

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирский национальный
исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
чл.-корр. РАН, д-р биол. наук,
проф. С. В. Нетесов

_____ Г.

**Программа вступительного экзамена по литературе
для поступающих в аспирантуру ГФ НГУ
по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Форма обучения

Очная/ заочная

Новосибирск _____

Рабочая программа вступительного экзамена составлена на основании федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в аспирантуре, утвержденных приказом Минобрнауки РФ от 16.03.2011 г. № 1365 (в ред. от 29.08.2011 № 2238); паспорта специальностей научных работников, учебного плана подготовки аспирантов Новосибирского национального исследовательского государственного университета по основной образовательной программе послевузовского профессионального образования по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Составители рабочей программы

д.филол.наук, профессор _____ Е. И. Дергачева-Скоп
д.филол.наук, профессор _____ В. Г. Одинокоев
д.филол.наук, профессор _____ Л. Н. Синякова

Основная образовательная программа обсуждена на совместном заседании кафедры древних литератур и литературного источниковедения и кафедры литературы XIX – XX (XXI) веков

«13» марта 2013 г.,

протокол № 7

Ответственный за аспирантуру

на выпускающих кафедрах _____ И. А. Шилова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета

«26» марта 2013г.,

протокол № 52

Председатель Ученого совета _____ Л. Г. Панин

Согласовано:

Зав. отделом науки, докторантуры

и аспирантуры _____ Е. Ю. Тореева

Предлагаемый программный материал имеет целью сконцентрировать внимание экзаменуемых на некоторых важных явлениях и вопросах, обуславливающих специфику русского литературного процесса в России в XI – начале XXI в. Экзамен проводится в форме научного собеседования, имеющего целью выяснить не только объем и глубину знаний поступающего в аспирантуру, но и его интеллектуальный потенциал, необходимый для написания диссертационной работы.

В программе представлен круг вопросов, имеющих основополагающее значение для освоения курса русской литературы XI – начала XXI в. Перечислены темы, относящиеся ко всем разделам истории отечественной литературы. В зависимости от более узкой специализации будущего диссертанта возможны уточнения отдельных проблем, тем и вопросов. Такого рода уточнения делаются научным руководителем будущих диссертантов и согласовываются с заведующим кафедрой.

Вопросы к вступительному экзамену по литературе

1. Основные проблемы изучения древнерусской литературы.
2. Проблемы источниковедения древнерусской литературы.
3. Древнерусская литература и текстология: основные направления в изучении.
4. Проблема периодизации как теоретическая проблема.
5. Общеславянский период в развитии литературы: IX – нач. XI вв.
6. Киевский период: XI – кон. XII в. Проблема «культурных гнезд».
7. Литература периода Владимиро-Суздальского княжества и ослабления Киева: кон. XII – кон. XIII в.
8. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – сер. XIV в.). «Культурные гнезда» как тип литературы этого периода.
9. Литература периода укрепления Московского княжества (сер. XIV – кон. XV в.) и великорусская литература (кон. XV – XVI в.).
10. Основные особенности литературного развития в XVII в.
11. Поэтический стиль Древней Руси.
12. По согласованию с научным руководителем выделяются отдельные литературные памятники общего характера и имеющие отношение к диссертационной теме.
13. Основные особенности литературного развития в XVII в.
14. Художественное своеобразие русского классицизма.
15. Просветительство и русская литература XVIII в.

16. Основные особенности развития русской литературы в 1760-1790-е гг.
17. Русский сентиментализм. Литературно-эстетические взгляды Н. М. Карамзина.
18. Проблемы творчества А. С. Пушкина.
19. Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова.
20. Логика творчества Н. В. Гоголя. Религиозно-нравственные искания писателя.
21. Философско-этическая проблематика произведений И. С. Тургенева. Эволюция образа «героя времени» в его творчестве.
22. Романное творчество Л. Н. Толстого.
23. Современное прочтение Достоевского как литературоведческая проблема.
24. Проза и драматургия А. П. Чехова: поэтологические принципы.
25. Характеристика литературы Серебряного века: имена, направления, творческие программы.
26. Проблема соотношения творческой свободы и «социального заказа» в литературе 1920-х гг.
27. «Социалистический реализм» как нормативная система.
28. Основные течения в русской прозе 1960-70-х гг.
29. Основные направления в русской прозе конца XX – начала XXI вв.

Древнерусская литература

В основу этой части программы положены курсы истории древнерусской литературы XI–XVI в. с привлечением некоторых разделов из курсов палеографии и текстологии.

Основные особенности изучения древнерусской литературы. Рукописный характер литературы этого периода. Сборники постоянного и подвижного состава. Летописи, летописно-хронографические компиляции как сборники. Ансамблевый характер древнерусской литературы. Древнерусская литература и текстология. Сборники как «контекст непосредственного бытия» древнерусского текста. Значительные утраты древнерусских текстов: необходимость и возможности реконструкции репертуара литературы IX–XVI вв.

История русской литературы IX–XVI вв. Общеславянский период (IX – начала XI вв.) — общий исток литературы южных, восточных и западных славян. Переводная христианская литература – основной фонд литературы этого периода. Устное творчество. Культура ораторской речи. Деловая

письменность. Усвоение византийской православной традиции. Значение этого периода в формировании оригинальной литературы Киевской Руси.

Киевский период русской литературы (XI – конец XII в.) и литература периода укрепления Владимиро-Суздальского княжества и ослабления Киева (конец XII – первая треть XIII в.). Развитие переводческих традиций предыдущего периода. Переводы разнообразных литературных жанров: от кратких житий до развернутых полотен исторических хроник. Место переводной литературы в литературном процессе. Участие переводной литературы в формировании поэтики оригинальной русской литературы. Появление собственной литературы. Возникновение и развитие летописания. Развитие летописной формы. Летопись и Хронограф. Ораторская проза древнерусского периода. Житийная и патериковая традиции. Повести. Жанровый состав литературы, связь с фольклором, особенности языка и стиля. Современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве».

Литература периода феодальной раздробленности (начало XIII в. – середина XIV в.). Оформление эпического стиля в литературе. Стилистические этикетки в воинских повестях.

Литература периода укрепления Московского княжества (середина XIV – конец XV в.). Тема “собирания Земли русской”. Летописание. Повести. Видения. Послания. Роль Новгородской, Тверской, Рязанской, Суздальско-Нижегородской и других областных литератур в становлении общерусских литературных традиций XV века.

Великорусская литература (конца XV – XVI в.). Время централизации литературы. Развитие публицистики. Авторское начало. Изменение исторического повествования в XVI в. Смещение жанров. «Литературные школы» в публицистике XVI века. Прообраз новой литературы в литературных опытах XVI в.

Проблема метода древнерусской литературы как литературы позднего Средневековья. Метод или методы. Поэтика художественных обобщений. Этикет, абстрагирование, традиционность, «средневековый историзм». Поэтика литературных средств. Жанровая специфика древнерусской литературы. Жанр – стили – метод.

Русская литература XVII – XVIII вв.

Перестройка жанровой системы в XVII веке. Утрата средневековыми жанрами этикетных свойств. Интенсивный процесс жанрообразования: влияние фольклора и деловой письменности на литературу. Усиление авторского начала, формирование индивидуальных стилей. Освобождение художественной литературы от служебных функций. Вымысел в историческом повествовании, легендарный материал как основа повествования.

Демократические тенденции литературы первой половины XVII века, социальное расслоение литературы во второй его половине. Появление демократической сатиры. Использование демократической сатирой старых форм при новом содержании: жанры-оксюмороны, пародии. («Калязинская челобитная», «Лечебник на иноземцев», «Служба кабаку» и др.)

Русское барокко (творчество С. Полоцкого, К. Истомина, С. Медведева). Декоративность и «умеренность», своеобразный энциклопедизм и философская направленность стиля С. Полоцкого. Описание мира как предельно заполненного пространства, сочетающего высокое и низкое в повестях второй половины XVII века («Служба кабаку», «Повесть о Горе-Злочастии», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Житие протопопа Аввакума», переводные произведения).

Подготовка литературы XVIII века всем ходом развития литературы предшествующих веков и устным народным творчеством. Сохранение в реальной художественной практике этой преемственности.

Классицизм – теория и художественная практика (творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Формирование классицизма в России в эпоху Просвещения, особенности его философского обоснования. Национальные традиции в русском классицизме.

Зарождение в рамках классицизма иных эстетических систем – сентиментализма, просветительского реализма. Полифония литературного процесса второй половины XVIII века. Классицизм и тенденции предромантизма (сентиментализма, просветительского реализма). Рукописные сборники древнерусской традиции как «народные книги».

Развитие сентиментализма; просветительский реализм в последней трети XVIII века. Расцвет русского Просвещения. Просветительская идея о внесловной ценности человека и «крестьянский вопрос» в русской литературе этого периода (журналы Н. Новикова). Появление демократического течения в развитии русской прозы (М. Чулков, М. Попов).

Эволюция оды (Г. Р. Державин), трагедии (Я. Б. Княжнин). Появление новых тенденций в развитии поэзии (журналы «Полезное увеселение», «Свободные часы», ирои-комические поэмы В. Майкова, «древняя повесть в вольных стихах» И. Богдановича).

Частный человек с его неповторимым внутренним миром как объект художественного анализа в литературе сентиментализма. Критерии ценности человека в творчестве Н. М. Карамзина.

Русская литература XIX века

Существующие варианты *периодизации* русской литературы XIX в. Логика развития литературы: стадияльная, жанрологическая, художественно-антропологическая, проблемно-концептуальная.

Проблема *предромантизма* в теории стадияльного развития литературы. Предромантизм в западноевропейских литературах. Феномен В. А. Жуковского.

Русский романтизм. Периодизация. Типологическое деление русского романтизма. Разработка романтического словаря В. А. Жуковским. Баллады и поэмы Жуковского как манифестация нового поэтического мировосприятия. Контактные связи: Жуковский и Пушкин, Жуковский и Батюшков, Жуковский и Гоголь. Биографический и компаративный подходы. Проблема творческих соответствий: Жуковский и Тютчев.

Творчество А. С. Пушкина. Анакреотика: определение жанра, его тематические границы. Лицейская лирика Пушкина. Гражданская лирика поэта и ее значение в эволюции поэтического мировоззрения Пушкина. Трагедия «*Борис Годунов*»: формирование перспективного для русской литературы XIX–XX вв. проблемного комплекса – народ и власть; человек и история. Стихотворный роман «*Евгений Онегин*». Романизация стиховых форм. Романная концепция человека. Поэма «*Полтава*»: жанровое своеобразие и проблематика. «*Медный всадник*»: завершение цикла «больших поэм» Пушкина. Структурные принципы поэмотворчества Пушкина.

Проза Пушкина. «*Повести Белкина*»: проблема повествователя, значение циклизации в литературном развитии 1830-х гг., открытие нового типа сознания (психосоциальный аспект). «*Пиковая дама*» и перспективы русской литературы: тип антигероя, проблематика. «Петербургский текст» русской литературы и творчество Пушкина. «*История Пугачева*» и «*Капитанская дочка*»: историческое мышление Пушкина; принципы

вальтерскоттовского романа в осмыслении русского поэта.

Философское и религиозно-философское содержание поэзии *М. Ю. Лермонтова*. Стихотворение «31-го июля 11 дня»: исповедь-дневник и философская медитация. Поэмы Лермонтова в системе русского романтизма. Лермонтовский космизм как проблема художественной антропологии: структура человека, его положение во вселенной. Проза *М. Ю. Лермонтова*. Русский аналитический роман. Композиция «Героя нашего времени» и задачи аналитического жанра. Экспериментальная антропология автора. Своеобразие художественности Лермонтова: романтико-реалистический синтез.

Логика творчества *Н. В. Гоголя*. Циклы повестей Гоголя: смена художественной парадигмы; вытекающие из этого изменения художественного объекта, объективация художественного мышления, модификация жанрового содержания повестей. Религиозно-философские искания «позднего» Гоголя: «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной литургии». Антропологические перспективы открытий *Н. В. Гоголя*: одно направление ведет к натуральной школе и феномену «литературы 1840-х годов»; другое потенцирует универсализм человека классического реализма.

Славянофилы и западники в литературном процессе 1830–1840-х гг. Историческое мировоззрение и проблемный комплекс как фактор литературного развития.

Натуральная школа. Теоретическая авторефлексия литературы в критике *В. Г. Белинского*. Специфика жанровой системы и концепции человека. Особенности русского позитивизма. Историко-литературная и теоретико-методологическая связь раннего русского натурализма и «реализма» 1860-х гг.

Русский классический реализм. Содержание понятия. Романное творчество *И. С. Тургенева* и *И. А. Гончарова* как начало классически-реалистической фазы развития русской литературы. Имманентный историзм Тургенева: персонология и концепция эпохи. Система романов Гончарова: человек в национально-историческом и природно-антропологическом универсуме.

Раннее творчество *Ф. М. Достоевского* в историко-культурных контекстах: общеевропейского христианского социализма и русского натурализма. Творческая индивидуализация философского и художественного кодов этих культурных систем.

Почвенничество Достоевского 1860-х гг. (журналы «Время» и «Эпоха») в его отношении к славянофильско-западническому комплексу и в перспективе поздней публицистики писателя («Дневник писателя»). Открытие нового типа сознания (в рамках мировой литературы) в повести «Записки из подполья».

Великие романы Достоевского. «Существо Божие» как основная проблема романистики Достоевского. «Житие великого грешника» и «Атеизм» в творческой истории романов писателя 1870-х гг. Теодицея и антроподицея главных персонажей романов Достоевского 1860–1870-х гг.

Философия жизни в романах *Л. Толстого*. Особенности психологизма Толстого. Концепция человека: «естественный человек» или «человек земли»? Историософия в романе-эпопее «Война и мир». Поляризация типов мироотношения в романе-эпопее.

Роман «Анна Каренина». Этико-философская проблематика романа. Искания Левина как манифестация утопической социальной философии Л. Толстого; психологический и мировоззренческий кризис Анны Карениной как манифестация «критической социологии» писателя.

«Воскресение» – завершение поисков Толстого-художника в сфере «человековедения», «критической социологии» и христологии.

Публицистика Л. Н. Толстого: темы, идеи. Его религиозно-философские выступления («Исповедь», «В чем моя вера?», «Царство Божие внутри вас», «Соединение и перевод четырех Евангелий»).

Место А. П. *Чехова* в истории литературы – между классическим реализмом и модернизмом. Бессобытийность как тип сюжетности. Концепция человека. Экзистенциальные проблемы современности. Поиски «*Бога живого человека*» – общей идеи.

Драматургия Чехова. Принципы европейской «новой драмы» в драматургическом творчестве писателя. Национально-русская коннотация образа человека. «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад» в качестве высших образцов «новой» русской и мировой драмы.

Русская литература XX века

Литература эпохи «конца века». 1890-е гг. Литература 1900-х гг.

Культурная ситуация эпохи «конца века». Декадентство и символизм: различие понятий. Творчество М. Горького, А. И. Куприна, И. А. Бунина, В. Г. Короленко. Неоромантизм. Модернизм как литературная парадигма.

Содержание понятия «*серебряный век*» русской литературы. Хронологические границы, имена, культурное значение.

Русский символизм. Поэтические принципы. «Старший» и «младший» символизм. Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта. Трилогия Д. Мережковского «Христос и антихрист». Проза и поэзия Ф. Сологуба.

Символистские альманахи и журналы. А.Блок, В. Иванов, А. Белый. Жреческая концепция искусства. Философия.

Первая волна русской литературной эмиграции. Имена, творческая деятельность.

Русская литература 1920–1930-х гг.

Статьи Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Poleмика вокруг поэм.

Акмеизм и футуризм в литературе 1920-х гг. Неоязычество С. Городецкого. «Цех поэтов».

Русский футуризм, его отличие от западноевропейского (итальянского). Творчество В. Маяковского: эволюция воззрений поэта на мир, поэтический язык.

«Новокрестьянские поэты»: судьба, поэтические принципы. Лирика С. Есенина. Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек» в творческой эволюции С. Есенина.

Циклы рассказов М. Шолохова «Донские рассказы», М. Бабеля «Конармия».

Выработка понятия «нового гуманизма»: «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева. Творчество Е. Замятина, Б. Пильняка, А. Платонова. Жанры. Своеобразие художественного мира. Творчество М. Булгакова. Жанры. Концепция эпохи. Концепция человека.

Литература военного времени. Художественно-документальные жанры. Поэзия К. Симонова. Эпопея М. Шолохова «Они сражались за Родину». Поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и «Тёркин на том свете»: жанр, язык, композиция. Необходимость эпических форм в первое послевоенное десятилетие.

Творчество А. И. Солженицына и литература «оттепели». «Голстые» литературные журналы в период 1960-х–1970-х гг. Идеологические ориентиры. Авторы. Редакторская деятельность.

Литература «третьей волны» эмиграции. С. Довлатов, Э. Лимонов,

В. Максимов и др. Проблематика. Значение для развития русской литературы.

«Деревенская проза» 1960–1970-х гг. Творчество Ф. Абрамова. Экологическая проза В. Распутина, этика В. Шукшина, В. Белова. «Царь-рыба» В. Астафьева. Позднее творчество Астафьева.

Литературная ситуация конца XX – первых десятилетий XXI вв. Постреализм (В. Маканин, Л. Петрушевская и др.). Русской постмодернизм: В. Пелевин, Д. Пригов. Появление литературы «новой чувствительности» (В. Ерофеев). Жанры «массовой» литературы: фэнтези, триллеры. Появление сетевой литературы как формы существования логоса.

Список рекомендуемой литературы

Древнерусская литература

Учебная литература

1. *Гудзий Н.К.* История древней русской литературы. Изд. 8-е. М., 2002.
2. *Еремин И. П.* Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Изд. 2. Доп. Л., 1987.
3. История русской литературы X–XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
4. История русской литературы. В 4-х т. Т. 1. Л., 1980.
5. *Кусков В.В.* История древнерусской литературы. Изд. 7-е. М., 2002.
6. *Лихачев Д.С.* Текстология : На материале русской литературы X–XVII вв. М.; Л., 1962 (изд. 2-е – Л., 1983; изд. 3-е – СПб. : Алетейя, 2001).
7. *Ольшевская Л.А., Травников С.Н.* Литература Древней Руси и XVIII века: Учеб. пособие. М., 1996.
8. *Орлов А. С.* Древнерусская литература XI—XVII вв. М.; Л., 1945.
9. *Пиккио Р.* История древнерусской литературы. М., 2002.
10. *Сперанский М. Н.* История древней русской литературы. Изд. 4-е. М., 2002.
11. *Творогов О. В.* Археография и текстология древнерусской литературы. СПб. : Альянс-Архео, 2009.

Исследования

1. *Адрианова-Перетц В. П.* Об основах художественного метода древнерусской литературы // Русская литература. 1958. № 4.
2. *Адрианова-Перетц В. П.* Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.

3. *Алексеев А. А.* Текстология славянской Библии. СПб.: ДБ, 1999.
4. *Буслаев Ф.И.* О литературе: Исследования; Статьи. М., 1990.
5. *Гаспаров Б.М.* Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000.
6. *Демин А. С.* О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
7. *Демкова Н.С.* Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретация, источники. СПб., 1997.
8. *Дмитриев Л. А.* Литературные судьбы жанра древнерусских житий Церковно-служебный канон и сюжетное повествование // Славянские литературы (VII Международный съезд славистов: Варшава, август 1973 г.). М., 1973.
9. Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.
10. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
11. *Истрин В. М.* Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода. М., 1922; Изд. 2. М., 2002.
12. *Каравашкин А. В.* Русская средневековая публицистика. Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. М., 2000.
13. *Ключевский В. О.* Древнерусские жития святых как исторический источник. Репр.изд. М., 1988.
14. Книжные центры Древней Руси: Иосифо-Волоколамский монастырь как центр книжности. Л., 1991.
15. Книжные центры Древней Руси: XI –XVI вв. Разные аспекты исследования. СПб., 1991.
16. Книжные центры Древней Руси: XVII век. Разные аспекты исследования. СПб., 1994.
17. *Конявская Е. Л.* Авторское самосознание древнерусского книжника. М., 2000.
18. *Кусков В. В.* Эстетика идеальной жизни / Избранные труды. М., 2000.
19. *Левшун Л.* История восточнославянского книжного слова XI–XVII веков. – Минск, 2001.
20. *Лихачев Д. С.* Избр. работы. В 3-х т. Л., 1987.
21. *Лихачев Д.С.* Историческая поэтика русской литературы. СПб., 1997.
22. *Лихачев Д. С.* Текстология на материале русской литературы XI–XVII вв. М.; Л., 1962 (и последующие издания).
23. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.

24. *Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В.* Смех в Древней Руси. Л., 1984.
25. *Панченко А. М.* Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
26. *Прохоров Г. М.* Памятники переводной и русской литературы XIV–XV веков. Л., 1987.
27. *Робинсон А.Н.* Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI–XIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. М., 1980.
28. *Рукописная книга Древней Руси и славянских стран: от кодикологии к текстологии.* СПб., 2004 (сборник научных статей под ред. А. А. Романовой).
29. «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI–XVII веков. М., 1978.
30. «Слово о полку Игореве»: Сб. исследований и статей / Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. – М.; Л., 1950.
31. *Топоров В.Н.* Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1. М., 1995; Т. 2. М., 1998.
32. *Трофимова Н. В.* Древнерусская литература. Воинская повесть 11–17 вв. развитие исторических жанров. М., 2000.
33. *Трубецкой Н.С.* «Хождение за три» моря Афанасия Никитина как литературный памятник // Семиотика: Антология / Сост. Ю.С.Степанов. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2001.
34. *Федотов Г.П.* Святые Древней Руси. М., 1990; Ростов-на-Дону, 1999.
35. *Шахматов А.А.* Разыскания о русских летописях. М., 2001.

Русская литература XVIII века

Учебная литература

1. *Благой Д.Д.* История русской литературы XVIII века. (любое издание).
2. *Лебедева О. Б.* История русской литературы XVIII века. М., 2000.
3. *Орлов П. А.* История русской литературы XVIII века. М., 1991.
4. *Татарина Л. Е.* Русская литература и журналистика XVIII века. М., 2001.
5. *Топоров В. Н.* Из истории русской литературы. М., 2002. Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века: Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Кн. 1.

6. *Топоров В. Н.* Из истории русской литературы. М., 2003. Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века: Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Кн. 2.
7. *Фокина О. Н.* Барокко, классицизм, сентиментализм: Учеб. пособие к курсу «История русской литературы XVII–XVIII веков». Новосибирск, 2006.

Исследования

1. *Алексеева Е.В.* Европейская культура в имперской России: проникновение, распространение, синтез. Екатеринбург, 2006.
2. *Алехина Л.А.* Архивные материалы М.Н. Муравьева в фондах Отдела рукописей // Записки отдела рукописей ГБЛ. М., 1990. С. 4–87.
3. *Бердников Л., Серебряный Ю.* Пантеон российских писателей XVIII в. СПб., 2002.
4. *Борев Ю.* Сентиментализм // Теория литературы. Литературный процесс. М., 2001. Т. 4. С. 212–219.
5. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. СПб., 1998. С. 281–285.
6. *Гросул В.Я.* Русское общество XVIII – XIX веков: Традиции и новации. М., 2003.
7. *Гуменная Г. Л.* Пушкин и Богданович // Болдинские чтения. Н.Новгород, 1997. С. 81-89.
8. *Живов В.М.* Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.
9. *Живов В.М.* Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
10. История русской переводной художественной литературы. В 2-х томах. Т. 1. Проза. Древняя Русь. XVIII век. СПб., 1995.
11. *Казакова Л. А.* «Высокое» и «низкое» в «Душеньке» Богдановича // Русская речь. № 6. М., 2008. С. 3-7.
12. *Кирсанова Р.М.* Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. М., 2002.
13. *Клейн И.* Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005.
14. *Клейн И.* Русский Буало? (Эпистола Сумарокова «о стихотворстве» в восприятии современников) // XVIII век. СПб., 1993. Сб. 18.
15. *Коптева Э. И.* О некоторых аспектах изучения ироикомиической поэмы (аллюзии и реминисценции в поэме И. Ф. Богдановича «Душенька») // Гуманитарное знание: Серия «Преемственность»: Ежегодник. Вып. 11. Омск, 2008. С. 3- 9.

16. *Костина Е.Л.* К истории ранних комедий Екатерины II // XVIII век. СПб., 1993. С. 219–312.
17. *Котариди Ю. Г.* Рецепция сюжета об Амуре и Психее в повести «Любовь Психеи и Купидона» Ж. Лафонтена и в ирои-комической поэме И. Ф. Богдановича «Душенька» // Сравнительное и общее литературоведение. Вып. 1. М., 2006. С. 39–46.
18. *Кочеткова Н. Д.* Литература русского сентиментализма (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.
19. *Кочеткова Н. Д.* Середина 1780-х годов – 1800: Сентиментализм // История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII век. СПб., 1995. Т. 1. С. 213–279.
20. Ландшафт моих воображений: Страница прозы русского сентиментализма / Сост., авт. вступ. статьи и примеч. В.И. Коровин. М., 1990.
21. *Левин Ю.Д.* Начало 1760 – середина 1780-х годов: Просветительство // История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII век. СПб., 1995. Т. 1. С. 142–212.
22. *Лонгинов М.Н.* Новиков и московские мартинисты. СПб., 2000.
23. *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
24. *Лотман Ю. М.* «Езда в остров любви» Тредиаковского и функция переводной литературы в русской культуре первой половины XVIII века // Лотман Ю. М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993). СПб., 1997. С. 168–175.
25. *Лотман Ю. М.* Из комментариев к «Путешествию из Петербурга в Москву» // Лотман Ю. М. О русской литературе: Статьи и исследования: история русской прозы, теория литературы. СПб., 1997. С. 239–249.
26. *Лотман Ю. М.* Литература в контексте русской культуры XVIII века // Лотман Ю. М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993). СПб., 1997. С. 119–167.
27. *Мадариага де Исабель.* Россия в эпоху Екатерины Великой. М., 2002.
28. *Михайлов А.В.* Языки культуры: Учеб. пособие по культурологии. М., 1997.
29. *Николаев С.И.* Первая четверть XVIII века: Эпоха Петра I // История русской переводной художественной литературы: Древняя Русь. XVIII век. СПб., 1995. Т.1. С. 74–93.
30. *Николаев С.И.* Литературная культура Петровской эпохи. СПб., 1996.

31. *Ромодановская Е.К.* Русская литература на пороге Нового времени. Новосибирск, 1994.
32. Русская литература. Век XVIII. Лирика / Вступ. статья Н.Д. Кочетковой. М., 1990.
33. Русская литература. Век XVIII. Трагедия / Вступ. статья Ю.В. Стенника. М., 1991.
34. Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.
35. *Сазонова Л.И.* Поэзия русского барокко (вторая половина XVII – начало XVIII в.). М., 1997.
36. *Сиротинина И.Л.* Культурологическое источниковедение: Проблема мемуаристики. СПб., 2001.
37. *Скакун А. А.* Пасторальное начало повести Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона» в ее русских интерпретациях XVIII века // Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем. М., 1999. С. 69–79.
38. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988–1991. Вып. 1, 2.
39. *Старцев А.* Радищев: годы испытаний: Очерки. М., 1990.
40. *Стенник Ю.В.* Пушкин и русская литература XVIII века. СПб., 1995.
41. *Стенник Ю.В.* Исторические аспекты содержания русской драматургии XVIII века: (Жанр трагедии) // XVIII век. СПб., 1995. Сб. 19.
42. *Стричек А.* Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. М., 1994.
43. *Тартаковский А.Г.* Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX в. М., 1991.
44. *Топоров В.Н.* «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
45. *Тургенев А.И.* Российский двор в XVIII веке. СПб., 2005.
46. *Федоров В.И.* Русская литература XVIII века. М., 1990.
47. *Фокина О. Н.* «Записи» в контексте рукописных сборников XVIII века // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 3. Вып. 1: Филология. Новосибирск, 2004. С. 71–84.
48. *Фокина О. Н.* «Повесть о бражнике» в рукописных сборниках XVIII–XIX вв.: текст и контекст. Новосибирск, 2008.
49. *Фокина О. Н.* Роман М. Д. Чулкова «Пересмешник»: специфика художественного повествования // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 6. Вып. 2: Филология. Новосибирск, 2007. С. 68–74.
50. *Фокина О. Н.* Читатель рукописных сборников XVIII в. как звено литературной коммуникации // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 4. Вып. 4: Филология. Новосибирск, 2005. С. 99–106.

Русская литература XIX века

Учебная литература

1. Долгушин Д. В., Цыплаков Д. А. Религиозно-философская культура России : в 2 ч. Новосибирск, 2011.
2. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века. (10–30 гг.). М., 2005.
3. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века. (40–60 гг.). М., 2003.
4. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века. (70–90 гг.). М., 2006.
5. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века : (первая половина). М., 1970.
6. Скатов Н. Н. История русской литературы XIX века : (вторая половина). М., 1991.
7. Ревякин А. И. XIX века : (первая половина). М., 1970.: (первая половина). М., 1981. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века : (1840–1860-е гг.). М., 1981.

Исследования

1. Барабаш Ю. Гоголь. Загадка «Прощальной повести». Выбранные места из переписки с друзьями. М., 1993.
2. Батюто А. И. Тургенев-романист. Л., 1972.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
4. Бицилли П. М. Трагедия русской культуры : исследования, статьи, рецензии. М., 2000.
5. Бонди С. М. О Пушкине : статьи и исследования. М., 1978.
6. Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. Опыт прочтения «Медного всадника». М., 1983.
7. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
8. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.
9. Бэлнеп Р. Генезис «Братьев Карамазовых». СПб., 2003.
10. Бялый Г. А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
11. Вайскопф М. Я. Сюжет Гоголя : морфология. Идеология. Контекст. М., 2002.
12. Ветловская В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Л., 1988.
13. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.

14. *Виноградов И. А.* Гоголь – художник и мыслитель : христианские основы мировоззрения. М., 2000.
15. *Воропаев В. А.* Н. В. Гоголь : жизнь и творчество. М., 1998.
16. *Галаган Г. Я.* Л. Н. Толстой : художественно-этические искания. Л., 1981.
17. *Городецкий Б. П.* Драматургия Пушкина. М.; Л., 1953.
18. *Гей Н. К.* Проза Пушкина. Поэтика повествования. М., 1989.
19. *Герштейн Э. Г.* Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. М., 1997.
20. *Голосовкер Я. Э.* Достоевский и Кант. М., 1963.
21. *Григорьян К. Н.* Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
22. *Гуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965.
23. *Гуковский Г. А.* Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
24. *Дилакторская О. Г.* Фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Владивосток, 1986.
25. *Джексон Р. Л.* Искусство Достоевского. Бреды и ноктюрны. М., 1998.
26. *Джоунс М.* Достоевский после Бахтина. СПб., 1998.
27. *Достоевский.* Эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.
28. *Евангелие Толстого.* Избранные религиозно-философские произведения Л. Н. Толстого. М., 1992.
29. *Золотусский И. П.* Гоголь. (Жизнь замечательных людей). М., 1984.
30. *Иванов А. А.* Философские открытия Достоевского. М., 1995.
31. *Иванов Вяч.* Родное и вселенское. М., 1994.
32. *История всемирной литературы* : в 9 т. М., 1983–1994. Т. 5–6.
33. *История русской литературы* : в 4 т. / под ред. Н. И. Пруцкова. Л., 1981. Т. 2.
34. *Кандиев Б.* Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир». Комментарий. М., 1967.
35. *Канунова Ф. З., Айзикова И. А.* Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820–1840-е гг.). Новосибирск, 2001.
36. *Касаткина Т. А.* Характерология Достоевского. Типология эмоционально-ценностных ориентаций. М., 1996.
37. *Коровин В. И.* Творческий путь Лермонтова. М., 1983.
38. *Криницын А. Б.* Исповедь подпольного человека: К антропологии Ф. М. Достоевского. М., 2001.

39. *Курганов Е.* Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Опыт прочтения. СПб., 2001.
40. *Лебедев Ю. В.* Тургенев. М., 1990.
41. *Лермонтовская энциклопедия.* М., 1981.
42. *Летопись* жизни и творчества А. С. Пушкина : в 4 т. / сост. Н. А. Тархова. М., 1999.
43. *Летопись* жизни и творчества А. С. Пушкина. 1799–1826 / сост. М. А. Цявловский. Л., 1991.
44. *Летопись* жизни и творчества Чехова. М., 2000–2009. Т. 1–3.
45. *Лотман Ю. М.* Александр Сергеевич Пушкин. Л., 1983.
46. *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в). СПб., 1994.
47. *Лотман Ю. М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. М., 1983.
48. *Ломинадзе С. В.* Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
49. *Маймин Е. А.* О русском романтизме. М., 1975.
50. *Маймин Е. А.* Толстой. Путь писателя. М., 1978.
51. *Макогоненко Г. П.* Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
52. *Макогоненко Г. П.* Лермонтов и Пушкин. Л., 1987.
53. *Макогоненко Г. П.* Творчество А. С. Пушкина в 1830-е годы (1833–1836). Л., 1982.
54. *Манн Ю. В.* В поисках живой души. «Мертвые души» : писатель – критика – читатель. М., 1984.
55. *Манн Ю. В.* Гоголь. Труды и дни. М., 2004.
56. *Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя. М., 1978.
57. *Манн Ю. В.* Русская литература XIX в. : эпоха романтизма. М., 2001.
58. *Мануйлов В. А.* Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1975.
59. *Маркович В. М. И. С.* Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
60. *Маркович В.* Петербургские повести Н. В. Гоголя. Л., 1989.
61. *Мережковский Д. Л.* Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.
62. *Мочульский К.* Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
63. *Набоков В. В.* Комментарии к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина. М., 1999.

64. *Набоков В. В.* Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. М., 1996.
65. *Наседкин Н.* Достоевский : энциклопедия. М., 2003.
66. *Одинокое В. Г.* «И даль свободного романа...». Новосибирск, 1983.
67. *Одинокое В. Г.* Поэтика романов Л. Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
68. *Одинокое В. Г.* Русские писатели XIX в. и духовная культура. Новосибирск, 2003.
69. *Одинокое В. Г.* Типология русского романа. Новосибирск, 1975.
70. *Одинокое В. Г.* Художественно-исторический опыт в поэтике русских писателей. Новосибирск, 1990.
71. *Опульская Л. Д.* Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
72. *Переверзев В. Ф.* Гоголь. Достоевский. Исследования. М., 1982.
73. *Переверзев В. Ф.* У истоков русского реализма. М., 1989.
74. *Петрунина Н. Н.* Проза Пушкина (пути эволюции). Л., 1987.
75. *Пустовойт П. Г. И. С.* Тургенев – художник слова. М., 1987.
76. *Пушкин А. С.* Борис Годунов. Комментарий Л. М. Лотман и С. А. Фомичева. СПб., 1996.
77. *Пушкинская энциклопедия.* 1799–1999. М., 1999.
78. *Рассадин С. Б.* Драматург Пушкин : поэтика, идеи, эволюция. М., 1977.
79. *Ремизов В. Б.* Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Воронеж, 1986.
80. *Смирнова Е. А.* Поэма Гоголя «Мертвые души». Л., 1987.
81. *Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
82. *Л. Н. Толстой: pro et contra:* Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей : антология / сост., вступ. ст., коммент. и библиогр. К. Г. Исупов. СПб., 2000.
83. *Томашевский Б. В.* Пушкин. М.; Л., 1961. Кн. 1–2.
84. *Томпсон Д.* «Братья Карамазовы» и поэтика памяти. СПб., 2000.
85. *Тыркова-Вильямс А. В.* Жизнь Пушкина : в 2 т. Т. 1. 1799–1824 / подг. текста, послесловие С. А. Никитина. М., 2000.
86. *Тяпугина Н. Ю.* Исповедь и проповедь Достоевского. Саратов, 2004.
87. *Удодов Б. Т.* Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.
88. *Фомичев С. А.* Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л., 1986.
89. *Фридлиндер Г. М.* Пушкин. Достоевский. «Серебряный век». СПб., 1995.
90. *А. П. Чехов : pro et contra :* творчество А. П. Чехова в русской мысли конца XIX – начала XX в. (1887–1914) : антология. СПб., 2002.

91. *Чеховиана*. Из века XX в XXI. Итоги и ожидания. М., 2007.
92. *Шаталов С. Е.* Художественный мир И. С. Тургенева. М., 1979.
93. *Щенников Г. К.* Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.
94. *Щенников Г. К.* Целостность Достоевского. Екатеринбург, 2001.
95. *Эйхенбаум Б. М.* Лев Толстой : семидесятые годы. Л., 1960.

Русская литература XX века

Учебная литература

1. *Дьякова Е. А., Катаев В. Б., Келдыш В. А.* История русской литературы конца XIX – начала XX в. : в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М., 2007.
2. *Келдыш В. А., Баран Х., Богомолов Н. А.* История русской литературы конца XIX – начала XX в.: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. Т. 2. М., 2007.
3. *История русской литературы : XX век. Серебряный век* / под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. М., 1995.
4. *Голубков М. М.* Русская литература XX века. После раскола : учебное пособие для вузов по направлению «Филология». М., 2001.
5. *История русской литературы XX века : учебное пособие для вузов* : в 4 кн. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. Кн. 1 (1910–1930-е гг.). М., 2005.
6. *Кременцов Л. П., Алексеева Л. Ф., Колядич Т. М.* Русская литература XX в. : в 2 т. Т. I. 1920-1930-е годы / под ред. Л. П. Кременцова. М., 2002.
7. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Современная русская литература : в 2 т. М., 2003.
8. *Лейдерман Н. Л.* С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху : монографические очерки. СПб., 2005.
9. *Нефагина Г. Л.* Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.

Исследования

1. *Андрей Белый.* Проблемы творчества. Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.
2. *Барковская Н.В.* Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996.
3. *Барит К. А.* Поэтика прозы Андрея Платонова. СПб., 2000
4. *Б. Пильняк* : опыт сегодняшнего прочтения. М., 1995.
5. *Быков Д.* Борис Пастернак (серия ЖЗЛ, 2003-2004, любое издание).

6. *Варламов А. Н.* Михаил Булгаков. М., 2008.
7. *Гаспаров М. Л. О.* Манделъштам. Три его поэтики // Гаспаров М. Л. О русской поэзии. СПб., 2001. С. 193 – 259.
8. *Гинзбург Л. Я.* Поэтика ассоциаций // Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1997. С. 331 – 379 (или любое др. изд.).
9. *Давыдова Т.* Творческая эволюция Замятина в контексте русской литературы первой трети XX в. М., 2000.
10. *Дикман М. И.* Поэтическое творчество Федора Сологуба // Сологуб Ф. Стихотворения. Л., 1975. С. 5–74. (Библиотека поэта. Большая серия).
11. «*Доктор Живаго*» : с разных точек зрения. М., 1990.
12. *Жаккар Ж.-Ф.* Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.
13. *Жирмунский В. М.* Анна Ахматова. Л., 1975.
14. *Жирмунский В. М.* Преодолевшие символизм // Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
15. *Ильев С.* Русский символистский роман : аспекты поэтики. Киев, 1991.
16. *Кобринский А. А.* Поэтика «ОБЭРИУ» в контексте русского литературного авангарда XX века : в 2 кн. М., 1999.
17. *Крусанов А.* Русский авангард: 1907 – 1932 (исторический обзор): В 3 т. СПб., 1996.
18. *Куняев С. Ю., Куняев С. С.* Сергей Есенин (ЖЗЛ). М., 1995.
19. *Лавров А. В.* Русские символисты: Этюды и разыскания. М., 2007.
20. *Ланн Ж. К.* Русский футуризм // История русской литературы: XX век. Серебряный век / под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинды. М., 1995.
21. *Леонид Андреев* : материалы и исследования. СПб., 2000.
22. *Липовецкий М. Н.* Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
23. *Литературные манифесты* от символизма до наших дней. М., 2000.
24. *Магомедова Д. М.* Автобиографический миф в творчестве А. Блока. М., 1997.
25. *Македонов А.* Николай Заболоцкий: Жизнь, творчество, метаморфозы. Л., 1987.
26. *Максимов Д. Е.* Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
27. *Максимов Д. Е.* Русские поэты начала века. Л., 1986
28. *Малыгина Н. М.* Художественный мир Андрея Платонова. М., 1995.
29. *Мартазанов А.* Идеология и художественный мир «деревенской прозы». СПб., 2006.

30. *Марченко А.* Поэтический мир Есенина. М., 1972; 1989.
31. *Мережковский* : pro et contra. Личность и творчество Дмитрия Мережковского в оценке современников: Антология. СПб., 2001.
32. *Миц З. Г.* Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000.
33. *Миц З. Г.* Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
34. *Пайман А.* История русского символизма. М., 2000.
35. *Поэзия русского футуризма* / вступ. ст. В. Н. Альфонсова, сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого. СПб., 2001.
36. *Ронен О.* Поэтика Осипа Мандельштама. М., 2002.
37. *Русский имажинизм*: история, теория, практика. М., 2005.
38. *Русская литература XX века* : школы. Направления. Методы творческой работы. СПб., 2002.
39. *Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х)*. Кн. 1. М., 2001.
40. «...Сборище друзей, оставленных судьбою». А. Введенский. Л. Липавский. Я. Друскин. Д. Хармс. Н. Олейников : чинари в текстах, документах и исследованиях : в 2 т. Б.м., 1998.
41. *Силард Л.* Поэтика символистского романа конца XIX – начала XX в.: (В.Брюсов, Ф.Сологуб, А.Белый) // Проблемы поэтики русского реализма XIX в. – Л., 1984. – С. 265–284.
42. *Скоропанова И. С.* Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб, 2002.
43. *Скороспелова Е. Б.* Русская проза XX века : от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
44. *Смелянский А. М.* Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1986.
45. *Соколов Б. В.* Булгаков: Энциклопедия. М., 2003.
46. *Смирнов И. П.* Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996.
47. *Смирнов И. П.* Художественный смысл и эволюция поэтических систем // Смирнов И. П. Смысл как таковой. СПб., 2001. С. 15–222.
48. *Соколов Б. В.* Булгаков: Энциклопедия. М., 2003.
49. *Тамарченко Н. Д.* Русская повесть Серебряного века. Проблемы поэтики сюжета и жанра.
50. М., 2007.
51. *Тарановский К.* Очерки о поэзии О. Мандельштама // Тарановский К. О поэзии и поэтике. М., 2000.

52. *Тарановский К.Ф.* О поэтике Бориса Пастернака // Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000.
53. *Творчество Андрея Платонова.* СПб., 2004.
54. *Тренин К.* В мастерской стиха Маяковского. М., 1991.
55. *Ханзен-Лёве А.* Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала века. Космическая символика. СПб., 2003.
56. *Ханзен-Лёве А.* Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.
57. *Ходасевич В.* Некрополь. СПб., 2001. (Или другое издание).
58. *Чудакова М. О.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
59. *Чудакова М. О.* Литература советского прошлого. М., 2001.
60. *Чудакова М. О.* Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.
61. *Шубин Л.* Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. М., 1987.
62. *Эпштейн М.* Постмодерн в русской литературе. М., 2005.
63. *Яблоков Е. А.* Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.