

**Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирский государственный
университет»
Гуманитарный факультет**

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
археологии и этнографии
10.09.2013

Зав. кафедрой, д.и.н., проф. Худяков Ю.С.

Утверждаю

декан гуманитарного
факультета, профессор
11.09.2013

Л.Г. Панин

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**Направление подготовки «История»
030600**

Квалификация (степень) выпускника –
магистр

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«ИСКУССТВО ВОСТОКА»**

(72 час., 2 з.е.)

Примерная программа учебного курса ИСКУССТВО ВОСТОКА

Программа курса «Искусство Востока» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по профессиональному циклу М.2 по направлению «Первобытное, традиционное и этническое искусство», а также в целях обеспечения реализации учебного процесса в НГУ.

Автор курса – канд. ист. наук С.В. Алкин

1. Цели освоения дисциплины «Искусство Востока»

Дисциплина имеет своей целью овладение комплексом знаний по проблемам и направлениям изучения истории искусства стран дальнего Востока (Китай, Корея и Япония), приобретение опыта и навыков сравнительного анализа, поиска общего и особенного в искусстве стран т.н. дальневосточной (конфуцианской) цивилизации, критики источников и исследований по теме, выявления закономерностей и определения характера регионального искусствоведения.

В ходе изучения программы достигается формирование основных представлений о наиболее важных характеристиках, ценностных ориентирах и функциях искусства Дальнего Востока, его основных отличиях от искусства Запада, и специфических формах его, присущих отдельным этносам и государствам Дальнего Востока.

В учебной программе доминирующей является конкретно-историческая информация о развитии искусства на территории стран дальневосточного географического региона (Китай, Корея и Япония) с учетом информации по сопредельным территориям.

В ходе учебного курса студенты должны овладеть базовой информацией о содержании процессов развития духовной культуры Дальнего Востока с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Исходя из этого сформированы следующие задачи курса:

1. Создание целостной картины искусства Востока как неотъемлемой части системы мировоззренческих, духовных ценностей, сложившейся в конкретной этнической и исторической традиции.
2. Формирование представлений об историческом пути искусства народов дальневосточного культурного ареала.
3. Изучение проблемы происхождения искусства Дальнего Востока в связи с данными по археологии региона и этнокультурным процессам в древности и средневековье на его территории.
4. Определение роли традиции и канона и выявление социального статуса мастера в традиционном обществе стран Дальнего Востока.
5. Синтез различных видов искусств как характерная особенность искусства Востока;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно требованиям учебного плана, курс читается на втором году обучения. К этому времени студенты подготовлены к восприятию содержания дисциплины после

общего курса обучения в бакалавриате или специалитете.

Курс «Искусство Востока» раскрывает роль искусства в обществах дальневосточного цивилизационного региона, его соотнесенность с основными религиозными традициями. Особое внимание обращается на то, что целевые установки восточного мастера существенным образом отличаются от творчества западного мастера. Подчеркивается роль искусства как средства передачи культурной информации от поколения к поколению, что обеспечивает непрерывность общего мирового культурного потока. Искусство Востока в курсе рассматривается на примере наиболее представительных образцов искусства трех государств (Китай, Корея и Япония), с отдельным акцентом на проблемы происхождения традиций, связи их с религиозными и философскими традициями (конфуцианство, буддизм, синтоизм, синкретические религии). Вместе с тем, внутри каждой из указанных больших тем упор делается на наиболее значимых сферах, демонстрирующих в наибольшей степени специфические черты того или иного искусства. Так, в случае при рассмотрении китайского искусства в разделе о пейзажной живописи рассматривается её связь с поэзией и каллиграфией. Исследование особенностей искусства Востока дает возможность студентам отойти от западных стандартов и стереотипов восприятия этого искусства и восточного мировосприятия вообще. Т.о. в курсе в целом по своему содержанию является мировоззренческим.

В профессиональном цикле М.2 логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями МП касается, прежде всего, общеисторических курсов, а также курсов «Теория искусств», «Наскальное искусство Северной Азии».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин: курса «Первобытная культура (концептуальные подходы исследований)», «Всеобщая история искусств», «Первобытная культура и искусство», «Искусство кочевников Центральной Азии», «История искусства Средиземноморья: от архаики до нового времени».

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее включают прежде всего следующие специальные дисциплины: «Философия», «Теория искусств», «Менеджмент историко-культурного наследия».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

➤ способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ПК-3);

в научно-исследовательской деятельности:

➤ знанием современных методологических принципов и методических приемов исторического исследования (ПК-13);

в экспертно-аналитической деятельности:

способностью к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и

муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации, учреждений историко-культурного туризма (ПК-24).

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство Востока».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 32 часа аудиторных и 40 часов на самостоятельную работу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				общая трудоем.	лекции	семинары	самост. раб.	
		семе-стр	неде-ля					
1	Понятие о дальневосточной цивилизации.		1		2	0	4	
2	Искусство Китая		2-6		10	0	12	реферат или рецензия
3	Искусство Кореи		7-12		10	0	12	реферат или рецензия
4	Искусство Японии		13-17		10	0	12	реферат или рецензия
5				72	32	0	40	зачет

5. Тематика аудиторных занятий.

Объем аудиторных занятий – 32 час.

Тема 1. Вводная лекция. Понятие дальневосточной цивилизации. -2 часа.

Основное содержание курса, цели и задачи. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Искусство стран Дальнего Востока». Связь учебного курса «Искусство стран Дальнего Востока» с другими дисциплинами учебного плана специальности 020700 «История» и ее специализаций.

Ранние памятники искусства на территории Дальнего Востока (каменный век и эпоха палеометалла). Проблема выделения дальневосточной (конфуцианской) цивилизации Традиционные религиозные и философские системы дальневосточной цивилизации и связь с ними искусства региона.

Тема 2. Искусство Китая. – 10 часов.

Искусство Китая рассматривается начиная с археологической эпохи во взаимосвязи с изучением мифологии ханьцев. Неолитические культуры и предметы искусства в коллекциях этого времени, культурные ареалы и их связь с дальнейшим этнокультурным развитием на территории Китая.

Проблема соотношения знака и орнамента на керамике эпохи неолита. Техники орнаментации и её космогоническая символика. Искусство эпохи государства Шан (Инь) - (XVI-XI вв. до н.э.). Функции, символика, стилистические характеристики бронзовой

утвари. Искусство периода Чжоу (XI-III вв. до н.э.), эволюция пространственных представлений и образа человека в эту эпоху. Надписи на гадательных костях; идеографическое происхождение иероглифического письма. Переход от мифологического этапа осмысления мира к натурфилософскому. Появление к середине 1 тыс. до н.э. основных религиозно-философских систем Древнего Китая (даосизма, конфуцианства и др.), их отражение в искусстве. Бронзовые сосуды эпохи Чжаньго и лаки из Чанша (провинция Хунань) V - III вв. до н.э. Росписи на шелке из могилы в Мавандуй.

Искусство эпохи династии Цинь (221 - 207 г. до н.э.): Великая китайская стена и гробница императора Цинь Ши-хуан-ди. Искусство эпохи династии Хань (206 г. до н.э. - 220 г. н.э.). Погребальные рельефы. : Ханьская погребальная пластика: керамические модели построек из погребений, мелкая пластика. Бронза: зеркала и скульптура. Формирование национального самосознания китайцев в период Хань. Значение Шелкового пути для взаимообмена с культурами к западу от ханьского ареала.

Для периода централизованных империй основной упор делается на характеристике пейзажной живописи. При этом подчеркивается связь живописи с основными религиозно-философскими Китая, с поэзией и каллиграфией. Пейзажная живопись рассматривается в историческом аспекте. Первые её образцы относятся к IV-V вв. особый этап – эпоха династии Тан (VII-X вв.). И как время расцвета классической пейзажной живописи – эпоха Сун (XII-XIII вв.), когда складываются основные живописные жанры. В курсе раскрываются принципиальные особенности пейзажной живописи, отражающей комплексный характер мировоззрения ханьцев. Излагаются основные принципы даосско-буддийского искусства, развивавшегося параллельно со светским искусством. Сообщаются основные сведения о вертикальных и горизонтальных свитках («закрытых картинах»), главных формах «пейзажности» («горы и воды», «цветы и птицы», «растения и насекомые», «люди» и др.). Особое внимание обращается на существенные отличия китайского пейзажа от западных образцов.

Общая характеристика культуры раннего средневековья в Китае. Разделение страны на северную и южную части. Распространение в Китае махаянистического буддизма. Пагоды и скальные буддийские храмы и монастыри: Архитектура гротов, декор стен и архитектурные мотивы в интерьерах. Скульптура. Дуньхуан. Скульптурные алтарные композиции. Иконография Будды Шакья-Муни, бодхисаттв Милофо (Майтрейи), Гуаньинь (Авалокитешвары) и Манцзю (Манджушри). Особенности северовэйской скульптуры. Взаимоотношения с искусством Центральной и Средней Азии.

Живопись на свитках и теория искусства IV-V вв. н.э. Каллиграфия и её синтез с живописью;

Период Суй 589-618 гг.) и империя Тан (618 - 907 гг.) Общая характеристика танской эпохи. Подъем культуры. Роль классического образования и искусства в государственной и общественной жизни Китая. Введение ксилографического книгопечатания и печатания при помощи передвижного металлического шрифта. Тюркский компонент в танской культуре. Архитектура. и градостроительство.

Буддийская скульптура. Развитие храмовой скульптуры в пещерных монастырях. Дуньхуан. Эволюция алтарной композиции. Триада: Будда с Гуаньинь и Милофо. Образ Будды в каменной и бронзовой скульптуре.

Живопись. Буддийские росписи Синьцзяна, Дуньхуана, Майцзишаня. Живопись на шелке. Оформление системы жанров живописи в период Тан, сложение их иерархии и место в ней пейзажа шаньшуй. Разделение жанров на высокие и низкие; пейзаж и поэзия, жанровая живопись и новелла.

Пейзаж. Росписи Дуньхуана. Основные сюжеты. Поэтика пейзажа в стихах и живописи. Ван Вэй (699 - 759 гг.) как фигура переходной эпохи. Его чаньское монашество и переход к монохромному пейзажу:

Период Суй (960 - 1279 гг.). Общая характеристика искусства сунской эпохи с предшествующим ей периодом Пяти династий (908-960 гг.). Кайфынская Академия

художеств. Новый этап в развитии буддийского искусства. Развитие образов поэтов и их уподобление легендарным религиозным персонажам - предпосылка развития жанра "Живопись образованных людей" в Южно-Сунскую эпоху.

Развитие анималистического жанра и жанров "цветы и птицы. Пейзаж шаньшуй, его разновидности на вертикальных и горизонтальных свитках. Значение пейзажа в свете идей сунского неоконфуцианства.

Искусство периода Южная Сун (1127-1279 гг.). Ландшафтные сады юга Китая. Учреждение Ханчжоуской Академии живописи. Южно-сунский пейзаж. Значение сунского пейзажа для истории искусства стран Дальнего Востока. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Тип Цзу, поливные сосуды, имитирующие нефрит: "сунские селадоны". Значение сунской керамики для искусства Дальнего Востока.

Искусство периода Юань (1279-1368 гг.). Столица в Даду (Пекин) и развитие градостроительства, светское и дворцовое зодчество. Пейзаж юаньской эпохи; его ретроспективная направленность, развитие декоративного аспекта, дальнейшее усиление роли каллиграфии в живописи.

Искусство периодов Мин (1368-1644 гг.) и Цин (1644-1911 гг.). Особенности культуры и искусства позднего средневековья в Китае. Основные черты культуры эпохи Мин. Расцвет ремесел и зодчества, рост городов, дальнейшее развитие градостроительства на волне утверждения национальных чувств в связи с воцарением ханьской династии. Живопись XV-XVII вв.: ретроспективизм, копирование старых мастеров, канонизация старых мастеров. Народная картина (няньхуа, китайский лубок). Декоративно-прикладное искусство: ткани (в частности, тип "кэсы"), маньчжурский костюм и его адаптация к китайской традиции. Эволюция китайского фарфора: минский фарфор; фарфор эпохи Цин (основные "семейства", мелкая пластика). Памятники искусства Китая в контексте западно-европейского и русского искусства XVII-XVIII вв. (стиль "шинуазри") и искусства конца XIX - начала XX вв.

Тема 3. Искусство Кореи. – 10 часов.

Корея как часть дальневосточной цивилизации. Самобытность искусства Корейского полуострова и его взаимосвязь с искусством Китая и Японии в древности и в период распространения буддизма.

Искусство неолита и эпохи палеометалла. Керамика. Погребальный обряд и его связь с петроглифическими изображениями. Искусство периода Древний Чосон (VII в. до н.э. - 108 г. н.э.).

Искусство ранних государств: Когурё, Силла и Пэкче (первые века н.э. - VII в.н.э.). Ханьский период в истории Кореи. Искусство Когурё и Пэкче. Распространение даосизма, конфуцианства и буддизма (IV в.). Их взаимодействие с местными традиционными шаманистическими культами. Курганы с фресками. Расцвет зодчества и градостроительства в IV-VI вв. Особенности фортификации в столицах, храмовые и дворцовые комплексы, сады. Искусство государства Силла (VI-VII вв). Гробницы правителей: сосуды, модели домов. Ювелирное искусство. Буддийские монастырские комплексы IV-VII вв. Бронзовые и деревянные скульптуры будд и бодхисаттв. Своеобразие корейской буддийской пластики и ее роль в распространении буддийского искусства в Японии.

Искусство Объединённого Силла (VIII-IX вв.). Утверждение общегосударственного языка и письменности на основе иероглифики. Интернациональная направленность культуры и искусства к. VII-IX вв., культурные связи с Китаем и Японией, Ираном, Индией, странами Центральной Азии. Укрепление буддизма в качестве официальной религии. Градостроительство. Китайские имперские образцы при сооружении столиц. Буддийские храмовые комплексы в районе Кёнджу. Развитие скульптуры, ее расцвет в VIII в. Проблема влияния танского Китая и корейского стилистического своеобразия.\

Искусство периода Корё (X-XIV вв.). Распространение в X в. ксилографического

книгопечатания, в XIII в. - передвижного металлического шрифта. Развитие малых архитектурно-пластических форм в садовом искусстве. Дворцовая архитектура. Буддийские горные храмы и монастыри. Усыпальницы правителей Корё: гробница Канмин-вана и его жены (1365-1373 гг.) в Кэсоне. Прикладное искусство. Керамические сосуды эпохи Корё: расцвет техники и стиля в X-XIV вв. Сосуды с инкрустацией глиной ("сангам"). Значение Керамики Корё для искусства Дальнего Востока.

Искусство периода династии Ли (государство Чосон) (1392-1910 гг.). Градостроительный ансамбль Сеула (XV в). Дворцовые комплексы: Кёнбоккун (1394-1396 гг.). Первые образцы европейской архитектуры в исполнении русского архитектора. Живопись на свитках. Основание придворной Академии художеств (1392 г.). Сложение системы жанров живописи. Пейзаж XVI-XVII вв. Развитие демократических тенденций в живописи XVIII-XIX вв.

Тема 4. Искусство Японии. – 10 часов.

Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.

Археологическая культура эпохи неолита (дзёмон) и её искусство: керамические сосуды и их орнаментация, фигуры догу. Бронзовые колокола дотаку IV-III вв. до н.э. Погребальная керамика ханива. Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре.

Сложение религиозной системы синто – «путь Богов». Особенности и своеобразие синтоизма. Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Культ богини солнца – Аматерасу. Синтоистский храм в Исэ – «духовная родина» японской нации.

Искусство и архитектура периодов Асука (552-645) и Нара (645-794). Проникновение буддизма в Японию. Значение этого факта в духовном развитии страны. Роль Сетоку Тайси в распространении буддизма. Крупнейшие буддийские храмы и монастыри эпох Асука и Нара. Их культурно-историческое значение в формировании буддийского культа. «Годайдзи» – «Великий храм Востока» – апофеоз строительного мастерства Японии VIII в. Развитие буддийской пластики в VII-VIII вв.

Искусство в эпоху Хэйан (794-1185). Расцвет аристократического искусства. Религиозная ситуация в стране в эпоху Хэйан. Скульптурные и живописные образы эзотерического буддизма. Главные тэндайские и сингонские храмы и монастыри Японии. Поэзия и живопись. Буддизм «Чистой Земли» и амидаистские храмы эпохи Хэйан. Эстетические идеалы Хэйана. Расцвет аристократического искусства. Хэйанское искусство периода расцвета (период Фудзивара, 894-1184 гг.). Роль женщины в художественной культуре Хэйана. Религиозная живопись на свитках: иллюстрации к сутрам. Курсивное письмо эпохи Хэйан и каллиграфия; оформление страниц в поэтических антологиях. Отражение литературы в живописи. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака. Маски Гигаку. Значение хэйанского периода в развитии национального японского искусства.

Искусство в периоды Камакура (1185-1333) и Муромати (1333-1573). Установление сёгуната. Самурайский кодекс «бусидо» («путь воина») и сформированное новым мировоззрением искусство. Особенности буддийской пластики и архитектуры. Творческий гений Ункэя. Столица - Камакура и ее архитектура. Архитектура дзэнских монастырей. Дзэнская эстетика и «новый реализм» в литературе и искусстве. Камакурская скульптура: завершение эволюции. Декоративно-прикладное искусство. Лаковые изделия. Доспехи и оружие.

Архитектура новой столицы в Киото. Живопись. Монохромная живопись. Портрет, его эволюция начиная с эпохи Камакура. Оформление чайной церемонии и связанной с нею керамической традиции. Японский традиционный сад.

Искусство в период Эдо (1614-1868). Живопись тушью. Новые направления. Взаимоотношение с традициями китайской монохромной живописи. Развитие

декоративной живописи на ширмах и стенных росписей. Социальные основы искусства укиё-э. Жанр “красавиц”. Гравюра на дереве укиё-э. Ее техника. Сфера обращения. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Геральдическая графика: моны. Нэцкэ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы рефератов:

1. Садово-парковый ландшафт в Восточной традиции: на примере Японии и Китая.
2. Китайская новогодняя картина няньхуа.
3. Японские нецкэ
4. История развития шелководства и шелкоткачества в Китае.
5. Архитектура и садово-парковое искусство средневековой Кореи.
6. Каллиграфия в странах дальневосточного региона.

Вопросы к зачету:

7. Проблема выделения дальневосточной (конфуцианской) цивилизации и особенности формирования направлений развития искусства в её границах.
8. Типы источников по изучению искусства каменного века на территории региона.
9. Типы источников по изучению искусства эпохи раннего металла на территории региона.
10. Древнейшее искусство Китая в связи с мифологией региона.
11. Искусство эпохи первой централизованной империи Цинь.
12. Искусство эпохи Хань.
13. Дихотомия юг-север в истории Китая и её отражение в искусстве.
14. Буддийское искусство Китая.
15. Искусство танского времени и тюркское влияние.
16. Искусство монгольского времени (династия Юань).
17. Искусство династии Мин.
18. Искусство Китая эпохи маньчжурского владычества.
19. Искусство Кореи эпохи первобытности.
20. Искусство государства Когёре.
21. Искусство государства Пэкче.
22. Искусство государства Силла (включая период Объединённого Силла).
23. Искусство периода Корё.
24. Искусство периода Чосон.
25. Искусство японского неолита и эпохи раннего металла.
26. Искусство и архитектура Японии периодов Асука и Нара.
27. Искусство Японии в эпоху Хэйан.
28. Искусство Японии эпохи становления сёгуната.
29. Искусство Японии периода Эдо.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Васильев Л. С. Проблемы генезиса китайской мысли (формирование основ мировоззрения и менталитета). М., 1989.

Виноградова Н.А. Искусство Китая. М., 1988.

Глухарева О. Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX в. М., 1982.

История Древнего Востока: Учебник для студентов вузов. М., 1988.

История Китая / Л. С. Васильев, З. Г. Лапина, А. В. Меликсетов, А. А. Писарев; под ред. А. В. Меликsetова. М., 1998.

История Кореи в 2 тт. М., 1974

Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999.

Пак М.Н. Очерки ранней истории Кореи. М., 1979.

Пасков И.А. Япония в раннее средневековье. УИ-ХІУ вв. М., 1987.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) Источники:

Древнекитайская философия. Т.2. М.,1972.

Исэ-моногатари / Пер. с японского. М.,1979.

Каталог гор и морей: (Шаньхайцзин) / Пер. с кит., предисл. и комм. Э. М. Яншиной. М., 1977.

Ким Бусик. Самгук саги. Летописи Когурё. Летописи Пэкче. Хронологические таблицы. - Т.2 - М., 1995.

Ким Бусик. Самгук саги. Летописи Силла. - Т.1 - М., 1959.

Маньёсю. Избранное. М.,1987.

Сыма Цянь. Избранное / Пер. с кит. В. Панасюка. М., 1956.

Сыма Цянь. Исторические записки («Ши цзи»): В 6-ти т. М., 1972. Т. 1. Пер. с кит. и комм. Р. В. Вяткина и В. С. Таскина; 1975. Т. 2. Пер. с кит. и комм. Р. В. Вяткина и В. С. Таскина; 1984. Т. 3. Пер. с кит. и комм. Р. В. Вяткина; 1986. Т. 4. Пер. с кит. и комм. Р. В. Вяткина; 1987. Т. 5. Пер. с кит. и комм. Р. В. Вяткина; 1992. Т. 6. Пер. с кит. и комм.

Сэй Сёнагон. Записки у изголовья / Пер. с японского. М., 1983.

Хрестоматия по истории древнего Востока / Под ред. В. В. Струве и Д. Г. Редера. М., 1986.

Ши цзин: (Книга песен и гимнов) / Пер. с кит. А. А. Штукина, предисл. Н. Т. Федоренко. М., 1987.

Юань Кэ. Мифы древнего Китая. Изд-е 2-е, испр. и доп. / Пер. с кит. Е. И. Лубо-Лесниченко, Е. В. Пузицкого, В. Ф. Сорокина; под ред. и послесл. Б. Л. Рифтина. М., 1987.
Японская любовная лирика / Пер. с японского. М., 1988.

б) Словари и справочные издания:

Духовная культура Китая: энциклопедия. – Т.2. Мифология. Религия. – М., Восточная литература, 2006. – 869 с.

Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.

в) Статьи и монографии

Алкин С. В. Археологические свидетельства существования культа насекомых в неолите Северо-Восточной Азии // Древние культуры Северо-Востока Азии: Астроархеология. Палеоинформатика. Новосибирск, 2003.

Алкин С. В. Семантика золотых силласких корон (подвески кожок как воплощение идеи рождения) // Major Issues in History of Korean Culture. М., 1997.

Алексеев В.М. Наука о Востоке: Статьи и документы. М., 1982.

Алимов А. И., Ермаков М. Е., Мартынов А. С. Срединное государство: Введение в традиционную культуру Китая. М., 1998.

Белецкий П.А. Одержимый рисунком. М., 1970.

Бодде Д. Мифы древнего Китая // Мифологии древнего мира. М., 1977.

Бродский В.Е. Японское классическое искусство. Очерки. Живопись.Графика. М., 1969.

Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1999.

Бутин Ю.М. Древний Чосон. Новосибирск, 1982.

Бутин Ю.М. Корея: От Чосона к трём государствам (II в. до н.э - IV в). Новосибирск, 1984.

Васильев К. В. Истоки китайской цивилизации. М., 1998.

Васильев Л. С. Проблемы генезиса китайского государства. М., 1983.

Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.

Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.

Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-X IV вв. М.,1981.

Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1981.

Воробьёв М.В. Древняя Корея: Историко-археологический очерк. М., 1961.

Воробьёв М.В. Корея до второй трети VII в. СПб., 1997.

Воробьев-Десятовский В. С., Итс Р. Ф., Лапин А. А., Петровский Н. С. Очерки истории древнего Востока. Л., 1956.

- Воронова Б.Г.** Кацусика Хокусай. М., 1975.
- Георгиевский С.** Мифы и мифические воззрения китайцев. СПб., 1892.
- Горегляд В.Н.** Буддизм и японская культура УШ – XII вв.// Буддизм, государство и общество в странах центральной и восточной Азии в средние века. М., 1982.
- Григорьева Т.П.** Синтоистская основа японской культуры // Синто. Путь японских богов. Т. 1. СПб., 2002.
- Григорьева Т.П.** Японская художественная традиция. М., 1979.
- Джарылгасинова Р.Ш.** Древние когурёсы. М., 1962.
- Джарылгасинова Р.Ш.** Этногенез и этническая история корейцев по данным эпиграфики. М., 1979.
- Древние культуры Китая:** Палеолит, неолит и эпоха металла / Отв. ред. В. Е. Ларичев. Новосибирск, 1985. (История и культура Востока Азии).
- Евсюков В. В.** Мифология китайского неолита: По материалам росписей на керамике культуры яншао. Новосибирск, 1988. (История и культура Востока Азии).
- Евсюков В. В.** Мифы о Вселенной. Новосибирск, 1987.
- Завадская Е.В.** Облик буддийской книги УИ- XII вв.// Буддизм. История и культура. М., 1989.
- Завадская Е.В.** Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
- Искусство стран Востока:** кн. Для учащихся ст. классов. М., 1986.
- История и культура Китая:** (Сборник памяти академика В. П. Васильева) / Отв. ред. Л. С. Васильев. М., 1974.
- История народов Восточной и Центральной Азии** с древнейших времен до наших дней / Под ред. К. З. Ашрафян и др. М., 1986.
- Итс Р. Ф.** Золотые мечи и колодки невольников. М., 1976. (Культура народов Востока).
- Карапетянц А. М.** Изобразительное искусство и письмо в архаических культурах: (Китай до середины 1-го тысячелетия до н. э.) // Ранние формы искусства. М., 1972.
- Китай в эпоху древности** / Отв. ред. В. Е. Ларичев. Новосибирск, 1990. (История и культура Востока Азии).
- Кнорозова Е. Ю.** К вопросу о сходстве культур Кореи и Вьетнама (на примерах преданий) // Вестник Центра корейского языка и культуры. СПб, 1997. Вып. 2.
- Коломиец А.С.** «Манга». Сборник рисунков Хокусая. М., 1967.
- Конрад Н. И.** Избранные труды: Синология. М., 1977.
- Концевич Л. Р.** Корейская мифология // Мифы народов мира: Энциклопедия: 2-е изд. М., 1994. Т. I. А-К.
- Крюков В. М.** Ритуальная коммуникация в древнем Китае. М., 1997.

- Крюков М. В., Малявин В. В., Софронов М. В.** Китайский этнос на пороге средних веков. М., 1979.
- Крюков М. В., Переломов Л. С., Софронов М. В., Чебоксаров Н. Н.** Древние китайцы в эпоху централизованных империй. М., 1983.
- Крюков М. В., Софронов М. В., Чебоксаров Н. Н.** Древние китайцы: проблемы этногенеза. М., 1978.
- Кучера С.** Китайская археология 1965 - 1974: Палеолит - эпоха Инь. Находки и проблемы. М., 1977.
- Лободанов А.П.** Основы семиотики. Семиотика искусства. Лекции по семиотике. Выпуск I. М.: Изд. Моск ун-та, 2007.
- Малявин В. В.** Гибель древней империи. М., 1983.
- Малявин В.В.** Китай в XVI-XVII веках. М., 1995.
- Мещеряков А.Н.** Герои, творцы и хранители японской старины. М., 1988.
- Мещеряков А.Н.** Древняя Япония. Буддизм и синтоизм. М., 1987.
- Никитина М. И.** Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. М., 1982.
- Никитина М.И.** Пэкческий единорог в связи с мифом о матери-тигре и её сыне-олене// Вестник Центра корейского языка и культуры. Вып.2. СПб, 1997.
- Николаева Н.С.** Декоративные росписи Японии XV-XVIII веков. М., 1989.
- Николаева Н.С.** Художественная культура Японии XVI столетия. М., 1986.
- Николаева Н.С.** Японские сады. М., 1975.
- Новые открытия советских реставраторов.** Японская гравюра. М., 1979.
- Погребенные царства Китая** / Пер. с англ. А. Чекмарева. М., 1998. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»).
- Р. В. Котенко; науч. ред. Е. А. Торчинов. СПб., 1998.
- Рифтин Б. Л.** Китайская мифология // Мифы народов мира. М., 1980. Т.1.
- Роули Дж.** Принципы китайской живописи. М., 1989 .
- Сидихменов В. Я.** Китай: страницы прошлого. М., 1987.
- Соколов-Ремизов С.Н.** Живопись и каллиграфия Китая и Японии. Между прошлым и будущим. М., 2004.
- Соколов-Ремизов С.Н.** Литература. Каллиграфия. Живопись. М., 1985.
- Стратанович Г. Г.** О ранних верованиях древних китайцев // Краткие сообщения Института народов Азии. 1963. Т. 61.
- Ткаченко Г. А.** Культура Китая: Словарь-справочник. М., 1999.
- Торчинов Е. А.** Даосизм: Опыт историко-религиозного описания. СПб., 1993.
- Успенский М.В.** Нэцкэ. Л.,1986.

Фицджеральд С.П. Китай: Краткая история культуры / Пер. с англ.

Фишер Роберт. Искусство буддизма. М., 2001.

Этническая история народов Восточной и Юго-Восточной Азии в древности и средние века / Под ред. М. В. Крюкова и др. М., 1981.

Яншина Э. М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984.

Японская гравюра. Альбом. М., 1963.

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Сайты крупнейших государственных, университетских и частных музеев КНР, Японии и Республики Корея.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Используется мультимедийное оборудование для презентаций