» проекции. Порядок выполнения «художественной» проекции.

**Тема 5. Графическое изображение предмета в четырех проекциях (практические занятия).– 6 часов**

Выбор предмета для изображения. Выполнение рамки и разметка. Определение масштаба изображения. Определение расположения проекций предмета на листе. Выполнение карандашного наброска (ось, контуры и элементы изображаемых предметов). Определение места предполагаемого блика. Фиксация внешнего и внутреннего контура предметов. Выполнение светотени (контурно-точечная или контурно-штриховочная техника).

**Тема 6. Графическое изображение предмета в «художественной проекции» (практические занятия). – 6 часов.**

Выбор предмета для выполнения рисунка. Выполнение рамки и разметка. Определение масштаба изображения. Определение расположения предмета на листе. Выполнение карандашного наброска (ось, контуры и элементы изображаемых предметов). Определение места предполагаемого блика. Фиксация внешнего и внутреннего контура предметов. Выполнение светотени (комбинированная контурно-штриховочно-точечная техника).

**Тема 7. Феномен научно-исторической реконструкции. – 4 часа.**

Определение научно-исторической реконструкции. Отличия реконструкции от

реставрации. Вариативность, как важный элемент научно-исторической реконструкции. Роль научно-исторической реконструкции в системе исторического познания. Основные объекты научно-исторической реконструкции (сфера археологии). Основные методы научно-исторической реконструкции. Основные виды источников для выполнения научно-исторической реконструкции. Виды научно-исторической реконструкции и их особенности.

### **Тема 8. Этапы становления художественной научно-исторической реконструкции. – 4 часа.**

Преднаучные художественные реконструкции. Особенности преднаучных художественных реконструкций в эпоху Первобытнообщинного строя. Преднаучные художественные реконструкции в Древнем Египте и Ассирии. Особенности художественных реконструкций в Древней Греции и Риме. Специфика средневековых преднаучных художественных реконструкций в Европе, «Мусульманском мире», Восточной Азии. Феномен «исторической аберрации близости». Внедрение научно-исторических методов в Новое время. «Романтизм» и его влияние на реконструкции авторов XIX в. Появление художественных и предметных научно-исторических реконструкций. Современные авторы и школы художественной и предметной научно-исторической реконструкции. Особенности становления и развития школ научно-исторической реконструкции в Европе (Великобритания, Германия), США, Японии, Китае и др. странах. Художественная научно-историческая реконструкция в Российской империи, СССР и Российской Федерации. Работы М.В. Горелика и Е.В. Черненко. Ю.С. Худяков и сибирская школа художественной научно-исторической реконструкции. Перспективы художественной и предметной научно-исторической реконструкции.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Проверка текущего уровня знаний предусмотрена в виде выполнения серии археологических рисунков по тематическим блокам; итоговая проверка приобретенного уровня знаний предусмотрена в виде зачета.

#### **Рисунки**

1. Графическое изображение предмета материальной культуры в четырех базовых проекциях (контурно-точечная или контурно-штриховочная техника).
2. Графическое изображение предмета материальной культуры в «художественной» проекции (комбинированная техника).
3. Копия графического рисунка профессионального художника.
4. Изображение плана погребения и его элементов (дополнительно).

#### **Вопросы к зачету**

1. Основные виды археологического рисунка.
2. История появления и становления археологического рисунка, как особой разновидности иллюстративного материала для научных и научно-популярных исследований.
3. План погребения: способы изображения, обязательные и дополнительные элементы.
4. Особенности изображения скелета, устройства погребения и предметов материальной культуры.

5. Основные техники выполнения изображений предметов материальной культуры из археологических памятников.
6. Очередность выполнения рисунка.
7. Подготовительный этап выполнения рисунка: рамка, определение масштаба изображения, разметка, расположение предметов на рисунке, ось.
8. набросок и его элементы. Способы фиксации пропорций предмета.
9. Порядок выполнения контурного рисунка. Внешний и внутренний контур (способы передачи).
10. Способы и техники передачи светотени в графическом и цветном рисунке.
11. Базовые и дополнительные проекции. «Художественная» проекция.
12. Особенности изображения предметов из камня.
13. Особенности изображения предметов металла,
14. Особенности изображения предметов из кости.
15. Особенности изображения предметов из дерева.
16. Особенности изображения предметов из мягких органических материалов.
17. Специфика изображения предметов из старых музейных и частных собраний, этнографических коллекций.
18. Использование современных технологий при выполнении археологического рисунка.
19. Прорисовка предмета по фотографии (порядок и способ выполнения)
20. Особенности прорисовки изобразительных памятников.
21. Научно-историческая реконструкция в системе исторического познания.
22. Виды научно-исторической реконструкции и их особенности.
23. Основные методы научно-исторической реконструкции. Основные источники для выполнения научно-исторической реконструкции.
24. Преднаучная художественная реконструкция. Особенности преднаучных художественных реконструкций в эпоху Первобытнообщинного строя, в Египте, Ассирии, Древней Греции и Риме.
25. Специфика средневековых преднаучных художественных реконструкций в Европе, «Мусульманском мире», Восточной Азии. Феномен «исторической абберации близости».
26. Внедрение научно-исторических методов в Новое время. «Романтизм» и его влияние на реконструкции авторов XIX в.
27. Появление художественных и предметных научно-исторических реконструкций.
28. Особенности становления и развития школ научно-исторической реконструкции в различных странах мира.
29. Современные авторы и школы художественной и предметной научно-исторической реконструкции в России.
30. Перспективы художественной и предметной научно-исторической реконструкции.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Мартынов А.И. Археология: учебник для студентов вызов, обучающихся по направлению и специальности «История». Москва: Высшая школа, 2008. 446 с.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2. Бехайм В. Энциклопедия оружия. СПб.: АО «Санкт-Петербург оркестр», 1995. 576 с. (примеры графических рисунков).
3. Бобров Л. А., Худяков Ю.С. Вооружение и тактика кочевников Центральной Азии и Южной Сибири в эпоху позднего Средневековья и Нового времени (XV- первая половина XVIII вв.). СПб: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. 770 с.
4. Бородовский А. П. Студент-художник в археологической экспедиции (возможности и варианты сотрудничества)// Археология в ВУЗе и школе. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1995 г.
5. Горбунов В. В. Военное дело населения Алтая в III–XIV вв. Оборонительное вооружение (доспех). Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2003. Ч. I. 174 с. (примеры графических рисунков).
6. Горелик М. В. Оружие древнего Востока (IV тысячелетие — IV в. до н. э.). М.: Наука; Вост. лит., 1993 а. 349 с. (примеры графических рисунков).
7. Соловьев А. И. Военное дело коренного населения Западной Сибири. Эпоха Средневековья. Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1987. 193 с. (примеры графических рисунков).
8. Худяков Ю. С. Вооружение енисейских кыргызов VI–XII вв. Наука. Сиб. отд-ние, 1980. 176 с.

***Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:***

<http://www.archaeology.ru/>

<http://graphic.org.ru/>

<http://hudozhnikam.ru/index.html>

9. **Материально-техническое обеспечение дисциплины:** лекции читаются в мультимедиаформате, поэтому необходима мультимедиааудитория.